

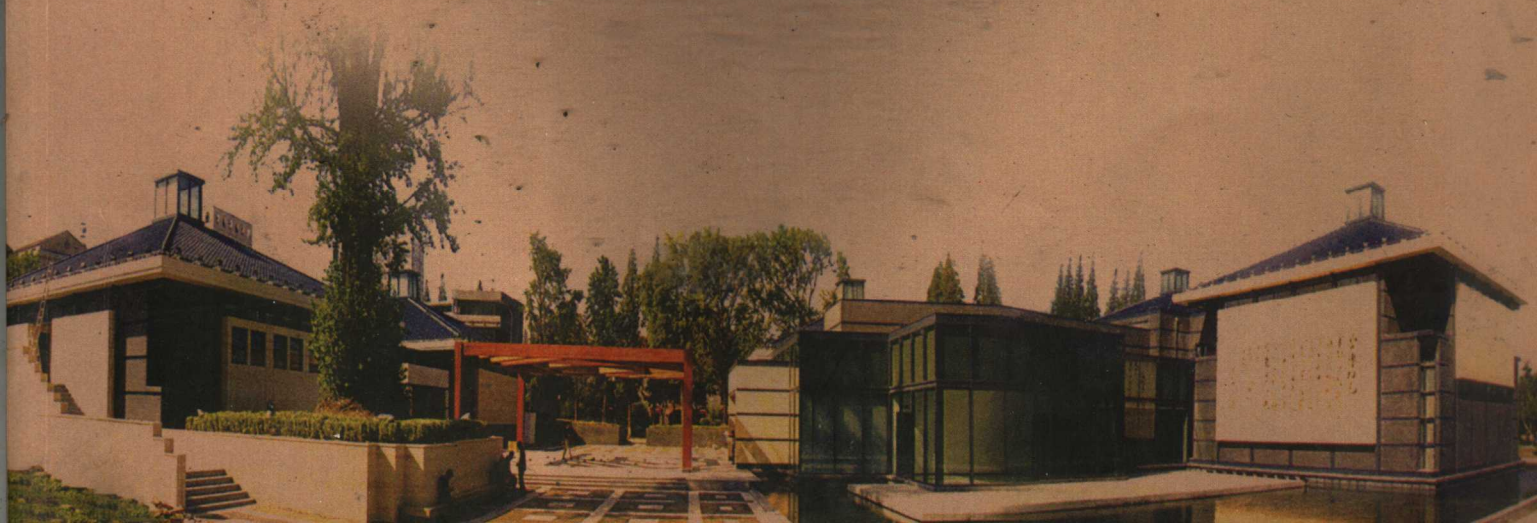


南通博物苑 南通博物苑刊(总第十期)

博物苑

BOWUYUAN

2007 1



图书在版编目(CIP)数据

博物苑. 2007 年. 第 1 期: 总第 10 期 / 王倚海主编.
扬州: 广陵书社, 2007.6

ISBN 978-7-80694-213-0

I. 博… II. 王… III. 博物馆事业—南通市—丛刊
IV. G269.275.33-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078712 号

书 名 博物苑(2007 年第 1 期)

主 编 王倚海

责任编辑 殷 伟

出版发行 广陵书社

扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail yzglss@163.com

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 7.5

字 数 210 千字

版 次 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80694-213-0/K·109

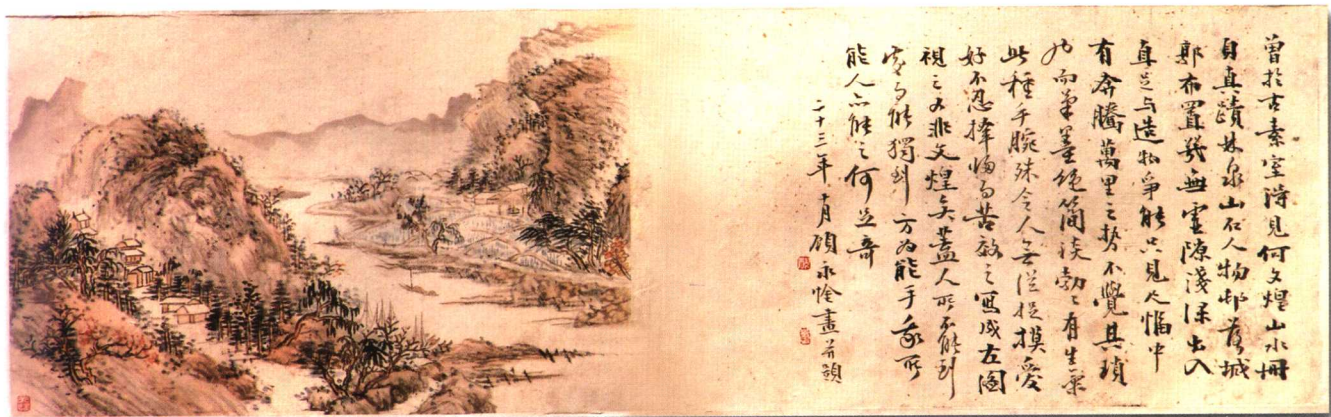
定 价 18.00 元

广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换

中国南通珠算博物馆，建于2004年，坐落在南通风光绮丽的濠河北畔，占地30亩，建筑面积6000平方米，是一座室内陈列和室外景观交相辉映的园林式博物馆。主体建筑新颖独特、错落有致，馆藏珠算典籍4000余册，算盘精品2000多件，是目前具有较大规模、品类齐全的珠算专题博物馆。步入展厅，精美的展品、古朴的色调、浓郁的文化氛围，让你感受珠算的悠久历史与深厚底蕴，了解珠算在社会经济发展中的地位和作用，惊叹算盘精品的美轮美奂。与展厅毗连的南通少儿珠心算学校，有宽敞明亮的教室，有设备先进的多媒体教学系统，有可容纳200人的竞赛厅，这里又是中国珠算协会少儿珠心算培训基地。如今的珠算博物馆犹如镶嵌在北濠河畔的一颗明珠，成为南通环濠河博物馆群中耀眼的新星。

中国 南通珠算博物馆





博物苑

B O W U Y U A N

2007年第1期

(总第10期)

2007年5月18日

主 编：王倚海

执行编辑：金 艳

美术编辑：张炽康

文博论坛

- | | |
|-----------------------|-----|
| 1 博物馆与和谐社会 | 王栋云 |
| 4 关于发展多样性博物馆的思考 | 凌振荣 |
| 8 博物馆藏品管理中存在的问题及其对策研究 | 张 建 |
| 12 对基层博物馆彰显藏品地方性的思考 | 王晓捷 |

工作平台

- | | |
|------------------------|-----|
| 14 北欧自然历史博物馆现状及其启示 | 王倚海 |
| 21 南通博物苑 2006 年度学术工作述要 | 禹之梅 |

藏品鉴赏

- | | |
|-----------------------|-----|
| 23 顾永愉的两幅扇面 | 康 戎 |
| 25 墨笔丹青永留存——苑藏顾永愉册页赏析 | 钱 红 |
| 28 苑藏彩瓷提梁壶鉴赏 | 陆 琴 |

收藏天地

- | | |
|---------------|-----|
| 30 一纸文书 一段历史 | 戴致君 |
| 32 一枚实寄封的文化蕴涵 | 张廷栖 |

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 34 | 南通地下多黑瓷 | 金 锋 |
| 36 | 集贤里北宋王氏墓志 | 周思璋 |

张謇研究

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 40 | 《张謇日记》笺注(选存)之六 | 祁龙威 |
| 48 | 张謇城市建设思想研究综述 | 赵明远 |

南通史话

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 54 | 五代南通姚氏集团之姚存和姚制 | 陈 炅 |
| 59 | 南通“州城”历史钩沉 | 叶宣和 |

崇川旧影

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 62 | 怀念我永远敬爱的父亲——张孝若 | 张柔武 |
|----|-----------------|-----|

大 自 然

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 67 | 上海自然生态环境的背景 | 曹克清 |
|----|-------------|-----|

文献整理

- | | | |
|-----|-------------------------|--------------------|
| 76 | 《钱健吾日记》摘抄(四题) | 程灼如 |
| 92 | 参加满铁南通农村实况调查的报告——围绕棉作结构 | [日]井内弘文 文
程灼如 译 |
| | | 杨桐 校注 |
| 104 | 《参加满铁南通农村实况调查的报告》的评析 | 季建林 |

苑丁生活

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 106 | 四月英伦随记 | 黄振平 |
| 113 | 访日散记 | 陈卫平 |

博物馆与和谐社会

王栋云

一

党的十六届四中全会把构建社会主义和谐社会放到与物质文明、政治文明和精神文明建设相并列的突出位置,号召全党不断提高构建社会主义和谐社会的能力。这是一个具有时代性、战略性的重大决策。那么,什么是社会主义和谐社会呢?有一位作家,他是这么解释的,他说,“和”的右边是个口字,也就是说人人都有饭吃,“谐”的左边是个言字,也就是人人都有说话的权利。我对他的这一诠释不能完全赞同。当然,和谐社会必须要有物质作保障,同时这个社会还必须是豁达的、开明的、言路畅通的。社会倡导百花齐放、百家争鸣的风尚。但是,是否有饭吃、能说话,这个社会就和谐了呢?我看未必。端起碗来吃饭,放下筷子骂娘的现象就是一个例子。我认为,社会主义和谐社会应该是全方位的、多层次的:首先,和谐社会要以人为本,把人的全面发展和提高置于构建和谐社会的出发点和归宿;其次,和谐社会倡导天人合一,实现人与自然的协调发展;再次,和谐社会要使社会各阶层和谐相处,实现物质文明、政治文明和精神文明这三者之间的辩证统一。

人是构建和谐社会的核心。当人类的生产力发展水平有了今天这样的成就的时候,提高人们的文化素养就成了构建和谐社会的關鍵。如果说经济的发展能带来经济实力的增强,从而为构建和谐社会打下坚实的经济基础,文化的发展、人们文化素质的提高则能增强凝聚力和向心力,为构建和谐社会提供必备的人文环境。

发展文化事业,提高人们的文化素养,必须坚持社会主义方向,即要以“三个代表”的重要思想为指针。在这里,我认为,“三个代表”的思想也是中国优秀传统文化的结晶,是中华民族几千年来多少仁人志士的光辉思想的最高总结。我国宋代

文学家范仲淹名句:居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是所谓先天下之忧而忧,后天下之乐而乐!范仲淹的这种思想放在今天依然是熠熠生辉的。

博物馆是一个社会物化的文化载体,博物馆文化是当代中国先进文化的重要组成部分,属于社会主义精神文明建设中不可或缺的重要组成部分。一方面,发展博物馆事业可以繁荣社会主义文化,陶冶美好情操,满足人民群众日益增长的精神文化需要;另一方面,发展博物馆事业可以保护民族文化遗产,提高人们对自身传统文化的认同感和自豪感,增强民族的生命力、创造力、凝聚力。再者,博物馆也是展示本土文化的一扇重要的窗口,有利于弘扬本土文化,抵御外来文化的侵蚀,促进不同文化之间的交流。

博物馆对于构建和谐社会有着重要的意义。首先,博物馆培养了人们的保存意识。如果没有保存意识,很多优秀的、有价值的东西就会丢失、毁灭、不可再生。保存意味着文明的延续,保存意味着价值的递进。更严格地说,保存主要是保存传统。一个没有传统的社会,是没有根基的社会,它缺乏持续发展的后劲、动力。传统中的精华保存下来,实际是为和谐社会发展作贡献。

其次,博物馆培养人们的宽容精神。博物馆允许多样性、差异性,甚至允许和我们不一样的东西存在。宽容精神对于处理人与人、人与自然、人与社会的关系极具价值,有利于和平、和谐社会的构建与发展。

二

一百年前,在中国文化从传统向现代转型的过程中,张謇以其敢为天下先的气魄,创建了博物院,为中国博物馆事业树立了榜样,也为中国人创造性学习外来文化树立了成功的信心。今天,博物院等文化设施既是一种文化抉择,也是构成南通社会发展的动力。

1.南通博物苑是一项理念的创新。

被称为“苑”的南通博物苑,从全国来讲独此一家。这正反映了南通博物苑的创办者——张謇的理念之新。具体的,我们可以从他的两副对联中看出他的办苑宗旨,一是“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名”,亦即辅助学校教育,普及科学知识。创办博物馆事业,不应束之高阁,养在深闺,而是要让她服务于社会,普及科学知识。和谐社会的建设缺少的正是这种理性的科学精神的培养和普及。二是“能化忙事为闲事,不薄今人爱古人”。工作忙碌之余,让身心寄情山水园林,徜徉在优雅高尚的文化氛围中,升华的一定是人们天人合一的精神和对社会的那份责任感。张謇的理念在今天看来,依然十分超前。

2.南通博物苑是一座文化的地标。

南通博物苑为中国创造了一座使命型的博物馆,开辟了中国博物馆参与社会改造的社会化道路。她的诞生,为中国创造了第一座民族的、科学的、大众的博物馆,开辟了博物馆的中国化道路。长期以来南通博物苑所发挥的教育与陶冶作用,是一种没有功利的奉献,是一种潜移默化的熏陶,是一种润物无声的吟唱,她暗香袭人、沁人心脾。这是中华民族当代意识觉醒的一座里程碑,一处永远值得纪念的圣地,更是一座感动中国文化的丰碑。南通博物苑诞生在南通这块热土上,是南通城市近代化大变革的一部分,是南通实业建设、教育建设、文化建设血肉联系的一部分,鲜活地服务于南通本土。通过多年来的努力,南通博物苑已为南通民众提供了一个优美而富有教育寓意的社会环境。正是包括博物苑在内的一系列文化设施,把历史积累的文化与现实存在的文化结合起来,“物化”为城市形态、城市亮点和城市景观,构成了南通的文化“高地”,提升了南通的城市文化品味和竞争力,培育了城市精神。

3.南通博物苑是一种精神的传递。

南通地处滨江临海的江海平原,大江从这里奔腾入海。长江黄海孕育了南通大地,孕育了长江入海口独特的区域文化——江海文化。距今近六千年前,伴随华夏文明的滥觞,这里也升起了一缕绚丽的人文曙光。这是一片长江大海孕育的神奇土地,在这片水乡平原,造化赐予了无尽的资源和宝藏,南通先民追江赶海,启拓东疆。这里是创业者的乐园。曾经,这里移民汇聚、五方杂处,江海大地对南北文化、东西文明敞开了博大的胸怀。历经数千年的沧海桑田,南通人民用智慧和勤劳谱写

了辉煌的历史篇章。江海文化有着独具魅力的地域风情,又向周边文化敞开了宽阔的胸怀。近代,南通人民主动吸收西方文明,积极传播科学文化,近代化发展走在了全国前列,被誉为“理想的文化城市”。在南通博物苑的陈列中,我们用文物和史料,真实地展现了江海文化的深厚积淀,揭示南通人民开拓进取、包容开放的文化性格,并以此弘扬民族主义、爱国主义的崇高精神。

4.南通博物苑是一处艺术的殿堂。

一个世纪前,张謇先生以实干家的精神、拓荒者的勇气创办了南通博物苑。博物苑始建时没有任何文物藏品,张謇将自家珍藏文物全部捐给博物苑,开创私人向博物馆捐赠文物之先河。张謇此举感召师友亲朋和社会各界,获赠大批文物。新中国建立后,博物苑人传承张謇先生的文物征集思想,并以他孜孜以求、不懈努力的精神为动力,立足本地,面向国内外,认真、踏实地开展工作,入藏了大量具有历史、艺术、科学价值的传世工艺珍品、书画作品。博物苑就犹如是一座艺术的殿堂,是南通市民提高文化素养和品位,陶冶高尚情操的艺术圣地。

三

文化是一个民族、一个国家的灵魂,每个城市也都必然有着自己的文化个性。博物馆以收集、研究、展示和传播人类生存及环境物证为使命,是地域代表性文化的汇聚地,也是人类文明记忆、传承和创新的重要阵地。作为南通城市文明的记录者,南通博物苑自建国后恢复建置以来,就致力于文物征集、收藏、研究等基础工作,开展社会教育、学校教育、科普教育等宣传活动。经过多年的发展,南通博物苑已经成为南通物质与精神文明财富的展示、收藏、教育和研究的集中体现,成为鼓舞、激励、教育南通人民的重要阵地之一。南通的博物馆文化使人们扩大知识领域、满足审美需要、培养生活情趣、陶冶身心健康,使博物馆成为青少年学习的第二课堂、成年人终身学习的文化圣地。南通博物苑的活动已经渗透到教育、科学、文化、旅游、环境保护等各项活动中,对弘扬民族传统文化、传播现代科学知识、提高人民群众的思想道德素质起到了不可估量的作用。自1994年以来,先后被命名为江苏省“爱国主义教育基地”、“学校德育基地”、“国防教育基地”、“科普教育基地”。近年又荣获省级“爱国主义教育基地先进单位”、“优秀德育基地”、“文明单位”等荣誉称号。博物苑为当代南

通政治文明、精神文明、物质文明的建设,构建和谐统一的当代南通作出了应有的贡献。双百庆典在南通的成功举办,对宣传南通,展示南通独具特色的地域文化、城市文化,提升南通城市形象和美誉度发挥了重要作用。

今后,博物苑如何充分发挥优势,进一步为构建和谐社会作出贡献,我认为,第一,要坚持博物馆工作“三个贴近”,努力把专业性、学术性、知识性、趣味性、观赏性结合起来,把传统文化与现代

科技结合起来,把专业展览与文化普及结合起来,特别是要增加展览的文化内涵和科技含量,努力做到思想性和艺术性的有机统一,使博物苑成为弘扬祖国优秀传统文化、传播博大精深的文化艺术的殿堂;第二,要充分发挥博物馆所具有的实物性、直观性的教育优势,充分利用苑藏文物的价值和内涵,丰富、完善陈列展览,使南通博物苑成为追溯“江海文化”千年渊源、再现“近代文化”百年辉煌、展示南通现代文明的重要窗口。

关于发展多样性博物馆的思考

凌振荣

我国博物馆事业已走过了百年历程,但是,现有的博物馆,无论是数量还是质量,同西方国家相比都有一定的差距。为保护国家文化遗产,满足人们日益增长的精神文化需求,丰富博物馆的类型,必须大力发展多样性博物馆,加快我国博物馆事业的全面发展。

一、发展多样性博物馆的重要性和迫切性

什么是多样性博物馆?多样性“是指博物馆适应当今社会文化个性化、多样化的选择,向公众提供丰富多彩、喜闻乐见的优秀精神产品,多层次、多侧面地满足人民群众的精神文化需求”。改革开放前,我国博物馆不仅数量少,而且类型单一,历史类博物馆占绝大多数。“1984年以来,我国出现了博物馆发展的类型多样化趋势。”但是,在这这方面的工作做得还不够,必须大力发展多样性博物馆。

(一)发展多样性博物馆,是保护文化遗产的需要。

目前,我国已进入了工业化、城市化快速发展阶段。城市景观的快速推进和社会主义新农村的建设,使传统文化面临着消失的危险。如何处理好城市发展与文化遗产保护的关系,是各级地方政府亟需解决的问题。

1.工业遗产。中国近代工业的时间并不长,从1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立,也就是110年。在半封建半殖民地旧中国,近代工业发展十分缓慢,而且主要集中在开埠的数十个城市。上世纪80年代初,我国开始实行改革开放的政策,有些工厂开始引进国外的先进技术和设备,随着设备的更新,老机器向乡镇企业转移,以至最终被淘汰。当时,有些城市建立了行业博物馆,及时抢救了即将消失的文物。而没建立行业博物馆的城市,有不少文物被淹没。

近年来,随着工业化、城市化步伐的加快,旧城的改造力度进一步加大,城内的工厂被搬迁到工业园区,不少旧厂房在工业化、城市化的进程中被夷为平地,昔日的厂区被建成居住区,我国本来就不多的工业遗产,遭到了毁坏。去年,国家将工业遗产作为一个重要门类提出来进行研究和保护,充分说明了工业遗产的重要性以及抢救、保护工业遗产的紧迫性。但如何保护工业遗产,却是摆在人们面前的一个全新的课题。

2.非物质文化遗产。非物质文化遗产是我国文化遗产的重要组成部分,它的形式包括各种类型的民族传统、民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯、民间音乐、舞蹈、游戏、礼仪、手工艺、传统医学、建筑学以及其它艺术。虽然在上世纪80年代,全国各地搞民间文化十套集成,就开始涉及这方面的工作,但是,真正重视并列入议事日程的,则是在2005年国务院公布了《关于加强文化遗产保护的通知》后,各地加强了对非物质文化遗产的保护,成立了相应的工作机构,配备了专门人员从事非物质文化遗产资料的搜集、整理和研究。但是,要从根本上解决传承问题,还是要建立博物馆,有的地方已进行了成功的尝试。

3.历史上重要的物品。每个历史时期都有各种各样反映历史情况、历史变迁的重要物品,从博物馆收藏的角度看,这些物品可能还够不上文物的标准,但它却是反映一个时代的某个历史时期的重要资料。如上世纪80年代前使用的粮票、布票、豆腐票,各类代粮券、购物券等,都是研究我国短缺经济时代的重要资料。还有一些民俗物品资料,是民俗博物馆不可或缺的藏品,是研究民俗学的重要资料。

(二)发展多样性博物馆,是增加博物馆类型的需要。

从1949年到1978年,我国博物馆数量由21

座上升到 349 座。但是,在这 349 座博物馆中,绝大部分是历史类博物馆。这种类型过于单一的状况,不能满足人民群众日益增长的精神文化需要。改革开放后,我国经济建设得到较快地发展,随着各省博物馆学会陆续建立和研究活动的开展,促进了行业博物馆的产生,推进了自然科学类博物馆的发展。这些博物馆的建立,使我国博物馆类型单一的状况开始改变。

我国实行改革开放的政策后,国家每年以新增 60 座以上博物馆的速度向前发展,“目前全国有各类博物馆 2300 座”。生态博物馆、行业博物馆的空白在陆续填补,博物馆类型比以前多了。但是,我们应该看到,博物馆类型单一的状况,改变得还不快。历史类博物馆(国家文物局系统)所占比例高达 79.7%。社会急需的科技馆、生态博物馆、非物质文化遗产类博物馆显得太少。为此,要加强对博物馆发展类型的指导,在发展特色博物馆上下功夫,使我国的博物馆更加丰富多彩。

(三)发展多样性博物馆,是扩大国际文化交流的需要。

现在,全球经济一体化,国际交往越来越频繁,文化交流也越来越多。为扩大文化交流,促进同各国人民的友好交往,也必须大力发展多样性博物馆。

1.发展多样性博物馆,可以增加我国博物馆出国展,丰富文化交流的内容,增强同世界各国人民的友好往来。我国的文物出国展览,使各国人民进一步了解中国,增进了中国同各国人民的友谊。而多样性博物馆,可以为外国观众提供更多题材的展览,使外国观众更加全面地了解中国,促进中外文化的交流。

2.发展多样性博物馆,可使外国的旅游者更多地了解中国。中国的对外开放,吸引更多的外国游客到中国旅游。发展多样性博物馆,可以提升旅游档次,为外国游客提供种类更多、内容更加丰富的展览,从而使外国游客可以多侧面、多角度地了解中国,为不同爱好的游客提供不同特色的展览。

二、发展多样性博物馆的可行性

发展多样性博物馆是重要的,但是,有没有可行性?博物馆事业的发展,同生产力水平是相适应的。新中国建立后,社会生产力得到解放,这为博

物馆的发展提供了良好的条件,博物馆在恢复的基础上迅速发展。改革开放后,我国生产力水平提高很快,博物馆进入了快速发展期。跨入新世纪后,我国跃升为世界第四大经济体,博物馆发展的势头也进一步增强,我们迎来了中国博物馆事业发展的春天,大力发展多样性博物馆是完全可行的。

(一)发展多样性博物馆有很大的空间。

1.数量上的空间。改革开放以来,我国博物馆数量有了很大的增加。而博物馆门庭冷落的情况,使人感到博物馆是不是建得太多了。事实上,只要把我国博物馆的总数和人均数,同有关国家比较一下,我们就会知道我国博物馆现状,同西方国家仍有很大的差距。中国同美国的国土面积差不多,从全国博物馆总数来看,“1994 年美国共有博物馆 1.5 万座”,而我国目前的博物馆只有 2300 余座。从人均占有博物馆数来看,“英国 2.6 万人享有一座博物馆,美国 2.9 万人享有一座博物馆”,我国“平均约 60 万人拥有一个博物馆”。有的西方国家更为进步,“芬兰有 1000 余所博物馆……平均 5000 人口 1 所博物馆”。

2.类型上的空间。我国博物馆的发展,在类型上还有很大的空间。如上所述,在国家文物局系统,历史类博物馆占 79.7%,而专门性博物馆仅占 20.3%。从发展速度来看,从 1996 年到 2000 年 5 年间,历史类博物馆增加 132 座,增长率为 24.27%;专门类博物馆增加 58 座,增长率为 26.01%。由于历史类博物馆的基数大,所以,从总体上来讲,历史类博物馆的发展速度快于专门类博物馆。

行业博物馆还有空白点,需要逐步填补。生态博物馆方兴未艾,“目前我国在贵州、广西、云南等地已经建成 20 多座生态博物馆”。非物质文化遗产博物馆的建设才刚刚起步,具有广阔的发展前景,有待于有识之士去大显身手。

3.地域上的空间。我国博物馆的发展,存在着很大的不平衡性。城市之间不平衡,城乡之间不平衡,东部与西部地区之间不平衡。从分布情况看,我国大、中城市博物馆多,而小城市和市镇博物馆少;城市里博物馆建立得多,农村里博物馆分布得少。即使在我国经济比较发达的东部地区,有不少县有几十万、乃至上百万人,却还没有一座博物

馆。东部沿海经济发达地区尚且如此,经济欠发达地区可想而知。

(二)发展多样性博物馆有良好的基础。

1.国家基础。我国综合国力的增强,为发展多样性博物馆,提供了良好的物质基础。我国经济建设的成就为世界瞩目,综合国力已上升至世界第四位。这为我国社会主义事业的全面发展创造了有利条件,也为发展多样性博物馆提供了坚实的基础。国家级博物馆是我国博物馆事业的主力军,体现了国家实力和国家形象。要在国家的统一规划下,利用国家的财力,建设一批国家级多样性博物馆,以增加国家级博物馆的总量。

2.地方基础。各省、市、区及地级市经济的发展,也为发展多样性博物馆,提供了优越的条件。各省、地级市和县所管辖的博物馆,属国有博物馆。要加快我国博物馆事业的发展步伐,还必须充分发挥地方的积极性,利用各地的财力和地区性文化特色的优势,大力发展多样性博物馆。我国幅员辽阔,各地都有特色文化,可兴办博物馆的资源众多,这为建立多样性博物馆提供了良好的条件。

3.个人基础。我国经济的迅速发展,提高了人民的生活水平。人民群众生活富裕了,民间收藏的队伍也在不断壮大。改革开放使我国多种经济成份得到发展,同时造就了大批民营企业家,也为创建多样性博物馆提供了良好的基础。火花、邮票、证券、证书、徽章、砖瓦、股票、珠算、风筝、砚台、玩具、鼻烟壶、刺绣、钟表、家具、汽车等,已成为民间收藏物品。这种收藏,不仅丰富了群众的业余生活,还为创办多样性博物馆创造了条件。

(三)发展多样性博物馆有优越的条件。

1.政策条件。国家重视博物馆的发展,支持和倡导民间创办博物馆。国务院公布了《关于加强保护文化遗产的通知》,国家文化部发布了《博物馆管理办法》(2005年)。国家明文规定:“国家扶持和发展博物馆事业,鼓励个人、法人和其他组织设立博物馆。”“县级以上人民政府应当将博物馆事业纳入本级国民经济和社会发展规划,事业经费列入本级财政预算。”国家公布的这些法规,将博物馆的发展纳入了法制的轨道,使文化遗产的保护和博物馆事业的发展,有了法律和政策的保障。

2.客观条件。社会的进步和经济的繁荣,促进了博物馆事业的发展。人们在享受日益丰富的物

质生活的同时,也迫切需要丰富多彩的博物馆文化。博物馆是衡量一个地区或城市文明程度的重要标志。因此,发展博物馆得到地方政府的重视,各地制订了博物馆发展规划。此外,民间创办博物馆,已成为当前博物馆发展的一种趋势。在这种良好的氛围下,无论是单位还是个人,兴办博物馆都会得到政府和社会的支持。

3.主观条件。地方政府和民间具有发展博物馆的积极性。在各地人民政府统一规划下,近几年各地的博物馆建设不断发展,增加了数量,提高了质量。有的城市已形成了博物馆群,大大促进了博物馆的发展。有些地方积极帮助和扶持地方上的创业人士,创办非物质文化遗产类博物馆,形成了一批具有地域特色的博物馆。一些民营企业主动、积极地投资博物馆建设,使民间博物馆和家庭博物馆的数量迅速增加,成为我国在新形势下发展博物馆的一支重要力量。

三、发展多样性博物馆途径的多元性

博物馆作为公益性文化事业单位,其所有制形式一直是全民所有,即国家所有。建设和管理经费由国家拨给。在社会主义市场经济条件下,仅有这种模式是不够的。我国经济形式的多元化,促进了经济的繁荣和社会事业的发展。随着我国经济体制的改革,博物馆在投资方式、管理模式和运作方式上,都发生了重大变化,呈现多元化态势。

(一)投资主体多元化。

1.国家投资。解放以来,国家花巨资建设博物馆,形成了较为完整的博物馆体系。这些国有博物馆,是我国博物馆中的重点馆,代表了国家的主流文化。今后,国家除对原有的博物馆进行投资改造外,一些具有全国意义的国家级博物馆、行业博物馆以及有特殊意义的博物馆,还是要国家来投资建设的。

2.国家支持,民间参与。博物馆的发展仅靠国家是不够的,要加速发展多样性博物馆,必须提倡民间来兴办博物馆,采取国家支持、民间参与的形式。如南通蓝印花布艺术馆,其建筑是由政府投资建在濠东绿地,采取租赁的办法给蓝印花布艺术馆,解决了该馆最大的困难,使该馆迅速发展并蜚声海内外,该馆已被中国文联和中国民间文艺家协会命名为蓝印花布艺术的传承基地。

3.民营企业或个人投资。现在有许多民营企业,他们出于对所从事职业的爱好,或对艺术的追求,出资兴建了各类博物馆。如南通就有如皋丝毯艺术博物馆、南通中国上市公司实物股票收藏馆、南通风筝博物馆、蓝印花布艺术馆、刺绣艺术馆等,这些均是利用民间资金建设而成的,这些博物馆的投资者都是民营企业。

(二)管理渠道多元化。

改革开放前,我国的博物馆都由文化系统管理,这种单一的管理模式,制约了博物馆事业的发展。改革开放为我国经济的发展注入了新的活力,多种经济形式的出现,不仅促进了我国经济的快速发展,而且也促进了管理体制和管理模式的改变。博物馆的管理,也由单一的管理模式向多种模式转变。

1.文化系统管理。从目前的情况看,多数博物馆还是由文化系统管理。但是,在近几年新建的博物馆中,有相当多的部分已分别隶属民政、规划、建设、财政、纺织、体育、旅游、科技、文联等部门管理。文化行政部门的职能,也在悄悄地发生变化,由办文化向管文化方面发展。为了加强博物馆之间的联系和业务指导,一些地区博物馆协会开始承担这方面的职能。

2.行业系统管理。上世纪80年代初,行业博物馆开始兴起,目前仍在蓬勃发展。行业博物馆的出现,增加了我国博物馆的类型,改变了我国博物馆类型单一的状况。这种行业博物馆,在资金筹集、文物征集乃至管理方面,都有许多有利条件,对加速我国博物馆的发展,十分有利。

3.社会团体管理。一些民间博物馆,没有条块领导,因此,就自找“婆家”,挂靠社会团体,使自己有了依靠。

(三)经费来源多元化。

博物馆的正常运行需要一定的资金,由于博物馆的投资方式多元化,从而使博物馆的体制不同,其运行资金的来源也不同。

1.国家拨款。国有博物馆由国家投资建设,由文化行政管理部门进行管理,因此,这些博物馆的

人事、财务和工作的管理,都是按照行政管理部门要求运作的。这些博物馆的收藏、展览、研究的资金,由国家财政下拨,这类博物馆是全额拨款单位。这类博物馆是一个省、一个城市或一个地区的中心博物馆。

2.差额(定额)拨款。差额拨款在行业博物馆中比较多。这些行业博物馆,在运作方式上,吸收了企业管理的经验。在人员编制上定员较少,且多系兼职,另外,聘用一定数量的临时人员,来保证馆内各项工作的运转。但这类博物馆藏品较少,专业人员较少,研究力量也相对薄弱。但其运作的模式值得研究。

3.自收自支。自收自支的博物馆主要有如下两种情况:

①以研究、生产、展示和销售一条龙运作,来保证博物馆运转。这些博物馆一方面收藏、研究和展示传统的民间艺术,一方面组织民间艺人,在继承传统艺术的基础上进行艺术生产,同时,也使传统的技艺得到传承。以经营特色民间工艺品,加上其它民间艺术品,一同进行销售,从而保证了博物馆的运行。如南通蓝印花布艺术馆、南通沈寿(刺绣)艺术馆等。

②以民营企业作后盾,支持博物馆的运作。这些民营博物馆的负责人,既是博物馆收藏品的爱好者,又都是企业家,他们有自己的经营实体。他们一边经营企业,一边办博物馆。以企业赚来的钱,保证博物馆的正常运转。

国家文物局前局长、中国博物馆学会理事长张文彬说:“我们支持依靠民间力量兴办博物馆,使我国博物馆文化展现出更加精彩的多样性。”^[12]支持和依靠民间来办博物馆,是我国今后发展多样性博物馆的主要方向,这是我国博物馆的现状和现阶段的经济性质所决定的,也是中国博物馆自身发展的规律使然。因此,我们要加强领导,全面规划,因势利导,大力发展,使我国博物馆事业进入一个新的繁荣发展期。

博物馆藏品管理中存在的问题及其对策研究

张 建

国际博物馆协会制定通过的《国际博物馆协会章程》第二条中将博物馆定义为:“博物馆是一个为社会和社会发展服务的、非营利的永久性机构,并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物。”

我国博物馆协会也指出:“博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构,是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分。”

两者尽管表述不尽相同,却都有一个共同之处,即都表明了构成博物馆的三个基本属性:实物收藏、科学研究和社会教育。而“科学研究”和“社会教育”,是在具有“实物收藏”的基础上才得以实现的。藏品是建立博物馆的必要条件,是开展陈列宣传、科学研究等各项业务的物质基础,也是博物馆发展壮大的重要因素。

由此可见,藏品的保护和管理是博物馆的一项重要业务工作。博物馆要使藏品能够长久妥善保存下去,充分发挥社会效益,就必须认真做好藏品管理工作。

一、藏品管理的现状和问题

一段时间以来,我国大部分城市的博物馆皆因种种缘由,使藏品遭受了“另类待遇”,得不到有效的保护管理,给博物馆的建设和发展造成了不利影响,具体表现在以下几个方面:

(一)专业水平不高。

一些博物馆存在着思想观念陈旧滞后、缺乏前瞻性、信息意识淡薄、员工专业水平不高、队伍参差不齐、研究和复合型人才尤其是信息技术和网络管理人才奇缺等问题。由于研究力量的缺乏,博物馆专业工作技术含量不高,藏品信息资源开发利用的技术普及率偏低。无论是藏品的登记、编

目、管理,还是藏品的修复、养护、陈列和研究,都处于较为落后的手工操作阶段。

(二)保管条件不达标。

藏品的保护需要良好的外部条件,而大部分中小博物馆的藏品保护管理条件差。一是没有专用的库房。很多中小博物馆没有像样的库房,有的利用旧房改造成库房,面积小、环境差、藏品拥挤,根本谈不上考虑藏品保护所需的温湿度。二是库房条件严重落后。特别是一些老馆,由于其建馆历史长,设备设施老化,有的甚至缺乏一些基本的保护设施。三是新建库房前瞻性不够。库房建设或改造时未考虑藏品防震、防霉、防虫、防潮、防光和防尘等方面的因素。这些都是导致藏品自然损坏严重的因素。

藏品的保护设施方面也缺乏必要的条件。有些藏品就用包装纸包一下并摺在一起,谈不上使用保护措施;同时,不论是库内藏品还是展厅陈列品都仅有几个框子、几个柜子,再加点防虫、防潮剂,就不再采取其它保护措施。此外,在防火、防盗方面也缺乏必要的考虑,有的甚至连最基本的要求都达不到,更不要谈自动报警、电脑监控系统等保护措施。目前,空气质量的恶化,特别是城市空气中二氧化硫的增加,还有光照等因素,都使环境对藏品的损坏日益受到关注,这些都向藏品的保管提出了挑战。

(三)保管措施不到位。

长期以来,一些博物馆的藏品管理不规范、措施不到位,主要体现为人治管理,各管一摊,每人只清楚自己的情况,只有当事人在时,才能说清楚。当保管人员发生变动时,其他人员就不清楚库房内藏品的具体情况。

一些博物馆对藏品的保管措施也很不科学,没有根据藏品的种类、级别、质地等,采取不同的保护和管理措施,而是对所有的藏品都使用同一

种方式。

甚至,一些博物馆的藏品帐目混乱,将藏品分为了“帐内”与“帐外”。所谓“帐外”,即当时认为文物价值不大的藏品。由于藏品的底数不清造成管理上的混乱,有的藏品在库房内随意堆放,自然或人为损坏的现象时有发生。有的馆,因不清楚有哪些文物藏品,该上展柜的没能上去;有的馆,帐物不符,到临展时,帐上查不到,又不知实物放在何处,以致出现丢失藏品,甚至出现监守自盗的现象……

二、制约藏品管理工作的主要因素

对博物馆藏品管理中存在的这些问题,我认为其症结主要有以下几方面:

(一)藏品保护资金严重不足。

博物馆经费不足一直是困扰藏品保护和阻碍博物馆事业发展的主要原因。中国博物馆学会理事长张文彬曾指出,在全国现有的 2200 多个博物馆中,有近三分之二的博物馆面临着生存困难的窘境,其中以中小博物馆居多。中小博物馆一般是地方的非营利公益事业单位,财政支持力度小,而且有的地方并未将藏品的保护与管理严格按照文物保护“五纳入”的原则加大对文物保护的投入。加之博物馆自身造血功能不够强,门可罗雀,经营收入少,导致藏品保护资金严重缺乏。由于没有资金投入,藏品保护管理问题长期得不到应有的重视。

(二)藏品保管队伍不稳定。

随着时间的推移,许多中小博物馆的藏品自然损坏和人为损坏严重,加之博物馆的现代化保护技术水平差,对藏品的保护仅停留在看看数量、查查温度的工作层面,对保管中遇到的特殊问题找不到合适的方法,特别是对在藏品修复和复制中遇到的种种棘手问题没有设备和技术来解决,而只能眼睁睁地看着藏品随着时间的推移而消逝。同时,博物馆是一个清水衙门,需要的是一批热爱博物馆工作、守得住清贫、耐得住寂寞的专业人才。一些中小博物馆,单位条件一般,待遇不高,专业人才进不来也留不住,加之藏品保管岗位人员本身流动频繁,又缺乏经常性的培训和学习,导致藏品保管岗位人员业务不熟悉、专业技术能力差。甚至有些职工对藏品的保护更是抱着一种无

所谓的态度,认为只要“记好册子、管好钥匙、守好房子”就可以了,不能正确认识藏品保护的文物价值及意义。

(三)藏品保管制度落实不到位。

有的部门、单位领导分工不明确,缺乏对藏品保护的责任意识,认识不到藏品的价值所在,过分关注其经济价值,而不关心藏品本身的价值,导致自然、人为损坏现象严重。还有的因担心藏品损坏受到处罚,影响仕途,而隐瞒不报。再加上有的单位小,博物馆就几个人,领导也就只关注一下日常性的工作,肤浅地认为只要将平时的参观讲解接待搞好就行,而对藏品的保护管理漠然置之,有些领导甚至对自己的“家底”根本不了解。

尽管国家文物局早在上世纪 90 年代即印发了《博物馆藏品保管工作手册》,但藏品的保护管理制度并没有得到很好的落实。很多的博物馆内部管理制度差,缺乏一套藏品保护和管理的科学管理制度。

三、加强藏品管理工作的对策

博物馆藏品的保护管理是我国历史文化遗产保护工作的重要组成部分。有效开展各类藏品的保护管理,借助于丰富的藏品资源进行科学研究,利用现代信息技术提高藏品资料科学管理和信息共享水平,更好地为博物馆文物保护事业的可持续发展服务,是博物馆文物保护工作的战略任务。基于上述情况,笔者认为,在今后较长的时间中,博物馆应十分重视并认真做好以下各项工作:

(一)立足科学保护,加强基础建设。

博物馆最首要的功能就是藏品的保护与管理。《博物馆藏品管理办法》中明确规定:博物馆的藏品,应有固定的专用库房和必要的保管设备。库房建筑要力求坚固厚实,保管设备要求安全、坚固、经济、实用。库房要有“十防”(防震、防雷、防虫、防潮、防干、防光、防尘、防火、防盗和防污染)的设备和措施。因此,博物馆藏品库房是关系到藏品是否安全和受到有效保护的重要条件,其选址、结构、布局、设施,要根据博物馆《安全保卫工作规定》、《安全防范工程设计规范》的具体要求,严格按照“十防”的要求进行设计,与此同时,还要考虑到地方的一些不可抗拒因素,将直接影响到藏品的寿命和安全。在现代化保护设备方面,要加快对

藏品保护设备设施的更新或添置,有条件的博物馆,在空气质量的控制方面也要有所考虑,同时,对藏品照明设施的使用和控制也不可忽视,特别是对陈列在展厅内的藏品要采取必要的措施,以减少潜在的危害。有条件的博物馆,还可采用高科技手段,自行开发或使用统一的藏品管理信息系统软件,将博物馆藏品的各类信息输入计算机,利用网络对博物馆藏品进行更好的科学保护和管理,从而使各联网博物馆的藏品数据可进行数据库共建、共享。

(二)盘清藏品底数,确保编目详明。

只有盘清家底,才谈得上有的放矢地加强保护和管理,才谈得上如何利用、如何发挥其社会效益。在盘库时要不分级别、不分帐内帐外,要彻底清点馆内所有库房的所有藏品,不留任何死角。在盘清博物馆藏品底数的基础上,对原有帐目重新核对,做到“帐物”相符。在建立藏品总目时,要用科学的方法进行筛选、登记、鉴定、编目和建档等,做到制度健全、帐目清楚、鉴定确切、编目详明、保管妥善、查验方便。对新征集到的文物、标本,先要按照馆藏品的标准进行初步筛选,符合条件的才能办理手续交保管负责人接收;然后分别按质地或年代、尺寸、颜色、来源和制作方法等进行分类,并登记入总帐、分类帐、藏品标签卡;文物、标本入库后,要分别进一步研究和整理,组织相关专家进行鉴定,对真伪作出评估,评定等级,将鉴定结果全面简要地记录在编目卡上,在此基础上建立起每个藏品的档案,并随时记录其变动情况。

(三)争取专项经费,缓解资金压力。

怎样解决资金缺少的重大压力?博物馆作为公益事业单位,目前实现“以文养馆”的并不多。因此,首先需要各级财政的大力支持。《文物保护法》第十条明确规定:“国家发展文物保护事业。县级以上人民政府应当将文物保护事业纳入本级国民经济和社会发展规划,所需经费列入本级财政预算。国家用于文物保护的财政拨款随着财政收入的增长而增加。”其二,要保证专款专用。目前文物保护专项经费未专款专用的现象很多,资金都用于提高职工待遇等方面。其三,集多方财力,加大对文物保护的投入。国家要制定优惠的政策以支持社会各界对文物事业的扶持,可以收取资源税,适当减免相关税种。要广泛争取国际组织、友好国

家政府及团体,特别是海外华人华侨、港澳台同胞对我国博物馆事业的关心和支持,设立“专项保护基金”。其四,博物馆要积极利用自身的优势,正确处理好藏品保护和合理开发利用的关系,努力把博物馆推向市场,合理、适度地利用藏品资源,以发展区域经济,同时反哺藏品保护事业,真正做到藏品保护和发展经济的双赢。

(四)重视人才建设,提高专业水准。

随着信息化时代的到来,文物藏品管理信息化建设已经成为文博事业发展的必然要求。目前国家文物局颁布了《博物馆藏品信息指标规范(试行)》和《博物馆藏品二维影像技术规范(试行)》,这就要求藏品保管人员在具有文物鉴定、修复和保管等方面知识的同时,还要有多方面的数字、信息、网络技能。基于以上要求,笔者认为:第一,要善于开发现有的人才资源,要提高保管员的政治素质和业务素质;第二,要善于留住现有的人才,博物馆的建设和发展离不开专业人才,我们要尽可能创造条件,留住一些热爱博物馆工作,致力于博物馆事业的专业人员,为藏品保护专业人才的成长提供一个良好的环境,在学习、工资福利等方面为其大开绿灯;第三,要善于吸取外来的技术和人才,藏品保护管理研究技术是一个区域化、国际化的技术,我们可以借鉴国内、国外许多同行的技术,为我所用。

(五)健全规章制度,注重科学管理。

国家文物局已颁布了一系列有关文物保护的法律法规及办法,例如《文物保护法》及其《实施条例》、《省、市、自治区博物馆工作条例》、《博物馆藏品管理办法》、《文物藏品定级标准》等等。博物馆的员工在业务工作中,对藏品、博物馆的法律法规要能熟悉掌握和运用,每个博物馆应该制定一套严格的规章制度,以确保这些精神的贯彻和落实。

要高标准地做好藏品管理工作,尚需树立动态观念,正确把握好“抓”与“放”的度,不断强化安全保护意识。

首先,领导重视。领导要真正重视藏品管理工作,真抓实干,明确自己的“法定责任”,避免出现“说起来重要、干起来次要、忙起来不要”的现象,不断增强法律意识,树立正确的指导思想,以实事求是的态度来对待藏品保护管理工作。

第二,明确职责。将保管责任分解落实到相关部门和个人,明确部门和个人的工作职责和义务,并把工作职责和义务量化为管理评比细则。对部门的年终考评,实行“保管一票否决制”,对个人的考评内容,作为晋级、奖励的必要条件,这样,做到责任到人和责任到位。

第三,分级保管。要明确保管工作的关键在哪里、要做哪些事、哪些是重点、哪些是非重点,然后依次分解落实。对重点藏品实行重点规范、检查和督促,确保万无一失。

第四,检查督促。保管责任落实后,检查督促是关键。部门负责人在每月要对保管人员的工作进行定期检查,馆内部门直接领导要进行不定期抽查,每个月要对保管工作进行考评,发现问题及时改正,从而真正将藏品保管工作落到实处。

博物馆藏品是不可再生的特殊物品,藏品的数量和质量决定着博物馆的地位。我们每一位文博人员都必须承认:树立为未来而管理的观念,是博物馆作为人类文明传承的殿堂这一角色,想要在未来继续发展所必需的。

参考文献:

- [1]文化部《博物馆管理办法》[2005]35号
- [2]文化部《博物馆藏品管理办法》[1986]
- [3]国务院《关于加强和改善文物工作的通知》[1997]13号
- [4]王宏钧.中国博物馆学基础.上海:上海古籍出版社
- [5]2005年中国博物馆学会学术讨论会文集