

细说中国历史人物丛书后妃系列

臧知非 著

上海人民出版社

大汉高后

细说吕后



她是中国历史上的第一位皇后
她在汉初的政治活动中
充分体现了精明干练的政治智慧和才干
也显示了凶狠、残忍的手段
最终导致了吕氏覆亡的结果



大汉高后

细说吕后



图书在版编目 (CIP) 数据

大汉高后:细说吕后/臧知非著. —上海:上海人民出版社,2007

(细说中国历史人物丛书·后妃系列)

ISBN 978 - 7 - 208 - 06801 - 8

I. 大... II. 臧... III. 吕后(? ~前180)—生平事迹
IV. K827 = 341

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 017778 号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

· 细说中国历史人物丛书——后妃系列 ·

大汉高后

——细说吕后

臧知非 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.5 插页 4 字数 220,000

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数 1-5,100

ISBN 978 - 7 - 208 - 06801 - 8/K·1302

定价 22.00 元

细说中国历史人物丛书——后妃系列

大汉高后

——细说吕后 臧知非著

大汉艳后

——细说赵飞燕 刘洪波著

大唐贵妃

——细说杨贵妃 刘建英著

辽宫英后

——细说萧太后 顾宏义著

大明贤后

——细说马皇后 张海英 许瑾 阎鸣著

兴国太后

——细说孝庄 张建安著

晚清女主

——细说慈禧 沈渭滨著



总序



韩 昇

历史本来就属于老百姓，因为芸芸众生是构成人类社会的主体，也是历史活动的主体，历史就是他们走过的轨迹。而且，因为是自己的事迹，所以，老百姓也最喜爱历史，他们是享受历史的主体，历史就活在他们中间。从口传，到歌咏，每当劳动之余，星空月下，人们聚集在一起，听老人回忆遥远的过去，听读书先生讲述王朝的兴衰、英雄豪气、儿女情长。从女娲补天、姜太公钓鱼、萧何月下追韩信、唐太宗单骑退突厥，直到岳家军、杨家将……历史的长河，群星璀璨，让人着迷，令人神往，随着讲唱抑扬，心潮随之翻滚，古人的机智勇敢，祖国大好河山的壮丽秀美，不知不觉中融入我们的心灵，领着我们成长。翻开数千年的文学作品，历史题材始终是为数最多。就拿大家熟悉的四大古典名著来说，《三国演义》和《水浒传》已占半壁江山，其余两部，也是历史的另一种叙述。这个传统绵延千年，至今不衰。近代的蔡东藩，以一人之力，撰写了历代通俗演义，出版以来，一印再印，洛阳纸贵。

人们为什么如此着迷历史呢？从小的方面说，它是个人的人格塑造；从大的方面说，它是一个民族的性格塑造，是一个国家乃至人类的集体记忆。在现代社会的今天，谁都知道，必须有丰富无比的数据库，才有精确快速的判断，人类的数据库就是

历史。

自从经院式的学术研究确立以后，不少人产生了误解，以为只有专家的研究论著才是历史的上品，把一般性的历史叙述，尤其是面向大众的历史作品视为不登大雅之堂的东西。更糟糕的是，一些别有用心的政客把历史当作为自己所用的宣传工具，任意歪曲粉饰，把极为生动的历史变成枯燥无味的说教。还有一些人哗众取宠，颠倒是非黑白以标新立异，把精忠报国的岳飞打入冷宫，将卖国去当儿皇帝的石敬瑭奉若神明。我们该冷静地反省一下了，专家固然要坚持孜孜不倦地追寻历史的真实，同时也有义务出来普及历史，澄清附会在历史上的种种尘埃，把历史重新送入老百姓的心间。

实际上，就历史的社会影响而言，通俗易懂的历史作品从来就不曾比经典史书逊色过。随便举个大家知道的例子，五胡十六国时代有个识字不多的豪杰石勒，战阵空暇，就让书生来给他讲历史，从中学到许多打江山治天下的真谛，终于建立了后赵。《三国演义》问世之后，影响之大，难以估量，草莽起家的将军当它兵书，政坛滚打的人当它政书，生意人当它商书，更多的人当它智慧之书。一本高水平、有见地、被老百姓喜闻乐见的历史小说，竟能如此深远广泛地影响一个民族、一个国家，谁能小觑？

上海人民出版社的“细说中国历史”系列就是想把真实的历史，通过赏心悦目的文字，娓娓向大家道来，和大家一起欣赏、品味、辨析、思考，在欢愉中受到感动，在叹息时领悟深刻，阅尽古今，参透人间至理。所以，自推出以来，读者好评如潮。先是细说历朝历代的系列，而后增加了细说皇帝系列，备受欢迎。以往的大部分历史叙事书，听到的都是鼙鼓动地，铙号冲天，却少了些丝竹悠扬，清音袅袅。我们看熟了英雄气贯长虹，却没有注意到他们也曾经儿女情长。爱和恨本来相互依存，从而演绎出人

生的起伏跌宕。所以，我们在叙述皇帝的时候，就必然会关注皇后、嫔妃，两个看似不同的人生，共同构成一幅精彩的画面。

皇后、嫔妃因为性格和所处时代背景的不同，也呈现多种类型。在中国古代，政治上攀登最高的当数武则天，她成为历史上唯一登上帝位的皇后，更多表现出政治家的一面，所以应当将她放在帝王系列。而与她类型相近的皇后也不在少数，如西汉的吕后曾经和汉高祖刘邦一起创业，出生入死，政治的冷酷教会她残忍，所以这类皇后、嫔妃总是充满权欲、心狠手辣，在中国儒家道德体系内，自然被归入“牝鸡司晨”一类，备受指责。而明太祖朱元璋的马皇后则心地仁慈，她不仅敢于在明太祖施行暴政时进行劝谏，保全了许多忠臣良将的性命，而且尽可能地提出了一些有利于民众的政策，成为历史上少见的贤后。杨贵妃又是另外一类，她美貌聪明，善解人意，让唐玄宗对她须臾不可离开。她的聪明在于深知官场凶险，所以尽量不问政事，以温柔才艺让唐玄宗这条巨型战舰可以有一个静谧的港湾。然而，从一个国家高度统制社会的体制过渡到经济文化自由发展的形态，社会转型带来的众多难题和矛盾，稍有失误，便酿成大祸，唐玄宗固然精明，但在史无前例的转型中屡屡失误，终于爆发了“安史之乱”，险些失去国家。这本是一个需要深刻反省总结的教训，却在官僚文过饰非的拿手好戏里，变成简单的红颜祸水，让杨贵妃纤弱的血肉之躯承担起帝国的千万般过错。

这一切，除了儒家伦理的因素之外，还有一个重要的因素，就是过去的历史几乎都是男性的历史，这当然是社会发展阶段决定的，但它确实把女性限制在配角的地位，最多就是在历史舞台上跑跑龙套。现代社会的大规模物质生产，提供了丰富的生活条件，让妇女可以完全解放出来。从今天的角度回首往昔，越发看出以前历史叙述的片面，没有广大的妇女，历史就没有如此

绚丽多彩的锦绣，她们的爱恨情仇似经如纬，细密编织成这幅画卷。所以，我们应该把历史上的妇女从帷幕的背后请将出来，不仅看到历史画面的波澜壮阔，还可以细细观察每一个细部的经纬交织。原来这里别开生面，幽婉曲折，扑朔迷离，同样精彩。

这样，我们就让历史变得越来越完整，有男有女，有爱有恨。在打动心灵的叙事中，不知不觉地作者和读者也连在一起，随着感情的起落一起享受历史：原来历史如此精彩，原来历史属于我们，成为我们取之不尽用之不竭的经验与智慧的宝库。我们了解昨天、热爱今天，我们才有明天。

（作者系复旦大学历史系教授、博士生导师）



大约在公元前 242 年，也就是战国末年，秦国军队正以摧枯拉朽之势向东推进统一步伐、战国分裂即将结束的时候，在当时楚国所属的莒（原属于鲁国，现在山东莒县）地，一个以给人相面著名的吕姓人家，喜得一女。父亲吕公将女儿端详一番以后，不禁暗喜：吕家门楣从此即将光大！为了吉利，怕小家小户保不住女儿的性命，就为女儿取名为“雉”，用野鸡作为女儿的名字，可以避免鬼神作祟，保护女儿平安。事情的发展，果然如吕公所预料的那样，吕雉果然光大了吕家的门楣，这可不是一般地使吕家光宗耀祖，而是使吕家成为天下最显赫的家族，并深深地影响了中国历史的发展。不过，令吕公没料到的是，吕家后来也因此遭到灭门之灾。

这个光大吕家门楣、影响中国历史发展的吕雉，就是中国历史上第一个皇后——吕后。

众所周知，中国的皇帝制度是由秦始皇开创的。皇后是皇帝正妻的专有名称，从理论上说，有皇帝，自然有皇后。但是，历史事实并不那么简单，在男权社会里，皇后并不是凭借其婚姻关系自然生成的，而是由皇帝根据各种力量的综合平衡和个人喜好在众多的嫔妃中选择确立的。皇帝是天下之君、又是天下之

父，皇后则是天下之母，所以皇后有着“母仪天下”的重任。有责任当然也就有其相应的权力，不仅后宫事务由皇后全权处理，而且朝臣更是千方百计通过皇后及其党羽了解皇帝的意向，谋取个人利益，对皇权形成分割势力。对这些，战国末年的韩国学者韩非曾就历史上国王和王后之间的权力角逐的实例进行过深刻的分析。秦始皇十分欣赏韩非的才华和理论洞察力，十分赞同韩非的结论，大约是接受了韩非的分析，担心立后不利于皇权的集中，所以，自己虽然当了中国历史上第一个皇帝，却没有确立皇后，为后人留下一个千古之谜，结果中国历史上的第一个皇后就由汉高祖刘邦的妻子——吕雉担任了！

那么，吕雉是怎样由一个普通富家女登上皇后的宝座的？对中国历史的发展和吕家的命运带来了什么样的影响？吕后是不是天生的皇后命？如何认识吕后的历史作用？在古人的心目中，吕后是个什么样的女性？……所有这一切，都要深入到秦汉鼎革的历史深处寻求答案。

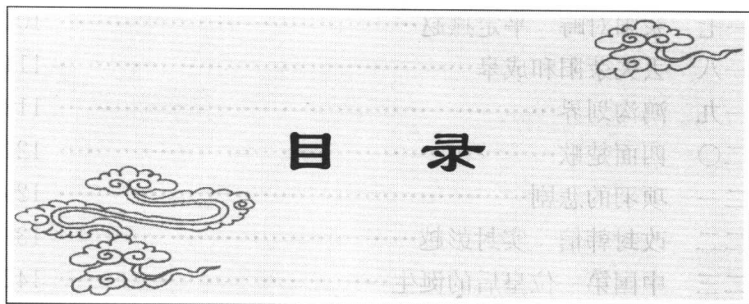
吕雉的成名当然是因为她是刘邦的皇后，后人注目她则是因为她在刘邦死后，以太后的身份实际掌握汉家政权十五年（公元前194年汉惠帝登基到公元前180年文帝继位），这十五年正是西汉王朝的社会经济走向恢复和发展时期。而吕后之所以能以太后的身份掌权十五年，又和她在刘邦建国过程中的作用密不可分。她以一个女流之辈“佐高祖，定天下”，奠定了她掌握天下十五年的政治基础，那些出生入死跟随刘邦打天下的开国元勋们，在她的座前不得不俯首帖耳，惟命是从。尽管在传世文献如司马迁的《史记》、班固的《汉书》等，关于吕后“佐高祖，定天下”事迹的直接记载少而又少，但是，我们从刘邦及其功臣们的

经历中可以探得司马迁说的吕后“佐高祖，定天下”的事实依据，所以要想把握吕后的事迹，还必须从刘邦说起。然而，在刘邦起兵反秦和楚汉战争的过程中，吕雉大部分时间都留在沛县家中，后来又当了几年项羽的俘虏。所以本书在叙述汉朝建立的过程中，就不能不以刘邦为主；直到汉朝建立以后，本书的女主人公才真正地成为主角。

关于吕后的研究和评价，后世史家关注是比较少的，既没有后世文人作家以之作为文学题材进行文学创作，也没有人从学术的层面对其进行正面的系统的认真的研究，把吕后及其时代统一起来分析，可以考察时代风云对个人命运的影响、考察帝王权力对历史发展的作用。如果说吕后曾经受到过重视的话，大约就是在所谓的“评法批儒”时，被作为政治工具从历史的故纸堆里翻出来，当然那时的吕后绝对不是历史上的吕后。此后，学术界将吕后还原为历史人物，但是远远谈不上对这一人物研究的重视，有的是从后宫斗争的角度评价吕后性格的残忍，有的则是在研究刘邦时将吕后作为陪衬，使人们无从了解历史上的吕后究竟是怎样一个人。这一方面是因为历史文献关于吕后的记载太少，另一方面也因为汉朝距离现代时间太远。余下的就是“戏说”吕后的读物和电视剧摆在读者和观众面前了，但是这些“戏说”大都是“胡说”，和历史事实的距离根本无法估量。

为了还历史一个真实的吕后，也为了再现那一时期的历史风云，使读者在真实的历史故事中了解真实的历史人物，本书以事件为主线，在学术第一的原则下，打破学术论文和学术专著的传统写法，不是十分必要时，不大段引证历史文献，而是直接将历史

文献、考古资料所反映的历史事实用通俗的文字叙述出来，对重大事件的历史背景分析则以史学研究为基础。“细说”的特点就是以“考证细、事实细、分析细”而形诸笔端，本书行文，即本着这一原则。当否，请读者批评指正。



总序	韩 昇
自序	1
一 出身相面人家	1
二 刘吕联姻	5
三 刘家农妇	9
四 泗水亭长的理想	16
五 芒砀山的秘密使者	18
六 大泽乡的怒潮	27
七 起兵丰沛	31
八 刘项联合	37
九 “先入关者王之”	43
一〇 西征咸阳	47
一一 约法三章	55
一二 鸿门宴	62
一三 就封汉王	76
一四 萧何月下追韩信	84
一五 明修栈道 暗度陈仓	90
一六 彭城大战 吕雉被俘	97

一七	荥阳对峙 平定燕赵·····	104
一八	丢失荥阳和成皋·····	111
一九	鸿沟划界·····	118
二〇	四面楚歌·····	124
二一	项羽的悲剧·····	129
二二	改封韩信 实封彭越·····	138
二三	中国第一位皇后的诞生·····	142
二四	定都长安与制定朝仪·····	147
二五	吕后与刘邦嫔妃的关系·····	154
二六	贬韩信为侯·····	161
二七	斩韩信于钟室·····	171
二八	将彭越剁成肉酱·····	179
二九	逼走卢绾·····	185
三〇	保住了太子地位·····	192
三一	“非刘氏而王者，天下共击之”·····	201
三二	戚夫人母子之死·····	209
三三	刘肥脱险和刘友、刘恢之死·····	215
三四	临朝称制、诸吕封王·····	220
三五	无为而治·····	229
三六	北抚匈奴·····	237
三七	兴建长安城·····	247
三八	陆贾的斡旋·····	254
三九	高后宾天·····	262
四〇	吕氏宗族的覆亡·····	269
四一	文帝登基·····	281
四二	盖棺论定·····	290



约在公元前 242 年，吕雉出生于单父，也就是现在山东单县的一个吕姓人家。父亲名文，字叔平，擅相面，当时人们多尊称为吕公。

单父位于当时的丹水和济水的交界处，在西周和春秋时属于鲁国。鲁国本是西周初年周公的封国，都城是现在山东的曲阜。因为周公要留在周王身边辅政，就由周公的儿子伯禽到曲阜负责建国事宜。在当时，鲁国面积有限，就是曲阜一个城池加上附近的一些居民点，而后逐步发展，面积慢慢扩大，单父成为鲁国的城邑。在春秋时，孔子学生宓子贱曾经做过单邑宰。从文化传统上看，鲁国是周人文化在东方的延伸，伯禽建国时的指导思想和行为方针是用周人的礼乐文明改变鲁国土著居民的风俗习惯，所以到了春秋时代，王室衰落、礼乐沦丧的时候，鲁国成为西周礼乐传统的中心地区，孔子就是在这个背景之下，致力于恢复西周礼乐社会这个理想的。

当历史的车轮进入战国时期，鲁国的西面被魏国兼并，单父遂成为魏国的一个邑，社会风俗发生了巨大的变化。战国时，单父人多地少，交通便利，经商成为致富和生存的重要手段。司马迁在《史记·货殖列传》说“邹、鲁滨洙、泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼，故其民齷齪。颇有桑麻之业，无林泽之饶。地小人

众，俭嗇，畏罪远邪。及其衰，好贾趋利”。这儿的“及其衰”就是指战国时代而言的。战国时鲁地的民风一是“好贾”，即喜好和善于经商，二是“趋利”，即唯利益是尚。在地缘上，司马迁的概括是包括了单父地区在内的。

不过，单父民俗不仅受到鲁文化传统的影响，还受到楚国和魏国风俗传统的影响。战国时的楚国地域辽阔，风俗多样，司马迁将其分为三个区域：西楚、东楚和南楚。西楚的风俗总特点是“其俗剽轻，易发怒，地薄，寡于积聚”。东楚又分为南北两个部分，其北部的风俗和齐地相似，齐地风俗总特点是“俗宽缓阔达，而足智，好议论，地重，难动摇，怯于众斗，勇于持刺，故多劫人者，大国之风也。”而魏国的风俗特点根据班固《汉书·地理志》的概括因为地处殷商故地，受商王朝遗风较多，“俗刚强，多豪杰侵夺，薄恩礼，好生分”。从地缘上看，单父地处西楚的东边和东楚西北的交界处，而处于魏国的东端，又有鲁文化传统的影响，实际上兼有四者的风俗特点，逐利、重商、尚智、崇武。实际上，逐利是战国普遍的价值观念，只是不同地区的表现形式不一样而已，有的是尚武，有的是经商，有的是游说，有的是重农，有的是重文，等等。具体到一个家族，表现就更加个性化了。

吕雉生当战国末叶，其时七雄并立，秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏，而以秦国力量最为强大。天下统一于秦的历史趋势已经十分明显，东方各国已经无力抵御秦国统一的步伐。在东方六国中，以韩国力量最弱，其次就是魏国。就民心而言，对秦的恐惧早已笼罩了魏国百姓的心理。此时的魏国民众，考虑的是自己在未来会是什么样的命运，怎样谋生。想像过去那样，凭借一身武功去立功疆场以博取富贵是不可能了，学习纵横之术去游说各国联合抗秦也没有了现实可能性，把个人的命运和国家捆在一起谋求富贵是没有出路的，只能靠个人特长了。对这一点，

吕公是很清楚的，于是钻研相面之术。

在现代看来，相面之说，固属骗人，不过是江湖人士谋生的手段而已。但在古代社会可不是这样。在古代社会，人们的思想实际上是处在鬼神迷信的支配之下，时代越早越是如此。就以第一个有文字记载的殷商历史来说，当时我国早已进入文明时代，社会生产有了相当的进步，有了完备的国家机器，有着系统的政治、军事、经济管理制度，但人们的思想实际上完全处在鬼神的统治之下，商王的大小事务都要用问卜的方式问问神灵的意見而后行动，殷墟发现的卜辞就是商王询问鬼神的记录档案。当时的占卜人员可都是知识分子，有着相当高的社会政治地位，他们是神意的传达者，又是人意的代表者，国家有专门机构传授占卜知识，并且其职业都是垄断式的世代相传。进入战国时代以后，人们对自然的认识水平当然远非殷商时代可以比拟，人的主观能动性和科学创造力得到了迅速发展，但是鬼神迷信仍有着很大的市场。

当时人们的受教育程度很低，绝大多数人口都是文盲，社会又处于迅速变动的历史时期，人们对自己未来把握不定，所以许多事情还要求神问卜。就是国家官吏在处理日常行政事务时也离不开迷信，1975年末在湖北云梦睡虎地秦墓中曾经出土一批秦朝竹简，其中就有一部分竹简记载的内容是《日书》，相当于后来的黄历，不过内容较后来的黄历要复杂得多，不仅居家生活的诸多事务要查日书，看什么时间能做什么、不能做什么，官吏查办案件居然也离不开《日书》，如发生盗窃案件以后，官吏就可以根据案发时间的地点、根据《日书》记载判断嫌疑犯的体貌特征、居住地点、逃亡方位、如何缉拿，等等。这在现代看来，当然可笑，不知有多少人要蒙冤下狱。但在当时，却被认为是神圣的，不容怀疑。懂得这些知识的当然都是有文化的人，在当时被称