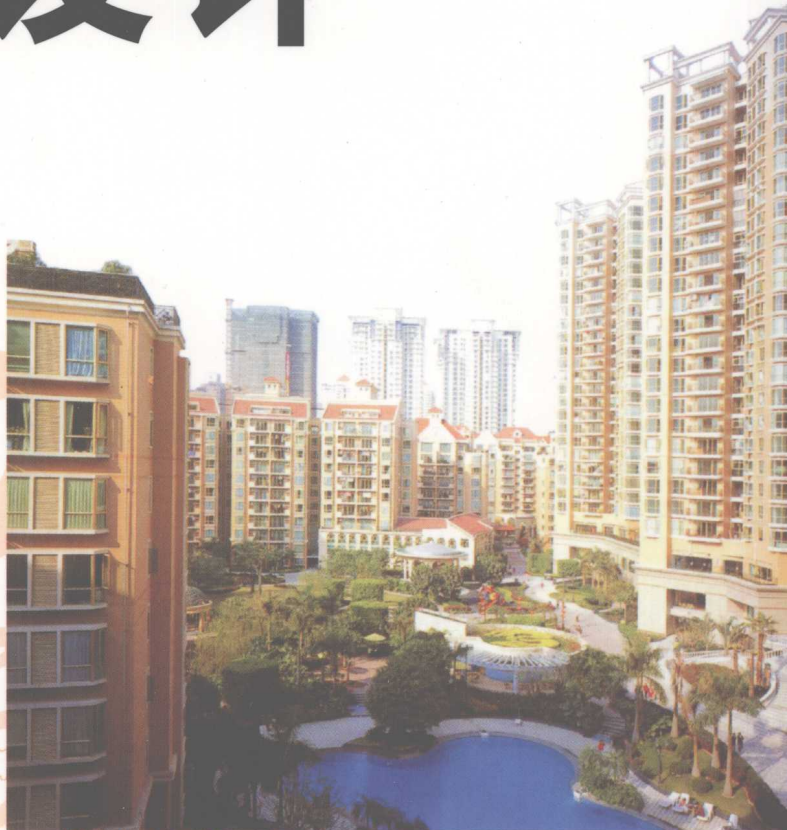


现代艺术设计教育丛书

丛书主编 李克忠

# 居住区 景观设计



有位艺术批评家说过：“艺术最深刻的变革之一，就是它不再是艺术家‘沙龙’中的宠物。而最广泛地与人民接触的莫过于环境艺术，大到一个城市的规划和建筑，小到住宅里一个花瓶的摆设，无不潜移默化地影响着人们的性情和思想。”

作为一门集艺术和科学为一体的交叉学科，景观设计被视为一种具有强化、整理、执行基于人类传统和自然系统知识的环境设计理念的能力的表现。它的理想就是创造自然与建成环境的高质量，并在世界范围内培育，而如何实现健康景观的再生与自我更新能力、恢复被破坏景观的再生与自我更新能力，通过景观界面的分析和规划设计发现和预防潜在的环境危机成为景观设计学这一专业的目标。

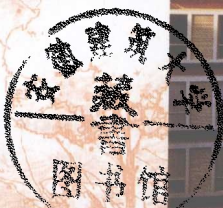
主编 袁傲冰

湖南师范大学出版社

现代艺术设计教育丛书

丛书主编 李克忠

# 居住区 景观设计



主编 袁傲冰

湖南师范大学出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

居住区景观设计 / 袁傲冰主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-81081-763-9

I. 居... II. 袁... III. 居住区—景观—环境设计  
IV. TU984.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 095038 号

---

### 居住区景观设计

◇主 编: 袁傲冰

◇丛书策划: 李文邦 刘苏华

◇组稿编辑: 杨遵民

◇责任编辑: 柳 丰

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/http: // press.hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙市精美彩色印刷有限公司

---

◇开本: 787×1092 1/16

◇印张: 11.5

◇字数: 293 千字

◇版次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

◇印数: 1—3000 册

◇书号: ISBN 978-7-81081-763-9

◇定价: 49.00 元

---

## 前 言

在房地产业蓬勃发展、人们对居住质量要求日益提高的今天,居住区景观设计渐渐从园林设计中独立出来,被政府、开发商、设计师等相关人员所重视,而居住区景观设计比较系统和全面的相关教材较为鲜见。2006年建设部住宅产业化促进中心编写的《居住区环境景观设计导则》,对居住区的景观设计起到了指导性的作用,本书正是在《居住区环境景观设计导则》的指导下编撰的。

在本书撰写过程中,感谢湖南师范大学出版社给予了编委会成员以指导性的支持;感谢中南林业科技大学、长沙学院、长沙理工大学、湖南师范大学工学院、湖南工业大学、长沙民政职业技术学院、湖南科技职业技术学院、湖南商务职业技术学院、江汉大学、湖南城市学院、湖南工业职业技术学院、湖南大众传媒职业技术学院、集美大学(排名不分先后)给予极大的支持!感谢长沙水立方建筑与景观设计有限公司不遗余力地提供景观工程设计图片!

本书由湖南师范大学出版社组织各高校专业教师编著,虽有各位老师历时大半年的努力,但难免有疏漏与欠妥之处,真诚欢迎广大读者、专家给予批评指正,以便在今后的工作中改进。

由于时间及资料查询困难等原因,有部分图片没有注明出处,请原作者看到后及时与编委会取得联系,在此特致谢意!

**编委会名单如下:(排名不分先后)**

袁傲冰(中南林业科技大学)

熊劲彬(长沙水立方建筑与景观设计有限公司)

胡献雯(湖南师范大学)

邱族周(中南林业科技大学)

徐 园(长沙学院)

丁灿彧(湖南工业大学)

熊 琦(湖南科技职业技术学院)

李朗然(长沙民政职业技术学院)

谢亦涛(湖南商务职业技术学院)

钟旭东(湖南城市学院)

戴建华(湖南工业职业技术学院)

马昆林(湖南工业职业技术学院)

袁金戈(湖南大众传媒职业技术学院)

吴德政(集美大学)

陈 冲(长沙理工大学)

何雪苗(湖南商贸旅游职业技术学院)

殷利华(江汉大学)

唐青松(中南林业科技大学)

张建龙(长沙学院)



# 目 录

<b>第一章</b>	<b>总论</b> .....	1
<b>第二章</b>	<b>景观资源</b> .....	6
	第一节 中国古典园林 .....	7
	第二节 西方古典园林 .....	20
	第三节 现代城市景观 .....	30
<b>第三章</b>	<b>环境景观设计的元素</b> .....	36
	第一节 居住区绿化种植景观设计与营建 .....	36
	第二节 居住区道路景观设计 .....	62
	第三节 场所景观 .....	81
	第四节 水体景观 .....	95
	第五节 照明景观 .....	108
<b>第四章</b>	<b>环境景观设计程序及方法</b> .....	117
	第一节 搜集资料 .....	117
	第二节 设计之前的思索 .....	119
	第三节 景观规划阶段 .....	128
	第四节 景观方案的初步设计阶段 .....	144
	第五节 景观扩初设计 .....	151
<b>第五章</b>	<b>案例分析</b> .....	155
	案例一 .....	155
	案例二 .....	164

# 第一章 总论

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这是杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中对当时其居住环境所发出的呐喊。

在农业时代，无论是法国雷诺特式宫苑还是中国的皇家园林，也无论是西方园林的形式美还是中国园林的诗情画意，都只有以帝王为首的少数贵族阶层才能有资格欣赏，而一般的百姓追求的是能不被狂风所破的茅屋而已；工业时代，社会生产力得到了巨大提高，居住条件也有了很大改善，景观的欣赏主体已经转变为以工人阶级为主体的广大城市居民，他们把绿地作为城市居民休闲和锻炼的场所，在设计时强调覆盖绿地、人均绿地等各项指标，以满足人们对景观的要求；后工业时代，人们提倡可持续论，强调人类发展和资源及环境的可持续性，能源和资源利用的循环、再生性和高效性，生物和文化的多样性，人们希望居住区景观是一个安全、卫生、宁静、健康、舒适、美观、文明的适于生存的“人居环境”。

有位艺术批评家说过：“艺术最深刻的变革之一，就是它不再是艺术家‘沙龙’中的宠物。而最广泛地与人民接触的莫过于环境艺术，大到一个城市的规划和建筑，小到住宅里一个花瓶的摆设，无不潜移默化地影响着人们的性情和思想。”而居住区环境艺术正是生活艺术的重要组成部分，它比任何一种博物馆的架上艺术更代表时代文化的总体特征和水平。居住区环境艺术的崛起也说明了现代艺术的发展动向。现代社会，随着人民生活水平的提高，城市建设速度加快，房地产光速般升温，城市居民超过一半的时间在居住区中度过，居住区环境景观质量对人们的心理、生理以及精神生活影响特别大。因此，居住区的景观环境也愈来愈受到房地产开发商和居民的重视，但有不少开发商不考虑小区人性化空间和功能性空间，没有依居住功能特点和环境景观组成元素确定的景观划分方法，以景观来塑造人的交往空间形态，只注重形式不注重功能，不理解东方园林的风格和特色、古典园林和现代园林服务的对象，于是各种设计风格，如欧陆风、草坪风、中国园林风吹进了居住小区，浪费了大量的财力与物力。

就园林风格而言，主要有以中国古典园林为代表的自然式东方园林和以法国几何式为代表的西方园林，在不同的时期服务对象也有很大的区别。

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”

这些田园诗中勾勒出陶渊明(365—427)归隐山野，遁迹田园后悠然自得的生活情趣与充满诗情画意的美丽田园风光。“采菊东篱下，悠然见南山”已成为千古传颂的名句，简朴的草屋、周围的树木、远处隐现的村落、袅袅升起的炊烟、狗吠深巷、鸡鸣桑树也早已经成为了中国文人心中理想

生活的代名词。

中国古典园林源于我国灿烂的文学艺术、哲学思想和伦理道德观念,尤其是儒、道、佛三家崇尚自然的“天人合一”观,并因此形成了迥别于世界其他园林的特点。它综合山水画、书法、建筑、雕塑、植物学、园艺学等多种艺术形式,运用自然的造园手法,以曲线作为引导,用意境创造空间感,洒脱地营造出亲切、放松、怡人的氛围,集大自然之精美于一园,令人有“一峰山则太华千寻,一勺水则江湖万里”之感,代表着一种朴素的景观论。正如宋代画家郭熙在画论《林泉高致》中这样论述的:“世之笃论,谓山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者,画凡至此,皆入妙品,但可行可望不如可居可游之为得。”

西方园林发展的原型是农业景观,并且由于西方园林漫长的实用性的传统,其历史园林一直与农业景观关系密切。它是理性的、写实的,讲究秩序与规律,追求典雅、对称、和谐,特点是直,所体现的是人工美,不仅布局对称、规则、严谨,就连花草都修整得方方正正,从而呈现出一种几何图案美,立足于用人工方法改变其自然状态。曲线的美是由它的自由性决定的。

遗憾的是,我们的社会并没有珍惜这种源于自然、充满诗情画意的景观。工业革命后,城市经济的快速增长和城镇化的不断加速,城市发展与耕地资源保护、水资源短缺等环境承载力的矛盾日益突出。这些都使中国的大地景观面临严峻的危机边缘:生态完整性的破坏、文化归属感的丧失、自然绿地的急剧减少、历史遗产的消失等。

人们开始反思和寻找解决的途径,希望通过预先规划、增加绿化面积等方式来改善人类的居住环境。于是,一门集艺术和科学为一体的学科诞生了,那就是景观设计。但早期居住区的景观设计往往被简单地理解为绿化设计,并没有意识到它不但是一个文化范畴,同时也包含规划等涵义。景观布置也以园艺绿化为主,仅仅表现为种花种草,挖湖堆山,置石理水,变黄土为绿地而已;或者为美而美,因重视视觉效果而遗忘了景观功能,花园不能休息,水面只能远望。景观设计在规划设计中往往成为建筑设计的附属,并不能体现其真正的作用与涵义。

其实,作为边缘学科的景观设计学(Landscape Architecture),同其他的边缘学科一样是随着人类社会的需求而产生,社会形成一定的需求之后发展起来的,有其存在的时代背景。

“景观”(Landscape)一词最早出现在希伯来《圣经》对伊甸园的描述中,代表大自然最初存在的完美形式。在那时“景观”等同于“风景”与“景色”。到了文艺复兴时期,因为贫富悬殊日益增大,“景观”只是少数富人竭尽全力所拥有的,它又变成了对乡村土地贪欲的代名词。

“景观设计”(Landscape Architecture)概念是美国设计师弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted, 1822—1903)在19世纪末期创造出来的新术语,他设计过华盛顿特区市中心及市中心的国家首都公园、纽约中央公园、密歇根州立大学的校园等,并与卡尔沃特·沃克斯(Calvert Vaux)和约翰·缪赫(John Muir)合作完成了纽约中央公园的设计和第一个国家公园——约斯迈特(Yosemite)国家公园的设计,对景观设计的发展产生了很大的影响。1900年其儿子小奥姆斯特德(F.L. Olmsted Jr)和舒克利夫(A.A. Sharcliff)首次在哈佛大学开设了全美第一门景观设计专业课程。从此,这个新名词开始出现在人们的视野。

为应对城市规模的高速扩张,英国的埃比尼泽·霍华德(Ebenezer Howard, 1850—1928)于20世纪早期提出了“花园城市”的概念。其主要目的是降低主要城市的人口密度,减小主要城市面积,以郊区包围中心城市,并将人口安置在近郊区新城镇里。所有的这些地区用高效的公共交通系统连接起来。这个概念成为当时影响英美及部分欧洲国家的城市开发的最重要思想,时至今日依然

有很大的借鉴作用,但这也造成了中心城市的衰退。

在 20 世纪二三十年代,景观设计的概念发生了重大变化,人们开始认为景观设计师不能仅仅是某方面的专家,他必须拥有广博的知识,如人文知识、技术、自然科学等,只有这样,才能做出一个合理的规划设计方案。代表这种观点的著作有 L·B·埃斯克列特(L.B.Escritt)1943 年出版的《区域规划》(*Regional Planning*)与盖瑞特·埃克博(Garrett Eckbo,1910—2000)在 1950 年出版的《生活景观》(*Landscape for Living*)。在《生活景观》一书中盖瑞特·埃克博阐述了设计如何“从艺术走向规划”以及“艺术与规划是等同的,只不过它们采用了不同的表达手段而已”等重要思想。

为应对第二次世界大战对人类环境产生的巨大破坏,1948 年 9 月,在英国剑桥成立了“IFLA”国际组织(International Federation of Landscape Architects),它在其章程的宗旨中是这样阐述的:“鉴于世界各国人民的长远健康、幸福和欢乐,是要建立在人们与他们的生存环境和谐共处和明智地利用资源的基础之上的。又由于那些增长的人口,加之迅速发展的科学技术能力,导致了人们在社会上、经济上和物质上对资源需求的不断增长!又由于为了满足那些对资源不断增长的需求而导致恶化环境和浪费资源,这就要有一种与自然系统、自然界的演化进程和人类社会发展的关系相密切联系的专门知识、专门技能和专门经验。这些专门的合格的知识、技能和经验,我们已在 Landscape Architecture 这个专业的实践工作中找到了。”这就是 Landscape Architecture 这个学科和专业的现代概念。

1962 年,蕾切尔·卡逊女士(Rachel Carson)发表了环境生态学著作《寂静的春天》,从此生态学在全球范围内蓬勃发展。

1969 年,麦克哈格(Mc Harg)出版了《设计遵循自然》,确立了景观生态学在设计中的重要地位。

20 世纪 80 年代,理查德·福尔曼(Richard Forman)和米切尔·戈登(Michel Godron)合作完成了《景观生态学》(*Landscape Ecology*),它表明了生物学家和地理学家与规划设计师必须紧密合作才能完成合理的景观规划。

1993 年 10 月,美国景观设计师协会(ASLA)发表了《ASLA 环境与发展宣言》,提出了景观设计学视角下的可持续环境和发展理念:人类的健康富裕,其文化和聚落的健康和繁荣是与其他生命以及全球生态系统的健康相互关联、互为影响的;我们的后代有权利享有与我们相同或更好的环境;“可持续发展”的定义是“在不牺牲未来发展所需的前提下,满足当前发展所需”。因为景观包含了维系生命的基本过程,是一个生命的综合体,不断地进行着生长至衰亡的演变,所以,健康的景观需要不断地再生。没有再生,就无所谓可持续。

至此,现代意义上的景观设计学开始形成。作为一门集艺术和科学为一体的交叉学科,景观设计被视为一种具有强化、整理、执行基于人类传统和自然系统知识的环境设计理念的能力的表现。它的理想就是创造自然与建成环境的高质量,并在世界范围内培育,而如何实现健康景观的再生与自我更新能力、恢复被破坏景观的再生与自我更新能力,通过景观界面的分析和规划设计发现和预防潜在的环境危机成为景观设计学这一专业的目标。

就其运用的范围而言,景观设计主要分为以下几个种类:

(1)居住社区的景观设计:指为满足人们定居生活需要的空间地理单位的规划设计,包括从总体布局、道路组织到绿地系统的布局和设计。

(2)城市景观设计:对城市体型和空间环境、景观所作的整体构思和安排,贯穿于城市规划的



全过程。

(3)城乡与区域景观及生态规划:在区域尺度上研究景观综合体之间的相互关系。

(4)自然与文化保护的景观设计:在规划设计中实现保护生态与文化的宗旨。

而居住社区的景观规划设计因为与人们的日常生活息息相关,是我们本书讨论的重点。

居住社区是一定规模人群集聚而居的地域共同体。包括围绕居住活动而展开的社会活动,以及为居住活动提供各种服务设施和为了确保这些活动正常运行的一整套相对独立的自主性机构。就其规模的大小,白德懋教授在《居住区规划与环境设计》一书中,将居住区划分为三级:居住区、小区和住宅组团。

### 1. 居住区

居住区是指城市主要道路所包围的独立生活居住地段。在居住区内设有比较完整的日常性和经常性的生活服务设施,这些设施能满足居民的基本物质和文化生活要求。因此它的规模一般为1万~1.5万户,或3万~5万人,相当于一个城市街道办事处管辖的范围。居住区以下可划分若干小区,也可不划分小区而由若干住宅组团组成。

### 2. 居住小区

简称小区,有别于工业或其他小区。小区应是居住区道路(也可是城市一般道路)所包围的日常性生活居住单位。小区内设有日常性的生活服务设施,以满足日常生活必需;但经常性的设施,如规模较大的邮局、购物超市、医院等还得去小区外解决。它的规模约2千~3千户,或1万人左右。小区下可划分若干住宅组团,或视具体情况不分组团。

### 3. 住宅组团

它是居住区的基本居住单位,由若干栋住宅组成。其规模相当于一个居民委员会(或里弄委员会),300~700户,或1000~2500人。住宅组团内可设一些直接与居民日常生活有关的小百货、烟杂店、卫生站和自行车存放处等微型服务设施。一般不设幼儿园、百货商店等公共设施,以免把嘈杂的人流、车流和噪音带进来而影响居住环境。所以称之为住宅组团,以表示它的单纯居住性质。

居住区环境综合营造时需要考虑多种因素,如光环境、通风环境、声环境、温度环境、湿度环境、嗅觉环境、视觉环境、人文环境、建筑环境等多方面的因素。居住社区的景观设计中按照居住功能特点,景观设计可以分为9大类,包括绿化种植景观、道路景观、场所景观、硬质景观、水景景观、庇护性景观、模拟化景观、高视点景观和照明景观。在每一个类别中又将环境景观的组成元素进行细分,比如水景景观从功能性元素和园艺类元素的角度,分为自然水景、泳池水景、景观用水和庭院水景、装饰水景等内容,并逐层进行细化分解。

根据建设部2004年6月颁布的《居住区环境景观设计导则(试行稿)》,规定景观设计应坚持以下原则:

(1)坚持社会性原则。赋予环境景观亲切宜人的艺术感召力,通过美化生活环境,体现社区文化,促进人际交往和精神文明建设,并提倡公众参与设计、建设和管理。

(2)坚持经济性原则。顺应市场发展需求及地方经济状况,注重节能、节材,注重合理使用土地资源。提倡朴实简约,反对浮华铺张,并尽可能采用新技术、新材料、新设备,达到优良的性价比。

(3)坚持生态原则。应尽量保持现存的良好生态环境,改善原有的不良生态环境。提倡将先进的生态技术运用到环境景观的塑造中去,利于人类的可持续发展。

(4)坚持地域性原则。应体现所在地域的自然环境特征,因地制宜地创造出具有时代特点和地域特征的空间环境,避免盲目移植。

(5)坚持历史性原则。要尊重历史,保护和利用历史性景观。对于历史保护地区的居住区景观设计,更要注重整体的协调统一,做到保留在先、改造在后。

人居环境是复杂的,它包括自然界、人、社会、建筑物等多个元素,只有以系统观点分析,才能探索其内在实质。在进行居住区环境景观设计时,只有树立以人为本的设计理念,结合建筑设计、园艺设计等多门知识,才能在居住区环境日益受到重视的今天创造出可持续发展的绿色居住区。

## 第二章 景观资源

一般认为,园林的出现比建筑艺术晚。英国哲学家培根说:“文明人是先建美宅,营园较晚。可见造园艺术比建筑更高一筹。”

然而,关于园林的起源或许跟人们的向往不无关系。随着人类文明的发展,人们对眼前的世界开始不太满足,开始有所向往,向往一个理想的地方。这个地方顶顶完美,就升华为基督教里的天堂、佛教中的极乐世界。

照基督教的说法,人类的祖先最早是住在“伊甸园”里的。《旧约全书·创世纪》中这样写道:“耶和华神在东方的伊甸立了一个院子,把所有的人安置在那里。使各样的树从地里长出来,可以悦人的眼目,其上的果子好做食物……有河从伊甸流出来,滋润那园子……”再看佛教的理想境地,在《广弘明集》卷第十六《弥陀佛铭》中记载:“于惟净土,既丽且庄,琪路异色,林沼焜煌……玲珑宝树,因风作响,愿游彼国,晨翹暮想。”所有这些诱人的“天堂”,正是人们理想中的园林。

可见园林的起源来自于人类对天国仙境的向往与企盼,来自于人类对美的追求与探索。所以说,园林是人类在改造和利用自然以营造理想生活环境的过程中应用美学认识和思维的集中体现。关于美的思辨,由于历史、文化、社会、经济以及思维模式等的不同,历史上各个文明体系与当今世界的各个民族都有着各种不同的解读方式,而古今中外众多的哲学家、思想家和艺术家对于这个问题的研究更是见仁见智。因而,当人们把各异的审美方式应用到实际的造园活动中时,也就必然产生出形式、风格大相径庭的园林。而作为园林艺术所根植的物质基础,也就是园林所在地的地理、气候、生物等各种自然环境,更使得几大园林体系在诞生之时,就走上了各自不同的道路,经过数千年的发展,最终形成了东方、伊斯兰、欧洲这三大体系。每一个体系都对周边民族、国家和整个人类文明有关环境的认识、理论产生了重要的影响,而关于它们之间异同的比较正是当今景观园林界所关注的。

建筑艺术的诞生走过了从实用到审美的漫长道路,那么园林是否也是从实用起步呢?

在《现代汉语词典》里“园林”是指种植花、草、树、木,供人游赏、休息的风景区。“景观”指某地或某种类型的自然景色,泛指可供观赏的景物。这基本上代表了大多数人对园林和景观的理解。

然而,园林与景观是既有区别又相互关联的两个概念。“园林”一词从西晋沿用至今,是产生于农耕文明时代的背景下,为满足极个别的封建士大夫的审美情趣而建。在这里我们称之为“传统风景园林”。

随着社会的发展,时代的变迁,人们的生活发生了翻天覆地的变化。人们的生活观念、生活方式、生活环境都发生了变化,我们的城市景观也逐渐呈现出现代的特征,传统风景园林的价值观念、判别标准、实际范围、理论方法等都有了极大的扩展和变化,作为这种变化的初步结果,在国际范围内产生了一个超越传统园林标准的新的学科产业,这就是国际上公认的“景观建筑学”。景观

设计正是“景观建筑学”的产物。它涵盖环境地表自然和人造的景色,是工业文明以及后工业文明时期,作为适应新的社会发展需要逐渐形成的。现代景观设计是以不断满足人们物质和精神方面的要求,最大限度地取得生态环境与社会文化、休息游览和经济等多方面的综合效益,促进人与自然共同发展为目的。(图 2-1)



↑ 图 2-1 北京某小区屋面的生态处理

学习景观设计,我们首先要对传统风景园林(即古典造园艺术)有所了解。关于世界造园体系,1954年在维也纳召开的国际园景建筑家联合会第四次大会上,英国造园家杰利克在致辞时把世界造园体系分为:中国体系、西亚体系、欧洲体系。中国体系:典雅且精致;西亚体系:规划严谨;欧洲体系:规整而有序。

## 第一节 中国古典园林

### 一、中国古典园林的起源与发展

最早见于文字记载的园林形式是“囿”<sup>①</sup>,园林里面的主要建筑物是“台”。中国古典园林的雏形产生于奴隶社会后期的殷末周初“囿”与“台”的结合。囿和台是中国古典园林的两个源头,“囿”关涉栽培、圈养,“台”关涉通神、望天。

园,是种植树木的场地,《诗经·郑风·将仲子》中有“无逾我园”的词句。圃,在《说文解字》中讲:“种菜曰圃。”西周时期,往往园、圃并称,其意亦互通。春秋战国时期,由于城市商品经济的发展,民间经营的园圃相应普遍起来,带动了植物栽培技术的提高和栽培品种的多样化,同时也从单纯的经济活动逐渐渗入人们的审美领域。对树木和花草,人们不仅取其外貌形象之美,还注意到其象征性的寓意,《论语》中就有“岁寒然后知松柏之后凋”的比喻。《论语》又载:“哀公问社于宰我,宰我对曰:夏后氏以松,殷人以柏,周人以栗。”“社”即社木,也就是神木,以松、柏、栗分别代表三个朝代的神木,更赋予其浓郁的宗教色彩和不同寻常的神圣寓意。所以说,“园圃”应该是中国古典园林的第三个源头。

台、囿、园圃本身已经包含着园林的物质因素,然而,促成生成期的中国古典园林向着风景式的方向发展的社会因素则是人们对大自然环境的生态美的认识——山水审美观念的确立。远古原始宗教的自然崇拜,把一切自然物和自然现象视为神灵的化身,大自然生态环境被抹上了浓厚的

<sup>①</sup> 周维权.中国古典园林史.北京:清华大学出版社,2004:24.

宗教色彩,覆盖以神秘的外衣。除了社会因素之外,影响园林向着风景方向发展的还有意识形态方面的因素——天人合一思想、君子比德思想和神仙思想等。

根据文献记载,早在商周时期,帝王、贵族奴隶主很喜欢大规模的狩猎,狩猎捕捉到的一定数量的活的野兽、禽鸟有时候被集中圈养,“囿”就是王室专门集中豢养这些禽兽的场所。在囿的广大范围内,为了便于禽兽生息和活动,需要广植树木、开凿沟渠水池等。有的还划出一定地段经营果蔬,即《大戴礼·夏小正》:“囿,有韭囿也”,“囿有见杏”之说。囿除了为王室提供祭祀所用的牺牲、野味之外,据《周礼·地官·囿人》郑玄注:“囿游,囿之离宫,小苑观处也。”可见囿还兼有“游”的功能,已具备园林的雏形性质了。<sup>①</sup>

春秋战国时期,正是奴隶社会向封建社会的转化期。旧礼制处于崩溃边缘,各诸侯国势力强大,竞相修建庞大、豪华的宫苑。“高台榭,美宫室”遂成为诸侯国统治阶级竞相效尤的风尚。这时的宫苑尽管也还保留着栽培、圈养、通神、望天的功能,但游乐观赏的功能已上升到主要的地位。花草树木以其美丽的姿态成为造园的要素,建筑物则结合天然山水地貌发挥其观赏作用,园林里开始有了为游乐观赏而经营的水体。

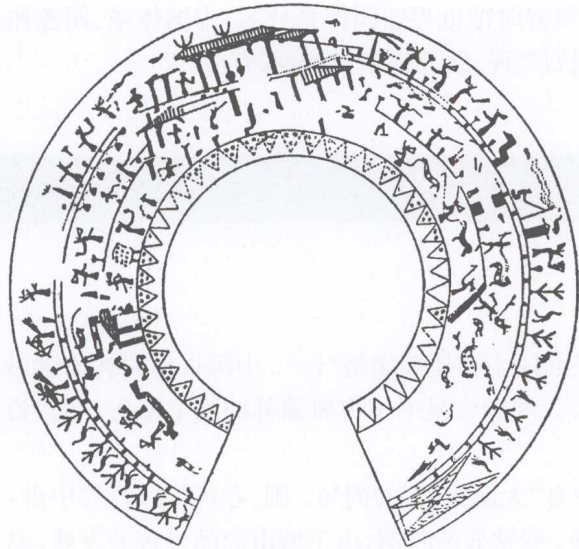


图 2-1-1 辉县出土的战国铜鉴图案

在众多贵族园林之中,规模较大、特点较突出的当推楚国的章华台和吴国的姑苏台。章华台又名章华宫,位于湖北潜江县境内,始建于楚灵王六年(公元前535年)。《国语·楚语上》:“灵王为章华之台,与伍举升焉。曰:‘台美夫?’对曰:‘臣……不闻其以土木之崇高形镂为美,而以金石匏竹之昌大器庶为乐……’”足见章华台不仅“台”的体量庞大,“榭”亦美轮美奂,乃当时宫苑“高台榭”之典范。<sup>②</sup>

上有所好,下必效之。例如,河南辉县出土的赵固墓中一个铜鉴纹样图案(图 2-1-1)所描绘的贵族游园情况:正中是一幢两层楼房,上层的人鼓瑟投壶,下层为众姬妾环侍。楼房的左边悬编磬,二女乐鼓击且舞。磬后有习射之圃,磬前为洗马之池。楼房的右边悬编钟,二女乐歌舞如左,其侧有鼎豆罗列,炊饪酒肉。围墙

之外松鹤满园,三人弯弓而射,迎面张网捕捉逃兽。池沼中有荡舟者,亦搭弓矢作驱策浴马之姿势。看来它的内容与前述宫苑颇相类似,只是规模较小而已。<sup>③</sup>

秦汉时期出现了真正意义上的“皇家园林”。秦始皇在征伐六国的过程中,每灭一国便仿建该国的王宫于咸阳北阪,他还按天上星座的布列来安排地上的皇家宫苑的布局,正是“天人合一”的思想在帝都规划上的具体表现。上林苑就是其中较为重要的御苑之一。

① 周维权.中国古典园林史.北京:清华大学出版社,2004:26.

② 周维权.中国古典园林史.北京:清华大学出版社,2004:38.

③ 周维权.中国古典园林史.北京:清华大学出版社,2004:41.

上林苑原为秦国旧苑,始建于秦惠王时期,秦始皇加以扩大、充实成为当时最大的一座皇家园林。上林苑南面包括终南山北坡,北界渭河,东临宜春苑,西抵周至,苑内最主要的宫殿建筑群即阿房宫。除此之外,还有许许多多的宫、殿、台、馆散布各处,它们都依托于各种自然环境,利用不同的地形条件而构筑。上林苑有专门圈养野兽的兽圈,如“虎圈”、“狼圈”等,并在其旁修建馆、观之类的建筑物,以供皇帝观赏动物和射猎。上林苑内森林覆盖,树木繁茂,引渭水作长池,并在池中筑蓬莱山以象征神山仙境。到了汉武帝建元三年,上林苑再一次被扩建,成为一座多功能、规模宏大的皇家园林。此时的上林苑具备生成期古典园林的全部功能:游憩、居住、朝会、娱乐、狩猎、通神、求仙、生产、军训等。

魏晋南北朝是中国历史上一个大动乱时期,思想也十分活跃。儒、道、佛、玄诸家争鸣,对园林发展有很大的影响。造园活动普及于民间,以满足人们的物质享受和精神享受为主,并升华到艺术创作的新境界。所以说,魏晋南北朝乃中国古典园林发展史上的一个转折时期。

经过几百年的动乱分裂,社会普遍流行着消极悲观情绪,一些士大夫知识分子以任性放荡、玩世不恭的态度来反抗礼教的束缚,寻求个性的解放。寄情山水、崇尚隐逸成为社会风尚。

在建筑技术方面,木结构的梁架、斗拱已趋于完备,建筑形式也日趋丰富,装饰纹样的精雕细琢也都达到了很高的水准。树木作为观赏的对象,在当时文人的诗文吟咏中已经很多了。竹特别为文人所喜爱。此外,梅、松、茱萸、桂、芍药、海棠、茉莉、栀子、木兰、百合、水仙、莲花等,常作为观赏树木、花卉见于诗文。贾思勰的《齐民要术》中还有花卉栽培的论述。这些都为造园的兴旺发达提供了物质和技术上的保证。

“园林”一词已屡屡出现在当时的诗文中:“暮春和气应,白日照园林。”(晋·张翰)“饮啄虽勤苦,不愿栖园林。”(宋·何承天)中国古典园林开始形成皇家、私家、寺观三大类型并行发展的局面和略具雏形的园林体系,成为此后全面兴盛的伏脉。

唐宋是一个朝气蓬勃、功业彪炳、意气风发的时代,中国封建社会到了一个发达兴旺的高峰,文学艺术方面呈现出群星璀璨、盛极一时的局面。山水画已脱离在壁画中作为背景处理的状态而趋于成熟,这表明人们对大自然山水风景的构景规律和自然美又有了更深一层次的把握和认识。园林艺术开始有意识地融诗言情画意。特别是当时的官僚及文人墨客自建园林或参与造园工作,将诗与画融入园林的布局与造景以来,就反映了当时社会上层地主阶级的诗意化生活要求,促成了文人园林的兴起。

另外,传统的木构建筑,无论技术或艺术方面均已趋于成熟,具有完善的梁架制度、斗拱制度以及规范的装修、装饰。建筑造型丰富、形象多样。建筑群在水平方向上的院落延展表现出深远的空间层次,在垂直方向上则以台、塔、楼、阁等的穿插显示着丰富的天际线(图 2-1-2)。

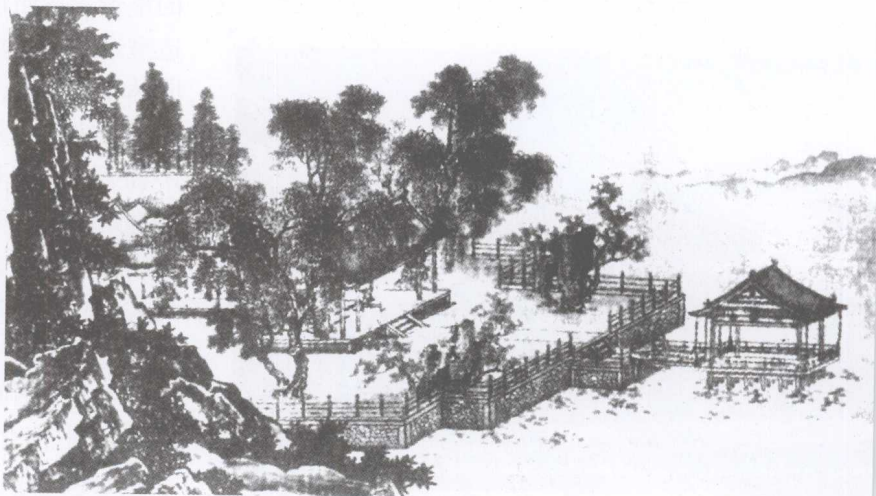


图 2-1-2 刘松年《四景山水图》

观赏植物栽培的园艺技术有了很大的进步,不仅能引种驯化、移栽异地花木,还培育出许多珍稀品种,如牡丹、琼花等。此时,园林中的叠石、置石已显示出高超的技艺,理水也能缩移模拟大自然界全部的水体形象。景题、匾联的运用又赋予园林以“诗化”的特征。在这样的历史、文化背景下,中国古典园林发展达到成熟阶段。

明清时期,园林艺术进入精深发展阶段,无论是江南的私家园林,还是北方的帝王宫苑,在设计和建造上都达到了高峰。文人则更广泛地参与造园,个别甚至成为了专业的造园家。丰富的造园经验不断积累,再由文人或文人出身的造园家总结为理论著作刊行于世,也是这一时期造园艺术成就达到高峰的标志。现代保存下来的园林大多属于明清时代的建筑,这些园林充分表现了中国古典园林的独特风格和高超的造园艺术。



图 2-1-3 蓬莱岛



图 2-1-4 天堂双圆亭

## 二、中国古典园林的分类

### 1. 中国皇家园林

前面提及的上林苑已具备了真正意义上的皇家园林的规模与功能。汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿发展为以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。如汉高祖的“未央宫”、汉文帝的“思贤园”、汉武帝的“上林苑”、汉宣帝的“乐游园”等,都是这一时期的著名苑囿。

中国皇家园林多以“一池三山”的形式布局。“一池三山”源自于中国古代道家关于东海之东有“蓬莱、瀛洲、方丈”三座仙山的传说。仙山上长有长生不老药,一些希望自己能万寿无疆的皇帝便竭力寻找蓬莱仙境(图 2-1-3)。秦始皇曾派徐福率领五百童男童女东渡寻找蓬莱仙境不得,后来的皇帝遂按照传说中的“瑶池三仙山”的布局来建造皇家宫苑以求梦想成真,由此形成中国特有的园林布局形式,富有浓厚的虚幻色彩。

皇家园林是专供帝王休息享乐的园林。古人讲普天之下莫非王土,在统治阶级看来,国家的山河都是属于皇家所有的。所以其特点是规模宏大,真山真水较多,园中建筑色彩富丽堂皇,建筑体型高大,堂、厅、楼、阁、馆、轩、斋、榭、舫、亭、廊、桥、墙等形式多样,可行、可观、可游、可居(图 2-1-4)。现存的著名皇家园林有:北京的颐和园、北海公园,河北承德的避暑山庄等。

颐和园位于北京西郊,占地 290 公顷,是利用昆明湖万寿山为基址,以杭州西湖为蓝本,采用江

南园林的意境和设计手法而建造的一座大型天然山水园林,其中水面面积占全园面积的 3/4。颐和园集中了全国园林艺术的精华,南湖岛上的望蟾阁(图 2-1-5),仿的是武昌的黄鹤楼;十七孔桥(图 2-1-6),仿的是卢沟桥;后山的苏州街(图 2-1-7)是仿苏州的买卖街;后湖的西段一处湖岸两边怪石高耸,是仿长江三峡的景色;万寿山后边的一组仿西藏布达拉宫的建筑群,称之为“小布达拉宫”。但构思最巧妙、最有特色的还是她那长达 728 米的长廊。长廊和廊中的绘画本身就极具艺术价值,另外它还起到了将园内各个景点有机地联系起来的作用,烘托出园林整体的美。

## 2. 中国私家园林

私家园林是为皇家的宗室外戚、王公官吏、富商大贾等休闲而建。相对于皇家园林来讲规模较小,常为假山假水,但建筑却小巧玲珑,风格淡雅素净。在魏晋南北朝后期,社会经济一度繁荣,加上当朝皇帝的荒淫奢靡,造园之风大兴。那些身居繁华都市的达官贵人,为了逍遥玩赏大自然的山水景色,便就近仿效自然山水建造园苑。不出家门,却能坐享“主人山门绿,水隐湖中花”的乐趣(图 2-1-8)。隋唐之后大批文人、画家参与造园。他们运用诗画传统表现手法,把诗画作品所描绘的意境情趣引用到园景创作上,甚至直接用绘画作品为底稿,寓画意于景,寄山水为情,逐渐把我国造园艺术从自然山水园阶段推进到写意山水园阶段,给我国古典园林更增添了文人的气质,誉之为“文人园”。现存的私家园林,如北京的恭王府,苏州的拙政园(图 2-1-9)、留园、网师园(图 2-1-10),上海豫园等。

图 2-1-5 颐和园望蟾阁

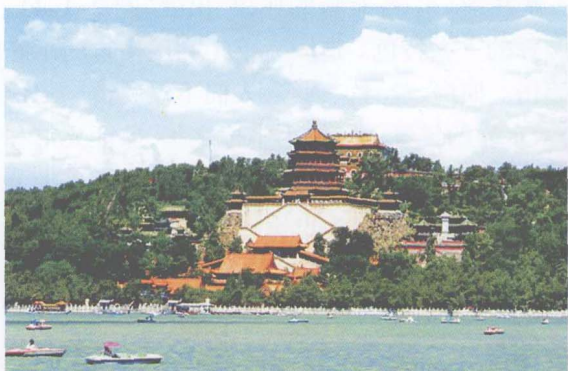


图 2-1-6 颐和园十七孔桥

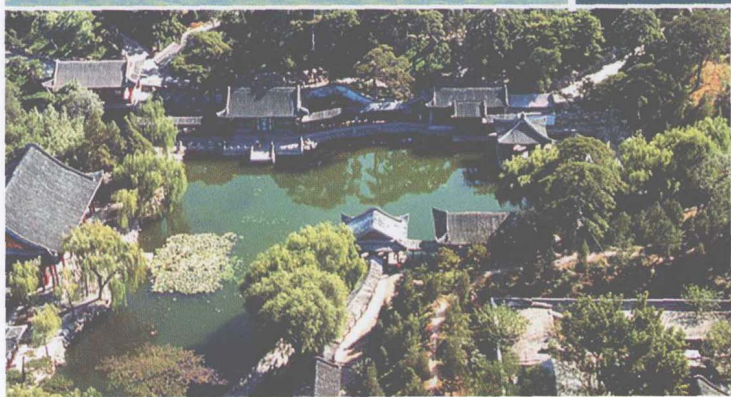
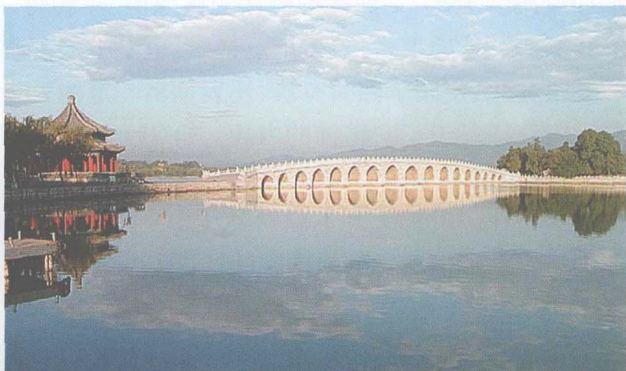


图 2-1-7 颐和园苏州街

图 2-1-8 苏州狮子林假山石



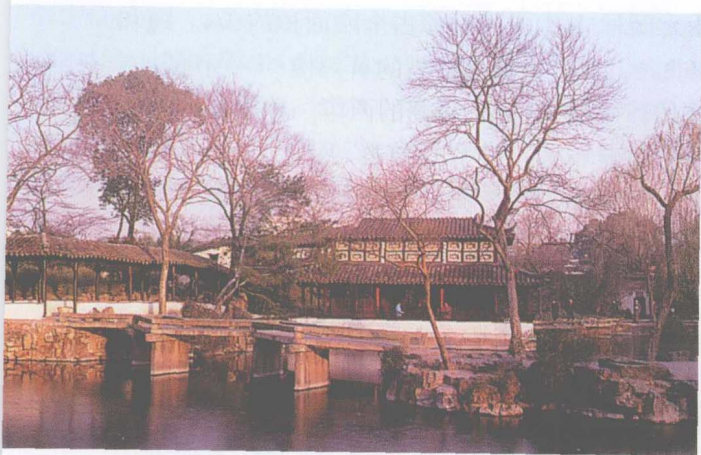


图 2-1-9 苏州拙政园



图 2-1-10 苏州网师园冷泉亭

与欧洲国家不同的是,中国的封建王朝实施的是君主集权下的官僚统治,地主阶级一般并不当权。常闻“万般皆下品,惟有读书高”之说,可见读书就是为了做官。然而仕途险恶,他们不得不时时提防被挤出当权阶层,于是大多给自己预留后路——“归田隐退”。因此,中国的私家园林以“归来”、“遂初”标榜,士大夫们希望在失意之时能在再造的山水之间重新肯定自己。这造成了中国私家园林的抒情风格和消极情调,表现出封建士大夫的进退和荣辱、无奈与追求。

在中国的园林里,一切自然的东西都有它独特的个性与品格。如一块屋主珍藏的太湖石、一湾形如蝙蝠的池水、一株造型极佳的桃或梅、一簇竹、一盆盆景……各有各的典故、出处(图 2-1-11、2-1-12)。“造园植木,善于寓意造景”也是中国古典园林的一大特色。造园者善于利用植物的形态和季节变化,使园子四时有景,还表达出一定的思想感情。如梅、兰、竹、菊等,人们不仅欣赏它的色彩、体态,还赋予了它精神的内涵。如“夜雨芭蕉”,表示宁静的气氛;海棠,为棠棣之华,象征兄弟和睦之意;石榴花则是“万绿丛中红一点,动人春色不宜多”……这与欧洲人对花草的态度形成十分尖锐的对比。欧洲人并不欣赏鲜花本身的美,他们只不过把花和其他绿色植物作为植坛里编排图案的材料。他们欣赏的是图案的美,可远观而不可近玩。

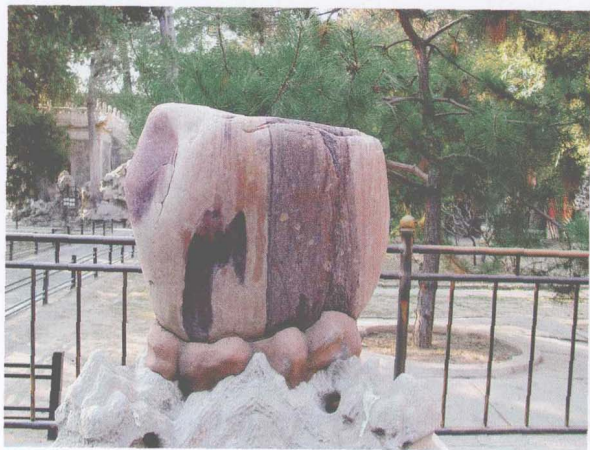


图 2-1-11 故宫之奇石



图 2-1-12 盛开的海棠