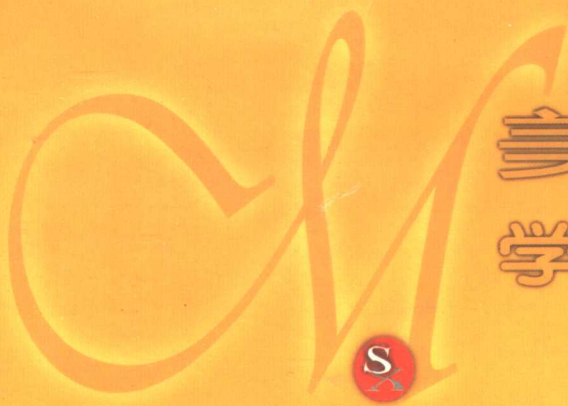




美术学
学科理论研究
新视野

跨

文化

美术

批评

段炼 著
DUANLIAN ZHU

MEISHUXUE XUEKE LILUN YANJIU XINSHIYE

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



美术学^M

MEISHUXUE XUEKE LILUN YANJIU XINSHIYE

学科理论研究新视野

跨

文化

美术

批评

段炼 著

DUANLIAN ZHU

西南师范大学出版社

中国·重庆

图书在版编目(CIP)数据

跨文化美术批评 / 段炼著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2003.6

(美术学学科理论研究新视野)

ISBN 7-5621-2889-8

I. 跨… II. 段… III. 美术批评—对比研究—中国、西方国家 IV. J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第04902号

美术学学科理论研究新视野·跨文化美术批评

编 著: 段 炼

责任编辑: 王 煤 张六莲

封面设计: 梅木子

版式设计: 王 煤

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

中国·重庆·西南师范大学校内

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 240千字

插 页: 8

版 次: 2004年4月第1版

印 次: 2004年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5621-2889-8/J·281

定 价: 28.00元



段炼 上帝的幻象 1994 年

英国批评家彼德·福勒写有《上帝的幻象》一书，检讨现代艺术的沉浮。艺术作品和艺术现象是批评家的心象，其幻灭与希望，成为批评的焦虑。

秦元阅 自天而降 1997 年

秦元阅的绘画是实验性探索性的，他的目光盯着文艺复兴的大师，他用解构经典艺术的方式，来重建自己的艺术语言。



秦元阅 人 1996 年

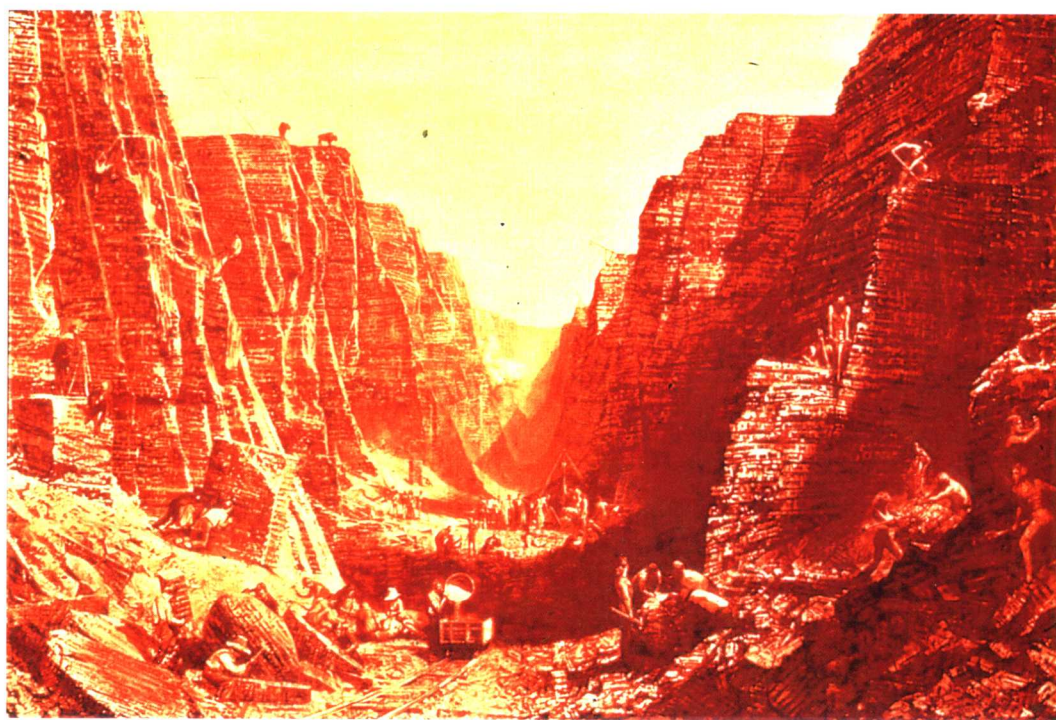




秦元闻 颠覆 1997 年



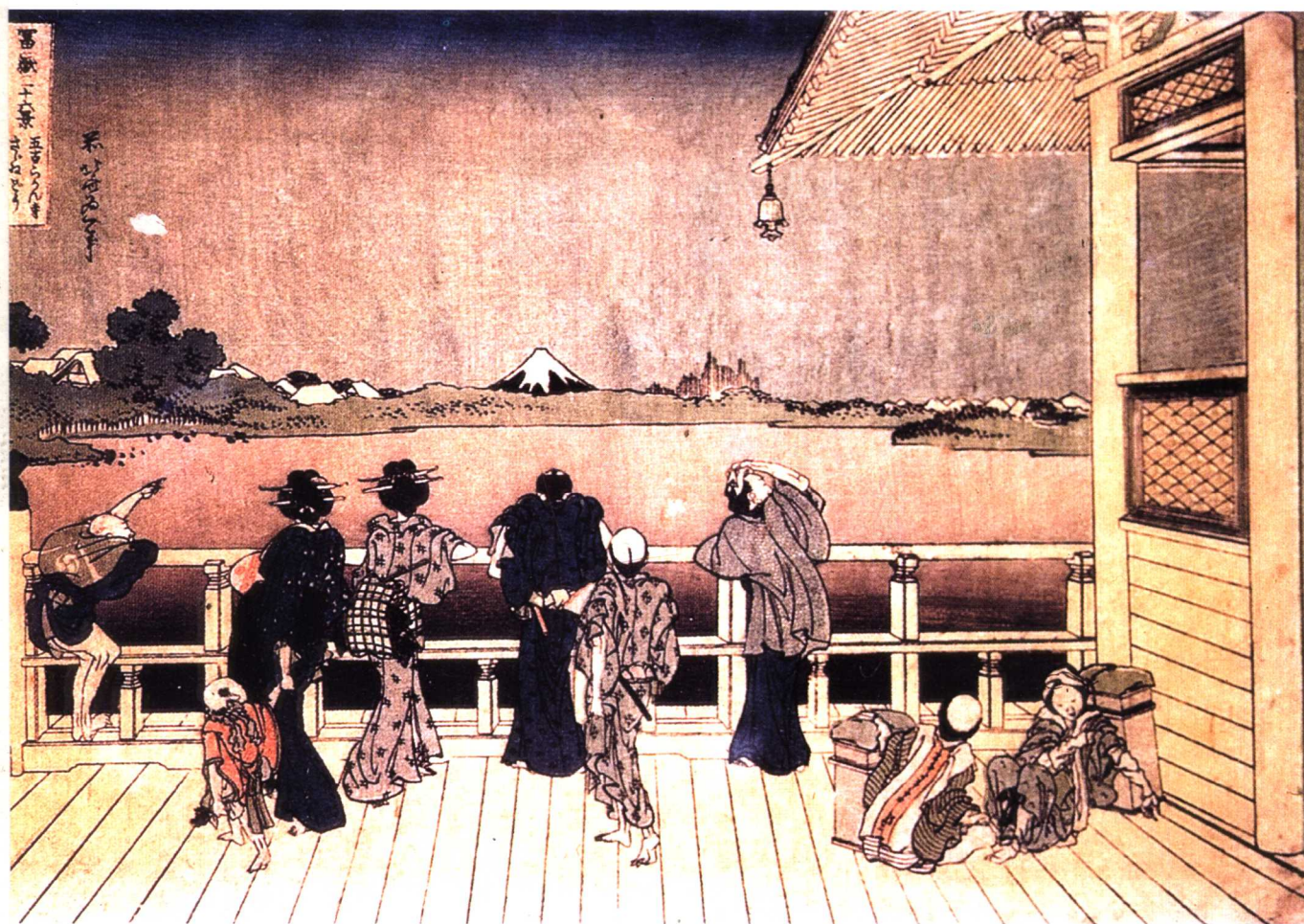
马克·坦西 超越大师 1986年



马克·坦西 修建大峡谷 1990年

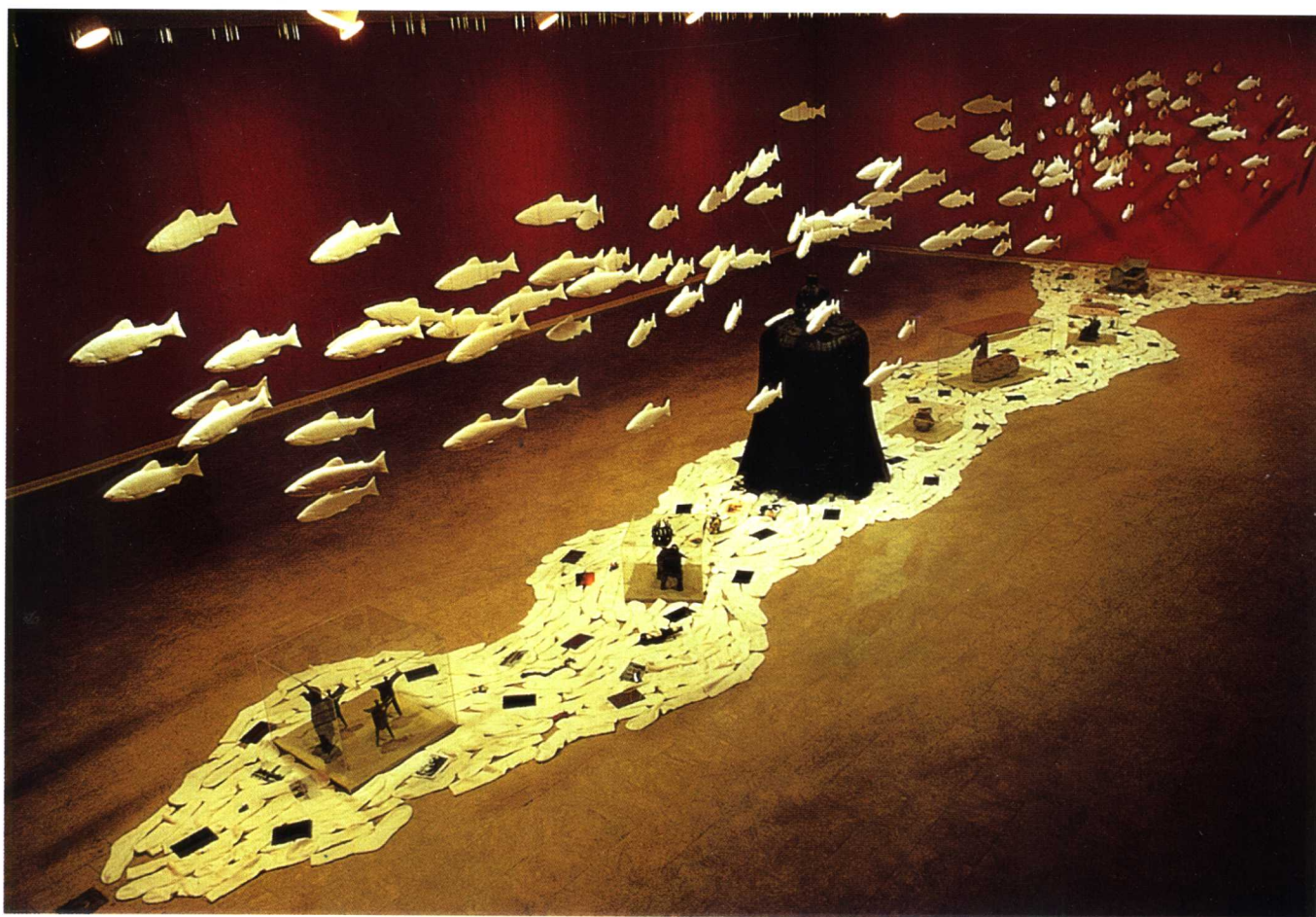


堂·朋兰 飞人 1986年

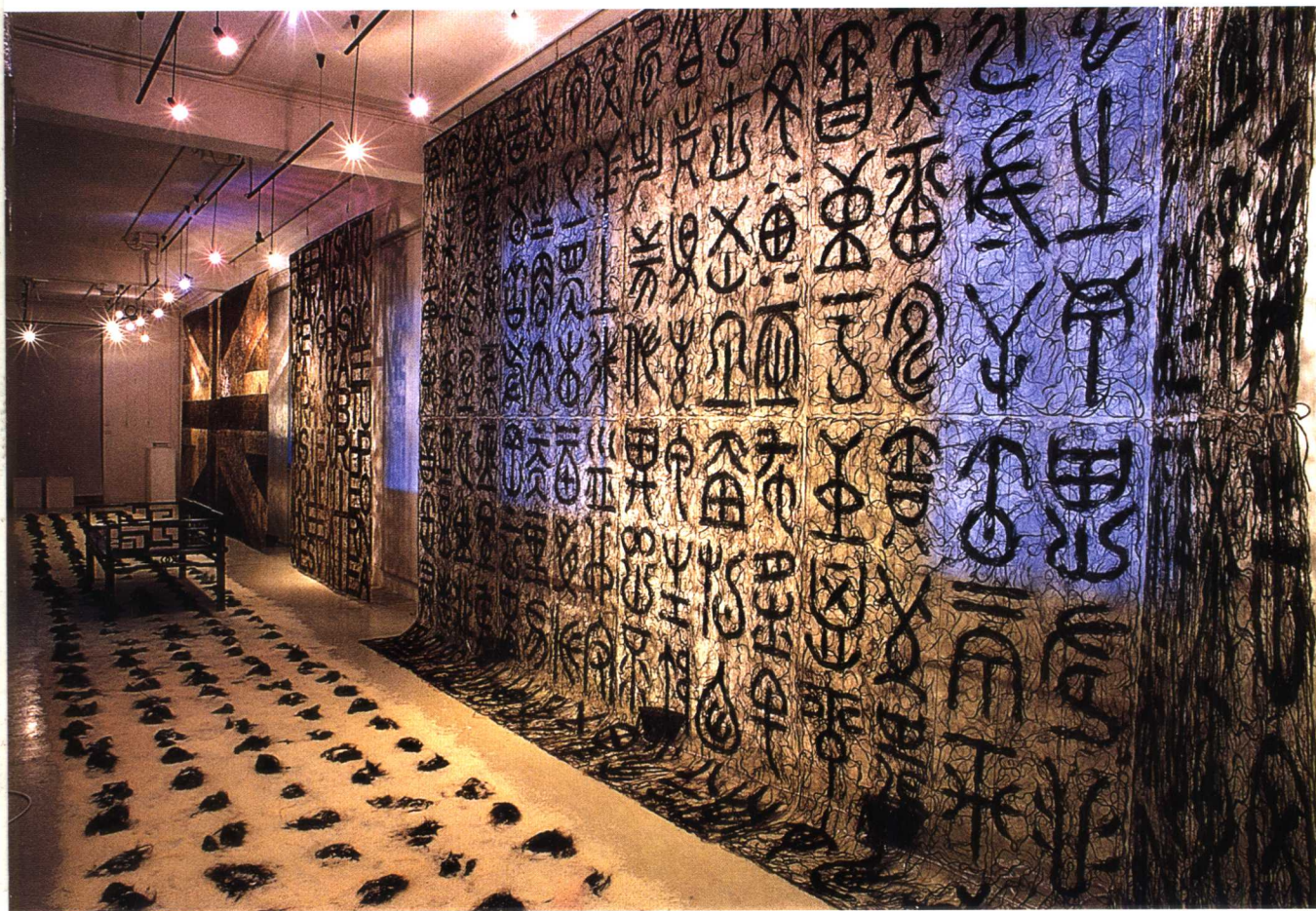


葛饰北斋 富士三十六景之一 1823~1829年

北斋的浮世绘名作《富士三十六景》，是从36个不同角度和距离对富士山的观照。阳台上男男女女的对山沉思，与批评的视角相呼应。



顾雄 河 1998 年



谷文达 联合国 1996 年



黄永砷 鹤足鹿迹 装置 1999 年

邢丹文 梦游 影像装置 2000年



杨喆苍 再造“董存瑞” 装置 1999年



张宏图 无题 (大红门)
装置 木铁漆 1992 年

郑连杰 大爆炸——捆扎丢失的灵魂
行为 地景 装置 1993 年





蔡国强 “维也纳龙年观光” 素描作品 行为 1999 年

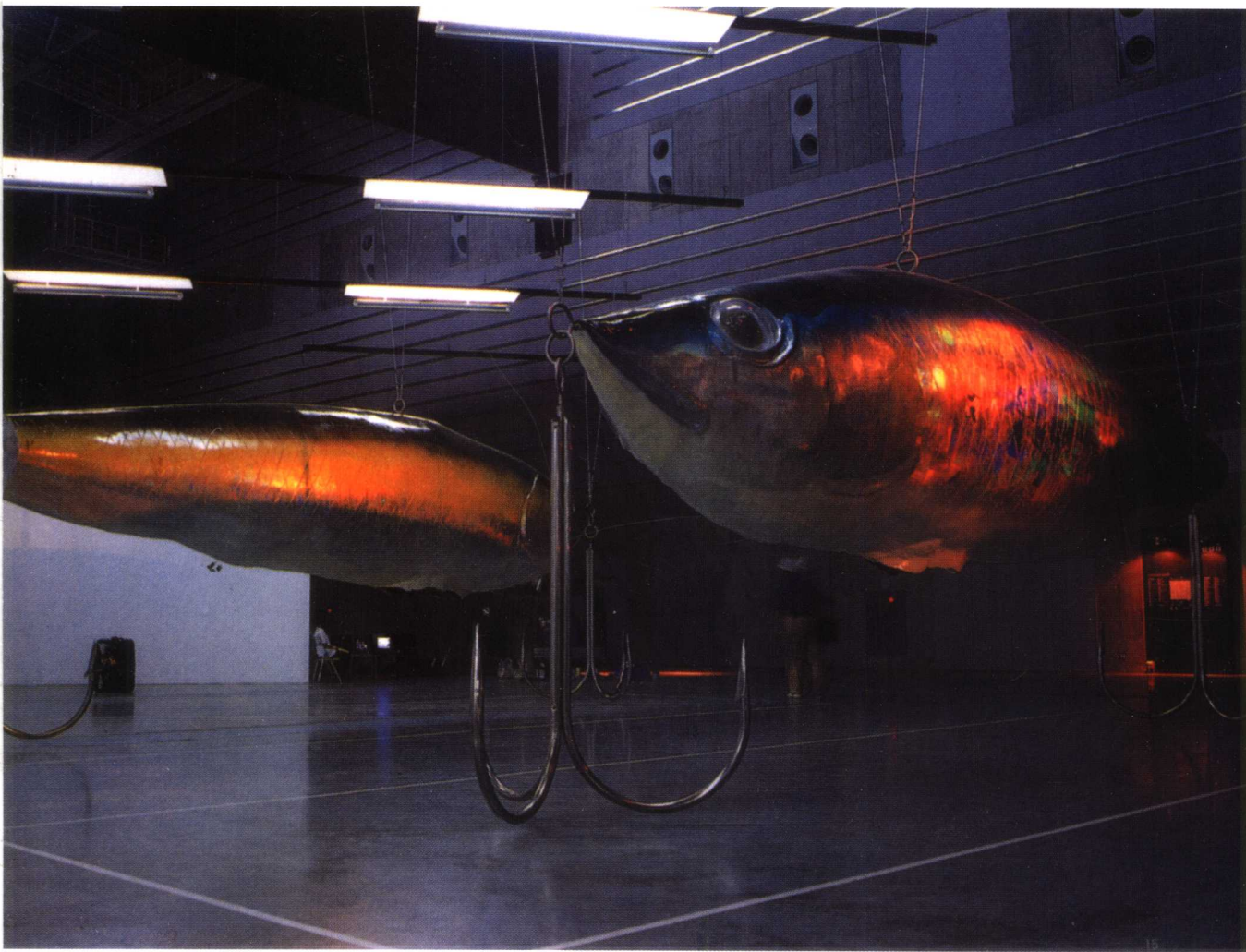


林一林 墙本身

王川 墨点



张永和 竹屏风门 装置 2000 年



黄永砷 双饵 2001 年