



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
全国高校第三届优秀教学科研成果奖

21世纪外国文学
系列教材



李明滨/主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新华书店
PDG

德国大诗人歌德早在1827年就预言：“世界文学的时代已快来临了。现在每个人都应该出力促使它早日来临。”

如今，摆在面前的已是现成的“世界文学史”——囊括了三千年的欧美文学和五千年的东方文学，等待着我们去学习和掌握。

21世纪外国文学系列教材

- 20世纪英国文学史/王守仁 何宁 著
20世纪美国文学选读/陶洁 主编
外国文论简史/刘象愚 主编
世界文学简史（修订版）/李明滨 主编
英美文学选读（第三版）/吴翔林 编注
新编英国文学选读（上下）/罗经国 编注
俄罗斯文学名著选读（上下）/张建华 任光宣 编
俄罗斯文学史（俄文版）/任光宣 张建华 余一中 著
西方文学概观/喻天舒 著
欧美生态文学/王诺 著
简明东方文学史/孟昭毅 黎跃进 编著
英语散文选读/马爱华等 主编
西方现代主义文学概论/曾艳兵 主编
俄罗斯文学简史/任光宣 主编
日本现代文学选读（上下）/于荣胜 编著
20世纪外国文学名著文本阐释/黄铁池 杨国华 主编

责任编辑/张冰

装帧设计/奇文云海 
www.qwyh.com

ISBN 978-7-301-05290-7



9 787301 052907

定价：39.80元

I109/38

2007

21世纪外国文学
系列教材

世界文学简史

(修订版)

李明滨 / 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

世界文学简史/李明滨主编. —2版(修订本). —北京:北京大学出版社,2007.7
(21世纪外国文学系列教材)

ISBN 978-7-301-05290-7

I. 世… II. 李… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第037823号

书 名: 世界文学简史(修订版)

著作责任者: 李明滨 主编

责任编辑: 张 冰

标准书号: ISBN 978-7-301-05290-7/I·0586

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767347

出版部 62754962

电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印刷者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730毫米×980毫米 16开本 30.5印张 597千字

2002年8月第1版 2007年7月第2版

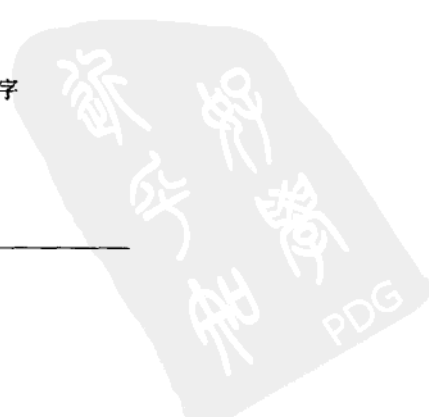
2007年7月第1次印刷(总第11次印刷)

定 价: 39.80元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn





普通高等教育“十一五”国家级规划教材

《世界文学简史》(修订版)

尊敬的老师:

您好!

为了方便您更好地使用本教材,获得最佳教学效果,我们特向使用该书作为教材的教师赠送本教材配套电子课件。如有需要,请完整填写“教师联系表”并加盖所在单位系(院)公章,免费向出版社索取。

北京大学出版社

教师联系表

教材名称		世界文学简史(修订版)	
姓名:	性别:	职务:	职称:
E-mail:	联系电话:	邮政编码:	
供职学校:		所在院系: (章)	
学校地址:			
教学科目与年级:		班级人数:	
通信地址:			

填写完毕后,请将此表邮寄给我们,我们将为您免费寄送本教材配套电子课件,谢谢!

北京市海淀区成府路 205 号
 北京大学出版社外语编辑部负责人
 邮政编码: 100871
 电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

邮购部电话: 010-62534449
 市场营销部电话: 010-62750672
 外语编辑部电话: 010-62765014

本书执笔者

北京大学：李明滨 李毓榛 张冰 凌建侯

首都师范大学：庄美芝 吴康茹

南开大学：王立新 王娜 刘佳

天津师范大学：孟昭毅 郝岚 吕超

上海大学：张敏

东北师范大学：刘建军

山东师范大学：于冬云

陕西师范大学：韦建国

南京师范大学：汪介之

江西师范大学：杨正和

福建师范大学：苏文菁 郑梅玲

厦门大学：王诺 郑丹凤 高歌

汕头大学：蔡伟清

深圳大学：郁龙余 杨修正

惠州大学：黄伟

(以上均按姓氏笔画为序)

电子课件设计：于冬云、杨江平、杨黎红、郎晓玲、李大可、姜智芹、张磊



修订版说明

本书自2002年初版以来,累计印数已达万余册。经各地高校使用,反映教学效果良好,亦受普通读者欢迎,曾于2005年11月获“全国高校第三届优秀教学科研成果奖”,并经教育部专家评审通过列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

在使用过程中,我们也获得不少有益的意见,并开始酝酿做若干修改。此次趁2006年8月全国高校外国文学教学研究06'年会在乌鲁木齐市新疆大学召开之际,我们与会的执笔者相聚讨论,决定对全书做一次修订。

本着加强和突出教材特色的原则,此次修订注重从文学精神传承的角度考察世界文学的发展规律,阐述东西方不同的文学精神分别在东西方文学中的流变。这样可使学生不仅能够掌握世界文学的知识,而且进一步了解东西方文学精神的特点及其发生和演进的特性。

同时要注重文化含量,避免囿于就文学谈文学。文化的本质是思维,不同民族思维的差异、东西方思维的差异,正是引起文学差异的根本原因。本教材正是要从思维方式的角度,来看各民族的作家是如何看待人自身、人与世界的关系,从而对世界文学的总体面貌做出新阐释。

由此原则出发,势必导致对一些作家和作品进行重新解读和重新评价。

但是,在详述世界文学的整体面貌时,又要控制教材原有的篇幅,注意精练,力避冗长,具体来说有三:

一、重点在充实和调整20世纪文学各章。充实现代主义、后现代主义部分,理清现代、后现代主义各主要流派及其特征,酌选或增设各流派主要代表作家,立为专节。阐明俄罗斯文学在20世纪的新发展。

二、增加当代东方文学的内容。

三、适量缩编19世纪文学的篇幅。

此外,每章增设思考题练习,以引导学生注意了解重点,进行思考和课外的阅

2 世界文学简史

读、练习。并且特别设计制作有电子课件,以供教师教学中使用。有条件的话还将出教材网络版和编出配套作品选读。

在新疆会议拟定修改原则时有出版社负责人张文定和责编张冰参加讨论。各执笔者修订有关章节后,参加汇编通稿的有李明滨、王立新、刘建军、孟昭毅、张冰,最后由李明滨统一定稿。

2007年7月1日



前 言

从20世纪初叶开始,我国高等学校陆续开出“世界文学”课程,其内容并不包括中国文学。这种做法一直延续下来。尽管后来有的学校改用了“外国文学”课程名称,但也有坚持不改的。北京大学先后成立的“世界文学研究中心”和“世界文学研究所”,就是名称依旧,内容不改,均未包含中国文学。本书沿用传统的名称,所叙仍仅限于外国文学。为了撰写的方便,将其分成两编:“欧美文学”和“东方文学”。

欧美文学源远流长,从古至今已有近三千年的历史。欧洲文学以古希腊、古罗马文学为发端,大致从氏族社会末期起,产生了古希腊神话、荷马史诗以及古希腊戏剧等一系列经典作品,稍后又有基督教文学。公元5世纪起的一千年内,在漫长的封建制时代,文学进程几经周折,仍然出现过中世纪的大诗人但丁。

14世纪末以后,资本主义生产关系萌发,欧洲进入近代时期,文学相应地开始了欧洲的近代文学史。其标志是文艺复兴热潮滚滚,席卷了大半欧洲国家,产生过莎士比亚、塞万提斯等巨人。

此后五百多年内,文学思潮层出不穷,主要的有:

17世纪的古典主义文学,如莫里哀等作家。

18世纪的启蒙主义文学,如歌德、伏尔泰等作家著称。

19世纪欧美文学为人类提供了浪漫主义和批判现实主义两大主要潮流的文学遗产,推出了一系列闪闪发光的名字,前者如:拜伦、海涅、雨果、席勒、普希金;后者有:巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、哈代、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、易卜生、马克·吐温。还有自然主义等其他的流派,如:左拉、莫泊桑、波德莱尔和巴黎公社文学。

20世纪欧美文学也为我们留下了现实主义和现代主义两大主要流派的文学硕果。现实主义作家人才辈出,灿若星群,一个个光芒万丈,仰之弥高。如:高尔基、肖洛霍夫、艾特玛托夫、罗曼·罗兰、托马斯·曼、德莱塞、海明威。而现代主义文学则种类繁多,作者人多势众,排山倒海而来,其势锐不可当。有卡夫卡、艾略特、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、贝克特、海勒、马尔克斯等。

东方文学的历史更为悠久,在亚洲和非洲,早在公元前4000年至2000年就出现了巴比伦、埃及、印度三个(包括中国在内则为四个)人类文明发祥地。

在这漫长的历史和辽阔的地域中,文学的发展过程也极为复杂曲折,内容至为丰富多彩,本书有限的篇幅内只能按上古、中古和近现代三大阶段作粗线条地叙写。

上古东方文学是指原始社会末期和奴隶社会时期的文学,重点包括巴比伦文学、古埃及文学和古印度文学,而以《旧约》、《圣经》和迦梨陀娑为实例。

中古东方文学是指亚洲封建社会的文学,主要包括朝鲜、日本、越南、印度、波斯、阿拉伯等国家的文学,而以日本文学、印度文学和阿拉伯文学为重点,《源氏物语》和《一千零一夜》则为代表作品。

近现代东方文学包括19世纪中期至20世纪初的近代和20世纪初(第一次世界大战)以降的现代两个历史时期的文学,这个阶段亚洲各国文学的发展极不平衡,暂以印度文学和日本文学为重点,并以泰戈尔和川端康成、大江健三郎为例,作一简要的论述。

考虑到通用教材的需要,本书的编撰遵循“脉络清楚,重点突出,略有新意,适于教学”的原则。脉络清楚,系按历史时期就文学进程、文学流派及发展线索作概述,力求条理清楚,内容充实,引文简约,不求面面俱到。重点突出的作家列为专节,均设为两大段落:一为生平和创作,二是选一部主要作品做分析。分析作品的写法为夹叙夹议,议论中含有作品的主要梗概,避免脱离正文的空论,以方便读者看懂分析的文字。新意要掌握适度,考虑读者的接受程度,力求公允,未作定论的论点不引入,但求材料新或论析有新意。适于教学应是关注的重点,努力控制字数以足够使用为限。本教材面对中等以上水平的学生,兼顾自学者使用,通用性强,又注意到知识的全面性,便于学生未来报考研究生时具备应有的基础。

本书的编撰早在1999年“全国高校外国文学教学研究会”北京99'年会期间就作了酝酿,去年2001年8月在南京2001年会时作了定案。我们在会议期间邀集高校部分同行讨论决定动手编写。

经过全体作者近一年的努力,终于编成付印。由于时间仓促,如有错误,欢迎批评指正,并预致谢意。

李明滨

2002年6月30日

于北大外文楼

目 录

修订版说明	(1)
前 言	(1)

第一部分 欧美文学

第一章 古代文学	(3)
第一节 概 述	(3)
第二节 古希腊文学	(4)
第三节 古罗马文学	(18)
第二章 中世纪文学	(22)
第一节 概 述	(22)
第二节 意大利诗人但丁	(30)
第三章 文艺复兴时期文学	(39)
第一节 概 述	(39)
第二节 西班牙作家塞万提斯	(46)
第三节 英国剧作家、诗人莎士比亚	(50)
第四章 17 世纪文学	(60)
第一节 概 述	(60)
第二节 法国古典主义作家莫里哀	(67)
第五章 18 世纪文学	(72)
第一节 概 述	(72)

第二节 德国诗人、剧作家歌德	(93)
第六章 19 世纪文学(一)	(101)
第一节 浪漫主义文学概述	(101)
第二节 英国文学与拜伦	(106)
第三节 法国文学与雨果	(113)
第四节 俄国文学与普希金	(120)
第五节 德国文学与海涅	(127)
第七章 19 世纪文学(二)	(134)
第一节 批判现实主义文学概论	(134)
第二节 法国文学与巴尔扎克	(140)
第三节 英国文学与狄更斯	(156)
第四节 俄国文学与果戈理、屠格涅夫	(166)
第八章 19 世纪文学(三)	(177)
第一节 批判现实主义文学概论	(177)
第二节 法国文学与福楼拜	(179)
第三节 英国文学与哈代	(186)
第四节 北欧文学与易卜生	(194)
第五节 美国文学与马克·吐温	(198)
第六节 俄国文学与陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫	(204)
第九章 19 世纪文学(四)	(222)
第一节 自然主义等流派文学概论	(222)
第二节 法国文学与左拉、莫泊桑、波德莱尔	(229)
第十章 20 世纪文学(一)	(242)
第一节 俄罗斯苏联文学概论	(242)
第二节 现实主义文学与高尔基、肖洛霍夫	(245)
第三节 非主流文学与布尔加科夫、帕斯捷尔纳克	(262)

第十一章 20 世纪文学(二)	(277)
第一节 现实主义文学概论	(277)
第二节 法国文学与罗曼·罗兰	(282)
第三节 美国文学与德莱塞、海明威	(287)
第十二章 20 世纪文学(三)	(300)
第一节 现代主义文学概论	(300)
第二节 德语国家文学与卡夫卡	(307)
第三节 英国文学和艾略特、乔伊斯	(314)
第四节 美国文学和福克纳	(323)
第十三章 20 世纪文学(四)	(328)
第一节 后现代主义文学概论	(328)
第二节 法国文学与萨特	(338)
第三节 英国文学与贝克特	(346)
第四节 美国文学与海勒	(355)
第五节 拉丁美洲文学与马尔克斯	(364)

第二部分 东方文学

第一章 上古文学	(375)
第一节 概 述	(375)
第二节 《旧约》与《圣经》文学	(380)
第三节 印度古代文学与迦梨陀娑	(388)
第二章 中古文学	(399)
第一节 概 述	(399)
第二节 日本文学与《源氏物语》	(402)
第三节 阿拉伯文学与《一千零一夜》	(410)

第三章 近现代文学	(418)
第一节 概述	(418)
第二节 印度文学与泰戈尔	(425)
第三节 日本文学与川端康成、大江健三郎	(435)
附录一 近年来诺贝尔文学奖获奖作家作品简介	(450)
附录二 人名中外文对照表	(460)
附录三 作品中外文对照表	(466)



第一部分
欧美文学



第一章 古代文学

第一节 概述

灿烂辉煌的西方文学已有了三千余年的历史，它的源头是古代希腊和罗马文学。在西方文化史上，希腊罗马时代被并称作“古典时代”，但是从文化的传承关系上看，罗马人在诸多方面均受惠于希腊人，在文学领域就更是如此。因此，古希腊文学是西方文学真正的开端。

古代文明的发端，均与江河湖泊有关。人类最初的文明之一形成于古代西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域以及埃及的尼罗河流域。在这两大东方文明的照耀之下，地中海东部地区也出现了以爱琴文明为代表的新的文明中心。

爱琴文明指的是爱琴海地区的青铜文明，以克里特岛和希腊的迈锡尼两地为主。爱琴海处于地中海东部的西北，东与小亚细亚相接，西与希腊半岛相连，南则与埃及和利比亚隔海相望。爱琴海与希腊半岛在历史传统上关系密切，是一个统一的文化区域。爱琴海中岛屿众多，总数在 480 个以上。希腊本土则分为北、中、南三部分。其中，位于中希腊的雅典在克里特—迈锡尼文化衰落后成为希腊世界最重要的政治、经济和文化中心。希腊人将自己所居住的地区统称为希腊，但希腊并不是一个国家的名称。在希腊半岛和爱琴海诸岛屿上，存在着数以百计的城邦国家，是相同的语言、文化和风俗以及接近的民族血缘关系将它们联系到了一起。这种状况与希腊世界岛屿众多、海岸曲折、多山少地的自然环境有密切关系。古代东方文明大都是发生在大河大江流域，沃野千里，容易产生相对集中的王权，希腊的地理特点不仅使得希腊式的古典奴隶制城邦民主制得以实行，而且影响到希腊人勇于开拓进取、富有激情和幻想的民族性格的形成。