

会須一飲三百杯

烹羊宰牛且为乐

酒

续 之编 著

中

國

令

陕西旅游出版社

前 言

酒令是饮酒时所行的游戏，是中国传统酒文化的重要部分，具有悠久的历史。

酒令是一种风流文雅、睿智隽永的娱乐活动，从古至今流行于各阶层中。古代的王侯将相、豪门贵族、文人学士可以行“雅令”、“筹令”；布衣平民、下里巴人则可掬袖伸拳，猜拳取乐。中国民间习惯在宴饮宾客、红白喜事、逢年过节时，也常行酒令佐饮助兴，烘喧气氛，促成宾主、家人尽欢。

由于年代久远，到今天，酒令已不为人们所了解，许多人认为酒令就是猜（划）拳而已。为了消除这种误解，继承传统酒文化，编者从前人辑录的大量酒令中，删繁就简，去芜存精，择优选出了酒令一百四十多则，并对行令方法作了比较详尽的解释；同时又收集了一些现在仍在民间流行的酒令，合起来编成了这个小册子。为了使读者对中国酒令的历史有一个概括地了解，编者又撰写了“酒令史话”一章，作为本书的开端。

本书各则酒令中所举的例子，大部分是前人辑录的，列举的目的在于抛砖引玉，摘引时尽量使其

通俗易懂，简便易行。由于酒令有很大的随意性，所以在实际行令中，各人可根据当地习俗，选择更为精彩、生动活泼的例子。

本书在编写过程中，张玉良同志对全书提出了不少修改意见，并参与改写了第一章，在这里表示致谢。

由于编者的水平有限，本书难免存在着一些错误，敬请广大读者批评指正。

编著者

1989年9月7日

目 录

第一章 酒令史话…………… (1)

第一节 酒的产生与发展

第二节 酒令溯源

第三节 酒令的演化

第四节 酒令的种类

第五节 酒令著述及功能

第六节 宴饮及酒令术语

第二章 雅令…………… (42)

1. 女儿令

2. 拆字令

3. 推字令

4. 真假物令

5. 乐器诗令

6. 车马诗令

7. 字翻跟头令

8. 抽梁换柱令

9. 颜色诗令

10. 数字诗令

11. 花名诗令

12. 药名诗令
13. 玉人诗令
14. 寿字诗令
15. 地名诗令
16. 重叠声字诗令
17. 违法纪令
18. 黄鹂白鹭诗令
19. 加倍令
20. 诗句有口令
21. 诗句无口令
22. 酒字诗令
23. 反义字诗令
24. 织锦令
25. 改字令
26. 绩麻令（粘头续尾令）
27. 同色离合字令
28. 诗贯曲牌名令
29. 词牌令
30. 词牌合字令
31. 药名贯曲牌名行为不正令
32. 颜色贯曲牌令
33. 虫名释曲牌名令
34. 曲文贯曲牌名令
35. 曲牌名贯果名令
36. 曲牌名贯鸟名令

37. 曲牌名贯果名鸟名令
38. 曲文贯戏名令
39. 鸟名贯串令
40. 人名皆姓令
41. 男子双名令
42. 女子双名令
43. 男子女名令
44. 女子男名令
45. 姓名职业令
46. 离合字俗语令
47. 别有天地令
48. 空中楼阁令
49. 器物作人令
50. 解语花令
51. 花非花令
52. 花木脱胎令
53. 花间两姓令
54. 餐花令
55. 花鸟同名令
56. 花鸟多情令
57. 珍禽异兽令
58. 鸟兽无形令
59. 虫鱼皆隐令
60. 草木时辰令
61. 异言异服令

62. 利器虚声令
63. 离合字令
64. □中接典故令
65. 诗切官名令
66. 不犯五行令
67. 诗句贯古书令
68. 虫名贯曲牌名令
69. 国名叠塔令
70. 斗草令

第三章 筹令…………… (77)

1. 唐诗酒筹
2. 唐诗扑克牌筹令
3. 名贤故事令
4. 饮中八仙令
5. 西厢记酒筹 (一)
6. 西厢记酒筹 (二)
7. 访莺莺令
8. 访唐僧令
9. 捉曹操令
10. 花风令
11. 寻花令
12. 名人酒筹
13. 觥筹交错令
14. 水浒酒筹

15. 红楼人镜令

16. 寻黛玉令

第四章 古令…………… (113)

1. 拆字贯成句令

2. 大人小人令

3. 花名人事令

4. 鸟名串四书曲文令

5. 盗令

6. 儒道释吏令

7. 人名令

8. 攒三字令

9. 成语回环令

10. 诗里藏陶令

11. 古人名回环令

12. 姓名同韵令

13. 落地无声令

14. 冷香令

15. 颠倒令

16. 易卦名证故事令

17. 偏旁令

18. 拆字令

19. 犯罪令

20. 闲忙令

21. 身上果名令

22. 上水船令
23. 诗经俗语令
24. 属对令
25. 三字同音令
26. 口字令
27. 数目诗令
28. 藏钩令
29. 射覆令
30. 增减重叠令
31. 叠韵双声令
32. 体物令

第五章 通令…………… (125)

第一节 拇战

1. 猜拳
2. 走马拳
3. 对拳
4. 通关拳
5. 赢通关拳
6. 输通关拳
7. 无胜负通关拳
8. 竹节拳通关令
9. 鹅毛拳通关令
10. 摆擂台令
11. 三拳两胜令

12. 内拳
13. 抬轿令
14. 过桥拳
15. 七星赶月令
16. 一字清不倒旗拳
17. 空拳
18. 五行相克令
19. 五毒令
20. 老虎拳（又名打老虎杠子）
21. 哑拳
22. 戴帽拳
 - ① 螃蟹拳
 - ② 蛤蟆拳

第二节 其它通令

1. 拍七令
2. 一去二三里令
3. 回环令
4. 泥塑令
5. 指五官令
6. 画方圆令
7. 飞禽择木令
8. 摇船令
9. 猜花令
10. 扣钱令
11. 击鼓传花令

- 12. 猜子令
- 13. 放炮令
- 14. 过年令
- 15. 开花令
- 16. 心口不一令
- 附：饮酒需知……………（145）
- 咏酒名诗九首……………（146）
- 咏酒名联……………（149）

第一章 酒令史话

你喜欢喝酒吗？你会行酒令吗？逢年过节，喜庆吉日，有朋自远方来，杯酒待之，另有一番乐趣！席上，或以诗词歌赋行一个雅致的酒令，或以“老虎”、“杠子”行一个通俗的酒令，能丰富人们的文化生活，可增加喜庆的欢乐。当然，这种乐趣来自慢斟细品，适度而止，如果以酒令为赌，以酒相拚，狂喝滥饮，不仅没有什么乐趣，反而对人对己都没有好处了。

酒令，顾名思义，是饮酒时的一种规矩。要谈酒令，就要先简单介绍一下酒的产生和发展的历史。

第一节 酒的产生与发展

中国酿酒有很长的历史。远在上古时期，随着农业生产的发展，我们的祖先就发明了酒的酿造技术。据考古学者发现，早在七千多年前的仰韶文化时期，已经有了酿制成的酒。在五千多年前的龙山文化时期，我们的先人们已会用谷物酿酒。到有文

字记载的商朝时，酿酒技术有了进一步的提高，商人已经能利用“曲蘖”即麦芽和谷芽作糖化剂酿酒。西周至汉代，酿酒术继续发展，出现了不同类型的酒。1974年，从河北平山县西汉中山王墓中出土的古曲酿酒，距今已二千二百多年，证实了当时酿酒术的高度发达。在很长的历史时期里，中国成为世界上唯一能制曲酿酒的国家。直到十九世纪末，欧洲人才学会制曲酿酒的技术，已经晚了二千多年。

数千年酿酒技术的发展，使我国在各代的不同地区出现了许多名酒。杜康酒产于河南和陕西，传说始于周代，曹操有“何以解忧？唯有杜康”的著名诗句。秦代有马程酒，传说为姓马的和姓程的所制。汉代有菊花酒、百末酒、兰英酒，特别是大宛的葡萄酒，使诗人王翰写下了“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”的优美诗句。魏晋南北朝有千里酒、昆仑觞、文章酒、九酝酒、竹叶酒。唐朝，是我国封建社会的鼎盛时期，名酒多以春字命名，如金陵春、梨花春、洛阳春、剑南烧春、石冻春、竹叶春、曲米春等等。宋代的酿酒作坊更是遍布大江南北，名酒数不胜数，如真一酒、羊羔酒、碧香酒、三娘子酒、屠苏酒、压茅柴、皇都春、秦淮春、蓬莱春、万里春、软脚春、玉露春等。从近代到现代名酒更多，酒的品种也大大增加，茅台、泸州老窖、五粮

液、女儿红、汾酒、竹叶青、西凤、董酒、剑南春、洋河大曲，以及曲酒、白酒、啤酒、果酒、米酒、黄酒、汽酒、稠酒、香槟等等。不少名酒饮誉世界，是中国数千年酿酒技术的结晶。

自酒类出现以来，人类就和酒结下了不解之缘。将士出征，文人写诗作画，家庭喜庆之贺，师朋之会，都离不开酒。直至今天，饮酒仍是人类社会生活的一项重要内容，在各种活动中占有重要地位。在我国古代文献，及诗歌、小说、戏剧中，留下了相当丰富的关于饮酒的记载，有不少脍炙人口的诗词歌赋，生动有趣的传说故事，给人留下美好的回忆。

三国时的曹操，在和东吴打仗时，在船头横槊赋诗，醉酒高歌，写下了《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”生动地再现了曹操“老骥伏枥，志在千里”的豪迈气概和建功立业的雄心壮志。晋代刘伶好酒，以酒为名，自作《咒辞》：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。”晋代陶渊明隐居乡间，喜酒而无钱购买，恰好友人携酒而来，陶渊明作《饮酒》一诗记之：“故人赏我趣，挈壶相与至。班荆坐松下，数斟已复醉。”唐代李白，号称酒仙，“李白斗酒诗百篇”，“李白醉草吓蛮书”已成为民间佳话，他在《山中与幽人对酌》一诗中写道：“两人对酌山

花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”杜甫曾在《饮中八仙歌》中，描绘了八名文人饮酒的各种豪情，他写道：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”形象而生动地再现了这些文人酒后的各种姿态情状。

在古代诗歌中，有不少还写出了当时的名酒名称，使我们对古代名酒有了一个大致的了解。如王仲修“郢坊初进茶蘼酒”，梁武帝“香浮郁金香”，沈约“酿酒爱乾和”，庾信“方欣松叶酒”，岑参“五粒松花酒”，陆游“壶中春色松肪酒”，高九万“先生自酿松精酒”，王建“茱萸酒法大家同”，骆宾王“山酒酌藤花”，白居易“酥暖薤白酒”、“蒲黄酒对病眠人”，李商隐“不劳君劝石榴花”，杜甫“芦酒多还醉”，李白“小槽酒滴真珠红”、“兰陵美酒郁金香”，苏轼“试开云梦羔儿酒”，丁仙芝“十千兑得余杭酒”，陆机“蒲萄四时芳醇”，等等。当然，诗人所列只是部分名酒，但从这些描述中，足可看出我国酿酒技术的高

度发达。

在古代，酿酒技术日新月异，酒的产量很大。唐朝时已经对酒实行专卖制度，并设有酒的生产税和销售营业税，仅大和八年一年就收酒税一百五十六万余缗（每缗为一千文），可见酒的生产量是很大的。当时，有酒厂，也有专营酒的酒家、酒肆，由于商业的兴旺，也留下了不少关于酒的对联，如：“座上客常满，杯中酒不空。”“醴泉仙境界，酒国小春秋。”“瓮里乾坤大，壶中日月长。”“杏花村下路，茅屋雨中人。”“春市三杯钱，诗杯八斗清。”“吟诗当忆李，颂德每怀刘。”“三杯通大道，一斗合自然。”“醍醐灌顶知同味，琥珀浮瓶得异香。”

第二节 酒令溯源

西汉文学家刘向曾谈过：“夏朝最后一个皇帝桀，作瑶台，无限制地毫费民力，穷奢极欲地使用民财，用酒糟围成堤，堤内装酒，作成酒池，纵情享乐，终于败亡。”西汉司马迁也说：“商朝最后一个皇帝殷纣王，好吃酒淫乐，在沙丘那个地方，用酒作成池子，把作好的肉悬挂起来，象树林一样，使男女裸体游戏其间，整天整夜地在那里喝酒淫乐，终于使老百姓忍无可忍，最后亡国了。”从这里知道，好饮贪杯，小可以误事，大可以亡国，

不可不以之为戒。

周代以后，鉴于夏、商两朝亡国的教训，对饮酒有了一定的限制，在王朝内设有掌管酒的政令的官员“酒正”。西周晚期，又针对酒宴上醉而失礼的种种情况，在宴席上设“酒监”，并制定了“酒礼”，即宴席上饮酒的各种规矩，对饮酒进行限制。这种在宴会上饮酒的规矩，到春秋和战国时代，称为觴政，不仅在王宫贵族中实行，也逐渐流传到民间，并加以演化，成为佐饮助兴、游戏娱乐的一种形式，名为酒令。酒令较之严肃古板的觴政，是欢快的，活泼而热烈的，为群众所喜爱。久而久之，觴政渐渐湮没，酒令却流传下来。但是，不管是觴政，还是酒令，开始出现的原意，都是为了节制饮酒。

酒令的产生还有着复杂的过程。西周末年到春秋时期，社会动荡，诸侯之间竞相交战，各诸侯国军队在出征打仗前，常要举行祭告天地鬼神、祭告祖先、祭旗、拜将帅、誓师等活动；战争中打了胜仗，则要祝捷，凯旋班师回国之后，还要举行祭告祖庙、献俘、献宝器、庆功、封赏等活动；另外，诸侯国之间常常举行结盟会盟典礼，这一系列活动的一项重要内容就是大宴群臣、犒劳将士，即举行飨宴：杀猪宰羊，椎牛（先用大木槌将牛击昏，以便于宰杀）烹肉，而酒是必不可少的，将士们执壶飞觴，鲸吞牛饮，攀比谁是海量。但这种大碗酒、