

中国现代名人文库



徐志摩

诗歌经典全集

作别百天的云彩。

但我不能放歌

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我轻轻的来；我轻轻的招手，

那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
象一阵怒涛绞着无边的海浪，
它拧起全身的力。
在黑暗中，随着一凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，

中国现代名人文库

徐志摩

诗歌经典

全集

再别康桥

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。
那歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片
云彩。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代名人文库/张弘主编. 长春: 时代文艺出版社, 2003. 6

ISBN 7-5387-1220-8

I. 中… II. 张… III. 中国-现代文学-作品集

IV. C913. 3-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044120 号

中国现代名人文库

主 编: 张 弘

责任编辑: 赵 岩

责任校对: 赵 岩

装帧设计: 孙 明

出版发行: 时代文艺出版社

长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648

印 刷: 河北省三河印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3802 千字

印 张: 165

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1220-8 / I·1177

定 价: 288.00 元 (全十六册)

前 言

徐志摩（1896—1931）现代诗人、散文家。名章垿，初字櫟森，留学美国时改字志摩。曾用笔名：南湖、云中鹤、仙鹤、鹤、海谷、谷、大兵、黄狗、删我、心手等。浙江海宁人。父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年，徐志摩入杭州府中学堂，开始接受“新学”。1916年入北京大学法科。1918年按照其父的愿望，赴美学习银行学。

1921年春，徐志摩入伦敦剑桥大学当特别生。剑桥大学两年的英国资产阶级教育，给予他很深的影响，并由此形成了他的世界观与政治观。在英国19世纪浪漫主义诗歌及其他西洋文学的熏陶下，他违背其父的期望，放弃银行学，从1921年起开始了新诗创作，其“诗情真有些像是山洪爆发，不分方向的乱冲”（《猛虎集》序）。1922年10月回国。12月起，在《民国日报》副刊《学灯》、《小说月报》、《晨报副刊》上大量发表诗文）参加由回国的英美留学生及其他人组成的“聚餐会”。随后，在“聚餐会”基础上由他提名成立“新月社”。同时，他也加入了文学研究会。

1924年，徐志摩又与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。这时的徐志摩，不满军阀混乱、民生涂炭的社会现实，向往和追求英美式的资产阶级共和国的政治理想。在“三·一八”惨案中，他写下诗《梅雪争春》，用“冷翩翩的飞雪”中瓣瓣“梅萼”的“残落”，象征段祺瑞政府对爱国青年血腥屠杀的暴行。他在散文诗《婴儿》中，用“在她生产的床上受罪”的产妇来象征处于苦难中的中华民族，用“美丽的婴儿”象征他所理想和盼望的资产阶级民主制的“新政治”。

1925年3月至7月，徐志摩历游苏、德、意、法诸国。他看到苏联战后的困难景象，由此产生了对革命的恐惧。同年，第一本诗集《志摩的诗》出版。1925年10月至1926年10月，主编《晨报副刊》。这一年里，他写了诗集《翡冷翠的一夜》和散文集《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《落叶》中的部分作品，是他创作最多的一年。1926年4月至6月，在《晨报副刊》上主编11期《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，对新诗的艺术发展产生过很大影响。在主编《晨报副刊》期间，徐志摩还与余上沅等办了《晨报副刊·剧刊》，组织了关于“苏俄仇友问题”、“党化教育问题”等讨论。他明确表示“我是一个不可教训的个人主义者”，他认为“列宁，他的伟大，……是不容否认的”，“但我却不希望他的主义传布。我怕他”（《落叶·列宁忌日——谈革命》），道出了一个民主个人主义者在工农革命运动高潮中的不安。

1927年，国民党独裁统治的确立，使徐志摩由对资产阶级民主制度“单纯信仰”的追求而“流入怀疑的颓废”（《猛虎集》序）。此后他写的诗，多是颓唐失望的叹息。同年春，与胡适、邵洵美等筹办新月书店。9月，第二本诗集《翡冷翠的一夜》出版。秋后，任上海光华大学、东吴大学教授。稍后，又任上海大夏大学、南京中央大学教授，并兼任中华书局编辑。

1928年3月，《新月》月刊创刊，徐志摩一度担任该刊主编。在他执笔的代发刊辞《新月的态度》中，认为无产阶级文学运动造成了文艺的“荒歉”和“混乱”，提倡所谓“健康与尊严”的原则。在诗《秋虫》里否定包括革命理论在内的一切“主义”；又在诗《西窗》里攻击革命文学倡导者“借用普罗列塔里亚的瓢匙在彼此请呀请的舀着喝”青年们“滚沸过的心血”，因此受到了革命文艺阵营的严肃批判。

1928年8月，诗集《志摩的诗》删订再版。9月至11月，他再度历游英国、被选为英国诗社社员，并在1931年3月成立的笔会中国分会中被推选为理事。1930年任中英文化基金委员

会委员，被选为英国诗社社员，并在1931年3月成立的笔会中国分会中被推选为理事。1930年冬，他辞去南方的教职，抱着“另辟生活”的愿望，到北京大学与北京女子大学任教。1931年1月，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。8月，第三本诗集《猛虎集》出版。

1930年底，徐志摩翻译了反对法西斯主义的英国独幕剧《墨梭林尼的中饭》。1931年9月，发表同情中国左翼作家联盟烈士的小说《珣女士》，并在“左联”刊物《北斗》上发表诗作。这对于当时国民党“官办文艺”是个很大的震动。1931年11月19日，徐志摩因飞机失事遇难。

徐志摩说：“我这一生的周折，大都寻得出感情的线索”（《巴黎的鳞爪·我所知道的康桥》）。《志摩的诗》和《翡冷翠的一夜》中的诗，大多是对于黑暗的封建势力不调和的表现。在《大帅》、《人变兽》、《太平景象》等诗中用含蓄的意象表现了对北洋军阀血腥暴行的不满。在《先生！先生》、《叫化活该》、《一小幅穷乐图》中，用鲜明的画笔描绘了底层劳动者痛苦的生活画面，表露了他的同情心。他又在《这是一个怯懦的世界》、《灰色的人生》、《再不见雷峰》等诗中显示了他对阻挠个性解放和个人幸福的封建势力的蔑视与抗争。这些诗，生动地体现了青年徐志摩“那股不顾一切，带有激烈的燃烧性的热情”（郁达夫《怀四十岁的志摩》），但也流露了他享乐主义的生活哲学和庸俗的生活情趣。

《猛虎集》、《云游集》中的诗，却是“抹去了以前的火气”（陈梦家《纪念志摩》），用“圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪”（茅盾《徐志摩》）。他反复低吟着“我不知道风是在那一个方向吹——我是在梦中，黯淡是梦里的光辉”这样低沉的调子，表露当时资产阶级“枯窘”、徬徨的心理状态。

徐志摩的诗大都是抒情诗，他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。在《我来扬子江边买一把莲蓬》中，以食莲蓬为线

索，运用中国传统的比兴手法，层层深入地刻画别离的恋人相思的情感；在《我等候你》这首诗中他详尽地描绘一个男子从黄昏到黑夜痴情等待负心不至的爱人时的种种极其复杂矛盾的心理过程，令人感到一种回肠荡气的伤感的情绪。同时，徐志摩还致力于创造一种建筑在现代汉语基础上的新的诗歌语言，他的诗，如《残诗》、《偶然》、《再别康桥》，语言自然、纯熟，既是地道的口语，又经过艺术的提炼，独具清莹流丽的情致。

徐志摩的散文成就也可与诗歌媲美，由于没有太多形式上的束缚，在散文中更易表现他奔放不羁的情感，天马行空般的想象，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》都是久经传诵的名篇。

徐志摩的著作，除前面提到的诗集外，有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》、《秋》，日记《爱眉小札》、《志摩日记》等等。

其中，《爱眉小札》尤为引人注目。在这里，诗人以日记、书信的形式完整地记载了他和陆小曼之间那段刻骨铭心的倾城之恋。这些感情浓烈、意象优美的文字，不仅展示了诗人情感世界的火与冰，男女之间的爱与恨，更堪称二十世纪中国文学史上一部唯真唯美的散文佳作。

作为新月派的代表诗人，徐志摩鲜明的艺术个性，苦闷的精神世界，意外的英年早逝，多少年来一直倍受关注。他的诗歌、散文和情书，也一直深受读者的喜爱。

如果把徐志摩比作海，那么他的一篇篇诗歌、散文和情书，就像一朵朵浪花，散发着轻烟似的微哀。那精致的诗句、浪漫的小语和那小布尔乔亚的情思会再次打动千千万万读者的心，会再一次证明，没有诗的心灵该是多么枯燥和乏味。

本书编委会

2003.6

目 录

创作卷

草上的露珠儿	(2)
笑解烦恼结	(4)
青年杂咏	(5)
春	(7)
人种由来	(8)
“两尼姑”或“强修行”	(12)
沙士顿重游随笔	(15)
康桥西野暮色	(19)
听槐格讷 (Wagner) 乐剧	(22)
情 死 (Liebstch)	(25)
月夜听琴	(26)
夜	(27)
小 诗	(34)
私 语	(35)
你是谁呀?	(35)
清风吹断春朝梦	(36)
梦游埃及	(37)
地中海中梦埃及魂入梦	(39)
威尼市	(41)

马 赛	(42)
地中海	(44)
康桥再会吧	(45)
秋月呀	(50)
八月的太阳	(50)
北方的冬天是冬天	(51)
希望的埋葬	(51)
一小幅的穷乐图	(53)
哀曼殊斐儿	(54)
小花篮	(56)
月下待杜鹃不来	(58)
默 境	(59)
泰山日出	(61)
我是个无依无伴的小孩	(63)
康河晚照即景	(68)
悲 思	(68)
破 庙	(70)
一个祈祷	(71)
铁柝歌	(72)
幻 想	(73)
一家古怪的店铺	(74)
石虎胡同七号	(75)
冢中的岁月	(76)
月下雷峰影片	(77)
雷峰塔	(78)
灰色的人生	(79)

常州天宁寺闻礼忏声	(80)
沪杭车中	(82)
先生！先生！	(82)
叫化活该	(84)
明星与夜蛾	(84)
恋爱到底是什么一回事	(87)
未来派诗三首	(88)
东山小曲	(89)
盖上几张油纸	(90)
自然与人生	(92)
夜半松风	(94)
一条金色的光痕（硃石土白）	(95)
一封信	(98)
去 吧	(101)
留别日本	(101)
沙扬娜拉十八首	(103)
毒 药	(107)
白 旗	(109)
婴 儿	(110)
天国的消息	(112)
一个噩梦	(112)
卡尔佛里	(113)
问 谁	(116)
为要寻一个明星	(118)
山中大雾看景	(119)
朝雾里的小草花	(120)

五老峰	(120)
在那山道旁	(122)
雪花的快乐	(123)
古怪的世界	(124)
白话词十二首	(125)
荒凉的城子	(132)
她在那里	(134)
不再是我的乖乖	(135)
残 诗	(136)
这是一个懦怯的世界	(137)
一块晦色的路碑	(138)
涡堤孩新婚歌	(139)
那一点神明的火焰	(140)
西伯利亚	(141)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(143)
在车中	(144)
难 得	(145)
翡冷翠的一夜	(145)
她怕他说出口	(148)
苏 苏	(149)
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	(150)
她是睡着了	(152)
为 谁	(153)
一星弱火	(154)
无 题	(155)
乡村里的音籁	(157)

青年曲	(157)
我有一个恋爱	(158)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(159)
落叶小唱	(161)
给母亲	(162)
“起造一座墙”	(164)
口占断句	(165)
海 韵	(165)
四行诗一首	(167)
盈盈复脉脉	(167)
呻吟语	(168)
我来扬子江边买一把莲蓬	(168)
客 中	(169)
秋风秋雨	(170)
再不见雷峰	(170)
再不迟疑	(171)
运命的逻辑	(172)
“这年头活着不易”	(172)
决 断	(173)
海边的梦	(175)
丁当——清新	(177)
诗 句	(177)
再不想望高远的天国	(178)
三月十二日深夜大沽口外	(178)
白须的海老儿	(179)
梅雪争春（纪念三一八）	(180)

罪与罚 (一)	(180)
罪与罚 (二)	(181)
再休怪我的脸沉	(183)
望 月	(187)
又一次试验	(187)
新催妆曲	(188)
半夜深巷琵琶	(190)
偶 然	(191)
大 帅 (战歌之一)	(192)
人变兽 (战歌之二)	(193)
“拿回吧, 劳驾, 先生”	(194)
两地相思	(195)
珊 瑚	(197)
天神似的英雄	(197)
醒! 醒!	(198)
变与不变	(198)
残 春	(199)
最后的那一天	(199)
秋 阳	(200)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	(201)
秋 虫	(202)
哈 代	(203)
生 活	(205)
西 窗	(206)
女堂倌素描	(209)
怨 得	(209)

深 夜·····	(210)
在不知名的道旁（印度）·····	(210)
枉 然·····	(211)
他眼里有你·····	(212)
再别康桥·····	(212)
中秋月·····	(214)
拜 献·····	(215)
春的投生·····	(216)
杜 鹃·····	(217)
活 该·····	(218)
我等候你·····	(219)
阔的海·····	(222)
黄 鹂·····	(222)
季 候·····	(223)
车 眺·····	(223)
残 破·····	(225)
为的是·····	(226)
鲤 跳·····	(227)
卑 微·····	(228)
秋 月·····	(228)
渺 小·····	(230)
翡冷翠夜话·····	(230)
别拧我，疼·····	(232)
山 中·····	(233)
两个月亮·····	(234)
车 上·····	(236)

小诗一首	(237)
在病中	(237)
答叔鲁先生	(239)
泰 山	(239)
雁儿们	(240)
火车擒住轨	(241)
给——	(243)
献 词	(243)
你 去	(244)
难 忘	(245)
领 罪	(246)

译 作 卷

Atalanta' s Race	莫里斯·汤普森 (250)
Inclusions	白朗宁夫人 (251)
To Famy Browne (Sonnet)	济 慈 (251)
天 父	富 凯 (253)
涡堤孩 快来吧	富 凯 (253)
朝气一何清	富 凯 (254)
这样的生活是疲倦的	曼殊斐儿 (256)
葛露水	华兹华斯 (257)
To His Mistress	罗彻斯特 (260)
Love	柯勒律治 (263)
泉水出山	富 凯 (268)

诗一首	欧文·梅瑞狄斯 (268)
她的名字	哈代 (273)
窥 镜	哈代 (273)
海 咏	嘉本特 (274)
分 离	哈代 (278)
伤 痕	哈代 (278)
我自己的歌	惠特曼 (279)
“Deep In My Soul That Tender Secret Dwells”	
.....	拜伦 (280)
年岁已经僵化我的柔心	拜伦 (281)
“新婚与旧鬼”	克·罗赛蒂 (283)
在火车上一次心软	哈代 (286)
公园里的座椅	哈代 (287)
谢 恩	泰戈尔 (287)
性的海	嘉本特 (288)
死 尸	菩特来尔 (289)
夜莺歌	济慈 (292)
To Life	哈代 (297)
多么深我的苦	哈代 (298)
Gardener Poem 60	泰戈尔 (298)
“有那一天”	弗莱克 (299)
唐琼与海	拜伦 (299)
一同等着	哈代 (305)
四行诗	歌德 (305)
“我要你”	西蒙斯 (306)
将军,我只能给你	席勒 (307)

爱的牺牲者	西蒙斯 (307)
疲倦了的行路人	哈 代 (308)
八十六岁诞日自述	哈 代 (309)
对 月	哈 代 (310)
一个星期	哈 代 (311)
歌	C. G. 罗赛蒂 (312)
会 面	曼殊斐儿 (313)
深 渊	曼殊斐儿 (314)
在一起睡	曼殊斐儿 (315)
猛 虎	布莱克 (316)
罗米欧与朱丽叶 (第二幕第二景) ...	莎士比亚 (317)