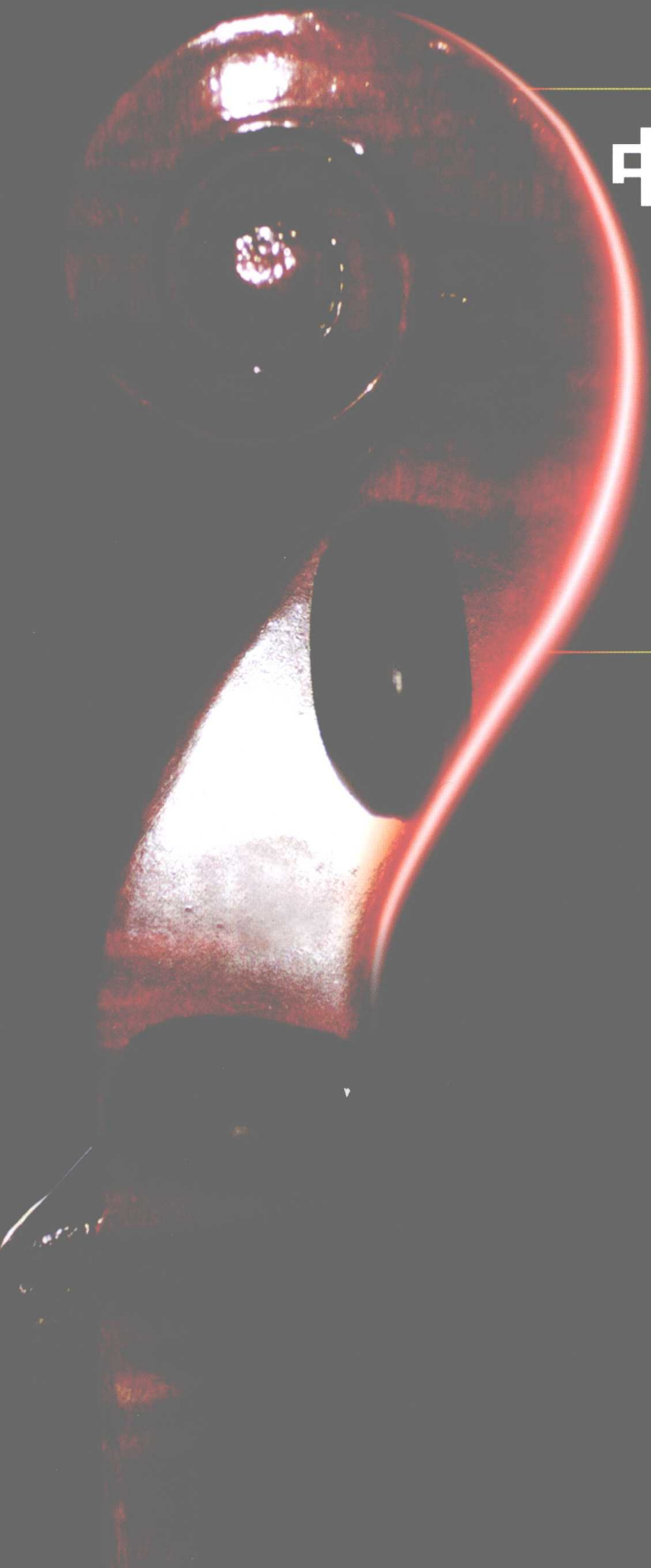




中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*

(7)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小提琴作品集. 7 / 练小全, 魏景文选编.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3614-X

I. 中… II. ①练…②魏… III. 小提琴—器乐曲

—中国—选集 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133355 号

中国小提琴作品集

(7)

练小全 魏景文 选编

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 15

字数: 423,000 印数: 1—3,000

ISBN7 - 5404 - 3614 - X

J.1034 定价: 28.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(7)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

序 言

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了1—6集，得到了很好的社会反响，原因是所收乐曲是囊括了20世纪30年代至2001年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共100首，这是我国80余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。我曾在这6本曲集的代序中，将这些曲集的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。其“全”之意，是说它收集了20世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品；其“多”，指的是共收录80余位作曲家的100首作品，这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富；其“繁”，是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多，从简单的小品，到体现较高演奏技巧的中型作品，从传统民族化旋律的乐曲，到十二音无调性的作品，可谓风格与技术繁多；所谓“新”，是指有许多的作品是第一次发表，此前从未正式面世；而“易”，是说其体例是按作者姓氏排序，便于检索。

但是，从2004年4月出版，仅仅一年多时间，我归纳的这“全、多、繁、新、易”五字经，便被辛勤的编者把“全”字粉碎了。在近一年的时间内，编者又收集到小提琴独奏或齐奏的作品，共74首，这其中有从各种乐谱文献中收集，有些是从作曲家手中征集而来，可谓花费了不少的心血。而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第7、8、9、10册中体现出来。

在这新出版的第7、8、9、10册中，有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲，有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。所有这些，不仅体现了风格与演奏技术的“繁”，更显现出更多的“新”意来。自然，在这四册曲集中，仍然沿袭作曲家姓氏的排序，而显出“易”的体例来。

在新的四册《中国小提琴作品集》中，其作品同样是覆盖了将近一个世纪；有20世纪40年代冼星海创作的《红麦子》、吴祖强的《回旋曲》等；有60年代赵薇的《送肥忙》等；更有“文化大革命”期间常被人们演奏的《我爱北京天安门》等作品；而离我们最近的，则是2004年由吴继红作曲的《鼓楼叙源》。应该说这其中有些作品，是很难收集的，从中可看出编者是花了很大的气力，他们为我国小提琴演奏者在选择与演奏中国作品时，提供了便利。同时，也为以后学者研究中国小提琴发展史，提供了可资借鉴的乐谱史料。想必在不久的将来，这10册《中国小提琴作品集》便会显示出它很高的实用与历史价值。

受编者嘱托，这里要说，为了体现中国小提琴作品的“全”，请国内乃至国外的华人作曲家，将自己创作的中国风格的小提琴作品（无论是以前发表或是新近创作的，只要是这10册曲集中未收集的作品）的信息告之编者，编者将在以后的续集中，继续编印出版。

我衷心地祝福《中国小提琴作品集》能在不久的将来，能成为20世纪《中国小提琴作品全集》。

武汉音乐学院教授
中国音乐史学会理事 田可文
全国西方音乐学会理事

目 录

1. 南泥湾 毕受明 编曲 黄虎威 配伴奏(6)
2. 随想曲——雪 常宇宏 作曲(14)
3. 心中的太阳红又红 陈 刚 编曲(25)
4. 狂想曲 陈国权 作曲(37)
5. 青春之诗 陈国权 作曲(49)
6. 秋怀 陈欣若 作曲(60)
7. 我们是青年突击队 崔义光、全胜吉 作曲(70)
8. 洪湖水浪打浪 张敬安、欧阳谦叔作曲 丁芷诺 改编(79)
9. 觅 房晓敏 作曲(83)
10. 采莲曲 冯广映 作曲(90)
11. 潇湘音诗 冯往前 作曲(101)
12. 幻想曲 傅庚辰 作曲(109)
13. 遮帕麻与遮咪麻 葛佳嘉 作曲(117)
14. 风搅雪 郭祖荣 作曲(125)
15. 鼓浪情思 郭祖荣 作曲(132)
16. 送肥忙 何 平 作曲 何 平、李 亮 配伴奏(138)
17. 草原上的红卫兵见到了毛主席 高士衡 原曲 后昆年 编曲 刘 奇 配伴奏(146)
18. 仇恨怒火燃胸怀 革命现代舞剧《白毛女》选段 胡君东 编曲(155)
19. 哀牢山幻想曲 黄 田 作曲(164)

南 泥 湾

曲 奏 法
编 配 指
明 威 新
受 虎 又
毕 黄 陈

Lento

Violin

Piano

8va

1 3 1 2 1 1

6 12 4 12

rit. 4 (3)

Andantino ♩ = 78

mf

8 13 II 3 3

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 18 to 33. The key signature is D major (two sharps). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the vocal line is in a single treble clef. The score is divided into five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. Measure numbers 18, 23, 28, and 33 are indicated at the beginning of their respective systems. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal line includes various melodic phrases, some with slurs and fingerings. Performance markings include 'rit.' (ritardando) at measures 30 and 31, and a 'cresc.' (crescendo) marking at measure 32. The piece concludes at measure 33 with a final chord in the piano and a whole note in the voice.

18

23

28

33

(V M)

(V M) 1

(1)

rit.

rit.

cresc.

Allegro ♩ = 120

38 *mp* *grazioso* *dim.*

38 **Allegro** ♩ = 120 *mp*

Più mosso

43 2 3 1 4 (0)

43

48 4 4 V 4

48

53 4 2 2 1 2 3 3 3 III

53

58

58

63

63

68

Allegro vivace ♩ = 142

68

71

71

This musical score is for guitar and piano, spanning measures 74 to 83. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The guitar part is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the guitar staff. The piano part features chords, arpeggios, and melodic lines. A 'ppp' (pianissimo) marking is present in measure 83, and an '8va' marking with a dashed line indicates an octave shift in the piano's right hand.

74

77

80

83

ppp

8va

86

86

ppp

89

Pizz.

(3)

92

arco

95

95

Detailed description: This page contains a musical score for guitar and piano, spanning measures 86 to 95. The score is written in treble and bass staves for both instruments. The key signature is one sharp (F#). The guitar part includes various techniques such as fingerings (e.g., 2, 1, 2, 2, 3, 4), a trill (measure 89), and a pizzicato section (measure 89). The piano part features complex chordal textures, including triplets and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *arco* (arco). The score is divided into systems of three staves each, with measure numbers 86, 89, 92, and 95 indicating the start of new systems.

This musical score page contains measures 98 through 110. It is written for piano in a key with two sharps (F# and C#). The notation is arranged in three systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). Measure numbers 98, 101, 104, and 107 are placed at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Ornaments are shown above notes in measures 104 and 107. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) appears in measure 104. A *sva* (sustained) marking with a dashed line is present in measures 104 and 107. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

110

110

113

113

116 **Presto**

116

119

119

随想曲——雪

节奏稍自由 明亮地 $\bullet = 100$

常宇宏 作曲
黄晓芝 订弓指法



This musical score is for a piano piece, spanning measures 20 to 31. It is written for a single instrument with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 20-23) features a melodic line in the treble staff with various ornaments and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The second system (measures 24-27) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 28-30) includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at measure 28 and *mf* (mezzo-forte) at measure 30. The fourth system (measures 31) concludes the passage with a final melodic flourish. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various ornaments like mordents and grace notes.