

马长青



三弦艺术人生录

Ma Lianxing's Sanxian Art Life Record

马连星 著

老賢母差誤使女別道邊、太、問、字二部共林好娘往何處
去、大家我連大現周、他二人離了山坡後、方方的話兒一
字不發、到以末林望玉卧病而相贈、王襲感定下計連環、
望奴子充林望玉、其乃是、銅鈴金鎖配姻對轉、林望玉自
山錫與情郎、寶堂玉有兒兒、眼、到、

中国
广播电视出版社



马长春

三弦艺术人生录

Ma Changchun - Sanxian Artist's Life Record

马连生 著



中国
广播电视出版社

China Radio & Television Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

马长青三弦艺术人生录/马连生著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5043-4941-5

I. 马… II. 马… III. 马长青一生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136452 号

马长青三弦艺术人生录

作 者	马连生
责任编辑	沈楚瑾
封面设计	张一山
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京海淀安华印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	245 (千) 字
印 张	11
插 页	12 面
版 次	2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-4941-5
定 价	23.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

我们的父亲、著名单弦伴奏艺术家马长青病逝于1990年11月17日。他的逝世是中国曲艺界的一大损失，标志着他那一代单弦伴奏艺术家时代的结束。他的逝世也使我们失去了一位严慈的父亲，更失去了一位我们心目中走向事业成功的楷模。十五年来，我们无时无刻不在思念他、缅怀他。

父亲家境贫寒，儿时辍学，学艺从艺，坎坷一生。贫寒的生活迫使他走上了苦痛的学艺之路，踏上辛劳的作艺途程。是辛劳的作艺使他在为艺求师的征途，开始了艰难的跋涉与攀登；是为艺的执著使他在从艺的巅峰拓开三弦伴奏艺术与演唱艺术的和谐完美，于确立三弦伴奏艺术不容置疑的地位中凸显生花功能；是认真作艺的信念让他虽享誉京津乃至全国而从不自负；是堂正做人的律条让他虽德艺双馨德高望重而自知重轻。

父亲在20世纪30年代末初露头角之时即为曲坛认知与认同，40年代名驰曲坛内外，于演艺伴奏中因谙练不同流派的演唱艺术风格而举足重轻。新中国成立后又被以殊荣，辅弼单弦大王荣剑尘老为荣派单弦的演唱艺术与伴奏艺术的完整发展殚精竭虑去传承；再为后人能够在曲坛得以脱颖而出倾尽心

2 马长青三弦艺术人生录

力，甘做绿叶衬花红。堪回首，艺业遇挫折从容面对，生活多坎坷奋力抗争，观伴奏艺术风格别具贵如金，看艺术生涯逸群脱俗异彩呈。俱往矣，功名一世无承继，艺精空伴两袖风，精微论艺比金玉，留与后人话长青。

实遗憾，家父生前只留下些许总结性文字资料可供读诵，而无更多的音像资料可供收看与收听。为拾遗补阙，作为子女只得会聚一堂敞开心胸，将各自亲历的往事尽情倾吐，让真实的记忆不再尘封。据此，由我执笔成篇，觅迹寻踪，勘核订正，得以书成。此谓书，实为册。今家父马长青逝世十五周年暨诞辰八十六周年在即，以书为念，尽表儿女深情。另以此书奉献给钟情马长青单弦伴奏艺术的曲坛同仁及关注马长青艺术人生的广大曲艺爱好者一读，随同我们一道，循着他学艺、作艺、求师、从艺、为艺的足迹，去全面认识了解熟悉一位单弦伴奏艺术家那真实灿烂的艺术人生，漫步在他那艺中见德、德中见情、铭刻于心、穷其一生孜孜以求的人生之路，去体味他德艺双馨的内心世界和那饱含亲情笑纳百川万流的开阔心胸。

让我们感悟人生，笑对人生。

马长青之长子 马连生

2005年11月

目 录

序·····	(1)
--------	-------

在父母骨灰合葬仪式上的致词 (代引言) ·····	(1)
---------------------------	-------

緬 怀 篇

緬怀父亲——单弦伴奏艺术家马长青·····	(5)
艺魂忠骨系长青·····	(12)

艺术人生篇

学艺的苦痛·····	(25)
有志者事竟成·····	(30)
功练与弓练·····	(32)
“单弦”伴奏 ·····	(35)
立雪于门·····	(38)
他人为指发难·····	(41)
倾情探索授徒新路·····	(43)

2 马长青三弦艺术人生录

创新与发展·····	(47)
叶绿才显红花鲜·····	(52)
单弦牌子《虞美人》·····	(56)
八角鼓寄望同志情·····	(56)
鼓板丝绦穗儿见情谊·····	(58)
一帧艺友合影照·····	(60)
春雨送学人·····	(63)
甘为他人苦自身·····	(68)
傲霜青松挺且直·····	(71)
留取丹心照汗青·····	(73)
炼丹心勇往前行(上)(下)·····	(76)
两份入党申请书·····	(82)
艺术生活剪影·····	(93)
单弦伴奏艺术家马长青的伴奏艺术·····	(99)
涉足影视 笑对人生·····	(108)
师道授受 情深谊长·····	(113)

创 新 篇

岔曲《满江红·和郭沫若同志》的唱腔设计·····	(119)
曲艺歌《希望寄托在你们身上》·····	(129)
岔曲《沁园春·长沙》的唱腔设计·····	(136)
大岔曲《瓢》的伴奏艺术特色·····	(147)
岔曲《瓢》的唱词·····	(160)

讲 学 篇

四胡在西河大鼓伴奏中的应用·····	(177)
--------------------	-------

弟子、学生缅怀篇

我的恩师马长青 ·····	张长骥 (191)
恩师艺魂伴我行 ·····	张长骥 (196)
德艺双馨吾恩师 ·····	康 祥 (212)
音容犹在 风范长存 ——怀念我的恩师马长青 ·····	黄伯君 (218)
光可鉴人吾恩师 ·····	王维新 (224)

艺友缅怀篇

追忆我所熟悉的三弦圣手马长青 ·····	魏庆云 (231)
令人思念的马长青老师 ·····	马兰真 (239)
岁月流金忆当年 ·····	郑孟茸 (244)
求师问艺弦声缘 ·····	关世良 (248)
永恒的记忆 ·····	龚 彪 (254)

补 阙 篇

补阙语·····	(259)
三弦圣手谈·····	(260)

4 马长青三弦艺术人生录

经典伴奏录音唱段研习来源简介·····	(272)
单弦《响铃公主》伴奏艺术谈·····	(276)
父亲教徒往事谈·····	(334)
艺魂忠骨未竟业·····	(339)
后 记·····	(345)

在父母骨灰合葬仪式上的致词

(代引言)

先父母大人：

我们兄弟姐妹今天会聚在一起，为二老举行骨灰合葬仪式，并祈愿二老的在天之灵合欢于九泉。我们哀思不尽，痛楚万分。

风和日暖，岁在甲申，春回大地，引动至亲。清明节至，祭奠先人，亲情深重，悲恸动心，寄托哀思，泪如雨淋。

先父马长青大人于1990年11月17日驾鹤先行孤身西去，十年有三至于今。您的单弦伴奏艺术世人有口皆碑广为称颂，在曲坛影响久远广泛传闻。实可叹伴奏艺术总结无片纸，伴奏艺术何谈传承家中人。可欣慰子女未敢辜负您，研习您的伴奏艺术勤于笔耕，《八角鼓讯》载文；掌握您的伴奏风格孜孜以求，追寻资料遗存。时光逝去，厚积薄发终来结果日；儿女情重，十五周年辞世望来临。当此际《艺术人生录》中谈艺业，觅迹寻踪途上话艺魂，伴奏艺术介绍有珍品，创新佳作赏析看专文。

您故去后，母亲大人有我们的照料与关心，生活自在精神爽，晚年享乐到八旬。由于病魔缠身，于2002年8月9日怀着对您的思念，辞别人世，于九泉相会伴随您。

2 马长青三弦艺术人生录

可尊念，母亲大人一生与您相伴共度几十春，与穷苦抗争不惧辛劳重负，为养育我们倾尽母爱之心。为给您分忧，操持家务照料悉心；为帮您解难，做活挣钱苦累找寻。热心治保工作一心无二意，担任居委会主任一颗赤诚心。

先父母大人：

您二老合欢于九泉，不再孤单冷清与烦闷。

愿二老朝夕相伴精神永存。

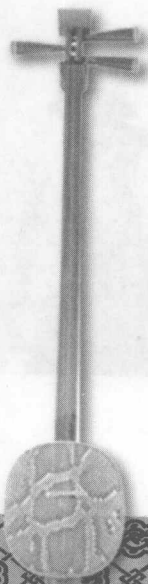
儿女们于 2004 年清明



三弦艺术伴人生

20世纪60年代在家中为演员过排

缅怀篇



张军全 08



20 世纪 70 年代初
艺术盛年期照



20 世纪 70 年代中
时的容颜



60 年代全家福

缅怀父亲——单弦伴奏艺术家马长青

清明时节，细雨纷纷。我和兄妹们来到父亲的墓地，默默地摆放上几束鲜花，将杯中酒洒在墓碑前，寄托我们的哀思与怀念。面对着父亲的遗像，我久久地注视着，泪眼朦胧中仿佛看到父亲在向我们述说着他执著追求曲艺伴奏艺术的一生。

我们的父亲，原中国曲艺家协会会员、原中国广播艺术团说唱团著名单弦师马长青离开我们已经六年多了。1919年10月他出生在北京一个贫苦的农民家庭，其时家境贫寒，生活窘迫，儿时中途辍学。为了谋生，1931年经外祖父引荐，拜师王文瑞学习鼓曲演唱与三弦伴奏艺术五年。学艺期间，师父的悉心传授与严格训练为他打下了坚实的基本功。他学艺勤奋刻苦，凭借不凡的悟性，在较短时间内便掌握了京韵、梅花、单弦等曲种的演唱与伴奏技艺，及高深难度的传统唱段。他在实习演出中崭露头角，展示出的坚实基本功和娴熟的演唱与伴奏技巧受到曲艺界前辈的首肯与名家的青睐，也正是从这个时候起开始深刻领悟到演唱、伴奏均应是艺术的展现。1937年出师后开始了他的曲艺艺术生涯，尽管演唱与伴奏均能有所建树与发展，但是他酷爱伴奏艺术甚于演唱，最终还是从事了伴奏艺术。为进一步提高伴奏水平，达到伴奏与演唱的和谐完

美,在坚持演出的同时,又先后师从周福安、于少章、庞玉山等曲艺名家,对伴奏精雕细琢,从中领会与掌握不同流派的演唱风格。也曾以惊人的毅力师从鼓界大王刘宝全的弦师王文川,学习刘派京韵伴奏技法,掌握了刘派京韵的演唱风格和伴奏精髓。自此,京韵、梅花、单弦等曲种的伴奏艺术水平日渐精进,名师名家的指教使他在曲艺艺术领域内广泛涉猎,博学众长,西河、乐亭、京东、时调等鼓曲形式的三弦、四胡伴奏技艺也有了较深造诣。

20世纪40年代,父亲先后为梅花、京韵、滑稽大鼓、滑稽单弦、乐亭大鼓、联珠快书等诸多流派的名家、名角郭小霞、李兰芬、李兰舫、架冬瓜、谭凤元、谢芮芝、曾振庭、靳遏云,以及刘派京韵大鼓演员林红玉等伴奏,使多种伴奏技巧得到不断的充实与丰富。而对流派不同风格各异的名家演唱艺术特色的全面掌握,则使伴奏准确地体现出演唱艺术魅力,起到烘云托月作用,达到了和谐完美的艺术效果。使人在欣赏演唱艺术的同时,感受到伴奏艺术的魅力。他在长期的坐弦过程中形成了独特的伴奏特点与风格,自成一家,于搬、拈、揉、扣、滑等多种技巧和指法自如的运用中体现三弦伴奏中的音色美,清脆悦耳如珠落玉盘,音高处响遏行云,低回时潺若流水;疾似阵阵狂风,缓如涓涓细流,使演唱于伴奏中从容舒展,给人以荡气回肠之感。这一时期引起曲艺界的广泛重视,成为曲坛公认的著名弦师。

解放后在总政文化部演播队担任过一段时间的单弦弦师、京韵大鼓教师后,于1953年经人称“曲坛耕牛”的王泮等人介绍,进入中国广播艺术团说唱团,专事单弦伴奏。单弦大王荣剑尘推崇他那深厚的伴奏功力和坚实功底,成为荣剑尘老的指定弦师。在长期的合作中,父亲谙熟荣派的演唱特点与风

格，伴奏中能够准确地展现荣派单弦的艺术特色。50年代他们在中央人民广播电台合作录制的《庄子游春》、《杜十娘》（一、二本）、《火烧草料场》等传统唱段及歌颂党和毛主席的《天安门颂》、《喜事重重乐满怀》唱段集中展示了荣派单弦的演唱艺术与伴奏艺术特色。

五六十年代，他根据赵玉明、马增蕙（现均为著名单弦演员）二位单弦演员的不同演唱特点，娴熟地运用伴奏技巧上的变化，进行伴奏艺术的再处理，刚柔相济，张弛有度，使听众充分领略到二人的演唱艺术魅力及演唱风格的异同。这一时期合作录制的《倒拔垂杨柳》、《响铃公主》、《黎明早行车》、《瓢》等诸多唱段已成为单弦伴奏的珍品。当时说唱团首次推出父亲与演员马增蕙合作灌录的唱片——单弦《救火》，向社会展示他们精湛的演唱与伴奏艺术。

父亲讲，50年代他曾多次随团去中南海向毛主席和中央首长汇报演出。毛主席、周总理等党和国家领导人对曲艺艺术的重视与关怀成为他为单弦伴奏艺术的发展贡献毕生精力的巨大动力，自此开始潜心研究单弦伴奏艺术。专事单弦伴奏艺术，使他能够在为单弦大王荣剑尘以及后来成为著名单弦演员的赵玉明、马增蕙伴奏的过程中，投入更大的精力去研究鼓曲形式中三弦伴奏规律与单弦中三弦伴奏规律的异同。他说，三弦是北方鼓曲的主要伴奏乐器。鼓曲形式多样，伴奏风格不同，伴奏特点与规律又有着较大区别。从30年代为京韵、梅花、单弦、京东、西河、乐亭、时调等曲种的演唱操弦到40年代为流派纷呈、风格各异的名家名角伴奏的经历，使他强烈地感到作为三弦伴奏艺术，应在曲艺艺术中确立其应有的地位。三弦伴奏八法正是对三弦伴奏规律的理论性总结，八法即起、托、扶、补、扫、裹、拿、随，每一法都有其深刻的内

涵。一个好的弦师，必须掌握并善于运用八法，才能与演唱者默契配合，使演唱从容舒展。而精通了八法，才能在伴奏中应变自如，做到弥补演唱中的不足，使演唱者的演唱特色得到淋漓尽致的发挥，充分展现他们的流派不同、风格独特的演唱艺术，取得完美的艺术效果。单弦的曲牌丰富，变化多样，三弦伴奏八法运用起来难度较大，这就要求弦师对曲牌有着深刻的理解，对曲牌特点的把握要准确，同时要深入研究与掌握曲牌变化规律。万不可墨守成规，千篇一律。更不能随意使用伴奏技巧和随意变换指法，否则会弄巧成拙，破坏伴奏与演唱的完美统一，难以展现出伴奏艺术的魅力。当然，丰富的舞台伴奏经验是不可缺少的重要条件之一。至于伴奏技巧的娴熟运用，则是单弦伴奏艺术的又一话题。

父亲认为，单弦中三弦伴奏八法是单弦伴奏艺术的重要组成部分。八法是实践经验的总结，又必须回到伴奏实践中检验。50年代中期他在担负劳动人民文化宫工人业余曲艺队的辅导任务期间，针对学员自身条件，有意识地渗透八法，采用演示教学法，使学员在掌握单弦演唱规律的过程中认识三弦伴奏在演唱艺术中的重要作用、单弦中三弦伴奏八法与鼓曲中三弦伴奏八法的异同和效果的差异，领悟单弦演唱艺术的高深，体味三弦伴奏艺术的魅力。工人学员张玉林、希世珍由此脱颖而出，成为众多学员的佼佼者，他们痴情单弦演唱艺术数十年，长期活跃于业余曲艺舞台并成为单弦名票。1990年11月在我父亲的遗体告别仪式上，他们敬献了“三弦美曲扣人心，四海神州永存音”的挽联，表达了对师父的深切悼念哀思之情。

在检验三弦伴奏八法科学性、实践性的过程中，父亲还十分重视同单弦名票的联谊活动，注意从中汲取养分，丰富充实