



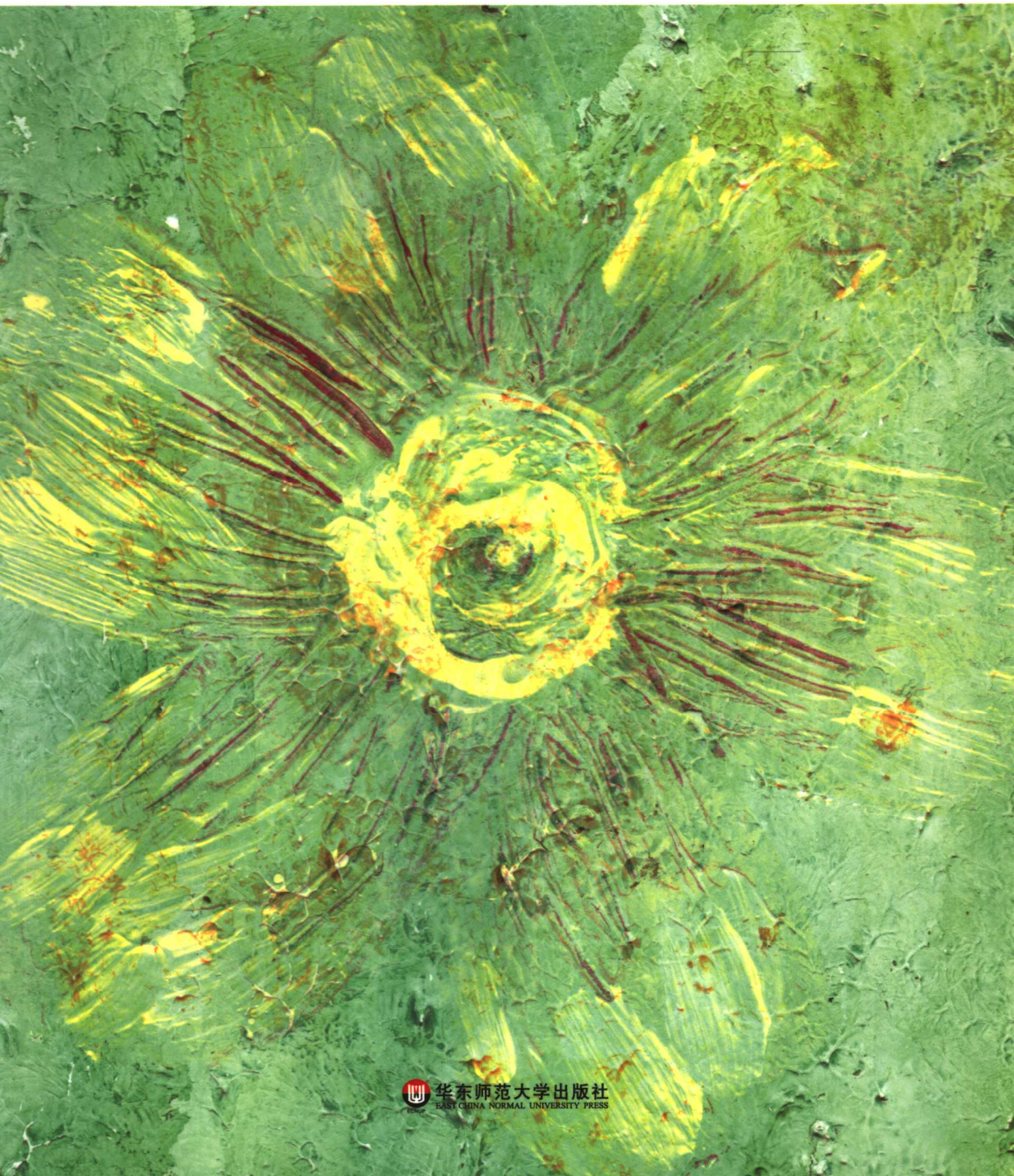
大夏书系·慢教育丛书

慢

教育

(第一辑)

张文质 主编

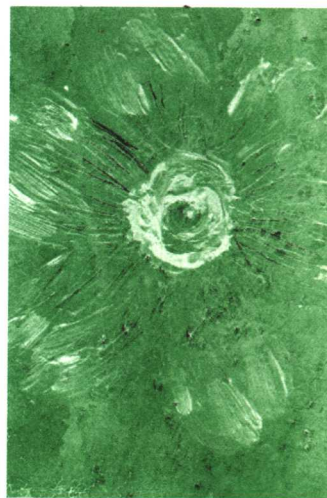


华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

慢教育

(第一辑)

张文质 主编



图书在版编目(CIP)数据

慢教育·第1辑/张文质主编. —上海:华东师范大学出版社,2007.9
ISBN 978-7-5617-5608-9

I. 慢... II. 张... III. 教育—文集 IV. G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144458号

《慢教育》编委会

主编:张文质

编委:张文质 郑国锋 林茶居 鲁 亢
姚春杰 朱永通 陈海滨 游 刃

统筹:郑国锋 陈海滨

大夏书系·慢教育丛书

慢教育(第一辑)

主 编 张文质
项目编辑 吴法源 林茶居
装帧设计 03 工舍
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京鑫丰华彩印有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 8
字 数 160千字
版 次 2007年10月第一版
印 次 2007年10月第一次
印 数 10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-5608-9/G·3285
定 价 16.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)



大夏书系·教师教育精品译丛

《学会教学》



新任教师的启蒙读本
资深教师的职业教练

作者：（美）理查德·I·阿兰兹
（Richard I. Arends）

译者：丛立新等

定价：68.00元

开本：16开

书号：978-7-5617-4567-0

初版：2007年8月

【内容简介】

《学会教学》是教学领域最通俗、读者忠诚度最高的教材，也是畅销图书。

《学会教学》视角触及教学的整个过程，提供了多种常用教学模式，既包括传统模式，又包括合作学习、问题解决学习等当下比较流行的模式。

《学会教学》表达了将教学视为科学与艺术的整合体的思想，各章先介绍相应理论基础，再就怎样操作提供详细而实用的建议，帮助教师成为理论、实践两个层面的教学专家。

【作者简介】

理查德·I·阿兰兹，康涅狄格州立大学教育领导学教授，曾任该大学教育学院主任9年。此前主持过马里兰大学学院市分校课程与教学系的工作。1975~1983年间任职于俄勒冈大学。曾于小学、初中、高中任教，对教师教育、教育组织发展以及学校改革等方面的研究非常感兴趣。

阿兰兹教授著述颇丰，有十余本教育学著作问世。《学会教学》已印到第7版，被译成多种语言。

【读者反馈】

作者对本书受众非常了解，提供了如此丰富的实用的、好理解的、重要的材料，对新教师非常有帮助，所以我毫不犹豫地选择它。总的来说，这是一本非常好的教学法教材。如果我来为中小学教师做培训，我肯定会用这本书。

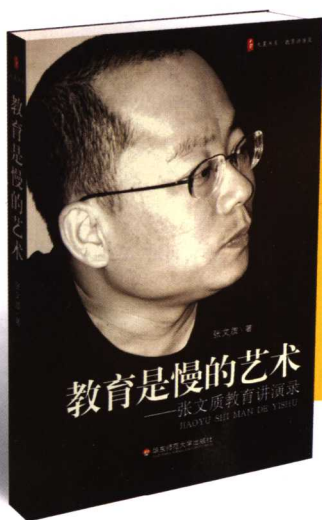
——凯瑟琳·M·本森（Kathryn M. Benson），阿肯色大学教育学院，使用《学会教学》1年

好几个同事在我的“游说”下选择了这本书。我告诉他们，这本书涉及的研究成果非常丰富，非常详实；我告诉他们，这本书囊括了教师需要了解的内容；我还告诉他们，这是迄今为止介绍重要教学策略的最好的书。

——莎伦·卡索（Sharon Castle），乔治·梅森大学教育学院，使用《学会教学》4年



大夏书系·生命化教育系列图书



《教育是慢的艺术》 ——张文质教育讲演录》

张文质 著



《生命化教育的责任与梦想》

定价：28.00元

《迷恋人的成长——20位教师的课堂发现》

定价：24.80元

《轻风掠过心灵——99个感人的教育故事》

定价：25.00元

《生活在痴迷之中——20位教师的生命探索》

定价：25.00元

《永怀生命的初恋——99个温润的课堂》

定价：25.00元

《中国最佳教育随笔（第一辑）》

定价：25.00元

《中国最佳教育随笔（第二辑）》

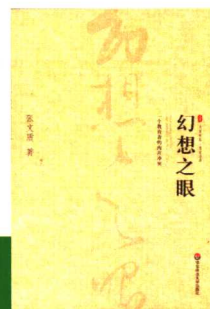
定价：25.00元



《教育的十字路口》

张文质 著

定价：22.00元



《幻想之眼》

张文质 著

定价：19.80元

购书咨询：010-8227 5258-106

图书详细介绍，请浏览www.dxjy.com (大夏教育网)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

卷首

教育是慢的艺术 / 钱理群

1

特别策划

教育：在生命现场

以一个父亲的心情听课——在福州某中学教育论坛上的发言 / 张文质

4

负疚 / 沈旻

7

离“摧残”远点 / 孙明霞

9

让学生喘口气，好么？ / 吴非

12

我中学时教过的学生打来电话 / 许锡良

14

每一次下乡听课，都不啻一声叹息 / 黎修远

16

学生不敢与教师对视的四种可能 / 蔡呈腾

21

课堂

耕耘、探索、坚定与信念——我的语文教育与课堂观 / 吴礼明

23

特级教师上公开课：可呈特色，但不可用特权 / 李春良

26

涂鸦墙和出气包 / 王火炬

27

课堂，生命里美丽的遇见 / 陈兴杰

29

参观香港华德学校上午校——深港课堂之简单比较 / 陈春华

34

我的课堂“怪招” / 王红琴

38

阅读与思想

读《教学勇气》：一次可能的思想搏斗

张力呈现：一次在线讨论实录

余岱宗 / 张文质 / 无痕 / 徐莉 / 茉莉 / 追梦人 / 一朵浪花 / 水心 / 裙角飞扬 /

赵成亮 / 小小云儿 / 水样生活 / 天光云影

42

声音回荡：《教学勇气》告诉我们什么？	
我读《教学勇气》 / 刘良华	48
从《论语》到《教学勇气》 / 王金龙	50
生命律动：我看见的关键词	
“恐惧” / 李华	53
“教学” / 手召美文	55
“自身认同和自身完整” / 姚春杰	56

教育者生活

他们 / 张文质	58
红色报告单——在心理咨询室的那段日子 / 子梵梅	72
教育现场的庸常流水：2007年1月12日 / 游刃	76
一封信 / 徐莉	81
爱心永驻 / 顾艳	84
在单纯的面容里停留 / 韩烨	86
有一些事情不快乐 / 赵赵	92

心灵回响

不仅仅是失去，也不仅仅是拥有 / 瞿永明	94
来自加拿大的一掬雪 / 宋子新	96
我原来的生活并不存在 / 周晏羽	99

边缘写作

命随土星 / 尤小刀	103
像我妈妈的女人 / 杜十八	106
打开的窗户，以及哈欠 / 巴克	108
把黑色留在黑夜——皖南六日 / 康庄	111

教育是慢的艺术

钱理群

“教育是慢的艺术”是生命化教育课题的一个重要理念，它也是直接针对当下中国中小学教育与教育改革的弊端提出来的。在我看来，这里有三个层面的内容。

首先，这仍然关乎对教育本质的认识。张文质先生对此有详尽与精辟的论述：“即使是知识的获得，经常也是困难、艰苦、缓慢的过程；人的成长更是曲折、艰难，有自己的规律，一点也勉强不得。有时候我们简直就没有办法使一个人学得更多、学得更好，也没有办法让他迅速形成所谓‘良好的’习惯，我们经常无法对自己的教育行为作出恰当的判断，也无法洞悉一个成长中的儿童最需要的究竟是什么，我们怎样才能恰到好处地保护和帮助他。教育其实就是一种互相寻找、发现，彼此增进理解的过程。经常，我们要等待一个儿童的成长：他智慧的觉醒，力量的增强，某种人生信念与价值的确定；他需要你针对他这个具体的人而给予的帮助，即温情的理解，真挚的同情，诚意的鼓励，恰当的提醒。也许教师最重要的品质，就是耐心、敏感、克制、清醒的边界意识，同时要有乐观的态度，积极恰当的行动能力（一种临场智慧）”。——这也是一段很让我感动的文字。我从中感到的，是对教育甘苦的深切的体验和对教育本质的深刻认识。“互相寻找”与“等待成长”更是深知教育奥妙之言。而所提出的教师的品质，在我的感觉里，甚至早已从当下中国教育词典里逐出了：我们是如此的急躁（缺乏耐心）、麻木（缺乏敏感），又这样的容易忽而夸张放肆（不克制）、狂热（不清醒），忽而陷入丧失信心的沮丧（乐观精神的失落）、无所作为的消极（行动智慧的缺失）。所有这一切，集中到一点，即是教育精神的整体失落：这正是我们急需反省的。

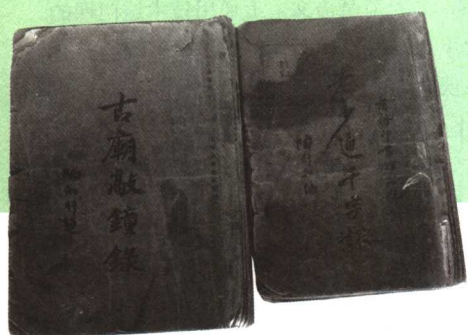
这就说到了我们以什么姿态与心态去从事教育与教育改革的问题。张文质先生在谈到生命教育的“关键词”时，除了前文已经提及的“等待”与“耐心”外，还有“从容”、“宽容”、“期待”、“悠闲”、“优雅”等等。这些都是久违了的词语与概念，更久违了的是词语背后的教育姿态与心态。如张文质先生所说，“我们的教育往往过于急切地盼望着出成效，成正果，能够‘立竿见影’，缺乏期待和从容”；“我们缺乏一种悠闲的心态，缺少闲心”，我们早已被超负荷的日常教学工作弄得焦头烂额（想想我们一个班有多少学生吧——张文质先生一再痛心疾首地谈到我们的“大班教育”，赞扬俄罗斯教育改革从规定班级规模、学生在教室里所占有的空间入手，是有道理的），现在教育改革的形式主义又将无数的口号、标语，层出不穷的

慢
教
育

检查、评比，总结材料，把我们死死缠住，我们已经没有时间与余力读书，思考，关注学生，做教育应该做的事情。而教育的急功近利、粗糙、急迫的背后，仍然是教育本质的失落：人们不愿承认，教育是一个“慢活”、“细活”，是生命的潜移默化的过程，所谓“润物细无声”，教育的变化是极其缓慢、细微的，它需要生命的沉潜，需要“深耕细作式的关注与规范”；人们更忘记了，教育改革是不能搞一哄而上的运动的，“运动式的变革”只能摧毁教育。在这方面我们已经付出了巨大的代价，有过沉痛的教训，但人们总是没有记性。或许正因为如此，对教育的从容、悠闲、优雅姿态与心态的呼唤，就是呼唤摆脱长期桎梏我们的“非教育、反教育”的心态与行为方式，实实在在地按照教育的规律办教育，进行教育改革，这在当下是有一种迫切性的。

生命化教育里，还有一个关键词：“细节”，这也是我极感兴趣的。这自然也有一个心态问题，所以有“心灵因细腻而伟大”的说法。但它更体现了一种教育理念：“要把对儿童的关爱在实践过程中具体地、细节化地体现出来。”人们常说“教育无小事”，也可以说，教育与教育改革的宏大、长远的目标，是要通过一件件具体的细节化的小事来一步一步地实现的。张文质先生在好多文章里，都引述朱熹的一句话，“做事情要宁浅勿深，宁小勿大，宁下勿上，宁近勿远”，强调“要从我们能够做到、能够改变、能够尝试的地方做起”。这正是生命化教育的特点：它首先是一种理念，而且相当理想化，甚至具有某种乌托邦色彩——其实，教育就其本性而言，就是与乌托邦有着不解之缘的；但它同时又强调实践，行动，讲究可操作性，而实践、操作就是讲妥协的。这里还有一个张文质先生经常强调的“边界意识”，即既自觉于“我要追求什么”，更清醒于在现实条件下，“我能做什么，我的限度在哪里”。因此，尽管心怀高远目标，行事却是低调的，于是就有了相互激励的四句话：要把教育当作一件事来做；一个人一辈子只能做一件事；一件事也不一定做好；重要的是尽力去做，而且从具体的小事做起，做一件就是一件。而且还有这样的自我警戒：“对教育的很多问题，有时候我们会感到很痛苦、愤怒，但不要偏执；有所期待，但不要狂热。人很多时候就是在夹缝中生存，可能就只能是戴着镣铐跳舞。”这思想与实践的不同逻辑，也是我近年一直在考虑的问题，两者既有统一，又有矛盾，我们只能在这样的张力中寻找与确立自己的立场。我后来提出“想大问题，做小事情”，就是我自己作出的一个选择。张文质先生多次引述了我的这句话，我从中感受到心灵的相通，有一种相濡以沫的感觉：这感觉是美好的。

（本文节选自钱理群先生为《生命化教育的责任与梦想》一书所作的序，题目为编者所加）



教育：在生命现场

以一个父亲的心情听课

——在福州某中学教育论坛上的发言

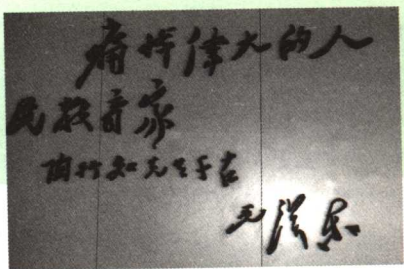
张文质

今天我主要谈一谈自己听课的感觉。只要一走进教育现场，我就会变得比较机警、敏锐，见我所见、想我所想，并从这样的生命在场中提取出一点见识。我乐于到学校听课，也比较信赖自己所看到的，在这样的现场，你同样是一个教育的承担者，同时往往能够获得一些原先未曾料想的颖悟。

我听的是高中一年级的两节课，一节是通用技术，另一节是语文。上通用技术这门课的是位年轻教师，真是一位帅哥，外表很酷，一节课上下来应该说他的学科素养是不错的。我还是从头说起，我首先比较注意观察他是怎样“进入课堂”的——他上这门课可能要教好几个班级，我没有去了解到底有多少个班级，这一点对一个教师而言，其实是相当大的挑战。当他来到教室之后，我注意到，他始终站在讲台上，偶尔会对学生做个小动作或表情，看得出来他很紧张，在这种场合，课堂的私密性被打破了，你的对象感产生了错位——你到底为谁上课呢——另一方面，我也想在这样的课堂我到底能看到什么呢——我只是发现这位年轻教师始终都处于“等着进入课堂”的状态，他既无法克服自己的紧张，同时也没有意识到自己已经将这种紧张传染给了学生。在这里，我关心的是教师的眼神和身体姿态，我发现在这等待上课的过程他的眼神一直是游离与飘忽的，我猜想这个班只是他教的很多班中的一个，他几乎很难叫出班上任何一个学生的名字，这些学生既熟悉却又无法具体化，他跟学生眼神交错时，不是一种交流与会意，而是，差不多就是“我们都在等待着任务的序幕的拉开”。

其实，我虽然用心地感受着课堂，但并没有如此强烈的“感触”，是听了第二节语文课之后，我又“倒着回来”强化自己的发现的。

第二节上语文课的W老师我原先也认识。她的课又让我加深了自己对课堂的一个“心得”：好教师就是在课堂上显得比平时更漂亮的人！W老师的课也是从“等待”开始的，不过她不屑，她一直走到每一个和她说话的学生身旁，轻松地叫出一个又一个学生的名字，是的，她是在与一个又一个具体的有名有姓的孩子在说话，他们都是真实的人，他们会用心地分享着自己的话题——从分享开始的课堂一定会比较精彩——正是因为彼此熟悉，这样的课堂大概也会更为自然、真诚一些吧。我不由地想到美国教育家鲍耶所说的，他说最好的学校应该是学生数只有300人的学校，他们彼此都能够叫出对方的名字。这不是一个可有可无的“技术问题”，教育从来都意味着师生间的情谊相通、精神共融吧，要不，我们的课堂应该从哪里开始呢？



我再说说“速度”。这一点也比较好玩。通用技术课上得相当快，仿佛原先处于紧张等待中的年轻教师醒过来了，开始了自己的快跑。听完后，我和学校的教导主任聊了一下，我说我终于从这个课堂上看到了“多媒体”是多么的有害：传统的板书，如果学生抄得比较慢，他可以在教师进入下一个环节时继续抄，反正它都在那里，但多媒体就不行了，鼠标一点，一切都消失得无影无踪，一点痕迹都没有，不知是它助长了教学速度的快，还是教学速度的快使它成了没有任何生命形态的一种表现方式？说实在这节课几乎都是在教师的“快讲”和多媒体页面的“快闪”中度过的，为数不多的几次提问，教师叫不出一位学生的名字，这一点也证实了课前我对教师的观察。我仿佛也明白过来，应试教育的特征之一也在于“速度”：足够大的信息传授容量，所有的讨论、思索、停顿和动手尝试都取消了，课后则需要学生花大量的时间去补充、进行强化练习，但所获得的那些可怜的知识完全与生命无关，也根本难以在每一个生命个体具体的生活中得以还原。

而W老师上的语文课则是另外一番景象。这一节课她讲的是修辞手法，就教师的“修辞学的教养”而言说不上任何的广博、独到与深刻，甚至我还有这种感觉，教师的备课似乎也并不是特别的精心，给我印象最深的是课堂的“慢”，比较胖的教师身体动作是慢的，说话的语速是慢的，等待学生回答问题的过程是慢的，学生讨论问题的时间也是慢的，但正是这个“慢”印证了日本教育学者佐藤学所说的，教育往往要在缓慢的过程中才能沉淀下一些有用的东西。这两节我都是昨天听的，现在我如果回忆一下，第一节课的大部分内容我真的一点都记不起来了，当然这可能是我自身的责任，而第二节课，就是这会儿我仍然可以清晰地“看到”很多生动、耐人寻味的场面。在座的各位老师可能会关心另一个问题，就是教学任务完成不了怎么办，这是我谈及“教育是慢的艺术”时教师们经常问及的问题。今天我不展开这个话题，我只是想说，我们更需要对“手术本身很成功，但病人死了”的课堂有一些反思，这样才能从对速度的迷恋中返回到真实的、具体的、有各种各样差异的课堂，这才是教学真正的开始。

同时，我相信凡是和我一样听过这两节课的老师一定都看到，在快速行进的课堂，学生实际上是很被动的跟随者，只能一路吃力地跟着，跟不上的注定要掉队，在课堂上教师是不可能关注到学生这种状态的，一切都要等到考试来测试，但是到那个时候对一部分学生而言已经晚了，同时他还必须独自承担所有学习的责任。所以，在这样的“速度”中你看到的只有

紧张、单调、被动，看到的只有教师对课堂的主宰、盲目和慌乱，没有交流，没有问题的提出，也不可能有意外的惊喜。同时我还想说，只有独奏没有对话的课堂不仅对学生是一种伤害，对教师更是如此，首先他的教学往往很难得到学生情感的回报，这一点任何一位教师都很清楚是怎么回事，教学工作的疲劳不仅是因为劳动的强度，还因为我们在课堂中得不到即时的笑声、放光的眼神、会心的情感碰撞等等滋润，在这样的课堂教师真的成了唯一的输出者，没有挑战，甚至也不需要“临场的智慧”，你说哪位教师长此以往能够不越教越笨？

说实在，我听完第一节课时对学生的状况感到很不安，我自己的孩子现在也在读高一，我没想到孩子们在课堂上是如此地笨拙、羞怯、语言能力低下，虽然我知道这应该不是学生真实的状况，但是我更不希望他们被“造就”成这个样子，这是一件悲哀的事情。好在语文课让我的担忧一扫而光，我看到几乎每个问题都是所有的学生在举手，有时还出现了抢着发言的情况，每次发言之后马上就是自发的掌声和快慰的笑声，有的孩子的发言更是句式复杂而富有灵性，充满了意想不到的独特的观察——我由衷地感受到不是今天的孩子对不起教育，而是，基本上是今天的教育对不起这些孩子！

同样是高一学生，为什么有如此巨大的反差，这是我听完课后沉思的最大的问题，我深信教师的教育观念和生命意识才是学校文化中最具意义的力量，教师不仅是知识的传道者，更重要的是，他是作为具体的一个人在影响、默化、润泽着他班上每一个学生的，教育是通过这个具体的人而在型塑着更多具体的人的，这样的影响对成长中的儿童而言真的是直接、持久、深刻，我们最需要花费的心力也就在于这样的教育自觉上，目光向内才可能知道自己的责任，才可能知道一切变革正因为“我”的参与而变得更有可能是。

我的女儿就在这里就读，我来到学校更多的是以一种父亲的心情。教育最核心的问题就是它到底会对学生一生有什么样的影响，它成全的是什么样的人，多年以后，我的女儿一定会回忆起这样的一所学校对她而言很多意味深长的生命场景，这两天我也带着一个父亲的心情，来到了现场。



1915年，陶行知获伊利诺大学政治硕士学位。后排右二为陶行知。

一场台风过后，晴朗让南方的天空表现出夸张的通透和湛蓝。在这样的天光下，心也被洗净，满满地盛着美好，苏漪对即将前往听课的学校充满了期待。

学校很美，宽大的草坪，精致的植物生态园，簇新的教学楼，都在阳光下暖暖地晒着。巨大的条幅和几个悬在半空的大气球提示着今天活动的主题。

孩子们穿着统一的校服，匆忙地在教学楼间穿行，还有些孩子站在楼梯口，他们是为会议代表做引导的“小导游”。注意一看，这些孩子都化了妆，他们身后不远处站着统一着装、笑容可掬的教师。有的教师不时沉下脸来，提醒着那几个站得不直或是不小心出列的孩子。

只要有代表经过，孩子们都会微笑着送上一句“欢迎您！”，他们紧张地捕捉着来自代表的信息，注意听着那些没在意他们在身边的会议代表的说话，如果你找不到地方，孩子们会主动地迎上来，礼貌地和你打招呼，然后带你去你想去的地方，甚至是卫生间，一路为你介绍学校的各个“景点”。孩子们真好！

一些会议常常安排到学校参观或听课，而学校尽可能地向前来的与会者展现自己的美好。还遇到过孩子组成的乐队，作为迎宾的队伍在学校门口夹道欢迎的情形，代表们陆陆续续地来，乐曲一遍又一遍地奏。不知其他人是什么感受，孩子们这般殷勤，常常让苏漪有些不自在，或者更准确地说是诚惶诚恐。她不太敢直视孩子们，尤其是不敢看孩子们纯真的眼神，那让苏漪心里充斥着强烈的莫名的负疚感。

这些孩子在这个美好的早晨本应该坐在明亮的教室里，读着书，和同学嬉戏，静静地享受自在的快乐。但这会儿，代表们的到来，打乱了学校的秩序，干扰了孩子的生活。在学校，孩子们才是应该被尊重和保护的對象，这是他们的天地，而现在，我只是一个不速之客。苏漪想把自己隐藏起来，和其他代表三五成群，目标会很大，更容易引起孩子们的注意，于是，她离开队伍，悄悄地在靠近走廊的一边欣赏着学校。

教室里没有平常熟悉的杂乱或是晨读的声音，孩子们端坐在桌前，每个教室里都至少有两位教师。他们在讲台上说着话，或是来回地走着，弥漫着一丝说不出的紧张。苏漪尽可能快地经过一个个窗口。突然，一声热情的“欢迎您！会议代表！”接着是一片掌声，教师对经过窗口的苏漪友好地微笑着，苏漪不知道是因为紧张还是感动，脸刷地红了，向大家点头，“同学们好！打扰你们了！”

“您好！您想参观哪些地方，我带您去。”一个十来岁的“小导游”不知什么时候跟上来，她瘦瘦的，很可爱。她开始向苏漪介绍着学校和自己，但显然是准备好的一套说辞，

听得出背的时候，因为面对陌生人有些紧张而略显结巴，“我们学校建于……”

苏漪想，还是打断她困难的“背诵”吧，用闲散的聊天来冲淡孩子的紧张和自己心里的内疚。“你是哪个班的？”“五年级一班，我是班长。”她骄傲地说，“我们班选了一些好的同学来做导游。”“你刚才讲得真好，看来你很喜欢自己的学校。”“我们做了很长时间的准备，这几天我们都训练到六点多才回家，我们不会让代表们失望的！”为了表明自己的自信，女孩一边抚着红领巾，一边十分肯定地说着……

孩子，其实你不必这样，我真想向你道歉，我想告诉你，不管你是怎么样的，我都不会失望，我有什么资格失望呢？我是一个打扰者，受着你如此的礼遇，延误了你那么多玩耍和学习的时间，我有罪感。那些六点钟才能回家的日子，你处理作业可能会比以前晚，你可能不得不晚点睡，而睡眠对于正在长身体的你来说是多么重要。今天，为了迎接我们，你又不不得不牺牲早晨本应该属于你的时间，你是孩子，这本来不是你应该承担的责任，是我，以看似正当的名义打乱了你正常的生活规律，难道我不应该向你道歉吗？

苏漪没法说出这些话，她试图用眼神传达她的歉意，但她害怕看孩子清澈的眸子。“我们班等会儿还有节公开课。”孩子说，“为了这课，同学和老师都付出了最大的努力。”说到“最大”，孩子习惯性地低着头表示强调。“我们上了很多次，同学们为了这节课收集了很多资料……，我们一定要好好展示自己，不会让大家失望的！”孩子再一次强调。我们约定去看她们班“精彩”的表现。

小女孩把苏漪带到植物生态园门口，把她交给一个小男孩，说：“这一块他们负责，我也希望别的同学也有展示自己的机会。我再去为其他代表服务。”说着，又回到了楼梯口迎宾的行列中。

苏漪问了小男孩的年级和姓名，有点担心他也会背出一串长长的说辞。苏漪的迟疑让小男孩有些着急，他问：“您想参观这里吗？”苏漪微笑地点点头，哪知这孩子完全失去了刚才交流的自然，突然显出非常专业的笑容，猛一举手，敬了个队礼。尽管面前只有我一个人，但他仍向左右侧身点头，好像我周围有很多人似的，“尊敬的代表们，你们好！我是×××，我是植物园的讲解员，我负责介绍×××，希望你们能够喜欢！这是……”苏漪为他的紧张急促的背诵感到痛苦。孩子，你为什么不说自己的话呢？这样的表述方式，展示的是你自己吗？孩子，我只想和你聊聊，你不必如此紧张，看来真是我们这些不速之客，害得你们成不了自己。

苏漪快速地在植物园里走了一圈，匆忙地结束了孩子的紧张和自己的痛苦。站在操场中间，她有点想哭。我是不是过于敏感了？苏漪自问。她真不知道待会儿赴与那女孩子的约定走进教室时会看到什么情形。她只想让太阳晒晒，让阳光把负疚的罪感逼出来。

离“摧残”远点

孙明霞

看到张文质老师贴出周末“好教师应该让课堂减少些什么”的讨论主题，脑海里一下子蹦出一个词——“摧残”。我确信，我们的教育中有太多的“摧残”，减少什么？当然应该减少摧残。

冯睿智的单元成绩又落后了，他的母亲被教师叫到了办公室。“看看你的孩子怎么学的？上次还能考80多分，这次下降到60多了，难道你在家不检查一下他的作业吗？”“你是怎么当家长的，孩子上课根本就不好好听讲，没有一点好习惯，你们是怎么教育的？还睿智呢，光起了个睿智的名字有什么用？”“孩子学习这么重要的事情，你们家长必须重视，在家里坚决不能看电视，否则你们看，孩子也想看，这怎么能学习好？”

早晨，有数个同学的作业没交，“我叫你不完成作业，今天的课不要上了，到办公室，把作业抄写十遍，抄不完不能回教室上课！”

“因为即将进行期末考试，音体美等课程提早结束，开始进入全面的复习。”

“明天上级领导来学校检查工作，向你调查的时候不能说……，必须这样说……”

“这些学生怎么这么笨呢，这次考试又是这么多不及格的！”“我班也是一大批笨蛋呢！”

……

类似的话语大家可谓司空“见”惯。每每我的心里说不清有多悲哀。当我们嘴上说着关心学生、为了学生着想的时候，是不是考虑过学生的需要和心理感受，是不是真正做着为学生发展的事情？还是打着关心的旗号，做着摧残学生的勾当？

众所周知，片面追求考试名次和升学率的教育已经严重危害到了学生的健康成长，阻碍了教育教学改革的进程。唯分数论英雄的评价方式，以及家长的攀比心理剥夺了孩子们玩的权利，无数的习题与机械的作业填充了本该是自由发展的空间。看看今天的学生，上学要学习，放学还要学习，假期各种各样的辅导班又在等着他们。为了分数，不考试的科目可以不开，考试的科目可以加班加点进行补课、布置大量作业。除了学习负担，更多的还有沉重的心理负担，讽刺、挖苦等心罚给学生带来了更大的危害。曾经，一位“优秀班主任”在犯错误学生的脖子上挂了个小黑板（上书学生的错误）逼他到各个班级“游班”，还被作为经验在全体班主任会上介绍，而那位被“挂牌游班”的学生将会受到怎样的心理上的折磨？不夸张地说，在我们当前的教育中，太多的行为在摧残孩子们的身心，伤害着孩子们纯

慢
教
育

洁的心灵。面对着那一张张纯真可爱的笑脸，我真怕不经意的举动伤害了他们晶莹的也是脆弱的心灵。所以，当很多人问我为什么从不训斥学生、不对学生发脾气的时候，当有人问我为什么教了20多年的课还要那么认真地对待的时候，我脑海里跳出来的一句话是：我能够做到的就是在当前形势下努力做到少摧残学生、不摧残学生。

怎样才算不摧残学生？我以为，最关键的就是尊重。人和人之间在人格上是平等的，没有贫贱之分、学识之别，即使教师学富五车，孩子年幼无知，但在人格上与尊严上他们永远是平等的。也只有民主平等的师生关系，才能培养学生的民主意识，也才能培养学生尊重他人、平等待人的品质。

尊重学生，表现在许多方面。当学生取得进步的时候，真诚的表扬与肯定就是对学生最大的鼓舞；高高在上的“夸奖”、怜悯式的表扬却可能会伤害学生的心灵。所以，表扬应该是真诚无私的，是发自内心的欣赏，而不是敷衍，不是形式。你说，许多公开课中那些程式化的、整齐的掌声究竟有多大的激励作用？

当学生犯了错误的时候，同样应该给予真诚的帮助、指导，而不是一味的批评，更不能讽刺挖苦，把学生一棒子打死。这让我想起多年前教过的学生W，因为小学时某次考试成绩不理想，不敢把试卷带回家让家长签字，而是天真地找到妈妈过去在作业本上的签字剪贴到试卷上，结果教师叫来家长，当着家长、孩子和许多老师的面，说孩子从小就不诚实、长大了必然怎么样，家长一怒之下当场打了孩子，从此，W幼小的心灵里栽下了一颗仇恨的种子，即使进入中学后的若干年还始终对教师非常敌视，认为教师所做的一切都是为了整学生。

因此，真诚地帮助学生，保护学生那脆弱的心灵是我们必须做的。作为教师，我们不是为了发掘、放大学生的缺点，然后进行批评，而应该是在学生遇到困难的时候去帮助他，在学生犯错误的时候去引导他，在学生迷茫的时候给他一盏明灯，始终站在学生的角度考虑问题，即使批评，也会是春风化雨，达到教育的目的。

但不可否认的是，很多时候，本该是连在一起的“批评教育”，我们却丢掉了“教育”只留下了“批评”，结果，学生脆弱的心灵在不断的风吹雨打中凋零、枯萎，人性也在一次次的打击中逐渐消失，这不能不说是教育的悲哀。

减少摧残，就要宽容学生的错误，允许孩子犯错误，因为教室本来就是学生出错的地方，学校就是学生接受教育的地方，这是每一个人