

Ming
Jiang



湖北省图书馆编

②



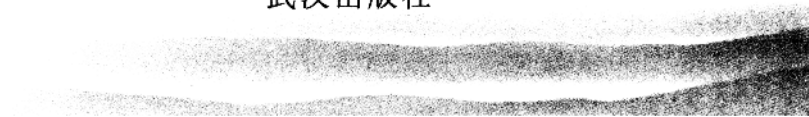
武汉出版社

名家讲坛

②

湖北省图书馆 编

武汉出版社



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

名家讲坛②/湖北省图书馆编. —武汉:武汉出版社,2006.10

ISBN 7-5430-3554-5

I. 名… II. 湖… III. ①社会科学—文集②自然科学—文集 IV. K826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121474 号

编 者:湖北省图书馆

责任编辑:李 俊

封面设计:吴卓烈

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉教育学会印刷厂

开 本:889mm×1194mm 1/24

印 张:19 字 数:321 千字

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《名家讲坛》② 编委会

总 编：万群华

主 编：焉 虹 吴 宁

副主编：王 莉 侯 桥

编 委：刘 莉 王 炼 吴 爽

梅 琳 盛 兰 李晓光

陈婵香 邱成英 朱 亮

愿“名家讲坛”越办越好（代序）

阳海清

“名家讲坛”是由湖北省图书馆率先创办，后来发展成与楚天广播电台联合举办的大型讲座活动，历时四年，方兴未艾。这说明它已获得来自社会各阶层的广大听众的认可和钟爱，有着强大而旺盛的生命力。

常言道：“时间是最公正的审判官。”图书馆举办的一项活动能够如此历久不衰，这就表明它从策划到实施都是缜密的、成功的。根据我个人的观察，“名家讲坛”成功之处主要表现在：第一，旨趣高尚。从一开始，它即以传承文明、传播知识、传递信息、丰富群众文化生活作为自己的奋斗目标，这与图书馆所要履行的职能是一致的。四年多来的效应证明，它确实已成为广大群众获取知识、信息的重要平台和充实精神、文化生活的佳肴美味，成为全省三个文明建设中的一个有用的构件和一道亮丽的文化风景线，媒体频繁报道，震动江城，饮誉荆楚。第二，顺应时势。随着改革开放和全面建设小康社会、和谐社会的深入发展，广大群众的生活水平提高以后，对精神、文化生活的需求自然会更趋迫切，而且其审美情趣、欣赏水平和鉴别能力也提升到了一个新的层次。这样，“名家讲坛”遂应运而生。第三，选题精严。讲题是吸引听众的前提，它的择定最能显示讲座组织者的思想水平和业务素质。它要求组织、策划者对社会形势和听众需求有着敏锐的观察、辨别能力。纵观“名家讲坛”数百场讲题，不难看出，其组织、策划者在选题上是颇为聪睿和斟酌再三的。它们或为当时的热门话题，或为社会发生的重大事件，或为开掘传统文化的底蕴，或为介绍古今中外的名著，大多具有丰富的信息含量和高尚的知识情趣。这正好与广大听众如饥似渴的求知欲望和跃跃欲试的参与热情相一致，以致听讲的热情始终居高不下。第四，名家主讲。所谓名家，无非是因其在特定领域作过艰苦探索，具有较高造诣和一定的社会影响。“宝剑

锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，“有其功者收其效，尽其力者食其报”。由于名家日夕寝馈于其所从事的事业和所研究的对象之中，所以对其历史、现状和发展趋势有较全面的掌握和较透辟的理解。因此，名家主讲，往往具有辅翼政教，解难释惑；激浊扬清、答恶劝善；言近旨远、动中肯綮等特点，不仅能向听众传授丰富多彩的知识、信息，让其得到文化生活上高层次的享受，而且能让听众直接领略“成功者”的丰采，以及“成功”二字后面所蕴含的精神动力和科学方法，从而收到“润物细无声”的宣传教育效果。俗话说：“三百六十行，行行出状元。”所谓“名家”与常人之间并无不可逾越的鸿沟。“名家讲坛”既是传承文明、传播知识、传递信息的一种有效形式，在某种意义上讲，或许还可以成为孕育、催生更多“名家”的摇篮！

作为一名老图书馆员，我常常在思考一个问题：如何检验图书馆的办馆效益？并曾撰文论述“来馆读者人次多寡应是衡量办馆效益的首选值”。处于网络环境下的现代图书馆，所谓“来馆读者人次”应该包括借书阅览人次、参加各项馆办活动人次和点击本馆网页人次。实践证明，图书馆举办讲座、报告会、培训班等多种形式、多种层次的读者活动，是吸引读者来馆、拓展服务渠道、融入社会生活的一种有效方式。湖北省图书馆有志于开门办馆、融入社会久矣！为此，在建国以后的半个世纪里，作了大量的、有益的尝试，无论接待读者人次还是流通书刊册次，始终居于全国省级公共图书馆前列。时轮转入新世纪后，馆的面貌焕然一新，各项建设和工作都有长足的发展和进步，“名家讲坛”的成功即其一例。对于馆内日新月异的变化，我们这些老馆员看在眼里，喜在心头。

随着时间的推移，“名家讲坛”已成为湖北省图书馆多种读者活动中的一个重要品牌，声势日益浩大，听众日益增多，影响日益深远。每场讲座后，听众纷纷要求印发资料。于是，其组织者决定，在征得主讲人同意之后，将历年讲稿分年编纂成册，以飨读者。书成，问序于我。鉴于“讲坛”内容包罗万象，囿于闻见，我岂敢作序？只好以一个老馆员的身份写下以上文字缀于简端，一则祝贺“名家讲坛”获得成功，二则祈愿“名家讲坛”越办越好，三则希望这本书能为读者所喜爱。如此而已。

目 录

一位国际文化交流使者的心路历程	
——中国国际文化交流活动家、《长江日报》社高级记者余熙	002
给成功插上翅膀	
——高级人才培训师梁琰	024
武汉的码头文化	
——武汉市作家协会主席董宏猷	038
楚王府与武昌城	
——湖北省地方志编委会副主编方明	055
性是阳光下的火炬	
——武汉大学社会学研究所所长周运清	066
让历史告诉未来	
——《武汉晚报》社高级记者范春歌	080
读书趣话	
——武汉工贸职业学院党委书记陈伯安	098
儒家文化与现代社会	
——湖北省孔子学术研究会副会长安德义	110
防治艾滋病 你我同参与	
——武汉大学中南医院感染科教授桂希恩	131
湖北民歌的创作与欣赏	
——湖北电影制片厂厂长、著名作曲家王原平	150
为生活而放歌	
——著名影视评论家、行吟诗人牛均富	164
我们的鄂楚	
——湖北省作家协会副主席、著名作家刘醒龙	183
新年到, 话年俗	
——湖北省楹联学会副会长李继尧	195

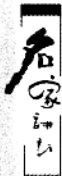
古典诗词与现代生活	
——武汉大学新闻学院博士生导师李敬一	207
音乐 —— 生命的律动	
——华中师范大学音乐学院副院长林能杰	224
印度洋地震海啸及启示	
——中国地质大学博士生导师李长安	242
关注心理健康 创造快乐人生	
——高级心理咨询师王节流	254
现代化视野中的“三农”问题	
——华中师范大学中国农村问题研究中心主任徐勇	272
语言的情感表达	
——著名话剧表演艺术家鄢继烈	288
迎接明天的白领生活	
——美国夏威夷大学工商管理硕士、中国管理科学研究院客座教授林权圣	305
保护长江母亲河	
——中国地质大学博士生导师李长安	319
基督教与西方文化	
——武汉大学哲学学院博士生导师赵林	336
时代呼唤科学与人文的交融	
——中科院院士、华中科技大学博士生导师杨叔子	367
世界惟一的女性文字 —— 女书	
——武汉大学哲学学院博士生导师宫哲兵	390
世界科学文化中心的洲际大转移	
——武汉大学历史系教授、博士生导师李工真	410
我与《张居正》	
——著名作家熊召政	429



生命尚意
义在旋追求

余熙

2004.9.19.



一位国际文化交流使者的心路历程

——中国国际文化交流活动家、《长江日报》社高级记者余熙

汲取文明精粹，引领卓越人生。

楚天广播电台的听众朋友、湖北省图书馆现场的朋友们，大家好！

我是江霞。

“名家讲坛”今天首次播出，我非常高兴地向大家介绍一位湖北新闻界的名家。

他是记者，也是作家；他是摄影家，又是画家；他被称作“国际文化交流的使者”，又被誉为“当代中国的马可·波罗”。15年来，他致力于中外文化交流事业，足迹遍及30多个国家。就在几天前，他刚刚从荷兰带回了7幅100多年前由欧洲版画家创作的“老汉口”风情铜版画，被中国的文物专家们奉为至宝。

他就是《长江日报》社高级记者、中国作家协会会员余熙。有请余熙。

欢迎你，余熙！

好了，下面我就把话筒交给余熙。他讲座的题目是：一位国际文化交流使者的心路历程。

各位听友，各位读者朋友，大家好！

我今天汇报的内容，想从三个方面谈起。



第一，我为什么会致力于国际文化交流活动；

第二，我是怎样从事国际文化交流的；

第三，我从事的活动在国际上有些什么样的反响。

下面汇报第一点：我为什么会致力于国际文化交流活动。

江霞女士刚才介绍我是画家。其实我并非专业画家。1991年，我被一位瑞士朋友邀请到瑞士举办我的个人画展，这是我在海外举办的第一次个人画展，更是我步入国际文化交流之路的起跑点。

从1991年起到今天，我以基本自费和民间的方式，在欧洲、美洲、亚洲的30多个国家开展了文化交流活动，在欧美和国内共举办了29次个人画展，在中国和瑞士出版了17部国际文化交流题材的专著，其中包括两套个人的系列丛书——“余熙走向世界系列丛书”和“余熙约会世界系列丛书”。我还在国内外举办过50多场学术演讲；并在西方国家的主流媒体上多次开辟专栏，传播华夏文明。2000年和2001年，我又两次成功地邀请到10余个国家的驻华大使和高级外交官专程从北京来到武汉，出席了我在汉举行的国际文化交流活动；我本人也被有关国家的驻华大使邀请，在北京的9个国家驻华大使馆内分别举办过10次个人的国际文化交流活动——包括我的著作首发式以及我的美术摄影作品展开幕式，从而开创了中国艺术家在各大使馆内举办国际文化交流活动的数量标高。

1991年第一次到瑞士举办画展的时候，我仅仅想作为一个美术爱好者，到风光旖旎的欧洲国家做一番游历，而对于从事国际文化交流的主动参与意识，其实并不强烈。我去了以后就发现，瑞士人民对中国实在很是陌生。他们对我们国家的政治体制、经济状况、社会文化和自然环境，基本



上不甚了了。有的朋友甚至问我：“你们中国人是不是现在还在穿三寸金莲的小鞋”、“中国男人现在还留不留长辫子？”……

面临瑞士人的这些疑问，我感到非常震惊。

在资讯发达的20世纪90年代、在西欧这样发达的地区，居然人们对中国的了解是这样的少！更重要的是，西方不少人对中国人民的精神情操、对我们开放的中国人民热爱世界和平、正在投身于对外开放事业这方面的情況基本不大了解。我感到我不仅仅是到瑞士这个国家举办一个个人画展，更是肩负着一一种责任，一个普通公民的责任——要把今天的中国介绍给世界，至少要介绍给瑞士。于是我主动地向瑞士朋友提出来：你们能不能给我安排一场讲座？我想介绍一下今日中国。瑞士朋友非常友好，在我居住的城市舍伦维尔德市的一座新教教堂里，为我筹办了我在海外的第一次学术演讲。

在瑞士的第一次演讲，当晚来了40多位听友。举办讲座的这个机构为“扶轮社”，它是瑞士最大的国际性商会，所邀请来的全是瑞士高层的商人。大家知道，瑞士是个市场经济非常发达的国家，瑞士商人愿意了解中国，虽然他们不一定会去中国做生意，但是他们希望对中国认识有一个突破。主持人不知从哪里找来了两盏中国的大红灯笼挂在演讲大厅，一位曾经来中国旅游过的瑞士朋友还从家里取来了他在中国买的一面铜锣，锣面上还用中文写着“泰来”——“否极泰来”中的两个字。更有意思的是，主持人为所有到会的人安排了一次晚餐，晚餐是他们请一家中国餐馆做来的中国面条，并且每个人发了一双筷子。瑞士人为演讲提供的“软环境”是很好的，为了我这次演讲，他们做了周全的铺垫，足以看出瑞士人



对中国从情感上来讲是非常友好的。

那次演讲我持续讲了两个多小时，我讲到了中国当前的政治、社会、经济、文化、教育、卫生，几乎是无所不包了。朋友们在我讲完以后不断地提问题，提问又持续了一个多小时。最后大家在非常欢快、非常热烈的气氛中结束了这次活动。

从第二天起，这个地区的报纸和它所在州的报纸都报道我的演讲。中国新华社日内瓦分社的记者也向国内总社传回对这次演讲活动的报道。通过这个演讲以及后续报道，更多的瑞士人了解到我所传播的今日中国的情况。后来我不断地听到朋友的反馈，说我的演讲非常有意思，他们还希望有机会再听到。这就给我一种启示：一次原本并非有充分准备、并非有很长远计划性的一个即兴之举，为什么能够在这样一个西方国家产生较好的社会影响呢？这说明它有非常强烈的社会需求。

大家都知道，20世纪90年代以后，特别是1991年以后，随着苏联东欧等国家的解体，我们进入了“后冷战”时代。冷战似乎已经结束了，但以美国为代表的西方社会，很多人还抱着冷战思维不放，他们对于中国这样一个正在和平崛起的国家，怀着一种本能的防范和抵御心理。当今中国，正处在和平崛起的关键时期，而当今世界的主流：一是和平，二是发展。在和平和发展的环境中，中国正在运用我们改革开放的良好时机发展自己的实力，使我们能自立于世界文化之林，我们需要良好的国际和平环境，我们不愿意陷入太多国际政治上的纠葛之中，更不需要战争。而实现这一目标的前提，就是我们一定要和世界有良好的沟通，我们需要世界更多地了解中国，中国也需要更多地了解世界。中国加入世贸之际，中国人对世贸



的规则并不全都清楚，我们经常因为世贸的各种规则而受到处罚，而我们中国必须学会这些规则，中国必须做一个“世界大家庭里的中国”。

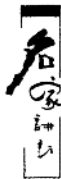
因此，每一个中国公民的肩上都承载着这样一种任务——我们都有责任把自己的祖国、把中国的文化，真实地、客观地、友好地介绍给世界。

我从自己第一次在瑞士演讲的经历中总结出以上启示以后，就下决心在今后自己开展的国际文化交流的活动当中，一定要把传播中国文化、传播中国最新面貌，作为我的责任。虽然没有任何组织和领导向我布置这个任务，但是我自己给自己定下了这样一个指标。

从1991年在瑞士的那次演讲直至今今天，我在世界各地一共举办了50多场演讲，其中包括美国国务院外交学院、保加利亚文化部、德国乌尔姆大学、法国蒙塔日市政厅、德国不来梅世界贸易中心、古巴哈瓦那大学……等多个国家官方为我组织的重要演讲。

这些年来，我去过世界上30多个国家，其中有些国家去的次数比较多，例如法国，我去过十几次了；瑞士、德国去过七八次了；墨西哥也去过3次。凡是到这些国家去，我都会主动地、自觉地运用文学与新闻写作、绘画、摄影、演讲等多种形式，多角度、多层次地开展着文化交流。

我意识到，每一个中国人都应该运用自己有限的力量，为祖国的对外开放，为世界文明的进步，做一些力所能及的文化交流传播工作。我特指本人所做的是“文化的交流与传播”。或许您是一位商人，也可以做一些经济的交流；您是法律工作者，可以做一些法律的传播……等等。如果每一个人在自己的工作、也就是自己的事业领域之内，能够为祖国与国际社会相融合而做一些交流传播事情的话，我想中国会更快地融入世界这个大家庭。



20世纪70年代，美国总统尼克松说过一句话：地球就像一艘在宇宙巡游的大船，我们都是船上的乘客，因此和平共处、同舟共济非常必要。姑且不论尼克松讲这番话的终极意思何在，我觉得他的比喻还是有意义的。我们在这个地球上生存居住，就要努力维护而不是破坏这一空间的和平与安宁，这样才能使我们的生存环境变得更安全、祥和一些。特别是中国正在和平崛起，比以往任何时期更需要稳定安全的国际环境。为了争取获得这样一个理想的生存空间，我们理应努力去做一些积极维护人类和平的事情。这就是我为什么愿意自觉地从国际文化交流的动机。

第二点：我是怎样从事国际文化交流活动的。

我的本职工作是《长江日报》社的文字记者。20多年来，我一直在新闻第一线采访报道，其间也担任过理论、文化或社会类版面的责任编辑。熟悉我的朋友，大约能经常在报纸上读到我的文章，新闻写作一直是我的主业，而绘画和摄影只是我的业余爱好。

我将自己写作的主业，与业余爱好有机结合，通过优势互补，使其相得益彰，从而努力尝试着趟出一条新路——这就是在自己有机会走出国门后，能够灵活自如地运用文学、新闻和艺术摄影的多种手段，尽可能丰富地展示中国文化，以中国文化的形象力量，来感染、征服我的交流对象。

不少朋友认为，我探索的这条道路比较奇特，在中国走同样路子的人似乎不多。我有时候也在想，它之所以能够成其为一条“新路”，可能就在于它拥有的将综合优势“集约化”的做法，似乎具有不可复制性。比如，我在美术摄影方面的业余爱好，从它在国际文化交流过程中发挥的作用来看，有些时候更甚于我用笔头写文章的交流效果。

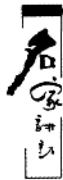


我喜欢画的水彩画，属于西画。它是19世纪从英国传到中国来的画种，这个画种至今在中国不是很受重视。大家到画展上，看到的多是国画和油画，很少看到大幅的水彩画。但是，恰恰就是这个画种，在西方却很受欢迎，特别受家庭收藏者的欢迎。水彩是以轻、薄、透明受到西方人们的喜爱。

我为什么会选择水彩画，第一，我时常在大自然中画写生画。而水彩写生画所携带的物品很方便，只需要一些水彩纸、少而轻的颜料、几支笔，无论到哪里只需弄一壶水洗笔就可以画了；第二呢，画了以后不需要做太多的处理，既不需要装裱，也不用等着它干，油画至少要等一天它才干得了；第三个，它在西方社会确实很受欢迎。特别是它适合我在世界各地旅行时，找个地方坐下便可以信手作画，所以我选择了这个画种。我从学画开始，就既学过油画，也学过水墨画（就是国画），但最终还是定位在水彩画这个画种上。

怎样把水彩画变成一个承载中国文化的载体，并用它来进行国际文化交流，这对我来说是新颖有趣的课题，我一直在为这个进行探索。首先，我把我画的题材，大多锁定在中国式的山水、风光、风情、人物等题材上，它们能在相当程度上激发西方观众对中国文化的兴趣和喜爱。

1996年，我在德国不来梅市的世界贸易中心举办了我在国外规模最大的一次水彩画展览，共展出了200多幅作品，非常开阔的大厅，全部被镶嵌着我水彩作品的镜框所遮蔽。在开幕式上，不来梅市的市长诺勒博士、中国驻德国汉堡总领事馆的总领事潘海峰先生、中国新华社德国分社的社长夏治沔先生等一大批中德友好人士出席了开幕式。展厅中央，还破天荒地升起了中国国旗。那次展览，是对我长期以来用水彩画进行文化交流的一个



很重要的展示和考验。展期持续有半个月，200幅作品被观众收藏了100多幅，也就是说一大半都被人家购买了。在西方国家判断一个画展的成功与否，就是你的画被人家购买多少，这是一个重要指标。这个结果令我拥有很多的信心。我在瑞士也遇有这样的情况，我第一次在瑞士举办画展是60多幅作品，结果全部被收藏。虽然我只是一个业余的画家，但西方人这么热衷于收藏我的作品，至少说明他们从这些作品中，发现了某些能够引起他们兴趣的东西，我认为这就是浓郁的中国文化情结。令西方人民为之惊叹的中国文化，那是中华民族千百年来一直拥有的儒家思想，老庄哲学，孔孟之道……中华民族璀璨夺目的传统文化，就是那么直观地感染着西方人民。而我的画作，恰好能以西方人民熟悉的艺术形式，帮助他们了解中国的传统文化。因此，我的每一个画展，也都是一个小小的中西文化沟通的渠道。

今年我又作了一些新的艺术创作尝试。3月，我画了20多幅风格抽象的水彩画，其画风一改我以前的绘画风格，就是画得很写意，画面上你看不到很具体的物象，但是你可以通过复杂纷繁的颜色与块面的组合，感受到一种强烈的激情。这20多幅作品，我分别与老子的《道德经》中的某些篇章进行契合，并将其命名为《东方哲学》。今年7月，我把这批画带到法国蒙塔日市的市政厅进行展出，在当地受到了广泛的欢迎。不少作品被欧洲的观众所收藏。这令我感到，只要你用心地在你的作品中倾注你对中国文化的挚爱，并用心地把它表现出来，西方人一定会热忱地欣赏和接受你的作品。正是这些作品，一次又一次的变成了我和西方人民进行文化交流的桥梁。