

魏南江 著

节目主持艺术学

*Jiemu Zhuchi
Yishu xue*

北科院

中国  广播电视出版社

节目主持艺术学

魏南江 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

节目主持艺术学 / 魏南江著. —北京:中国广播电视出版社, 2006. 12

ISBN 7 - 5043 - 5209 - 8

I. 节... II. 魏... III. ① 广播节目—主持人—研究②电视节目—主持人—研究 IV. G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151716 号

节目主持艺术学

作 者	魏南江
责任编辑	沈楚瑾
封面设计	张一山
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
字 数	322(千)字
印 张	11 375
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7 - 5043 - 5209 - 8/J · 429
定 价	23.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前 言

《节目主持艺术学》旨在使节目主持成“学”。

《节目主持艺术学》旨在使节目主持有自己的学科体系。

对待这样的尝试，我充满着创造的冲动，同时又战战兢兢地等待着专家和同行的批评。即使是一次失败，我也可以坦然地说：毕竟试过了！

因而，本书不作“序”、让读者作心中的“序”。

自 1980 年起，我国广播电视开始有了自己的主持人节目，节目主持这一新型行业也由此而诞生。二十五年来，主持人节目和节目主持人以迅雷不及掩耳之势飞速发展着，主持人从 1980 年零的突破、至 1996 年发展为 5000 人、2005 年发展成了 5 万多人的队伍；主持人节目也从零发展到现在的 2000 多套节目。随着广播电视节目的小众化、细分化、专业频道化，主持人节目将会愈来愈丰富。到 2008 年，仅央视就有 200 多个频道供受众选择，各省市的专业频道也会相应地得到扩充。为此，主持人队伍还会进一步壮大，规格也会进一步提升。面对这样的发展态势，目前全国有近 200 所高等院校相继开设了播音与主持艺术专业，且招生人数逐年增长。

实践在不断前行，学者们的理论探究也从未停止，有关这方面的研究或从节目主持人技艺方面进行描述，或把节目主持人和主持人节目这个两位一体的概念分开“概述”和“概要”。如何从学理上梳理整理二十五年的主持人节目和节目主持人的实践，建立起自己的节目主持艺术学体系，就成了我近几年的“心结”。再加上教育部近年制定的播音与主持专业的本科课程目录上，也明确

节目主持

要求开设主持艺术学。因而，时代也呼唤着我们尽快建立“节目主持艺术学”。

理论和实践的双重呼唤，逼着笔者从2002年秋季开始为播音与主持专业的本科生开设了“节目主持学概论”，并同时为影视学的研究生开设了相关的研究课程。同年，笔者申报的“播音主持学理论与实践的研究”课题，被批准为南师大教育教学改革二期工程的A类立项项目。为了教学和项目的研究，笔者尽可能地搜集自己所能找得到的第一手资料，也作了多学科的理论准备和思考。

在我看来，节目主持艺术学是一门新型的学科，它主要以主持人节目与节目主持人为研究对象；节目主持艺术学又是一门边缘交叉学科，它将借鉴传播学、美学、语言学、文艺学、社会学、行为科学、思维科学、教育学等成果和研究方法；节目主持艺术学还是一门实践性很强的应用学科，在理论论证的同时，还必须对当前优秀主持人节目和节目主持人的实例进行剖析。

因而，我们要研究好这门学科，就必须遵循“三个结合”的原则，即宏观和微观相结合、动态和静态相结合、理论与实践相结合。因为，从宏观和微观出发，可以帮助我们理解主持艺术学的本质特性；从动态和静态出发，可以帮助我们看到主持艺术学的过去、现在和未来；从理论与实践出发，可以帮助我们在理论指导下，更好地掌握节目主持规律、主持技巧和技能，更好地从事节目主持实践活动。

节目主持艺术是一门年轻的艺术。比起电影戏剧艺术，它显得过于单薄；比起文学、绘画、音乐艺术，它又显得没有底蕴。这并不奇怪，因为我们的主持人节目与节目主持人只不过是个“二十五岁的青年”，主持艺术学只不过是个“刚刚学步的娃娃”。它还需要一个认识时代、认识社会、认识自我的成长过程。为此，它也需要我们每一个热爱广播电视节目的人去扶持它，去呵护它。至今还能听到有人说，主持无艺术，只凭素质和感觉，无法言说。或者说它只是实践，无需理论。加之社会上对一些偶然成功的主持人大肆吹捧，使不少人以为做主持人仿佛是最容易不过的事了。事实上，许多优秀的广播电视节目都充分说明了主持人节目有其自身

特有的创作规律，节目主持人有其必备的条件和表现特征。节目主持有其特殊的艺术规律。

其实任何一个职业，最高境界都是一门艺术。

这是我们进行理性化分析和研讨的起点。

本书由前言和十一个章节构成。包蕴了节目主持艺术的五论：历史发展论、本体论、审美论、创作论和风格论。

前言主要论述了节目主持艺术学的研究对象、内容、意义、方法以及学科性质。第一章着重对大陆主持人节目和节目主持人产生的社会背景、发展脉络，进行了分期研究；在此基础上，第二、三两章揭示了节目主持艺术的本质属性和审美特征，探讨了主持人与栏目的关系以及主持交流过程中的一般规律，这是全书理论研究的“纲”；第四、五、六章的主持人节目分类以及节目主持的特点、有声语言和无声语言的表达，又是全书技术操作的“纲”。在双纲的统领下，第七、八、九、十章才能自如地表述新闻、谈话、娱乐及对象性节目的流变、主持技艺和应该规避的误区。最后的十一章，以著名主持人为个案，较为细致地分析了主持人风格形成的原因、阶段和途径。

构建一门新学科，其中的艰辛不言而喻。本人天生愚钝，学养不足，行文过程中常常卡壳，只是凭着一份责任和十分的热情尽力介绍我所知和表述我所认为的观点和法则，因而本书难免有不妥之处，甚至有片面的看法。

感谢文中引用和做参考文献的作者！感谢第一线的节目主持人！没有你们的辛勤劳作，不可能有这本书。

任何一次创造都是在前人研究的基础上进行的，我明白。

魏南江

2006年10月

目 录

前 言 / 1

第一章 节目主持艺术的历史发展 / 1

第一节 初创探索期(1980—1991) / 1

第二节 转型发展期(1992—2001) / 16

第三节 多元拓展期(2002 年至今) / 29

第二章 节目主持艺术的本质属性 / 44

第一节 节目主持是一门研究“人”的艺术 / 45

第二节 节目主持是一门“学会沟通”的语言艺术 / 54

第三节 节目主持是一门“学会控制”的艺术 / 61

第三章 节目主持艺术的审美特性 / 73

第一节 真实性与假定性 / 73

第二节 表现性与表演性 / 77

第三节 引导性与创造性 / 82

第四章 节目主持艺术的特点及其分类 / 88

第一节 节目主持艺术的特点 / 88

第二节 主持人节目的传统分类法 / 98

第三节 主持人节目分类的新思考 / 102

节目主持

第五章 节目主持的有声语言表达艺术 / 112

第一节 节目主持的有声语言简说 / 112

第二节 节目主持的语体特征 / 114

第三节 节目主持的语用策略 / 128

第四节 节目主持人的语言素养 / 143

第六章 节目主持中无声语言的表达艺术 / 148

第一节 节目主持的无声语言简说 / 148

第二节 节目主持的体态语表达 / 149

第三节 节目主持的服饰语表达 / 158

第四节 节目主持人的化妆艺术 / 171

第七章 新闻节目的流变及其主持艺术 / 177

第一节 新闻节目概说 / 177

第二节 新闻节目的流变 / 179

第三节 新闻节目的主持艺术 / 185

第四节 新闻节目主持应规避的误区 / 203

第八章 谈话节目的流变及其主持艺术 / 215

第一节 谈话节目概述 / 215

第二节 谈话节目的流变 / 218

第三节 谈话节目的主持艺术 / 228

第四节 谈话节目主持应规避的误区 / 243

第九章 娱乐节目的流变及其主持艺术 / 257

第一节 娱乐节目概述 / 257

第二节 娱乐节目的流变 / 261

第三节 娱乐节目的主持艺术 / 268

第四节 娱乐节目主持应规避的误区 / 275

第十章 对象性节目的主持艺术 / 285

第一节 对象性节目概述 / 285

第二节 儿童节目主持艺术 / 288

第三节 女性节目主持艺术 / 301

第四节 老年节目主持艺术 / 312

第十一章 节目主持艺术风格 / 324

第一节 节目主持艺术风格的含义 / 324

第二节 节目主持艺术风格的特征 / 325

第三节 节目主持艺术风格的形成阶段及成因 / 338

主要参考文献 / 349

后 记 / 352

第一章

节目主持艺术的历史发展

节目主持艺术在中国的土地上已经生长二十五年了。二十五年来，它是如何起步的？又是如何发展的？和西方节目主持又有什么样的区别？只有沿着这一发展轨迹，才能找寻内在的规律和走向，也才能抓住内在的本质和特色。

启蒙哲学有一句箴言：“懂得了起源，便懂得了本质。”因此，本章想穿过二十五年的风云，试着把节目主持的历史分为三个阶段。当然，这样的划分也只是为了研究的便利，再过五十年、一百年，恐怕这二十五年也只是一个短短的起始阶段。

第一节 初创探索期（1980—1991）

任何一个新生事物的诞生都离不开它生存的土壤。同样，节目主持艺术的发展也离不开中国特有的政治、经济以及一定的文化思潮的影响。节目主持作为一种复杂的社会文化现象，折射出这个时代的讯息。

随着1976年底“文革”宣告结束，中国的政治、经济、社会和文化状况，发生了重要变化。1978年5月11日，《光明日报》发表了“特约评论员”文章《实践是检验真理的唯一标准》，全国性的关于“真理标准”的讨论迅猛展开。这一年的12月，中共十一届三中全会召开，肯定了“实践是检验真理的唯一标准”这一支持“思想解放”的命题，批判了维护僵化教条的“两个凡是”的

规限，并决定撤销在 1976 年作出的有关“反击右倾翻案风”和“天安门反革命事件”的文件。会议确定停止使用“以阶级斗争为纲”的口号，提出中共全党工作重点转到“社会主义现代化建设”上来。

中国，从此开始了一个新的纪元。

节目主持艺术也在这个新时代中诞生了。

一、初创期（1980—1985）

1980 年 7 月 12 日中央电视台专题部开播了《观察与思考》，正式打出“主持人”的字幕，播音员出身的庞啸作为通过政审被批准出镜的五名记者之一（其余四位记者是朱景和、栗于钊、于津、王元洪），主持了第一个节目《北京居民为什么吃菜难》，这个亮相标志着我国主持人节目和节目主持人的诞生。后来，据时任专题部副主任的陈汉元回忆，当年创办这个节目竟有一个想象不到的原因：“觉得有了主持人做节目可以减少经费。光靠画面，（如果）很多东西拍不到，看节目就不如听节目；有主持人可以少拍画面，与其拍不全，还不如让主持人来说说，齐不齐，一把泥嘛！^①”这个节目的出现给我们传达了三个信息：（1）当时的广播电视任何一个节目的功能只有一个，那就是“工具性”，主持人要严格政审，否则不可成为“党的喉舌”的代言人。（2）我国的主持人节目是从“服务类”起步的，这和西方以娱乐节目起步是完全不同的。（3）目前人们都认为电视和电影一样，是一门视听兼备的艺术，且视觉因素第一，听觉因素第二。但在我看来并不尽然，电视剧的听觉因素正在加强，而主持人节目那就是一门注重“听”的艺术，主持人节目的出现更多的是延伸了人们的听觉。

不久，中央广播事业局 1980 年 10 月 7 日至 18 日在北京召开了第十次全国广播工作会议。遵照中共十一届三中全会以来的路线、方针和政策的精神，会议总结了中华人民共和国成立三十年来广播

^① 袁沫：《节目主持人探源——关于〈观察与思考〉的调查报告》，《主持人 9 辑》，中国国际广播出版社，2001 年版，第 389 页。

电视的性质、新时期广播电视的宣传方针、任务和奋斗目标。中共中央宣传部部长王任重到会讲话。局长张香山作了报告，题目是《坚持自己走路，发挥广播电视的长处，更好地为实现四个现代化服务》。这次讲话吹响了“自己走路”的号角，广播电视工作者开始探寻“按广播电视规律办广播电视”的路子。广播电视人的热情空前高涨，主持人节目不断呈现。

1981年元旦，中央人民广播电台对台广播推出了《空中之友》。这个节目开播于《叶剑英委员长告台湾同胞书》发表的一年后。节目主持人“徐曼小姐”（原名徐乃文）一改传统的“高、平、直、僵”播音腔，以“甜、软、轻、美”的面对面交谈式声音走进了台湾岛的千家万户：

亲爱的台湾同胞，你们好！我姓徐，名曼。徐是双人徐，曼是罗曼蒂克的曼。我将以朋友之心，在《空中之友》节目中尽我的微力，回答诸位的问题我将不辞劳苦。您有什么意见，什么疑问，什么愿望和要求，请告诉我。噢，我的通讯地址是北京2105信箱……

同胞们难以置信，大陆播音小姐会对他们如此亲切。在以阶级斗争为纲的年代里，大陆播音员严厉的高腔大嗓犹在耳际。那时记者的报道不许署名，播音员的广播不许报名。然而，今天……

我是徐曼。亲爱的台湾同胞，您如果想到祖国大陆观光旅游，可以到我驻外使馆或香港中旅社联系，他们会热情接待您，为您办好手续。

我是徐曼。台湾小妹，收到了你的来信。看到你信上说：“我为高考而奔波，站在十字路口，怀疑今后能否在生活的道路上走下去”，我多么为你着急啊。

徐曼成为台湾听众可以信赖的朋友。数百封听众来信带着万里风尘绕道从香港，从日本、美国、加拿大、菲律宾、新加坡飞到了

她的案头。有的署名“游子”、“天涯客”、“孤儿”、“苦命人”、“笼中鸟”，有的署名“知音人”、“有心人”、“中国信徒”、“热盼中国富强的人”……每一封信都装满台胞心底的声音。许多台胞是通过“空中之友”这座桥梁踏上了祖国大陆的。

自《空中之友》盛兴之后。1981年4月，广东人民广播电台推出了李一萍、李东主持的《大众生活》。二李聊天式的主持风格很受听众喜爱，李一萍被青年听众亲切地称为“知心姐姐”。这样，刚刚出台的广播主持人节目形成了“北徐南李”的格局。

1981年7月至11月，中央电视台推出了每周一场共13场的《北京中学生智力竞赛》，掀起了知识竞赛节目的高潮。编导寿沅君在节目中设计了一位类似老师的人，由他来宣布、评判知识竞赛的问题和答案，掌握、控制现场的节奏，调节气氛，让节目既有课堂的严肃又不至于死板，既有竞争又有趣味。寿沅君挑选了我国第一位电视男播音员赵忠祥担任这个节目的主持人。节目获得了成功，不仅在全国电视界掀起了长达几年的知识竞赛热潮，赵忠祥也显示了他出色的主持才华。

上述四个节目不约而同地亮出了“主持人”的招牌。这四个节目各有特点：《观察与思考》播出时间不固定，主持人是个群体；《中学生智力竞赛》是个临时节目，赵忠祥当时是新闻播音员，主持这个节目带有客串性质；《空中之友》和《大众生活》是固定节目，比较规范，但其主持形态，尚处于由播音员向主持人过渡的阶段。这四个节目，以《空中之友》在广播电视界的影响为最大。该节目二十年长盛不衰，令人赞叹^①。

1983年是一个特别令人回味的年份，也是中国广播电视史上的“电视年”。

这一年的元旦，中央电视台的《为您服务》推出了我国电视史上第一位固定栏目的专职节目主持人——沈力。沈力成功地塑造了一位“温文尔雅，亲切平易，热情周到，为人民服务的老大姐”形

^① 白谦诚、原默：《中国节目主持人的二十年》，《主持人9辑》，中国国际广播出版社，2001年版，第506页。

象，仅一年就收到观众来信四万多封。这个栏目历经沈力、张悦和现在的王小骥、肖薇三代主持人，至今仍是中央电视台的王牌节目。同时，上海电视台出现少儿节目主持人陈燕华，她先后主持过《娃娃乐》、《燕子信箱》、《快乐一刻》，成为我国第一个卓有成绩的电视少儿节目主持人，被孩子们亲切地称为“燕子姐姐”。

这一年的春节，一台超大型的综合文艺晚会——春节联欢晚会在中央电视台隆重上演。从这年起，晚会不仅采用现场直播的快捷方式，而且开始启用知名演员和主持人联袂主持。这台规模大、演员多、时间长、传播广、收视率高的晚会经过二十几年无数艺术家和电视工作者的共同努力，已经成为具有中国特色和韵味的春节喜庆仪式——吃饺子、守岁、看联欢晚会。

这一年的3月，广播电视部召开第十一次全国广播电视工作会议。“会议提出‘四级办电视’，当时的目的和动机，应当是为了更好地将党中央的声音传达到千家万户。结果没想到，地方借助改革开放的动力，利用‘四级办电视’的由头，将新兴的电视媒体变成了地方领导表达自己的政治需求、塑造自己的政治形象的一个重要渠道，这是始料未及的。此外，地方还把本来意义上的电视差转站变成了一个真正的电视媒体——电视台。那时电视市场就是靠行政手段获得了前所未有的发展的。在今天的电视领域内，依靠行政手段推动产业和市场前进的惯性仍然没有结束，行政手段依然是非常有力的一种方式。从正面来说，行政手段能把中国电视从整体上做大，如果不是‘四级办电视’，只是由国家台（中央台）、省级台两级电视台，那就很难形成现在庞大的局面。但是反过来看，‘四级办电视’带来的问题，是有限的资源得不到合理的配置，有限的市场得不到充分的开发，给今天电视产业的继续发展造成了难以估量的消极影响”^①。但在当时确实极大地调动了广播电视台的积极性。会后，中共中央以37号文件批转了广电部党组《关于广播电视工作的汇报提纲》。“汇报提纲”在谈到“以新闻改革为突破口，推动广播电视宣传的改革”时，提出“要尽可能采取谈心和

^① 胡智锋、刘春：《会诊中国电视》，《现代传播》，2004年第1期。

对话的形式以及节目主持人的形式，以增强新闻报道的吸引力和说服力”。这标志着“节目主持人”作为一种节目形式已得到中央的正式认可，同时也说明我国的节目主持从诞生的那一刻起，就刻有鲜明的政治属性。

同是这一年的8月7日，中央电视台和日本佐田雅志企画社合拍的《话说长江》开播，在这部长达500分钟的大型系列专题片《话说长江》里，设置了两位在演播室与观众交流的主持人，那就是陈铎、虹云。陈铎和虹云的主持使亿万观众为之倾倒，也在专题片的主持形式上进行了有益的探索。

正在节目主持走过最初的一段灿烂时光，情况却发生了一些变化。

20世纪80年代初与文学有关的思想理论论争陆续开始，并渗入文艺界的各个领域。当时论争的话题，是50、60年代，或更早时间发生于左翼文学的“陈旧”话题，或是这些话题的延伸。如文学与政治，“写真实”，“现代派”，人性和人道主义等。其中，周扬发表的《关于马克思主义的几个问题的探讨》，是当时最重要的产生最大争议的文章。文章试图清算几十年来中国“左”的政治思想路线的哲学根源，以此推动思想解放的深化。它的影响与其说是在理论上的，不如说更主要是对现实问题的针对性上的。它指出马克思主义是发展的学说，批评了“终极真理”的观点。文章提出的另一重要问题，是马克思主义与人道主义的关系。文章不同意把马克思主义全部归结为人道主义，但认为马克思主义包含人道主义。在阐释马克思早期著作《1844年经济学—哲学手稿》（它是80年代前期“思想解放运动”思潮中的主要理论依据之一）的“异化”概念时，认为马克思、恩格斯理想中的人类解放，不仅是从剥削制度下的解放，而且是从一切异化形式束缚下的解放。文章引出的最大“麻烦”，是认为不仅是资本主义，而且在社会主义条件下，也存在“异化”，包括经济领域的异化，政治领域的异化（权力异化）和思想领域的异化（个人崇拜，或宗教异化）。这篇文章既得到社会各界的热烈支持，也很快受到激烈批评。对周扬文章系统的、最具权威性的批评，是由胡乔木在《关于人道主义和异化问

题》一文中进行的，他指出“宣传人道主义世界观、历史观和社会主义异化论的”“带有根本性质错误的”思潮，不是一般的学术理论问题，而“牵涉到离开马克思主义的方向，诱发对社会主义的不信任情绪”的问题。随后，周扬作了公开的自我批评。为此，1983年至1984年间，全国开展了抵制和清除精神污染运动^①。

广播电视部迅速作出反应：1983年11月21日至12月3日在北京召开会议。会议的主要内容是贯彻中共十二届二中全会的精神和中共中央批转广播电视部党组《关于广播电视工作的汇报提纲》通知的精神，着重讨论广播电视宣传如何抵制和清除精神污染的问题，还讨论了以爱国主义、共产主义思想为中心内容的宣传教育问题，并制订了选题规划。部长吴冷西在会上讲话。中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群作了报告，题目是《关于清除精神污染的若干政策界限》。

主持人节目开始走得战战兢兢起来，发展的速度也缓慢了下来。此间，除1985年6月1日，中央电视台少儿节目《七巧板》改版，“鞠萍姐姐”成为千千万万儿童及其家长喜爱的少儿节目主持人外，其他有影响的节目几乎没有出现。

好在时间不长，1985年称得上是“转折年”。转变理论批评界面貌和格局的，是一批中青年批评家和研究者的出现。有异于上一代批评家的知识背景，尤其是生命体验在批评中的融入，建设起他们批评的个性品格和思想深度。在这一年，刘再复发表了引起争论的《论文学主体性》的长文。他以人道主义作为理论基础，建立了他的“以人为思维中心的文学理论和文学史研究系统”——这一“体系”构造的现实动力，来自于对文学的政治功能和文学创作上的机械反映的厌恶和批判。这一年的理论界，对文学只是关注现实社会政治的问题进行了反省，对忽视文学“本体”的问题作出了检讨。

当时的中国，文学绝对是文艺界的领头羊，文学的每一个理论都会迅速地影响文艺界的发展态势。这一场争论无疑也促进了节目

^① 洪子诚：《当代中国文学史》，北京大学出版社，1999年版，第242—243页。

主持的实践向新的方向行进。

这一时期，从节目主持人的构成来看，有两大特点：（1）主持人大多由播音员过渡而来。（2）基本以备稿形式主持节目。从主持人节目的形式来看，也有两大特点：（1）我国的节目主持是以生活服务类萌芽，在此阶段兴盛的是综艺节目。（2）主持形式还未摆脱“你说我听”、“你传我受”的单项传播模式。

二、探索期（1986—1991）

“主持人现象”引起了广播电视界专家学者的关注。1985年起，广播电影电视部政策研究室、北京广播学院和一些电台、电视台纷纷召开有关节目主持人和主持人节目的研讨会，结合我国主持人节目的现状探讨理论和实践问题。理论界的关注和支持为主持人的健康发展起到了保驾护航的作用，也开拓了我国广播电视研究的新领域。

广播电影电视部1986年10月、1987年11月和1988年10月分别召开全国广播电视厅（局）长会议。这几次会议有力地推动了节目主持艺术的探索。这些探索主要包括三个层面，即节目主持实践的探索、节目主持理论的探索及节目主持人才培养模式的探索。

1. 节目主持实践的探索

1986年12月15日，我国第一家经济电台——珠江经济广播电台成立，它推出的“珠江模式”石破天惊，迅速风靡全国，引发了持续多年的“经济台热”和广播节目大改版。珠江经济广播电台首创的“大板块”节目架构，主持人“采、编、播、控”集于一身，“提纲+资料”的直播方式，“听众热线电话参与”等成功经验，对全国的广播电视节目改革产生了积极、深远的影响。

“珠江模式”对主持人的素质提出了更高的要求，它标志着我国的主持人节目完成了从播音员向主持人的过渡。在此之前，主持人基本上是由播音员改行过来的；在此之后，记者、演员、教师以及各行各业的专业人才通过社会招聘涌入主持人队伍。主持人在工作性质上愈来愈显示出自己的特色。“节目主持人”作为一个新的独立的工种，逐渐被广播电视界乃至全社会所承认。