

书 法 技 法 精 要

[欧阳询]

九成宫碑 基础教程

姚一川 编

乙瑛碑基础教程·曹全碑基础教程·史晨碑基础教程·颜勤礼碑基础教程·多宝塔碑基础教程·玄秘塔碑基础教程·九成宫碑基础教程·三门记基础教程·正书千字文基础教程·雁塔圣教序基础教程·蜀素帖基础教程·集王羲之圣教序基础教程·兰亭序基础教程·书谱基础教程



上海书画出版社

书 法 技 法 精 要

九成宫碑 基础教程

姚一川 编

上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

九成宫碑基础教程 / 姚一川编. — 上海: 上海书画出版社, 2007.7

(书法技法精要)

ISBN 978-7-80725-471-3

I. 九… II. 姚… III. 楷书 - 书法 - 教材
IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070284号

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
责任校对 柏 龙
封面设计 潘志远
版式设计 徐方震
图版整理 姚一川
图片摄影 卢国聪

☆ 书法技法精要

九成宫碑基础教程

姚一川 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4.75

印数: 0,001-5,000

版次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-471-3

定价: 12.00元

出版说明

“书法技法精要”丛书是一套切合学校书法基础教学和初学者自学的实用教材。其以历代最受欢迎的经典法帖为范本，除了介绍传统技法如点画、偏旁部首、间架结构和章法，还结合当代书法教育的特点和现状，补充完善了临摹与创作、习作评改、书法常识等内容，力求为学书者提供一个由点到面、循序渐进，书写技巧与理论常识相结合的教学框架。此套丛书楷、行、草、隶各体兼备，内容丰富，教师可以根据学生年龄层次和自己的擅长选择并安排教学内容与进度。对于碑帖中的范字，视情做了电脑技术加工并标注简体释文，更便于初学者临写。

此册是以唐代欧阳询楷书《九成宫碑》（亦称《九成宫醴泉铭》）为编写范本。

九成宮
書監檢校侍中鉅
鹿郡公臣魏徵奉
勅撰

(唐) 欧阳询《九成宫碑》

目 录

第一部分 技法精要	1
一 基本点画及其变化	2
二 偏旁部首	18
三 间架结构	30
四 章法	40
第二部分 临摹与创作	42
一 有效的临摹	42
二 从临摹到创作	49
三 学生习作评改	55
第三部分 书法常识	61
一 执笔与运笔	61
二 书法名词解释	62
三 文房用具	64
四 宣纸开裁	66
五 落款常识	67
六 《九成宫碑》释文	68
七 欧阳询及其他书家碑帖简介	69

第一部分 技法精要

●欧阳询与《九成宫碑》

欧阳询，字信本，唐朝著名书法家，潭州临湘人（今湖南长沙），生于永定元年（557）。自幼聪慧，博览经史，尤精三史，隋时任太常博士，至唐位于十八学士之列，贞观年间历太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。贞观十五年（641）卒，享年八十五岁。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

欧阳询书源于二王而出于六朝北派。初唐因唐太宗喜好王羲之书，以至学书人人尽“王”。欧阳询当然也不可能不追随潮流，而且在初唐期间，习王最优异的恰恰正是这位年逾古稀的老人，世传的《定武兰亭》就是欧阳询所临。“思通楷则，少不如老；学成规矩，老不如少”（孙过庭《书谱》），以欧阳询七十多岁的身手尚能变法，恐怕是我们匪夷所思的，但他做到了，而且影响了后人。所以与其说欧阳询有深厚的习字功力，倒不如说他是用其深厚的功力在习王，但他又能从传承中走出而自立面目，以精丽俊逸又法度森严的书风著称于世，所开创的“欧体”为世人所重，对后世产生了深远的影响。

《九成宫碑》全称《九成宫醴泉铭》，为欧阳询七十五岁所书，碑文为魏徵撰写，唐贞观六年四月（632）刻石，石在陕西麟游县。此碑因是欧阳询奉敕所书，故尽显矜持而不拘束，字形又比其他碑稍大，笔笔中规，字字入矩，与他所书的《皇甫诞碑》不同。《皇甫诞》是欧阳询瘦劲书风极至的代表，而《九成宫》则方圆兼备，平和雅致，是以更显宽博。此碑用笔寓丰腴于瘦硬之内，含韵致于法度之外，结字融险峻于平正之中，欹侧中见方正。宋朱长文《续书断》云：“纤浓得中，刚劲不挠，有正人执法、面折廷诤之风；至其点画工妙，意态精密，无以尚也。”历来学习《九成宫碑》者密如繁星，但真正能学有所成，能入帖又能出帖的却寥寥无几，故俗有“九成宫，九成宫，十有九人不成功”之说。究其原因，也许是学《九成宫》者太多，每每给人以似者不佳、佳者不似的感觉，稍有差错则横遭“千夫指”，但不管怎样，《九成宫碑》历来成为人们学习楷书的经典范本之一，却是不争的事实。

●《九成宫碑》用笔特征

学习此碑应先学会“庖丁解牛、不见全牛”的方法，要仔细分析其用笔特点，不能一味求其形似。用笔方整、笔笔刚劲是此碑最显著的特征，如长横起笔多见方，短横则变化较多，有露锋也有藏锋，且横画多取仰势故字势多呈现偏侧；长竖如居字中，则挺拔有力，中段收腰变细；转折的书写大都为方折笔，书写宜轻快，绝不能拖泥带水；点画多为侧点，少数用短竖、短横代替；撇画犀利挺直，长撇弧度稍大，中段因明显着力而变粗；捺画相

对变化不大，但无论平捺还是斜捺都要放开，使体势开张；钩的变化是最多的，但出锋一般都平而短，也有出锋稍长的，如“元”、“学”等字的竖弯钩、弯钩，颇有隶意。在字体结构上要严谨但不拘谨，中宫收紧、四面放开是《九成宫碑》的主要结构规律，这里要指出的是欧字因横画取仰势而字多偏侧，故在临写时要注意字的右下角是压住重心的关键。

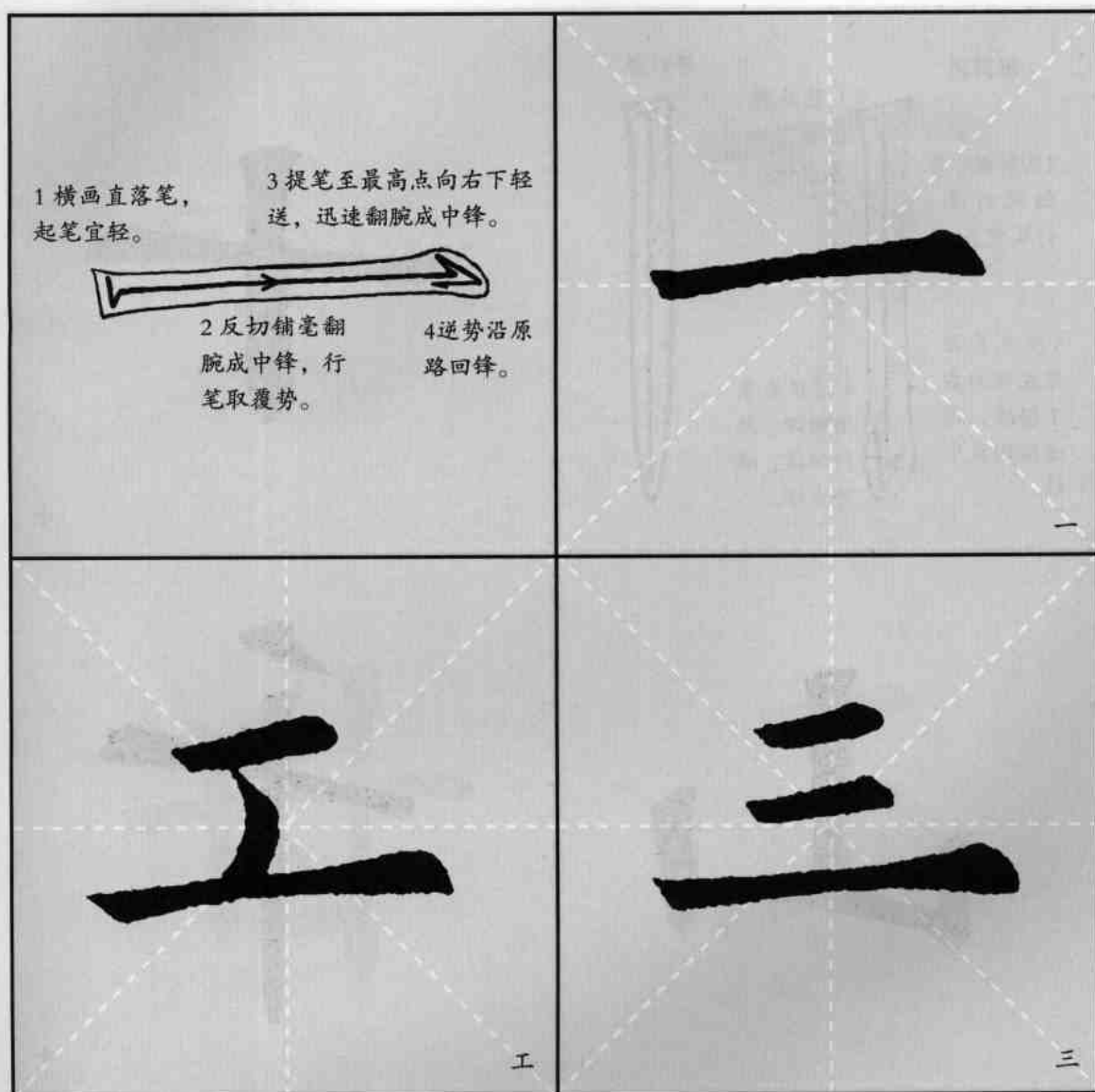
自古以来，《九成宫碑》的公认地位不容置疑，说它是唐以后楷书法度极则的典型并不为过，它融合了南派书风的典雅与北派书风的雄劲。明代王世贞对此碑的评价极高：“信本书太伤瘦俭，独《醴泉铭》遒劲之中不失婉润，尤为合作。”可以说，欧阳询的《九成宫醴泉铭》代表了唐代书法的典雅之风，其用笔精良，起、行、收、折无不精心收拾，这种自始至终的谨严作风深深影响了后世，成为书法爱好者学习楷书的主臬。

一 基本点画及其变化

书法入门首先是用笔问题。用笔，即笔画的运用方法，通俗点说就是毛笔的使用。作为初学者来说，首先要解决的是点画的书写，特别是组合汉字的基本点画的书写。这里所指的基本笔画是横、竖、点、折、撇、捺、提、钩（含竖钩和竖弯钩），这些基本笔画根据它们的不同收笔，可以分成两组：一是回锋笔画，二是出锋笔画。回锋笔画有四个：横、垂露竖、点、折；出锋笔画也有四个：撇、捺、钩、提。通过归纳点画的用笔又不难发现：回锋笔画中横、竖只是方向不同而用笔相同，点是横画的起笔加收笔，横折是横画加竖画，故它们可以当作一组笔画来学习掌握。出锋笔画中撇、提的方向不同而用笔非常接近，故也可算成一组；捺为“波”，须一波三折，与其他笔画差异较大，但收笔与竖弯钩类似，两者可算作一组；另外钩的变化较多，又算一组。因此，真正要掌握的基本用笔其实只有以上四组，这对初学者来说难度又减少了。

(一) 基本点画

1. 横：方起圆收，行笔须涩而坚挺，“永字八法”中所谓“勒”，即是指横画运笔须用逆势，不可平拖笔锋。



练习横画时应避免以下病笔：



1. 扁担：起、收笔过重形成墨团所致。



3. 平扁缺收：行笔过程中顺势引笔，缺少收笔动作所致。

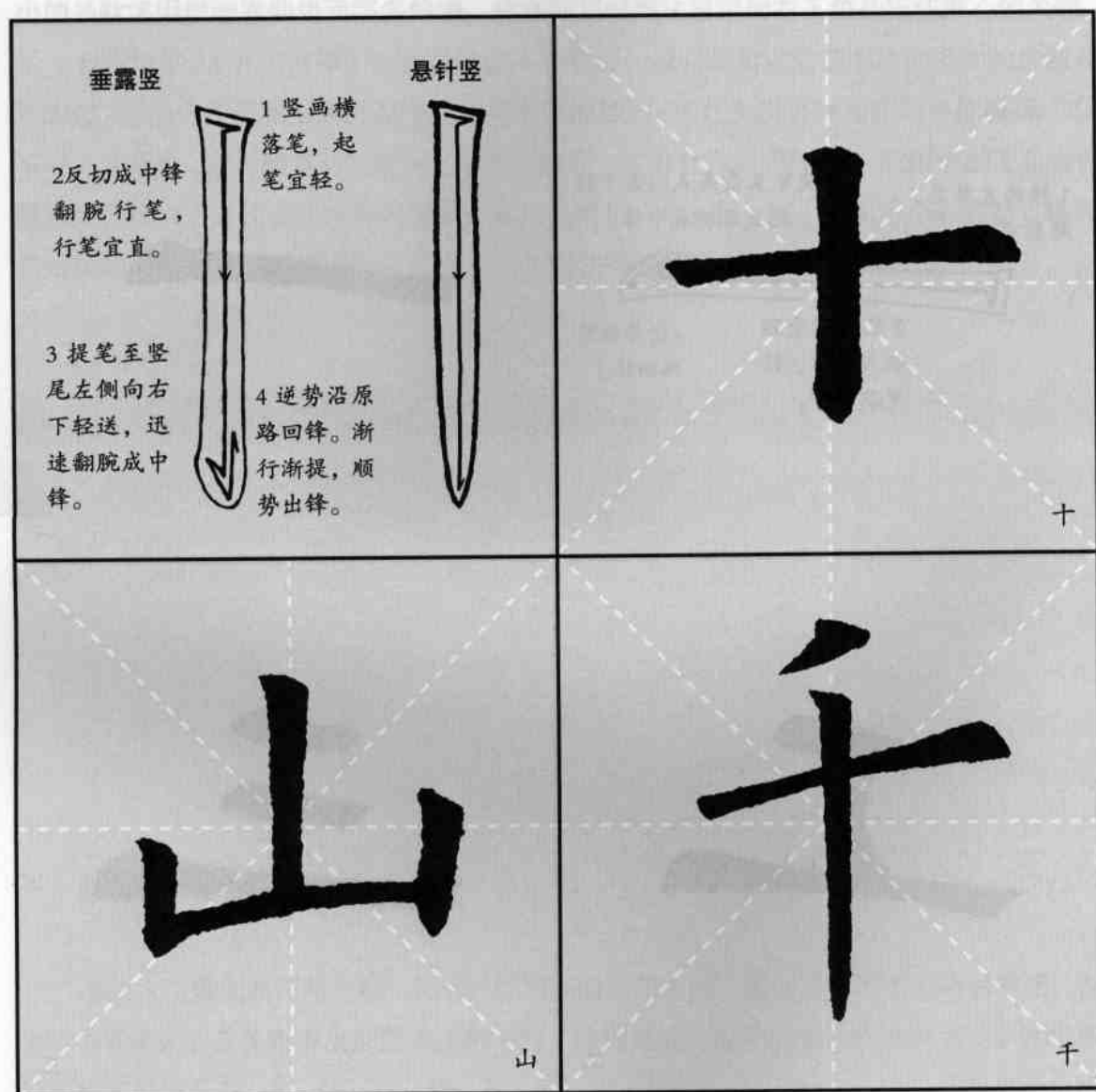


2. 哑铃：起、收笔过重形成墨团，中间行笔中怯所致。

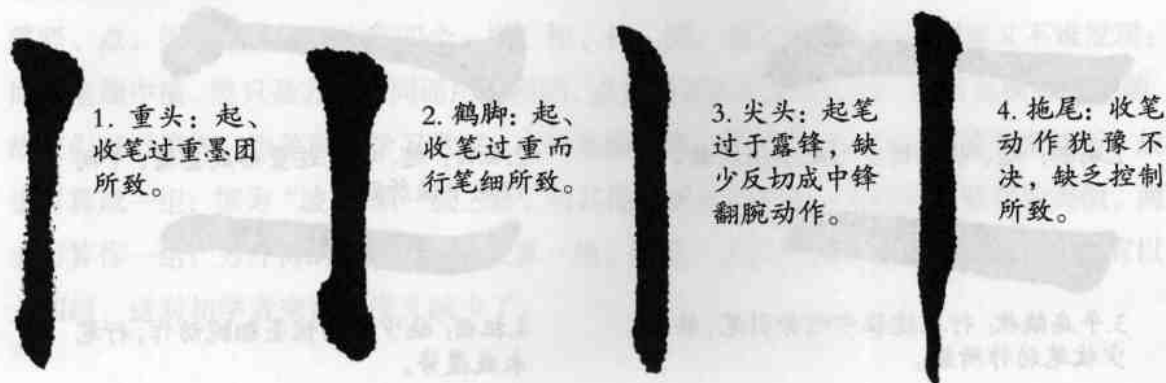


4. 扭曲：缺少反切铺毫翻腕动作，行笔未成覆势。

2. 竖：“永字八法”中称之为“努”（亦作“弩”）。有“垂露”和“悬针”之分。“垂露竖”方起圆收，是横画的纵向变化形态；“悬针竖”则收笔尖细。



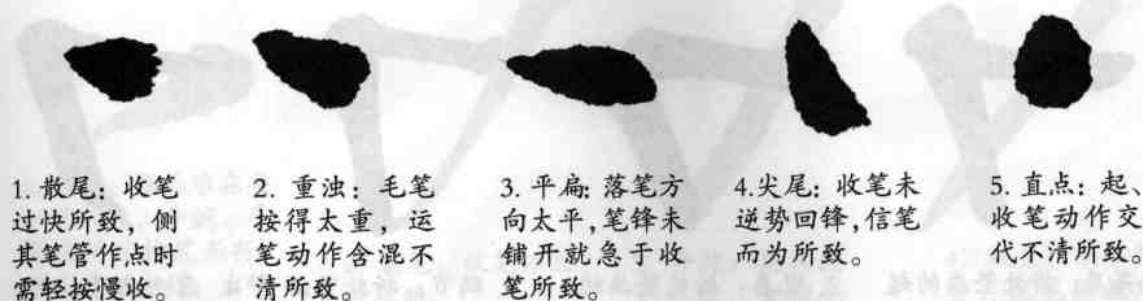
练习竖画时应避免以下病笔：



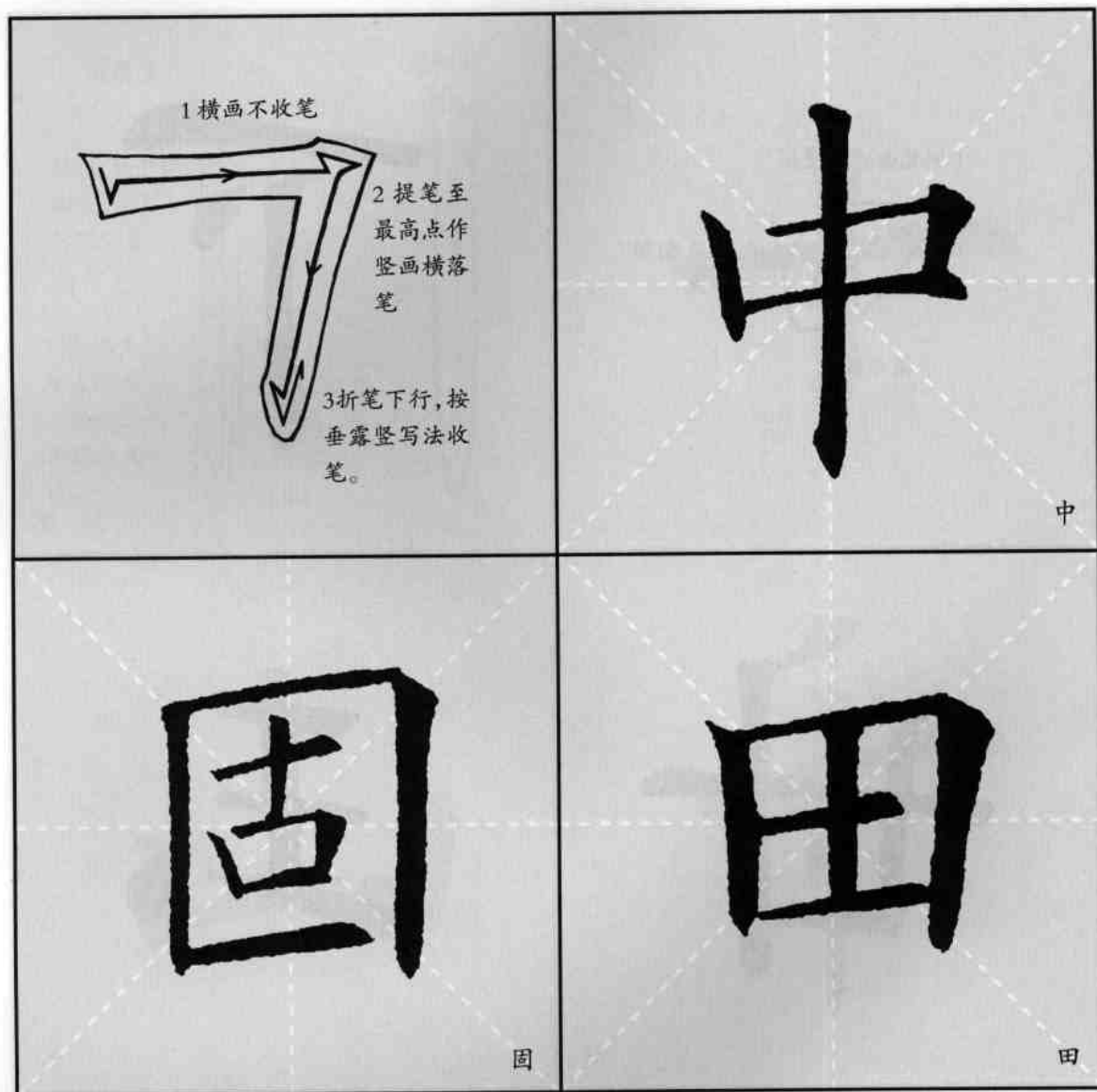
3. 点：点无行笔，可以看作是横画的收笔。“永字八法”中所谓“侧”，是指运笔时笔杆略微左侧，以使落笔后笔锋能迅速铺毫。



练习点画时应避免以下病笔：



4. 折：此以横折为例，即横画加竖画的组合。无论何种形式的折，行笔方向一旦改变，在折处必须将笔锋略提起再重新落笔，以使笔锋重新调整。



练习横折时应避免以下病笔：



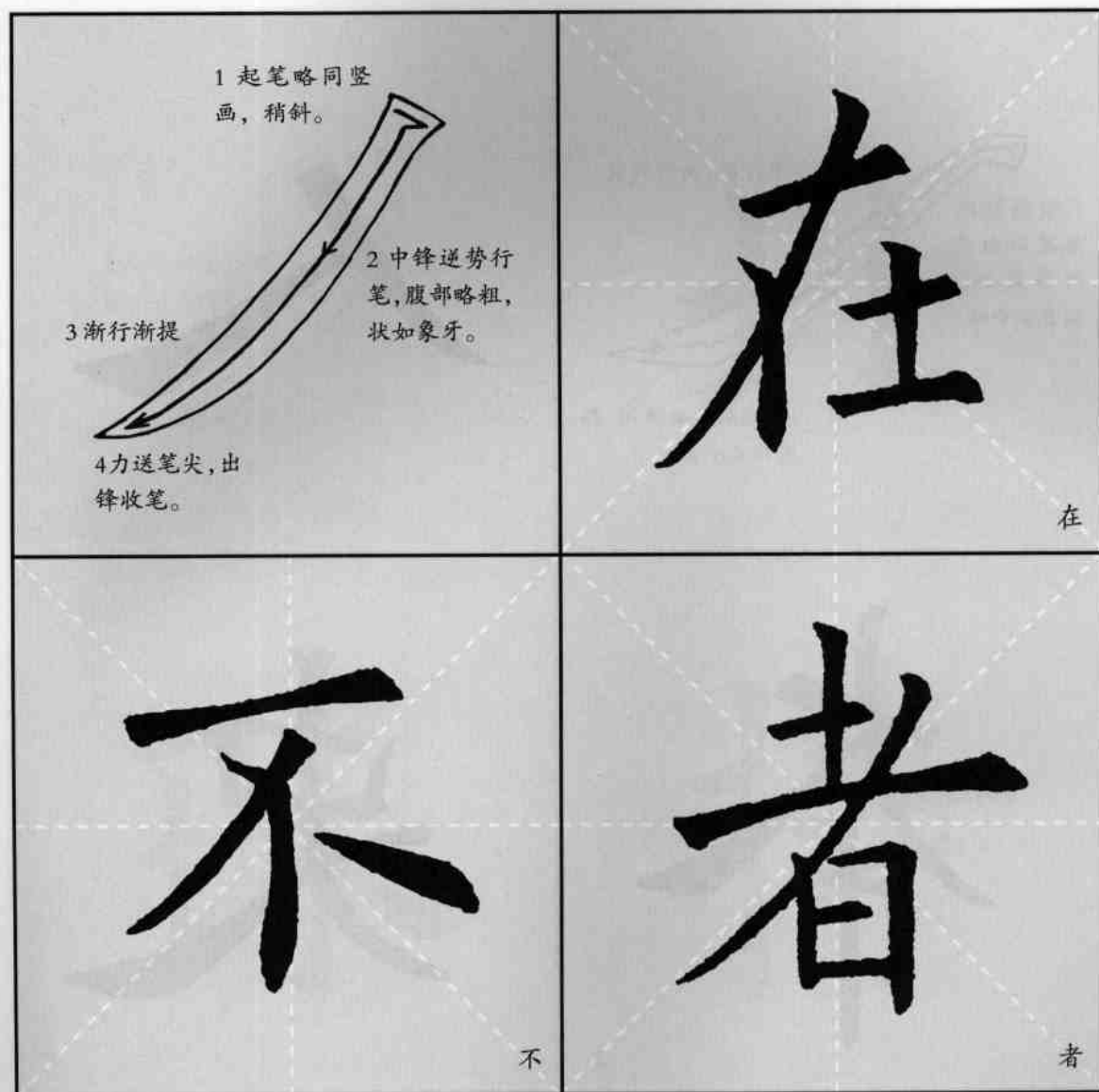
1. 高肩：折处竖画的起笔位置太高所致。

2. 脱肩：折处竖画的起笔位置太低所致。

3. 鹤节：折处竖画起笔太重所致。

4. 露头出尾：起、收笔未用逆势，平拖毛笔所致。

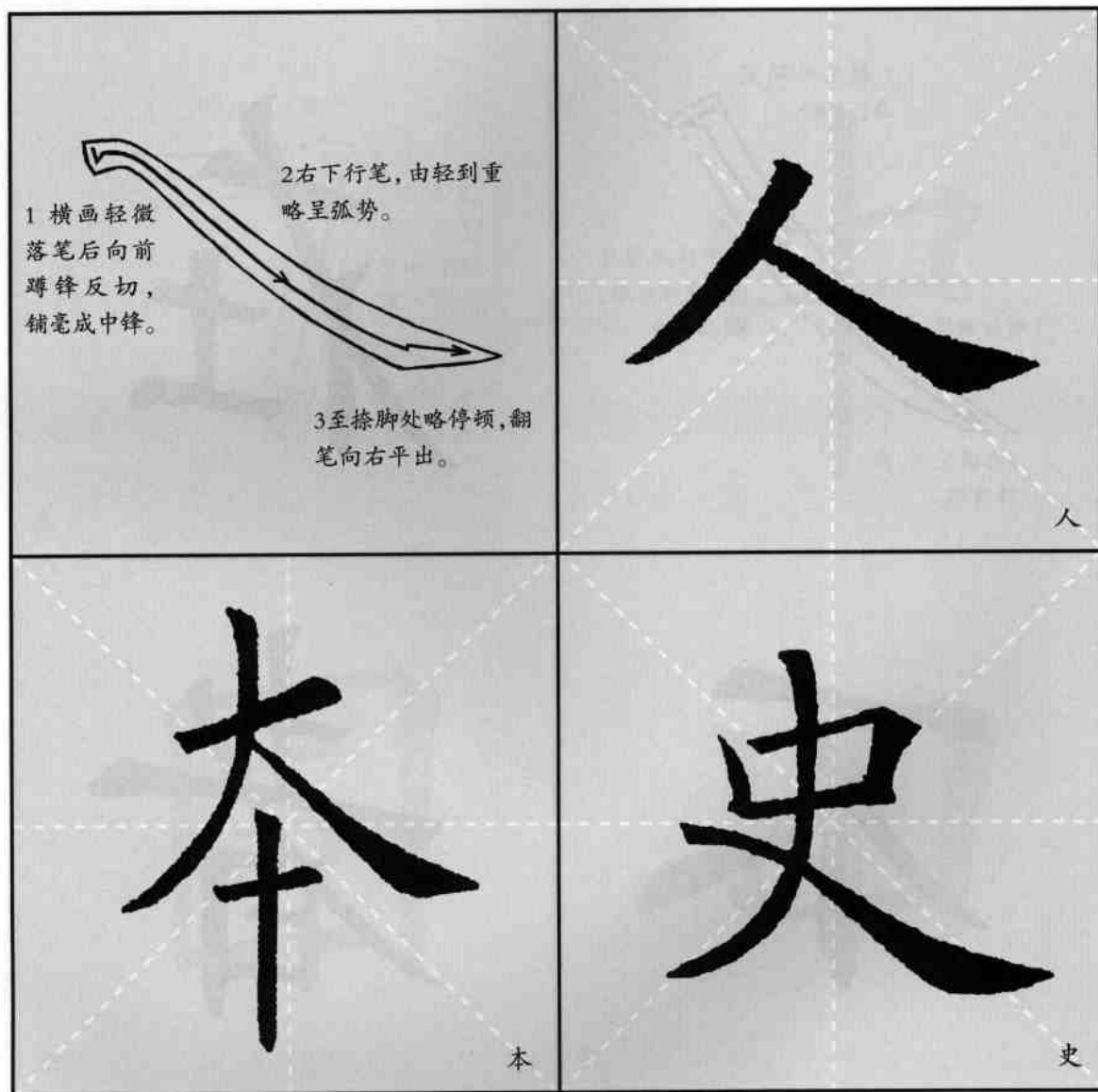
5. 撇：“永字八法”中短撇称之为“啄”，长撇称之为“掠”，是指撇画运笔的急速，书写时要果断，不容多虑。此以长撇为例。



练习撇画时应避免以下病笔：



6. 捺：“永字八法”中所谓“磔”。捺需顺势平发，“一波三折”应明了但不能僵硬。



练习捺画时应避免以下病笔：



1. 臃肿：捺脚处用笔太重所致。



2. 散锋：收笔时未聚锋，提腕不及时所致。

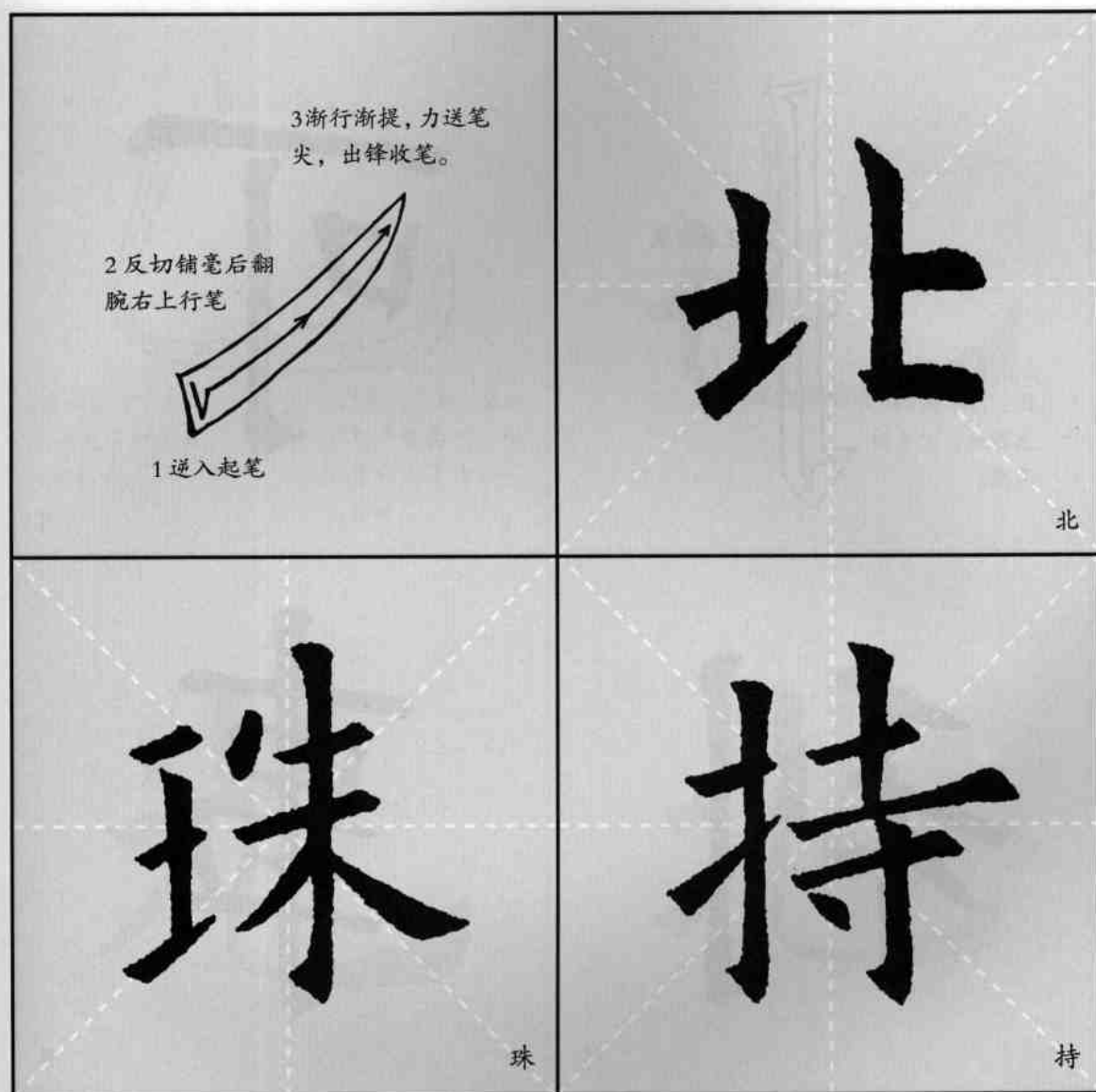


3. 僵硬：太强调一波三折，不够圆润自然。



4. 圆滑缺脚：捺脚处提笔太快，未向右平出，同时中段行笔没有渐行渐按动作，非捺画形态。

7. 提：可以看作撇的反向运笔。“永字八法”中所谓“策”，是指运笔的速度要迅疾，要能够借势发力，充分饱满。提多与竖画、短撇等组成组合性点画。



练习提画时应避免以下病笔：



1. 钉头：起笔过重所致。



2. 尖头：直接顺锋落笔所至，缺少起笔动作。

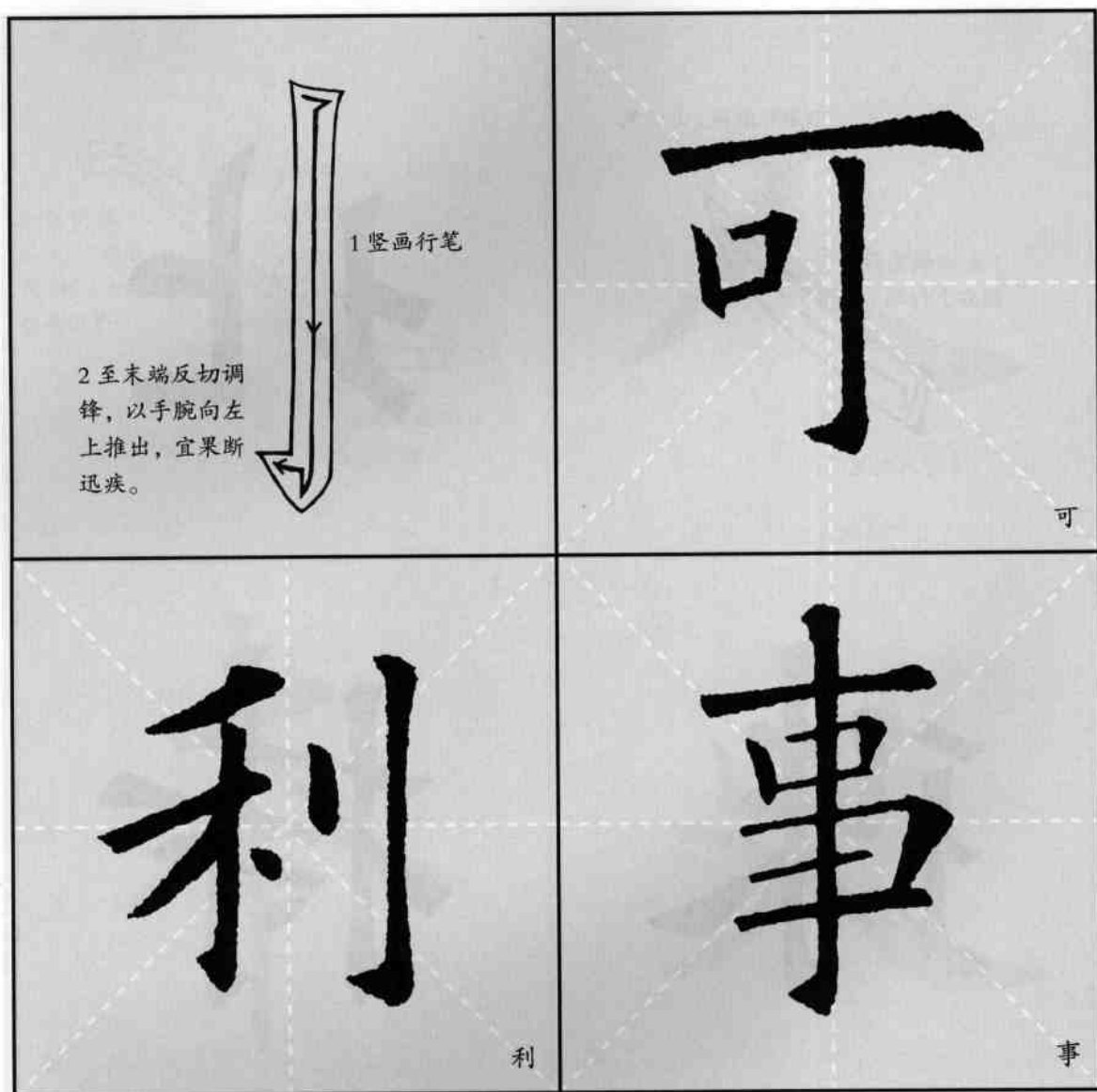


3. 脱节：用笔不连贯，竖画与提的引带脱节。

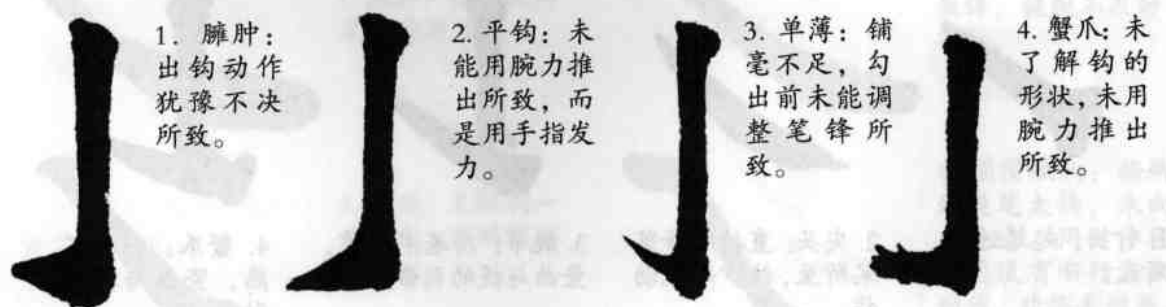


4. 蟹爪：用笔不熟，竖画与提的引带过分。

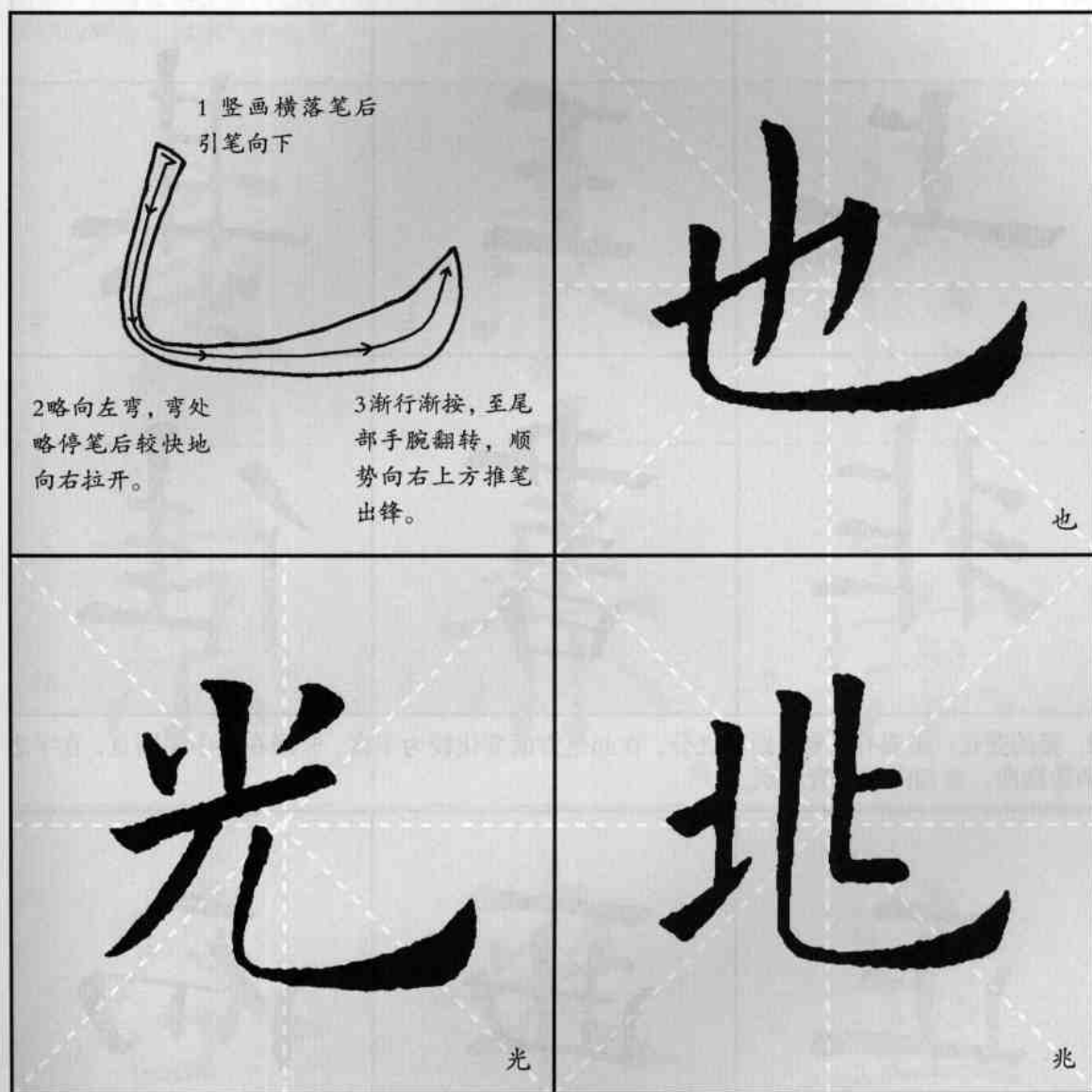
8. 钩：以竖钩为例。“永字八法”中所谓“趯”，是指出钩前需要蓄势，这样钩才有力，不出偏锋。



练习竖钩时应避免以下病笔：



9. 竖弯钩：因其外形酷似浮在水面的鹅又俗称“浮鹅钩”，《九成宫碑》多参隶意，竖弯钩是其点画的一个特色，特单独举例。其钩的形态和用笔与捺画相似，只是方向不同而已。



练习竖弯钩时应避免以下病笔：

