



何菊田畫集

何石題



序 之一

季羨林

对于国画，我似乎还有一点欣赏能力，是好是坏，是美是丑，是精是粗，是高是低，我似乎尚能辨识。但是，实际上，我却是一个门外汉。我是一张画都没有画过——当然，中小学班上作业除外。以这样一个水平而来侈谈国画，岂非班门弄斧、野狐谈禅吗？这一点自知之明，我还算是有的。因此，我对菊田的画，除了说一声：“画得很好”之外，我不敢赞一词。

但是，在另一方面，关于菊田我并不是无话可说，而是有很多话要说。菊田是自学成家的一个典型，一个很好的典型，在建国后几十年中，“个人奋斗”被批得体无完肤，后来被上纲上到“修正主义”的高度。十年浩劫中达到了登峰造极的程度，这是尽人皆知的事实。仅仅为了个人名利而奋斗，我们当然不加提倡。如果为的不是个人，或者不仅仅为个人而努力奋斗，难道不是应该的吗？我们常常说，人是应该有一点精神的，这一点精神表现的一个方面就是为了国家、为了民族而努力奋斗，用一句现在流行的话就是：拼搏精神。

在菊田身上，我们看到的正是这一种奋斗拼搏精神，按照他的家庭环境，在旧社会，他本来应该成为一个商店的老板，或者政府机关的一个小公务员，如果再往下滑一步，他可能成为一个靠吃祖宗遗产过活的浪荡公子。这类的人物，我们亲眼看到的难道还不够多吗！

然而菊田却走了一条截然相反的道路。他依靠自己的努力，学了书法，学了国画，学了治印，学了刻竹，出乎许多人的意料，他成了有成就的艺术家。在旧社会不必说它了，到了新社会，他就靠这艺术上的成就，为人民服务，为祖国争光。

今天，我们全国人民正在意气风发地进行现代化的建设，全国形势一片大好。但也还有困难，而且有极大的困难。克服这些困难，要有多方面的因素，其中最主要的，我认为，就是在全民中提倡艰苦奋斗的精神，特别是靠自己的力量努力成材、努力成家的精神。从这方面来看，我们要向菊田学习的不仅仅是他的国画艺术，而更重要的是他那锲而不舍、努力奋斗的精神。

给一部画册写序，本来是应该谈画的。因为我不太懂画，只好说些别的话。但我并不认为我这是离题万里。我把艺术同努力奋斗结合起来，顺理成章。我还可以说，一切文学、艺术、科学、技术无一不应该同努力奋斗联系起来。这一点精神，是绝对不可缺少的。再把话缩回来，缩到菊田的画集上，我只能说两句话：我们要学习菊田的画，但我们更要学习他的自学成材、努力奋斗的精神。

1998年2月4日于北京大学

序 之二

王伯敏

画家之为艺，其成就不一。诚如袁中郎所言，因“天人相合不一故也”。著名画家鲁人弭菊田先生，数十年来，精勤不懈，又竭尽其能，使与“天”合，所以弭先生在书画艺术上的成就，自非偶然。

我与弭先生，先后见面于杭州与济南，无非煮茶、读画、论诗，纵然没有天天在一起，但是我们总是珍看这份书画缘。

弭先生为人宽和，但寡言。甘于寂寞而不慕荣利。他将一生的精力与时间，全部用之于绘画艺术上。先生虽已耄耋之年，其乐不改，壮心未已，为拓宽山水画的境界，孜孜不倦，以画事随时代之进展，作为己任，因而在我国的书画界享有很高的声誉，为弘扬民族艺术作出了贡献。曾有论者赞之曰：弭先生“杖履老翁，而其艺术青春永驻”，可谓中肯之评。

弭先生的山水艺术，落笔谨严，造诣深厚，影响远及海外，饮誉及于东瀛。所作取法宋元，而有自创。特别对唐寅的绘画技法，得力颇深。无论写千岩万壑，或画林木云烟，皆入乎规矩又出规矩法度之外。用水用色，恰到好处，善于渲染，而兼墨不碍色之长。他的近作《石上流泉》，水自幽深峡谷奔涌而出，跌宕起伏，笔有顿挫，似闻水声，令人激赏。又如写《泰山经石峪》、《海岛女民兵》、《黄山散花坞》等等作品，墨彩生辉，而有光彩，笔力道劲而存神韵，于秀逸中见沉雄。画巨幅山水，尤得刚柔相济、虚实相生之妙。其师法造化，则于其间作大取大舍，境界开阔，又具含蓄。作品连踪前人处，当使昔之沈硕、陈焕以至若仪、松屏辈却步，而使今之见者无不赞许。

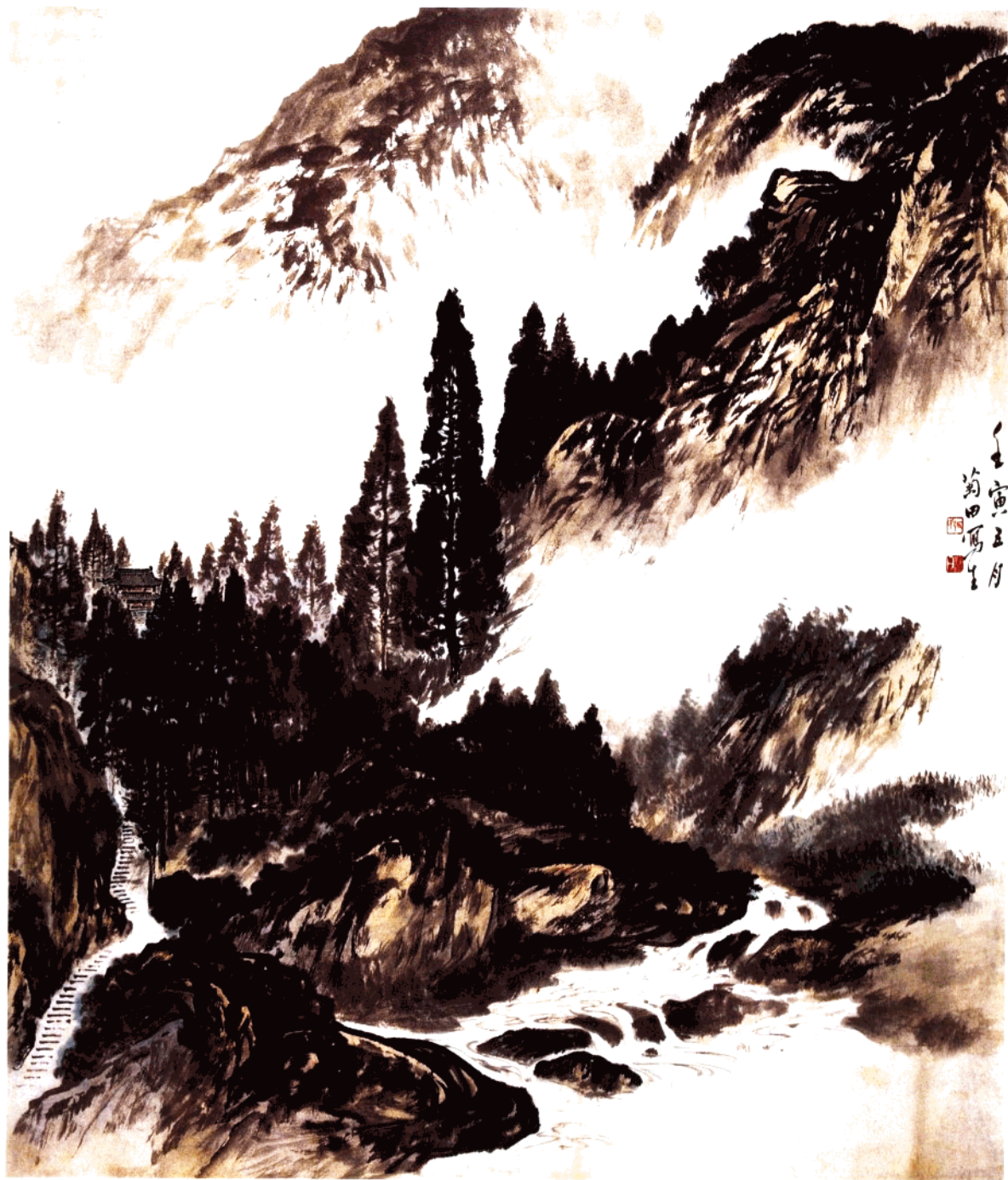
弭先生曾对友人云：“作画非儿戏，要注入生命活力”，他不仅如此，在他笔下的一丘一壑，并非自然的单纯写照，还融入了他那“情满于山”、“意溢于海”的情怀。

“书画千年寿，诗文百世传”。顷闻弭先生画集付梓，当是艺林佳音。弭翁命作小引，无奈学浅，钝笔之撰，虽得数十行，所未及弭翁画艺精妙之一二，只好引以为憾耳。

乙亥冬至后十日于杭州西湖南山

目 录

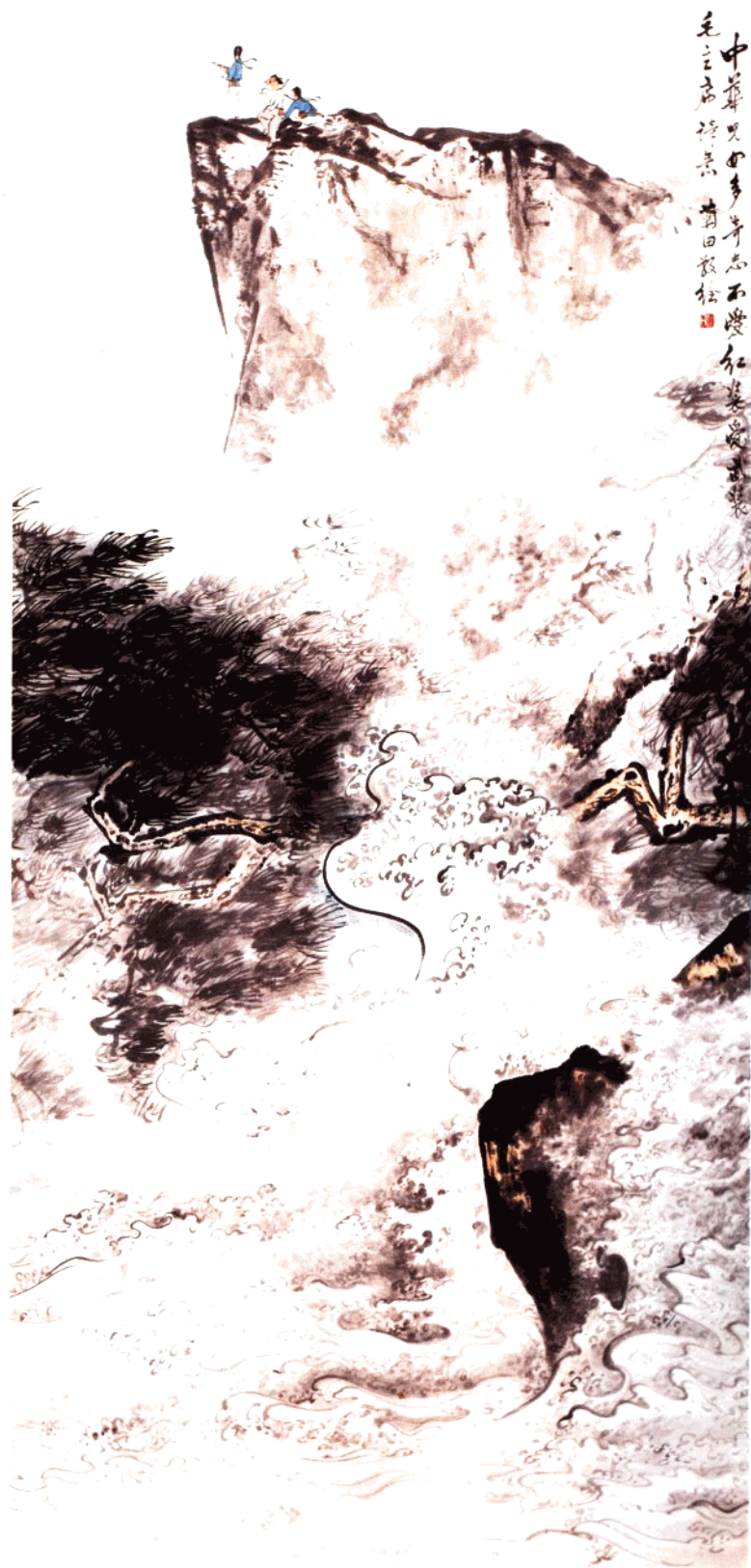
序之一 季羨林	1	秋山过雨青	44
序之二 王伯敏	2	丹柿丰收	45
泰山道中	1	林疏霜响叶	46
山涧清流(附局部图)	2	晴云才去雨云来	47
海岛女民兵	4	柳埠四门塔	48
幼苗	5	夕阳无限好	50
鳞峡烟云	6	春风杨柳万千条	51
观瀑	8	绿树红楼	52
黄山人字瀑	9	古柏	53
雪景(附局部图)	10	老松	54
鹊华春晓	12	峨眉天下秀	55
稻香千里	13	仙楼月夜	56
黄山清凉台	14	赵鸿猷诗意	57
武夷山鹰嘴岩	15	林深路隐	58
成山巨浪	16	思乡图	59
抱琴访幽图	18	松岭竞秀	60
华山春晓	19	散花坞雪霁图	61
松岭远帆	20	太湖帆影	62
趵突泉	21	雨后山中	63
泰山红日	22	仿古山水卷	64
屏间雪练空中落	24	仿黄大痴笔意	66
秀峰春霭	25	惊涛图	67
回首青山半是云	26	仿古册页之一	68
溪静水风清	27	仿古册页之二	69
龙虎雄姿	28	寒林图(册页临文待诏)	70
大江东去	29	送别图(册页临仇实父)	72
王维诗意图	30	临唐寅笔意(册页)	73
云开山势奇	31	仿古册页之三	74
松涛(扇面)	32	仿古册页之四	75
匡庐云烟	34	山水扇面	76
峨眉牛心亭	35	仿古扇面	76
钱起诗意图	36	扇面(临王建章本)	77
清音阁	37	唐诗扇面	77
空潭泻春	38	书法(唐贾岛诗)	78
九曲泛舟	39	行书毛泽东菩萨蛮词	79
苍岭烟云	40	行书访雪舟故居	80
踏遍青山	41	行书黄庭坚诗句	81
山翠落幽襟	42	弭菊田常用印章	82
万壑势回紫	43	弭菊田年表	83



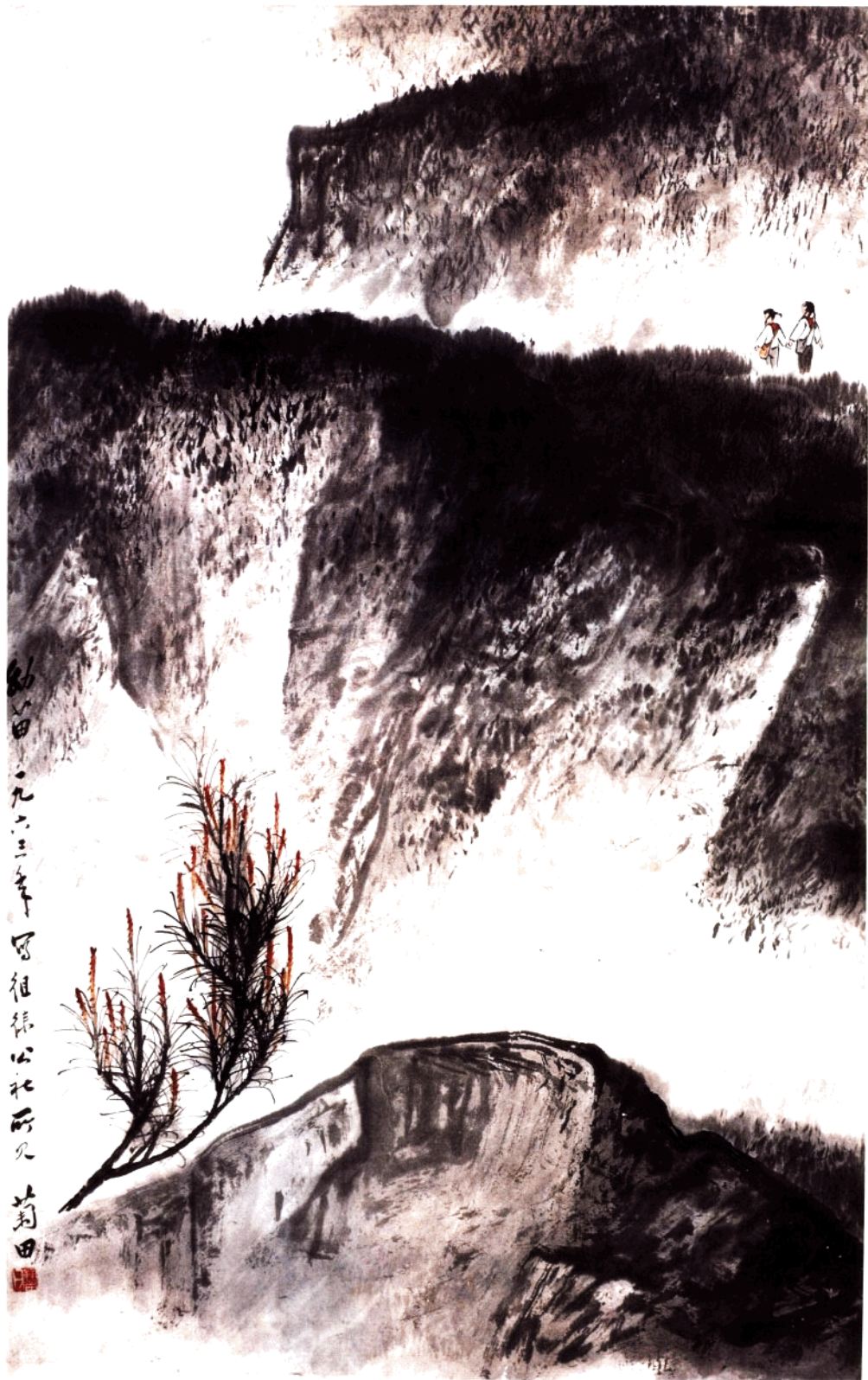
泰山道中 86×74厘米 1962



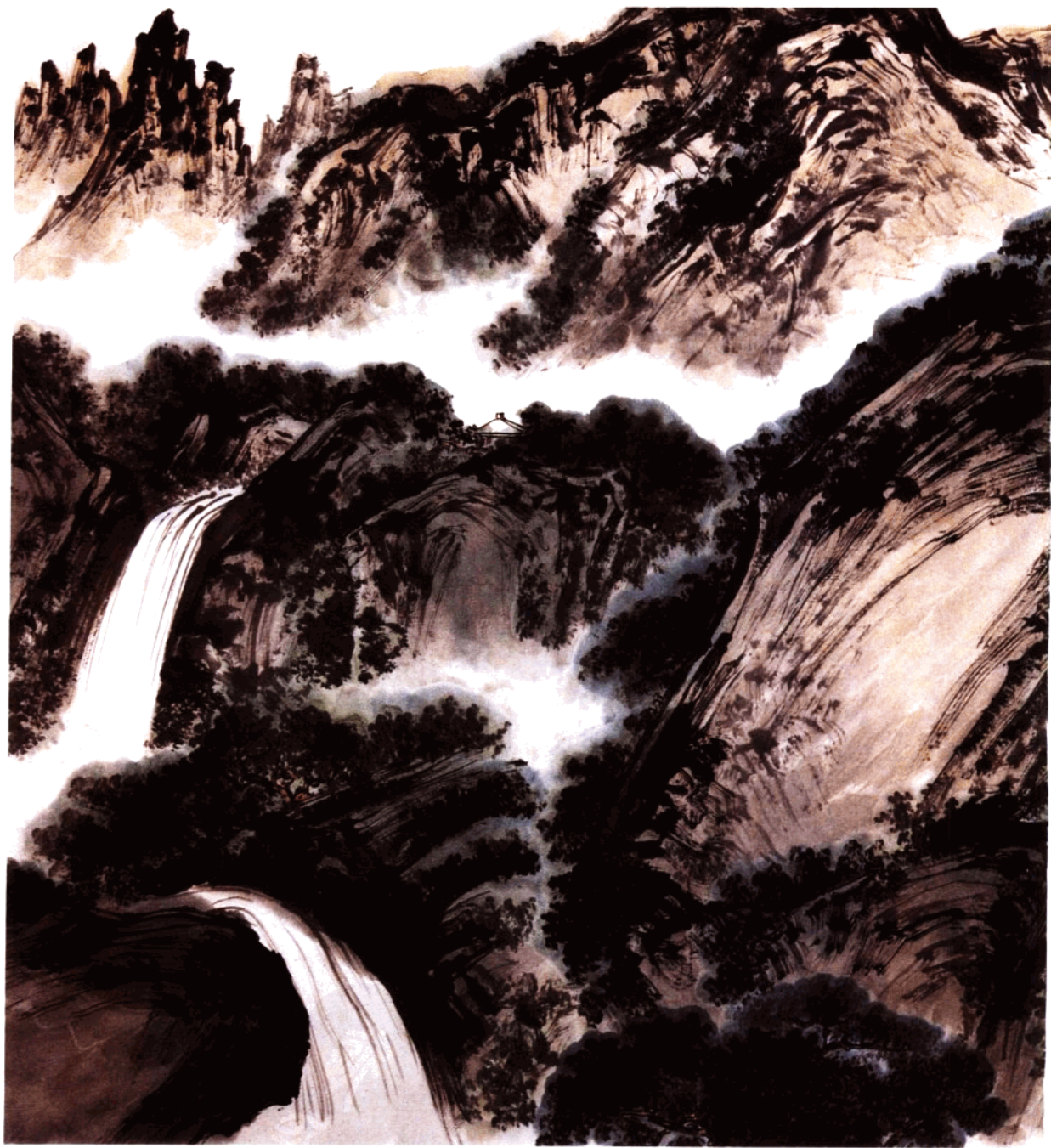




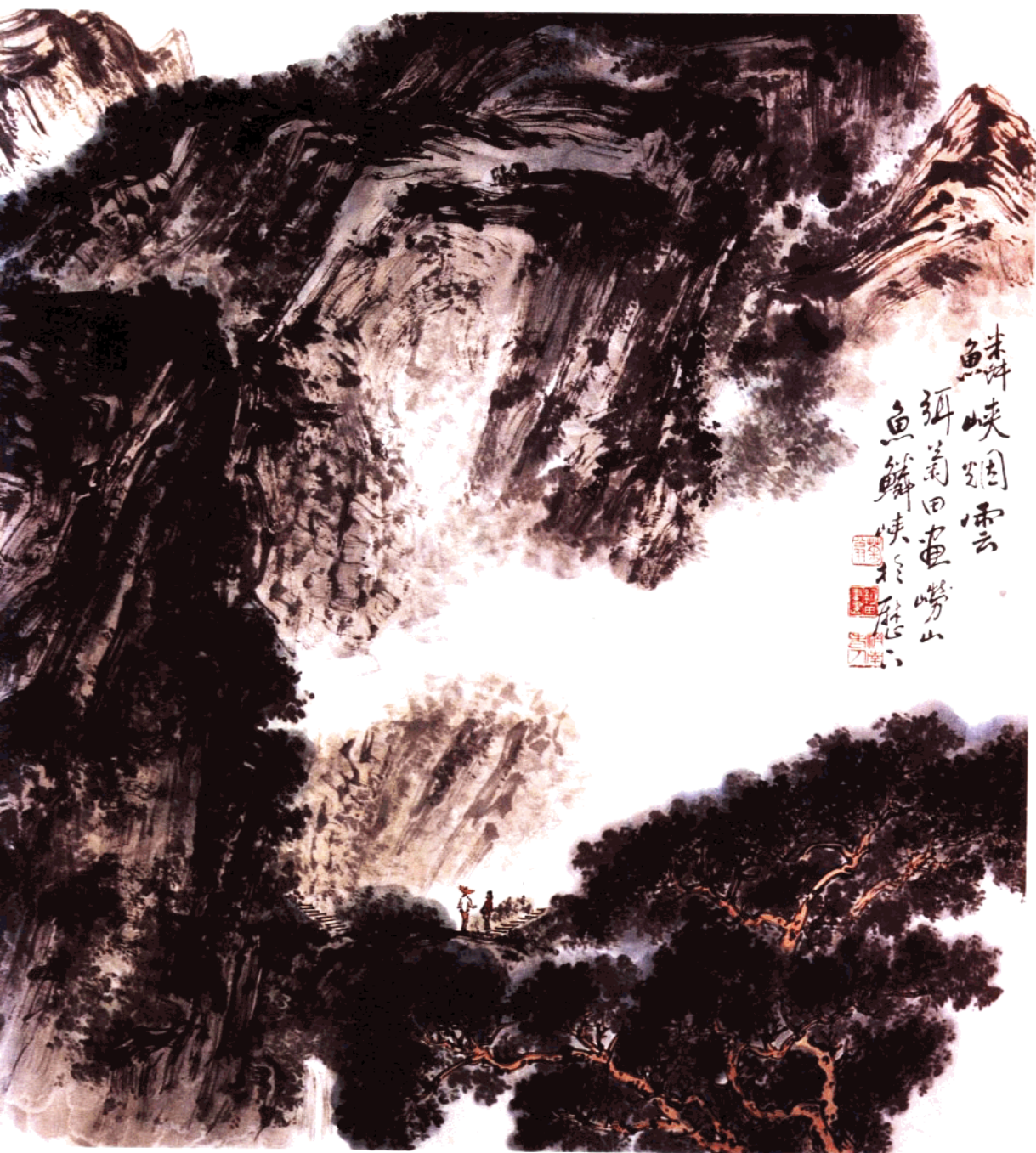
海島女民兵 135×67厘米



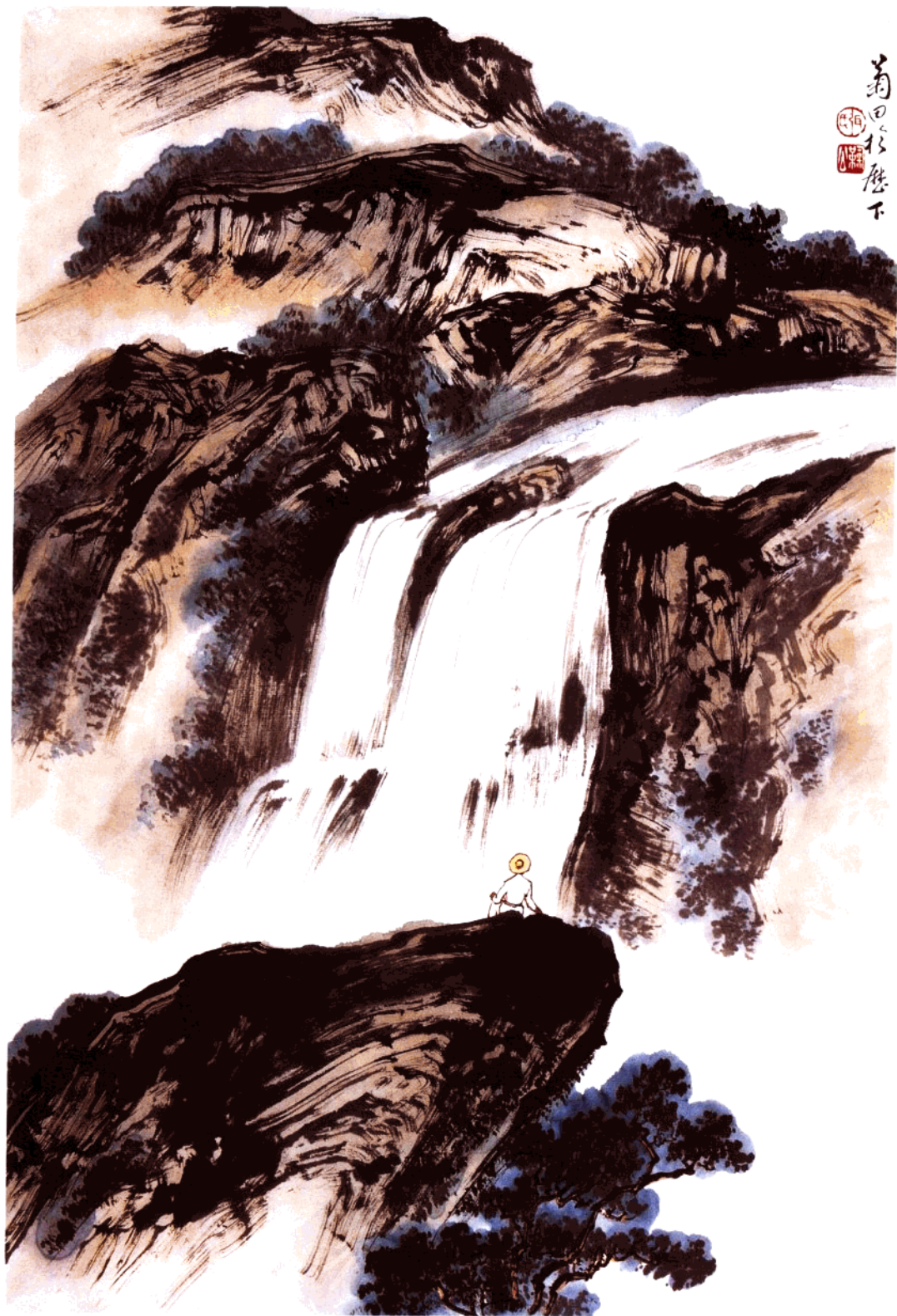
幼苗 67×45 厘米 1963



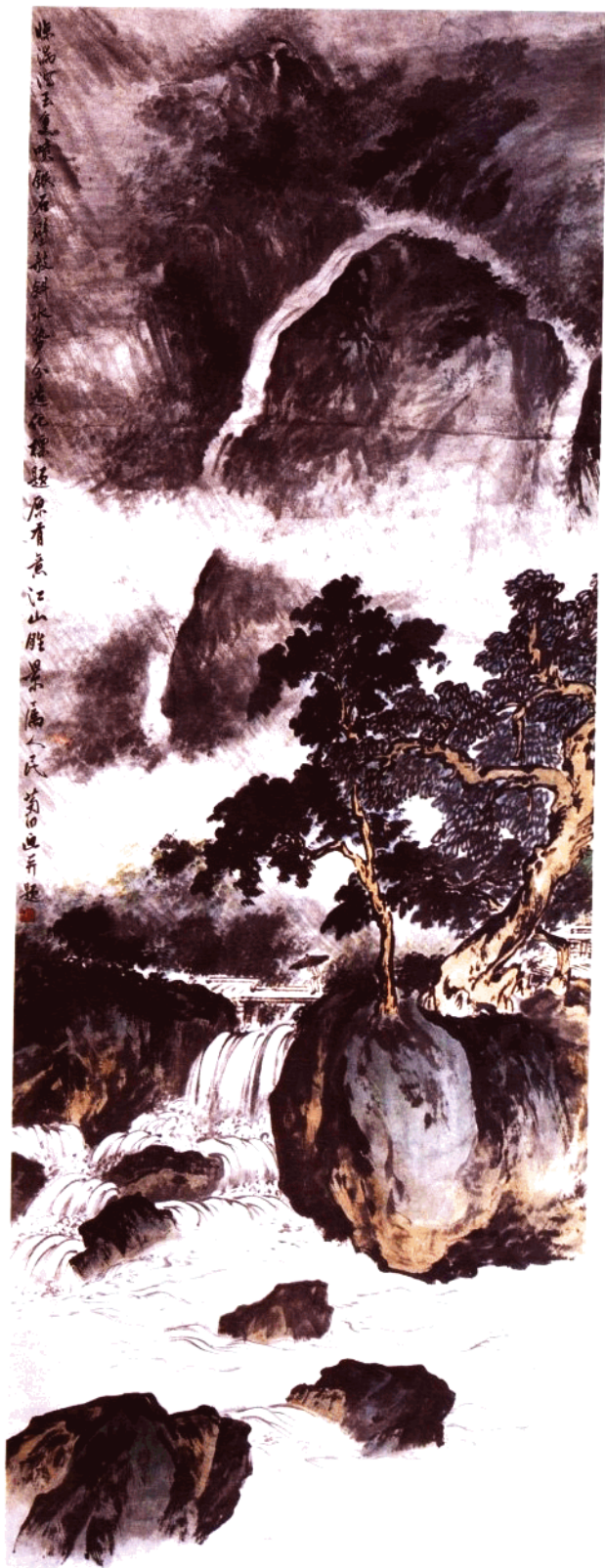
鳞峡烟云 83×151 厘米



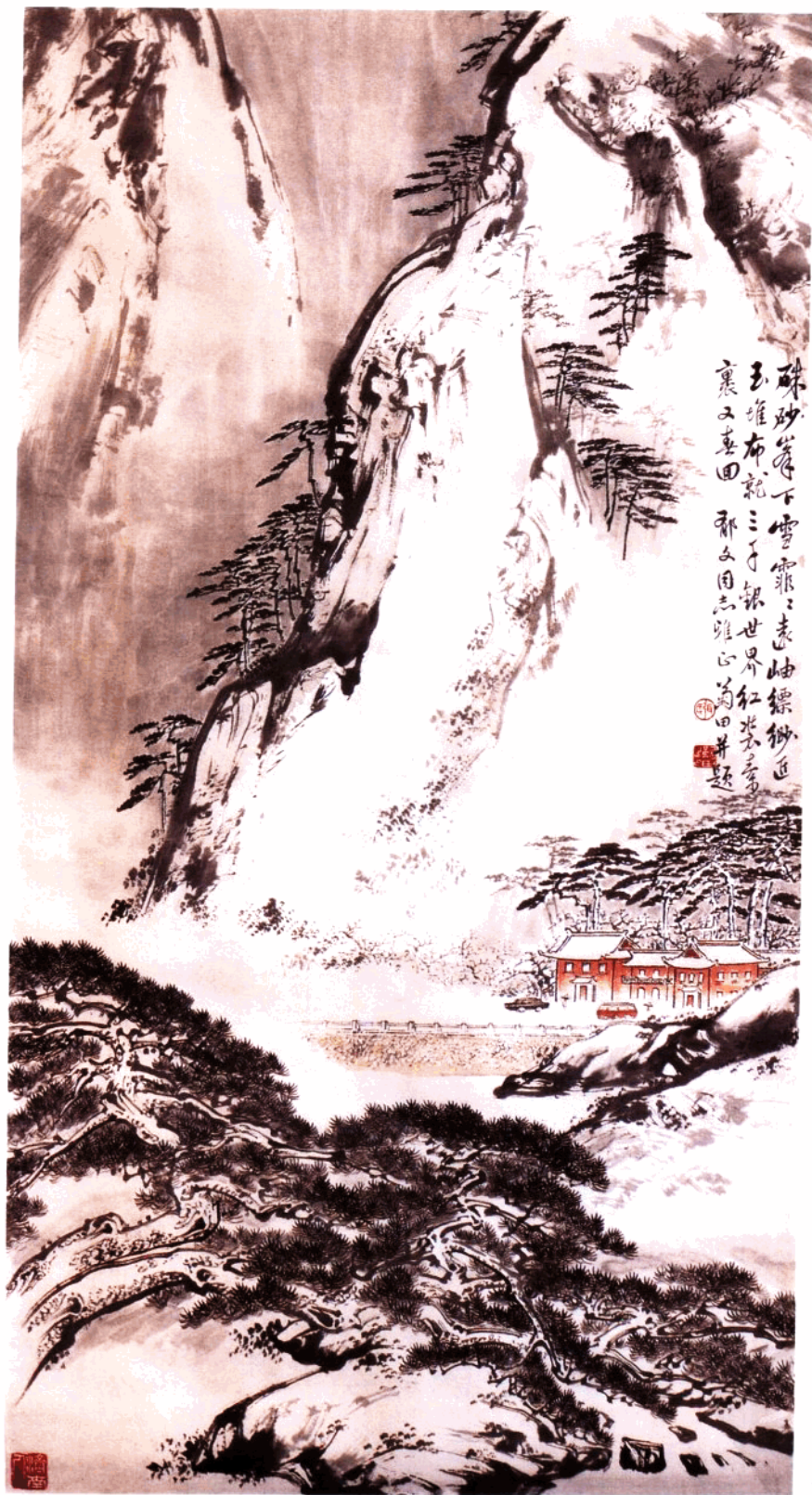
魚鱗峽雲
謝菊田畫
魚鱗峽於
歷下



观瀑 67·45 厘米



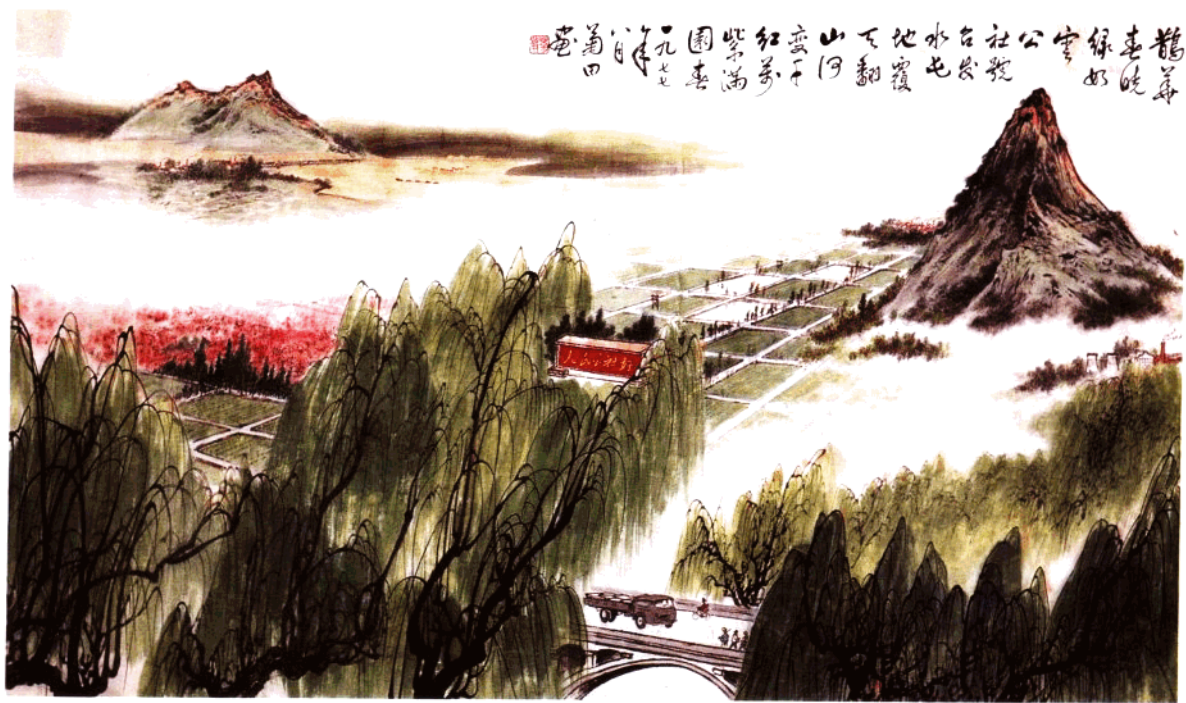
黄山人字瀑 137×52 厘米



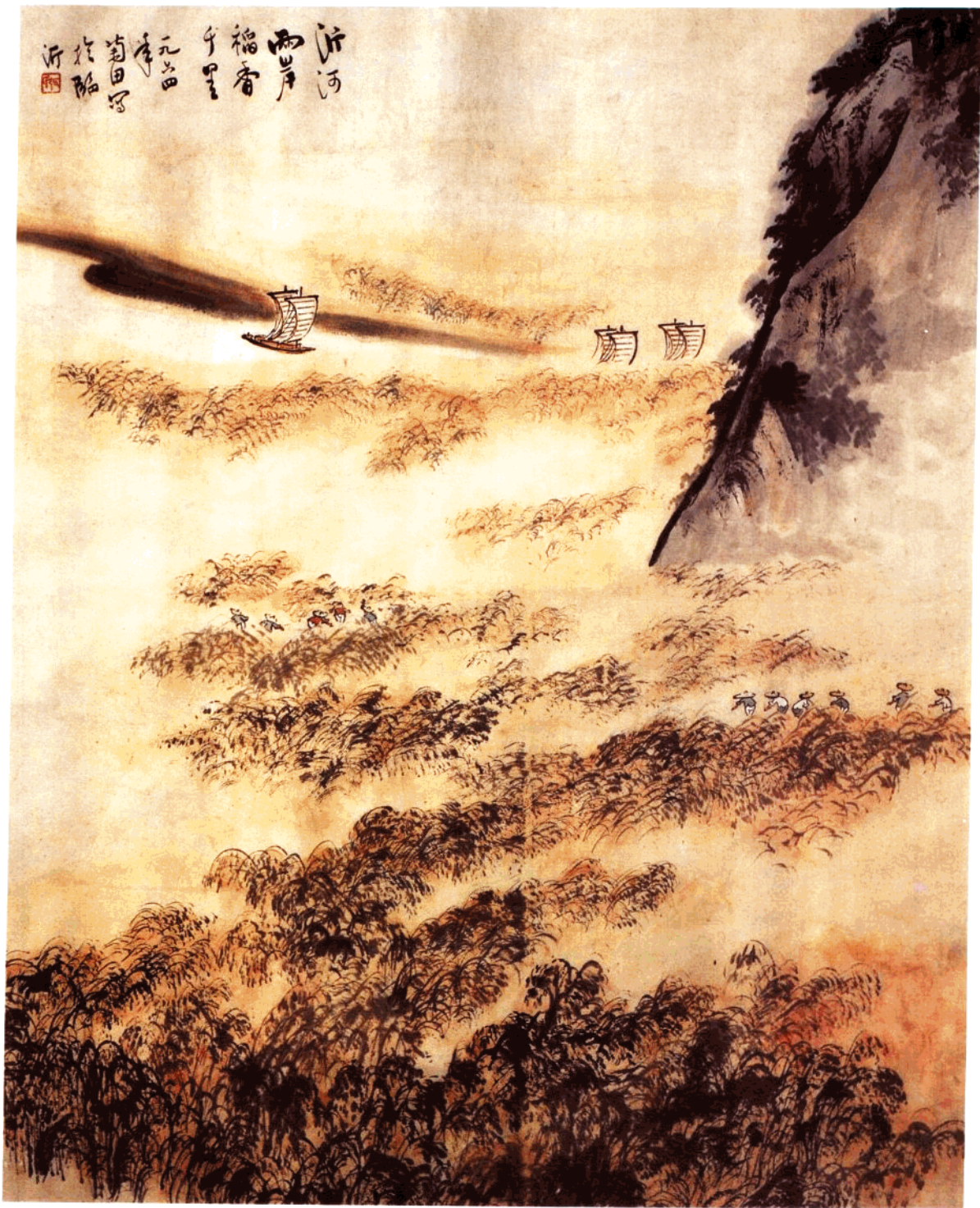
雪景 111×60 厘米

雪景局部





鹊华春晚 69 × 135 厘米 1977



稻香千里 76×70 厘米 1964