

风华艺校刘传 主编

风华系列

我要学



(中学生版)

I Want to Play Guitar

“新新人类”的吉他教材
全新概念的吉他“攻略”
精挑细选的练琴“游戏”
清晰完整的“通关”视频

吉他



人民音乐出版社

风华艺校刘传 主编

风华系列

我要学

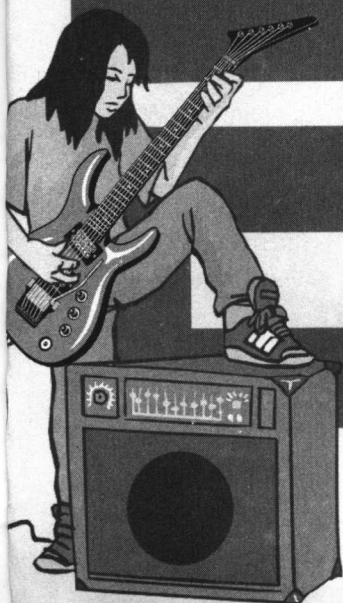


(中学生版)

I Want to Play Guitar

本书参与人员: 风华刘 传
风华李成福
风华闫玉辉
风华杨 鑫

吉他



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

我要学吉他：中学生版 / 刘传主编；风华艺校编.

—北京：人民音乐出版社，2007.4

(风华系列)

ISBN 978-7-103-03308-1

I.我… II.①刘… ②风… III.六弦琴 -
奏法 - 青少年读物 IV.J623.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 049345 号

责任编辑：王建卫

责任校对：颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

中国文联印刷有限公司印刷

A4

8 印张

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印数：1-10,055 册 定价：18.00 元(书配 DVD 25.00 元)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

Guitar master

会弹吉他的中学生一定是幸福的！或“民谣”、或“古典”、或“摇滚”，没有人会拒绝你！在珍贵的课余时间，“睡在上铺的兄弟”聆听着你的“吉他心语”，或许躲在门外边偷听的还有“同桌的你”。

在这个“e”时代里，一切都变得非常容易，吉他大师们也不再神秘，想要“拘捕”哪位大师只要牵着那头“变态(BT)的骡子(eMule)”，准能将他“缉拿归案”。真的很羡慕现在的学生，有这么好的学习环境，我相信一定会孕育出很多未来的 Guitar master (吉他大师)！

这是一本入门的教材，没有什么难度和深度，多花点时间练习就能顺利“通关”。虽然本书中没有多少很“酷”的内容，但都是非常关键的基础技巧，就像金字塔的塔基一样，你想要成为怎样的 Guitar master 就要打好相应的基础。记住：别小看这点“雕虫小技”！

再简单的内容也难免涉及到乐理知识，有的人理解能力强，学习乐理很容易，像一个“文官”；但有的人动手能力强，学习实际演奏很容易，像一个“武官”。不管你属于“文官”还是“武官”，只要善于发掘、利用你的优势，就一定会有好的成绩。当“文官”遇到较难的练习时，不必心急，先把技巧要领搞明白，假以时日必定拿下！当“武官”遇到看不懂的乐理时，就把它先扔一边，发挥自己的模仿能力，先把练习学会再说，管它是个什么道理，会弹才是“硬道理”！等以后实际演奏得多了，再“补习”乐理也会变得容易一些。

视频光盘中录制了所有的练习示范，有的还特意录了慢速示范，能够帮助你更好地学习演奏。学习时要注意书与光盘的配合，很多技巧说明、谱例、乐理都在书中，要先读懂书中每个练习的细节，尤其是谱子，然后再配合光盘进行直观的学习。

中学时代留下的记忆是最美好的，真挚的友谊、朦胧的初恋，都是人一生中常常回忆的“华彩乐段”！如果你的中学时代有吉他为伴，也许会将你的一生演奏成一部“华彩乐章”！

我相信：你就是未来的 Guitar master (吉他大师)！

北京风华艺校

2007年6月

“攻略秘籍”1

第一关 寻找“装备”/2

- “宝贝”1: 吉他 /2
- “宝贝”2: 节拍器 /4
- “宝贝”3: 校音器 /4
- “宝贝”4: 变调夹 /4

第二关 “内功心法”入门/6

- “内功心法”1: “调弦大法”/6
- “内功心法”2: “双拳五指诀”/7
- “内功心法”3: 持琴四式 /7
- “内功心法”4: 五线谱 /9
- “内功心法”5: 简谱 /12
- “内功心法”6: 六线谱 /13
- “内功”测试 /13

第三关 初出“茅庐”/14

- 一至六弦基础练习 /14
-  一弦练习 /14
-  二弦练习 /20
-  三弦练习 /22
-  四弦练习 /26
-  五弦练习 /29
-  六弦练习 /31
-  一至六弦组合练习 /37

第四关 “决斗必杀技”/45

-  滑音技巧 /45
-  滑奏技巧 /47
-  连音技巧 /48
-  倚音技巧 /50

-  消音技巧与休止符 /50

-  揉弦技巧 /51

-  泛音技巧 /52

第五关 天籁和音 /53

-  一、分解和弦 /57

-  二、扫弦节奏 /68

第六关 “双剑合璧”/72

第七关 独奏“五式”/81

-  龙的传人 /81
-  雪绒花 /83
-  献给艾丽丝 /86
-  西班牙民谣 /87
-  罗密欧与朱丽叶 /90

第八关 “笑唱江湖”/93

-  同一首歌 /94
-  祈祷 /98
-  让世界充满爱 /100
-  春天花会开 /102
-  红旗飘飘 /105
-  蓝莲花 /108
-  弯弯的月亮 /110
-  一生有你 /113
-  菊花台 /116
-  隐形的翅膀 /118
-  中学时代 /120

附录: 吉他手与唱片业 /123

山高人为峰——学无止境 /124

注: 带  的配有 DVD 示范!



“攻略秘籍”

——献给初学吉他者



这是一个充满乐趣而又富有挑战性的“任务”！你将在完成“任务”的过程中体验到吉他和音乐的魅力，同时也可以了解自己的音乐天赋、检验自己的毅力。

整个“任务”分为八“大关”，每个“大关”中又分为若干“小关”，中间你还会发现一些“隐藏关”，只有认真地完成每个任务才能“过关”！

刚开始学吉他时，每个人都会像玩游戏一样拥有极大的兴趣和乐趣，但是很多人经过最初的阶段后就练不下去了，这是因为一方面缺乏科学的训练方法，另一方面缺乏必要的毅力。

为什么我们能把一些难度很大的电脑游戏一直打通关，而不能把同样充满乐趣的吉他学会呢？其实练吉他很多方面和打游戏极其相似，我们可以借鉴打游戏的步骤来学习吉他演奏。

刚玩儿一个游戏的时候，由于对地形、规则等方面不太熟悉，经常会失败，这时我们可以在打得好的关口“存盘”，然后集中、反复地打那些“关底”或难打的地方，这样就可以突破难关了。

同样，在练吉他时，简单、容易理解的地方我们很快就“通关”了，但那些难的地方却怎么也弹不下来，甚至一个曲子中的一个难弹的小节就把我们拦住了，这时候怎么办呢？我们可以像玩游戏一样，把那些已经学会的部分“存盘”，然后再集中所有“火力”“攻打”那些难过的“关口”。

有的游戏设置了一些条件，如某种装备要达到多少级才能得到或使用，这时你就得拼命地“找茬儿”练级，否则那些你垂涎三尺的装备就只能看着被别人拿来“收拾”你了。

同样，很多吉他曲真是太美、太动听了，但是这些曲子对演奏者的“级别”还是有要求的，如果你的“级别”不够，也得像玩游戏那样“疯狂练级”了，所以很多吉他大师和教育家编写了众多的练习曲，专门供练习者用来“练级”！打游戏时我们可以用金钱买装备，用这招儿学吉他可不灵，一招一式都得自己练才行。

有些游戏一般人不借助“攻略”是玩不过去的，学吉他也是一样，没有一本好的教材和一套科学的训练方法也很难学得好，有些人买了一摞儿质量低劣的吉他书，但是因为书中的“招法”或“讲解”不好，所以最后还是连一个简单的吉他曲都弹不下来。

这本吉他“攻略”不是一本大而全的吉他教材，无法让你“受用一生”，但它可以在你初学吉他的时候教给你一些科学规范而又简单易行的方法，在这些“攻略秘籍”的帮助下再加上你玩游戏时“过关斩将”的魄力和毅力，相信你很快就能“通关”，学会本书中所有的内容。到那时你的“任督二脉”已经打通，就可以学习更多的吉他“真经”了！

准备进入第一关吧！祝你好运！



第一关 寻找“装备”

拥有一些“顶级装备”可以使你更加顺利地通关！

“宝贝”1: 吉他

首先，你要去寻找第一件“宝贝”，此物名叫“吉他”。记住下图中“宝贝”的样式：



“吉他”是英文“Guitar”的译音，一般为六根琴弦，故又称为“六弦琴”。关于吉他的起源说法不一，但是一般认为是由14、15世纪的琉特琴或维乎拉琴演变而成的。

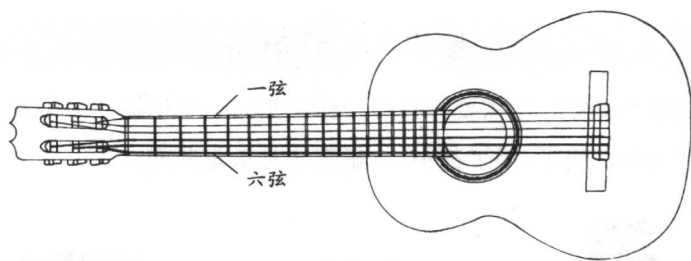
西班牙在吉他的发展史中具有举足轻重的地位，经过这里的制琴师与演奏者不断地探索和改进，最终发展出这种新的乐器——吉他。

到了19世纪吉他进入最为辉煌的时期，涌现了众多如卡西卡尔、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，极大地推动了吉他音乐的发展。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加改进了吉他的许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，他被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入20世纪，吉他已成为风靡全球的乐器，音乐表现更加细腻，演奏技巧更加丰富，涉及的音乐风格更加广泛。

这是一把古典吉他的图片，上面标记了各个部分的名称，你要牢记这些名称，因为在后面的学习中常常会用到这些“术语”。

吉他上有六根琴弦，每根弦都有自己的名字，从最细的到最粗的依次叫“一弦、二弦、三弦、四弦、五弦、六弦”。一定要熟悉它们的顺序，是从最细的开始算起。下面这张图标记得非常清楚，对照自己的吉他看一下。



如果你是一名“武士”，而且喜欢明亮、富有冲击力的音色，那就为你的吉他装上钢制琴弦；如果你是一名“文人墨客”，喜欢温文尔雅、诗情画意，那就为你的吉他选择尼龙琴弦。

无论你的“宝贝”身价几何，都别忘了给它配一个优质的“剑鞘”（琴盒或琴套）。吉他很容易在受潮、受热、强光照射或挤压、碰撞的情况下变形、损坏，为它配一个好的“剑鞘”可以对它起到有效的保护作用。

下面是几种常见的木吉他，也许以后你会用到它们！



民谣吉他



缺角民谣吉他



古典吉他



缺角古典吉他



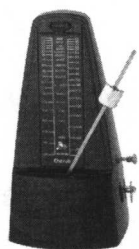
选购吉他时应注意以下几点：

1. 尽量不要通过网络邮购，那样你无法当面进行挑选而且在长途运输过程中也容易出现问題；
2. 如果自己去买，首先要仔细检查共鸣箱有无开胶处，还有整个吉他有没有破损处，哪怕是掉没掉漆也要看清楚，另外再检查一下吉他的共鸣箱有没有鼓包或下凹变形的地方；
3. 观察琴颈是否平直，这点很关键，弯曲的琴颈意味着它是一把难用或根本不能用的吉他。手指按在每根弦、每一格上弹奏，如果有杂音就是次品。指板上的金属品条要光滑而且品条两端不能突出指板外，手握琴颈从上到下滑动，如果有划手的感觉就不是好琴。
4. 让琴行工作人员把琴弦调至标准音并简单演奏一曲，试听一下吉他的音色，好的吉他应当高音明亮、低音浑厚，无杂音。
5. 最好的办法还是请一位“前辈”相助，他会帮助你完成宝物的搜索和挑选。



“宝贝”2: 节拍器

为了能比别人更好更快地“练级”，你需要寻找另一样宝贝——节拍器。节拍器可以稳定你“出剑”的速度。玩音乐和比武不一样，“出招”快了、慢了都不行，稳定才是最重要的。



机械节拍器



电子节拍器



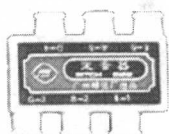
钢琴伴侣

音乐是“时间的艺术”。很多人“K歌”的时候跟不上拍子或者抢拍子或者不能保持拍子的稳定，主要是因为不能准确地划分时间掌握节拍，有些人甚至根本没有时间和节拍概念。让节拍器帮帮你吧，长时间使用节拍器可以提高你对节拍和速度的感觉及控制能力。

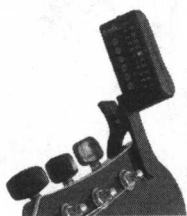
除了利用专门的节拍器以外，你也可以借助电子琴的鼓点、电子鼓机、电脑软件或者是电吉他、电贝司效果器自带的节拍器进行练习。

“宝贝”3: 校音器

校音器也叫调音器，可以帮助你准确地调整吉他的音高，让你的吉他发出的音高准确。



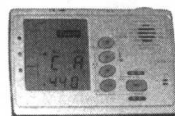
定音笛



吉他伴侣
(一种电子定音器)



吉他、贝司专用校音器

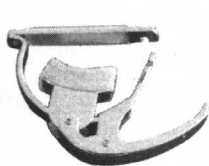
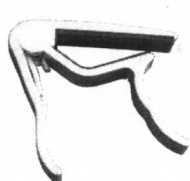


通用校音器

校音器有很多种，有吉他专用的音叉、定音笛，还有带麦克风的电子定音器，以及适合电吉他或电箱琴使用的插线式电子定音器。你最好买带麦克风的电子定音器，它的操控性更好。

“宝贝”4: 变调夹

变调夹是吉他手的另一件重要“宝贝”！是夹在琴颈上的一种用来变调的工具，有很多种。



变调夹的用途：

1. 如果你只会弹一两个简单的调，变调夹可以让你立刻就能弹其它你不会弹的调，只要把它夹在琴颈上一个合适的品位就行了。
2. 对于一个吉他高手而言，变调夹是编曲中常用的工具，它可以帮助编曲者选择更有特色的编曲方式。
3. 有些歌曲的伴奏是使用变调夹的方式编配出来的，我们在弹奏也必须使用变调夹才能弹出原来的编配效果。

特别提示：寻找这些“宝贝”时可以根据自己的经济情况来选择，钱多就买一些档次高的“宝贝”，反之可以买一些普及型的先练着，以后有条件时再换好的。



洪阳绘制



第二关 “内功心法”入门

首先祝贺你在第一关中得到了几件必需“宝贝”，接下来你还要练习一些“内功心法”，这些“内功”练好才能通过本关。

“内功心法”1：“调弦大法”

新买的吉他或者吉他弹过一阵子之后，琴弦的音高都会不准。用一把音没调准的吉他再厉害的吉他高手也弹不出优美的音乐来，所以一定要学会调弦。调弦刚开始虽然有点困难，但只要你认真地学习，用不多久你就能掌握它。现在就利用你的“宝贝”校音器为你的“宝贝”吉他定音吧。



提示：

吉他初学者开始学习调弦时感到非常困难主要是因为对于音高没有什么概念和认识，分辨不出哪个音高哪个音低，这些都是正常的，练习的时间久了就好了。

六根琴弦的音高

先把下面这个图看清楚，这是吉他的音高标准，调弦时要按照这个标准去调（图左侧的数字是C大调时各空弦音的简谱名称，字母是各空弦音的音名）。

3	e ¹						一弦
7	b						二弦
5	g						三弦
2	d						四弦
6	A						五弦
3	E						六弦

调弦时你可以先从任何一根弦调起，比如，我们可以先从六弦调起。

以吹哨式的校音器（如：定音笛）为例，可按照下面的步骤调整琴弦：

吹响校音器的六弦哨孔，再弹响吉他第六弦空弦音，比较一下哪个音高一些，如果是吉他的六弦发出的音高些，就放松琴钮直到琴弦发出的音和校音器的六弦哨孔发出的音的音高一样；如果觉得吉他六弦发出的音低，就拧紧琴钮直到这根弦发出的音和校音器的六弦哨孔的音高度一样。其余的弦也用这样的方法即可。

以麦克风式的电子校音器为例，可按照下面的步骤调整琴弦：

将电子校音器的麦克风对准吉他的共鸣箱（距离要近一点），然后弹响六弦，看一下显示屏显示的字母是C、D、E、F、G、A、B中的哪一个，包括#号（表示比原音高半音）和b号（表示比原音低半音），吉他六弦的正确音高是E音，如果弹响六弦时显示屏显示的是E前面的C、D、#C、#D（或bE），说明六弦的音有点低，需要拧紧些，直到弹响六弦时显示屏显示E为止；如果弹响六弦显示屏显示的是E后面的字母名称，说明六弦的音高了，需要将弦放松些，直到显示屏显示E为止。

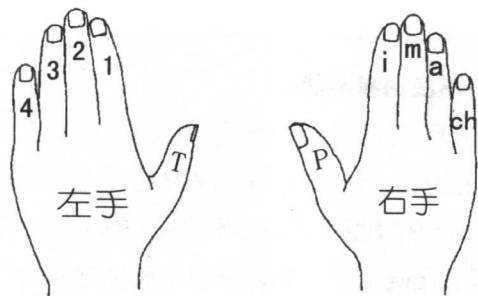
校音器上还有用来微调的刻度表，指针摆在正中央说明要调的音才最准确。



其余的琴弦请参考六弦的调弦方法,注意每根弦的音高字母(音名)不同,记住这些空弦音的字母名称。

“内功心法”2: “双拳五指诀”

吉他是用左、右手配合演奏的,左手负责按压琴弦,右手负责弹奏琴弦。左手按弦主要使用食指、中指、无名指和小指,分别用阿拉伯数字1、2、3、4来表示;右手弹弦主要使用拇指、食指、中指和无名指,分别用英文字母p、i、m、a来表示。(左手拇指用“T”表示,右手小指用“ch”表示,这两个手指一般不用)



左右手指法记号

演奏吉他时左手指甲要修剪得尽量短,不然会影响按弦的效果和按弦的姿势,时间久了指甲还会在吉他的指板上划出伤痕;右手 i、m、a 的指甲要合理地保留一些,指甲长度可以比指尖略长,而且要仔细修剪一下,尽量让指甲从左向右有个小角度的弧度,然后把指甲顶端打磨光滑,这样在演奏时可以获得更好的音色(右手拇指尽量不留指甲)。

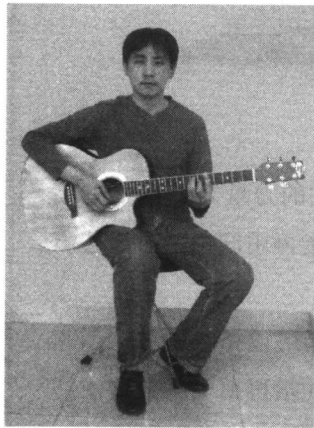
右手的弹奏方法:

1、右手弹奏吉他时各个手指的应用有一个基本的原则:p 指用来演奏四、五、六这三根低音弦,i 指演奏三弦、m 指演奏二弦、a 指演奏一弦。当然,有时也会根据需要进行打破这一基本原则。

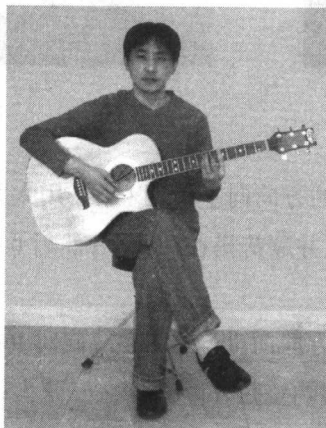
2、在同一根弦上连续演奏两个以上的音符、尤其是快速的音符时,经常使用 i、m 指交替演奏,有时也会使用 i、m、a 或 p、i 指交替演奏。

“内功心法”3: 持琴四式

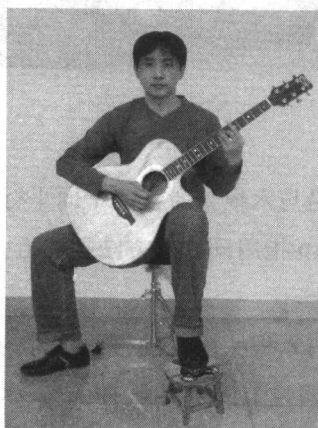
不正确的持琴姿势是一种“恶习”!初学吉他时一定要注意持琴姿势的正确,否则会影响你日后技术的提高。持琴姿势分为“坐式”和“站式”,常用的有四种:



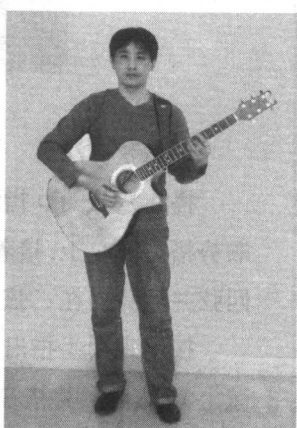
平坐式



翘脚式



脚蹬式(古典式)



站立式

1. 古典式:左脚踩在一个脚凳上(有专为古典吉他演奏设计的脚凳,高约 15 至 18 厘米而且一般高低可调),把吉他放在左腿上演奏,这是古典吉他手常用的姿势。

2. 平坐式:坐在椅子上,两脚自然放平,吉他放在右腿上演奏。

3. 翘脚式:翘起右腿放在左腿上,把吉他放在翘起的右腿上演奏。

平坐式和翘脚式在民谣吉他演奏中常用。

4. 站立式:吉他的上安装背带,用背带把吉他挎在胸前演奏,这种姿势适合民谣弹唱或演奏电吉他,尤其是电吉他现场表演时使用较多。



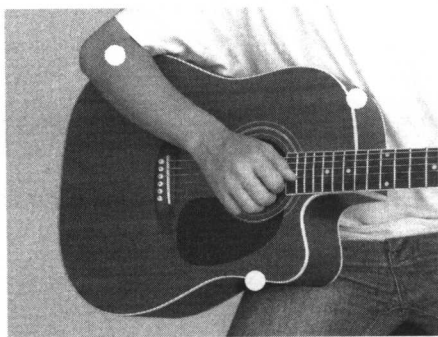
注意!! 两种常见的不良持琴姿势:

1. 琴颈的角度过低,这样左手很难按到低把位低音弦上的音和高把位上的音。正确的方法是将琴颈向上抬起,琴颈与地面的角度在 30 至 50 度。

2. 共鸣箱向外倾斜的角度太大,初学者为了看见指板和琴弦常常犯这个错误,这样持琴左手很难按到低音弦上的音。正确的方法是将共鸣箱稍微向外倾斜,让吉他的面板和地面接近垂直就可以了。



恭喜你已经学会了“双拳五指诀”和“持琴四式”!接下来就可以练习演奏了。你可以先用平坐式持琴,让吉他共鸣箱下面的凹处骑在右大腿上,右肘放在共鸣箱上方最突起的部分,左手将琴颈向上轻轻扶起与地面成 30 度左右夹角,左手不要碰到琴弦,然后右手臂自然弯曲将手指搭在音孔处的琴弦上:p 指搭在六弦上,i、m、a 指微微握起,i 指轻轻勾住三弦、m 指轻轻勾住二弦、a 指轻轻勾住一弦。保持这个姿势半分钟,觉得哪儿不合适可以调整一下,要做到自然、放松。接下来就可以演奏了。

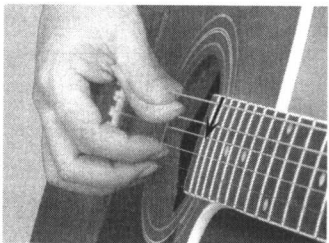


1. 靠弦奏法

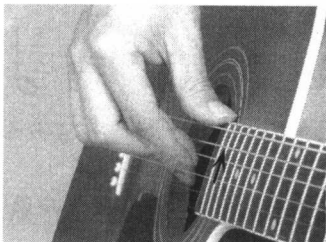
搭在六弦的 p 指沿与六根弦所在的平面平行的方向向下拨奏(不必用太大的力量),弹响后 p 指顺势搭在五弦上;接着 p 指用同样的方法拨奏五弦并顺势搭在四弦上;然后 p 指再用同样的方法拨奏四弦并顺势搭在三弦上。

接下来用 i 指沿与六根弦所在的平面平行的方向向上勾响三弦(此时 p 指可以搭在四弦上或六弦上),然后顺势搭在四弦上;m 指用同样的方法勾响二弦并顺势搭在三弦上;a 指再用同样的方法拨奏一弦并顺势搭在二弦上。





拇指靠弦图示

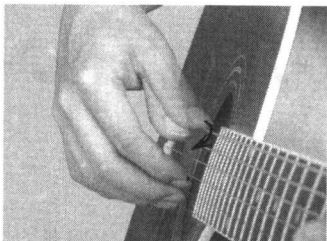


食指靠弦图示

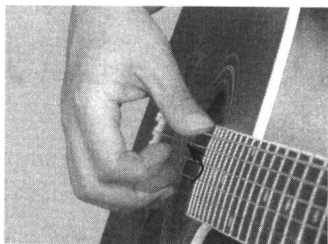
反复做这个练习,直到你很熟练为止。靠弦奏法可以得到饱满、有力的音色,但不适合演奏快速的旋律和复杂的技巧。

2. 勾弦奏法

p 指向指板外侧小角度斜着拨弦,不靠在下面的琴弦上而是从下面的琴弦上方掠过;i、m、a 指向手心方向勾弦,也不靠在其他琴弦上而是从它上面的琴弦上方掠过。注意勾弦时手指不要碰响其他的弦。



拇指勾弦图示

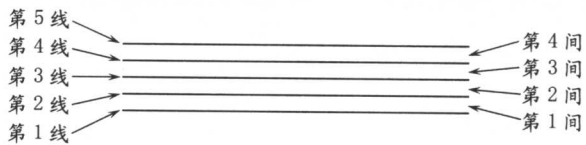


食指勾弦图示

反复做这个练习,直到你很熟练为止。勾弦奏法手指敏捷灵活,适合演奏快速乐句和各种复杂的技巧。

“内功心法”4: 五线谱

五线谱是乐谱之王,是一种相对科学、完善的记谱方法,也是世界上使用最广泛的记谱法。它由五条平行的直线构成,见下图:



这五条横线自下而上分别命名为第1、2、3、4、5线,由相邻两线形成的间格也自下而上分别命名为第1、2、3、4间。五条线和四个间共九个位置,用来记录不同高低的音。

音符

想用五线谱记录乐曲仅有五条线还是不行,我们还需要一些“音符”。音符就是表示音高及音长的符号。

音符是用一些特殊的符号来表示的,见下图:



音符上的圆圈(不论是实心还是空心的)叫做“符头”,符头上的竖线叫做“符干”,符干上的“小尾巴”叫做“符尾”。

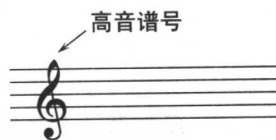
时 值

符头、符干、符尾是用来表示音符的时值的,它们告诉我们音符要持续多长的时间。音符的时间单位叫做“拍”,通常情况下都是使用四分音符作为一拍的单位,其余的音符可以根据它推算出自己的拍数,见下图:



谱 号

图中在五线谱上所画的那个姿态优美的记号叫做“高音谱号”,由于该记号是由字母“G”演变过来的,因此这种谱号也叫“G 谱号”。书写时要注意 G 谱号的圆圈在五线谱第 2 线上,表示第 2 线上的音为“G”音。像这种使用高音谱号的五线谱叫做“高音谱表”。



除了高音谱号、高音谱表之外,还有中音、次中音、低音等各种谱号、谱表,由于吉他谱通常只使用高音谱表,所以其他类型的谱号、谱表就不在这里介绍了。

小节线

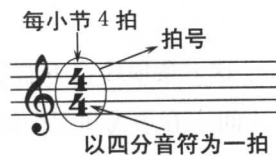
小节线可以把音乐规则地分成若干小节,方便读谱、视奏和记忆。

双纵线用在乐曲的结尾处,是用一条细线和一条粗线组合而成的,表示乐曲到这里结束。



拍 号

图中在五线谱上标记的两个数字叫做“拍号”,上面的数字表示每小节有多少拍,下面的数字表示以什么时值的音符为一拍。图上的这个拍号就表示乐曲是以四分音符为一拍,每小节有四拍。



如果把上面的数字换成 3,就表示以四分音符为一拍,每小节有三拍;如果再把下面的数字换成 8,就表示以八分音符为一拍,每小节有三拍。

音高

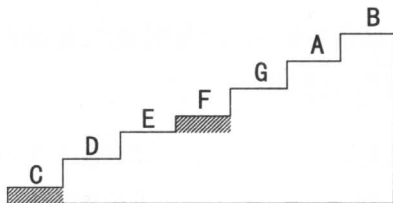
把音符放在五线谱的“线”或“间”上,就给音符定义了音高,每个位置上的音符都有不同的音名和唱名,音名表示音符的绝对音高,唱名表示音符的相对音高。

五线谱的五条线不能标记所有的音高位置,所以超出五线范围的音符就要用“加线”和“加间”来表示。线(加了线自然也就有了间)有的加在五条线的上方,有的加在五条线的下方,比如图中的“C”音就是在五条线的下方加了一条短线,这就是常说的“下加一线”。有了加线之后就产生了“加间”,图中的加间就是“下加一间”。

拼音读法:	dou	ruai	mi	fa	suo	la	xi
	(斗)	(瑞)	(咪)	(发)	(搜)	(拉)	(西)
唱名:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
音名:	C	D	E	F	G	A	B

音阶

像上图中音符按照音高顺序有规律地排列起来之后,就形成了音阶,就像一个层层递进的楼梯一样,如下图:



休止符

在旋律中需要暂时停顿的地方就用休止符来表示,休止符也像普通的音符那样有各种时值,用来表示停顿时间的长短。

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符
(四拍)	(二拍)	(一拍)	(半拍)

升、降符号

在五线谱的开头或后面有时我们还可以看见升(♯)、降(♭)符号。那些标在五线谱开头的升降符号表明了乐曲的调。不过,我们只要掌握这么一个原则就可以了:不管升降符号出现在什么位置,它在哪个线或间上就表示那个线或间的音及所有与这个线或间的音名称相同的音都升高或降低半音,直到有还原记号“♮”的出现。另外,作为调号(五线谱行首)的升音或降音记号对这一行乐谱中所有同名音都起作用,而不是在开头出现的升音记号或降音记号(称临时变音记号)只对那一个小节变音记号后所有同名音起作用。

“内功心法”5: 简谱

简谱是最方便的记谱法,用 1、2、3、4、5、6、7 代表 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音,见下图:

拼音读法:	dou	ruai	mi	fa	suo	la	xi
	(斗)	(瑞)	(咪)	(发)	(搜)	(拉)	(西)
唱名:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
音名:	C	D	E	F	G	A	B



简谱: 1 2 3 4 5 6 7

如果要表示的音比 1 2 3 4 5 6 7 高或低就在 1 2 3 4 5 6 7 的上方、下方加点:

高音:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
低音:	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$

如果要表示的音更高或更低还可以在 1 2 3 4 5 6 7 上方或下方加两个、三个点。

简谱的时值变化主要是用增、减时线来表示的。一个基本的数字代表四分音符,在它的右边每加一条短横线(最多加三个)就表示增加了一拍,这条短横线叫“增时线”;如果在它的下方每加一条短横线就表示减少了一半的时值,这条短横线叫“减时线”,见下图:

四分音符	1	二分音符	1 -
全音符	1 - - -	八分音符	$\underline{1}$

简谱的休止符是用“0”来表示的,时值的记法和普通音符的记法基本一样,不过不用增时线,而是直接加 0 表示。见下图:

四分休止符	0	二分休止符	0 0
全休止符	0 0 0 0	八分休止符	$\underline{0}$

升、降音记号

简谱和五线谱使用相同的升降音记号:在音符的左上角加一个“b”表示该音要降半音,在吉他上就是把左手手指的按弦位置从原先的位置向琴头方向移动 1 个品;在音符的左上角加一个“#”表示该音要升半音,在吉他上就是把左手手指从原先的按弦位置向琴箱方向移动 1 个品。

需要注意的是,简谱中出现的升、降符号对同一小节内此记号后面的所有同名音起作用,除非有还原记号出现,但是隔小节失效。

