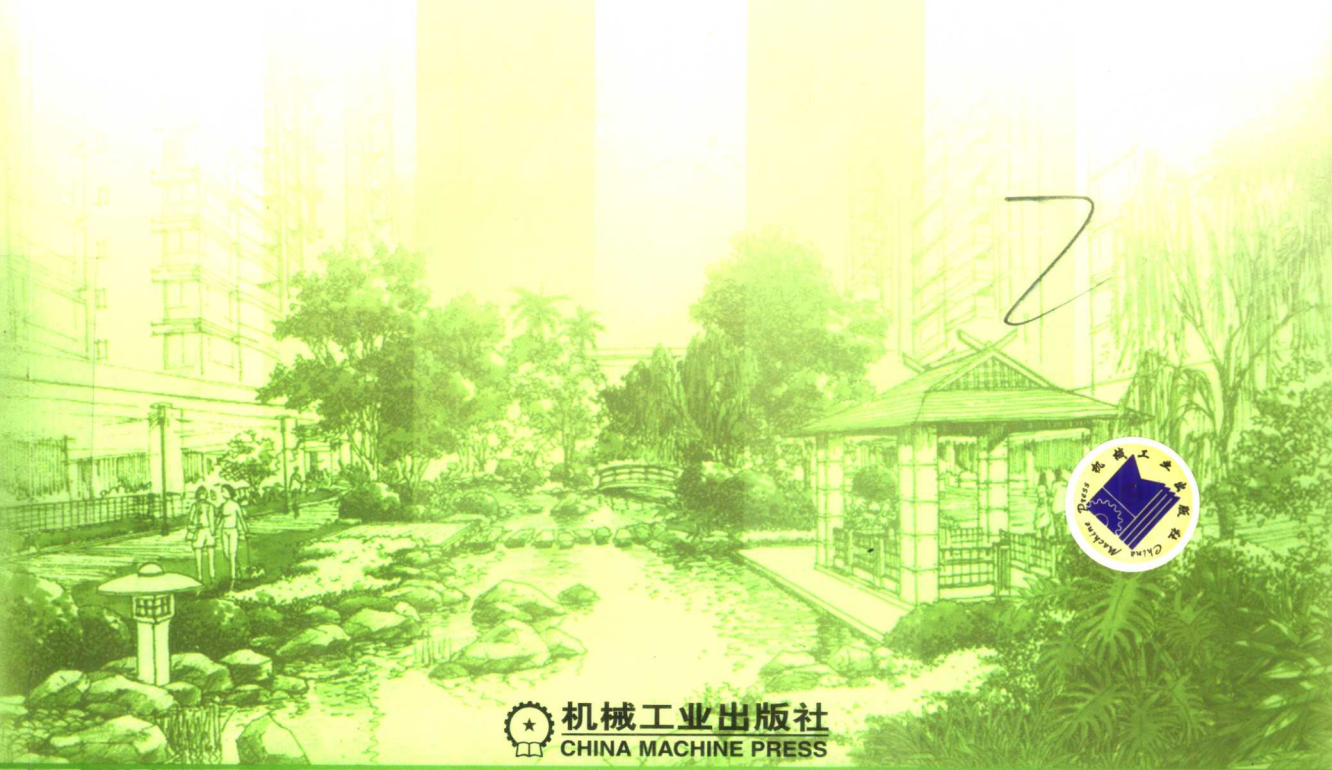


设计指导丛书

风景园林 建筑设计指导

刘福智 佟裕哲 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

设计指导丛书

风景园林 建筑设计指导

刘福智 佟裕哲

等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书共分七章。第一章包括风景园林建筑的概述及发展、分类。第二章论述了风景园林建筑的特点、设计内容及设计原则,设计步骤、手法及技巧。第三章论述了东西方建筑庭院空间的发展过程及其差异、传统建筑庭院空间的构成、类型及平面布局、现代建筑庭院空间的探索和设计构思及处理技巧。第四章详述了风景园林建筑单体的设计。第五章风景园林建筑小品设计。第六章介绍了与风景园林建筑相关的法规和规范。第七章以图例形式介绍了中国传统园林建筑营造法式,以及传统的门式、窗式、围墙花格、栏杆、雕刻装饰及屋架详图,还有建筑小品的详图、学校宾馆内园林建筑的设计详图,具有很实用的参考价值。

本书可供建筑设计工作者、建筑院校师生及相关专业人员在设计时作为参考。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林建筑设计指导/刘福智、佟裕哲等编著. —北京:机械工业出版社, 2006. 12

(设计指导丛书)

ISBN 7-111-19854-9

I. 风... II. ①刘... ②佟... III. 园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第104802号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:赵荣曾威 版式设计:张世琴

责任校对:刘志文 封面设计:马精明 责任印制:李妍

北京中兴印刷有限公司印刷

2007年1月第1版第1次印刷

184mm×260mm·33.25印张·4插页·824千字

0 001—4 000册

定价:66.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版



图 1-22



图 1-28



图 1-41



图 1-23

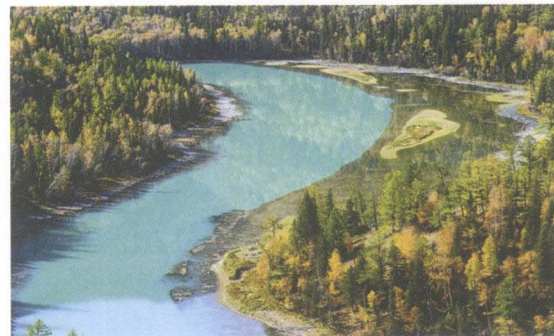


图 1-40



图 1-98



图 1-114



图 1-115



图 1-133



图 1-134



图 1-135

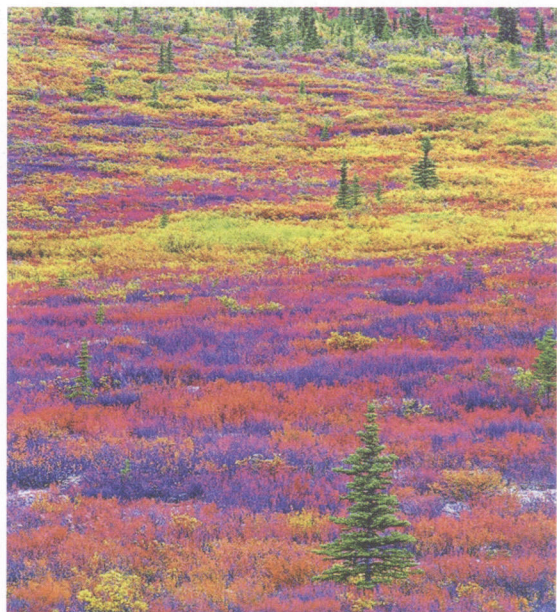


图 1-136



图 1-137



图 1-138



图 1-139



图 1-140



图 1-141

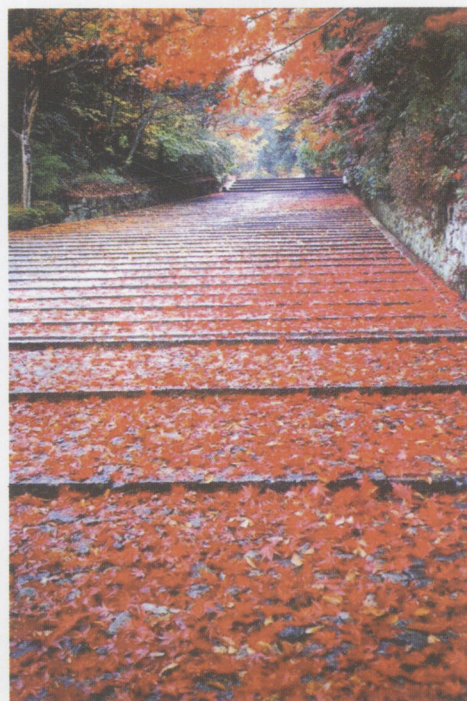


图 1-143



图 1-144



图 1-145



图 1-147



图 1-146



图 1-148



图 1-149



图 1-150



图 1-152



图 1-154



图 1-151



图 1-153



图 1-155



图 1-156



图 1-158



图 1-161



图 1-157



图 1-159



图 1-160



图 1-162



图 1-165



图 1-166



图 1-167



图 1-168



图 1-169



图 1-170



图 5-53



图 5-16



图 5-66



图 5-26



图 5-72

目 录

前言

第一章 风景园林建筑总论..... 1

第一节 风景园林建筑概述..... 1

一、风景园林建筑的含义、范围及

特点 1

二、景观设计与景观设计原则 7

三、风景园林建筑的地位及与其他

学科的关系 11

四、风景园林建筑的重要性、作用与

使命 11

五、风景园林建筑与可持续发展 25

六、风景园林建筑的设计理论构成

框架 40

第二节 风景园林建筑发展概况 41

一、中外传统风景园林建筑发展简介 ... 41

二、现代风景园林建筑发展简介 78

三、东西方风景园林建筑的交流与发展 ... 80

第三节 风景园林建筑的分类 83

一、游憩类 83

二、服务类 84

三、公用类 84

四、管理类 85

第四节 风景园林建筑的艺术问题 ... 86

一、风景园林艺术的基本内容 86

二、风景园林的基本艺术特征 105

第五节 风景园林建筑的技术与经

济问题 112

一、风景园林建筑的结构与构造 112

二、风景园林建筑的市政设施及设备

技术 117

第二章 风景园林建筑设计原理..... 122

第一节 风景园林建筑的特征及设

计原则 122

一、风景园林建筑的个性特征 122

二、风景园林建筑设计的主要内容

与原则 123

第二节 风景园林建筑的设计过程

与手法 128

一、风景园林建筑的设计过程 128

二、风景园林建筑的群体结构与组合

手法 132

三、风景园林建筑空间的内外联系与

过渡 139

第三章 建筑庭院设计..... 148

第一节 建筑庭院空间的释义..... 148

一、什么是建筑庭院空间 148

二、建筑庭院空间的源流和发展..... 148

第二节 传统建筑庭院空间..... 153

一、传统庭院空间的围合与构成..... 153

二、传统建筑庭院空间的类型与平面

布局 154

第三节 现代建筑庭院空间..... 158

一、现代建筑庭院空间的设计探索..... 158

二、现代建筑庭院空间的设计构思..... 159

三、现代建筑庭院空间的设计处理..... 180

第四章 风景园林建筑单体设计..... 195

第一节 游憩类建筑设计..... 195

一、亭 195

二、廊 224

三、榭与舫 235

四、厅与堂 240

五、楼与阁 241

六、殿与斋 243

七、馆与轩 244

第二节 服务类建筑设计..... 246

一、接待住宿类建筑 246

二、餐饮类建筑 246

三、商业类建筑 247



第三节 公用设施类建筑设计·····	249	条例·····	327
一、景区入口及公园大门·····	249	附录 B 城市道路绿化规划与设计	
二、游艇码头·····	252	规范·····	331
三、公共厕所·····	254	附录 C 城市绿线管理方法·····	336
第五章 风景园林建筑小品设计·····	258	附录 D 城市绿地系统规划编制纲要	
第一节 风景园林建筑小品在风景园		(试行)·····	337
林建筑中的地位与作用·····	258	附录 E 园林树木养护技术规程	
一、地位·····	258	规范·····	341
二、作用·····	258	附录 F 公路环境保护设计规范·····	345
第二节 风景园林建筑小品设计·····	261	附录 G 公园设计规范·····	357
一、景墙·····	261	第七章 风景园林建筑实例设计图选	
二、铺地·····	265	·····	368
三、花架·····	270	第一节 中国传统园林建筑营造法	
四、雕塑小品·····	273	式选录·····	368
五、门窗洞口与景窗·····	277	一、宋式营造法式·····	368
六、花池、花坛与花境·····	281	二、清式营造法式·····	407
七、栏杆与边沿设计·····	284	第二节 中国传统园林建筑配件	
八、台阶与蹬道·····	290	式样·····	429
九、小桥与汀步·····	293	一、门式·····	429
十、室外家具·····	298	二、窗式·····	441
十一、园林灯饰·····	303	三、围墙花格·····	448
十二、水景设计·····	309	四、栏杆式样·····	451
十三、展示、导向牌·····	318	五、屋架详图·····	458
第六章 风景园林建筑相关法规、规		六、雕刻装饰·····	460
范简介·····	324	七、其他建筑配件式样·····	467
第一节 风景园林类法规规范名录		第三节 风景园林建筑及小品实例	
及简介·····	324	选录·····	479
第二节 部分风景园林类法规规范		一、建筑小品类详图·····	479
实录·····	327	二、学校宾馆内园林建筑设计详图·····	496
附录 A 中华人民共和国城市绿化		参考文献·····	522

第一章 风景园林建筑总论

第一节 风景园林建筑概述

一、风景园林建筑的含义、范围及特点

在人类发展的进程中,建筑与城市是最早出现的空间形态,而风景园林建筑的出现要晚得多,正如英国哲学家 F. 培根所言:“文明人类,先建美宅,营园较迟。可见造园比建筑更高一筹。”由于风景园林建筑始终伴随着建筑与城市的发展而发展,因而早期并没有形成独立的学科体系,各国及各个时期的学科名称、概念含义、研究范围也不完全统一,在我国直至今日其学科名称尚有争议。

(一) 风景园林建筑的概念和含义

1. 概念

在相关著述中曾出现了众多与之相关的名词,如风景园林建筑、景园、景园学、景园建筑、景园建筑学、大地景观、景观、景观学、景观建筑学、风景、风景园林、造园、园林、园林学、园囿、苑、圃、庭及英文 Landscape Architecture、Garden、Landscape Gardening、Landscape、Garden and Park 等,那么这些名词的涵义及内容是否相同,它们之间的区别是什么,对于一个学科来说,过多的称谓或名称并无益处。总结起来原因如下:

- 1) 各种概念的发展因年代的早晚而不同;
- 2) 风景师这个职业的内容,也随时代的要求而变化,目前我国由以建筑师为主体的多个相关行业的设计师来充当风景建筑师;
- 3) Architecture 这个词与 landscape 连用并不当建筑解,其意为营造或建造,不宜直译为“风景建筑”或“风景园林”。

目前国际上通常以 Landscape Architecture 作为学科的名称,我国传统的称谓为园林或风景园林建筑,现在倾向于景观学或景园学以与国际接轨,在建筑学专业目录下称为“景观建筑设计”,2004 年 12 月 2 日,景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一,目前学术界拟成立景观学专业指导委员会。可见大多年轻的业界人士倾向于以景观学作为该学科的新名称。下面以业界一些学者的观点来进一步阐述“风景园林”及“景观”的相关概念和含义,仅供专家学者参考。

2. 含义

就景观自身而言,北京大学俞孔坚教授认为应该从五个层次来理解:

(1) 第一层含义 景观是美,是理想。人们把他所看到的最美的景象通过艺术的手法表现出来,这是景观最早的含义。在西方,景观画的含义最早来源于荷兰的风景画,后来又传到英国。它是描绘景色的,是当一个人站在远处看景色时的那种感受,然后把这种感受画下来,所以画永远不是实景,画是加上了人的审美态度之后再表现出来的。景观的概念最早



的来源是画，一幅风景画，它是有画框的，这画框是人限定的，是人通过审美的趣味提炼出来的。景观一开始就是视觉审美的含义（图 1-1）。但人的审美趣味是随着社会发展，随着经济地位变化而不断变化的，所以人所了解的景色也是不断变化的，在作为画之前，景观作为一个词最早出现在希伯来文的《旧约圣经》中。是用来描写耶路撒冷皇城景象的，一个牧羊人站在一个荒凉的山冈上，看到一片绿洲，这个绿洲中有宏宇大厦，有庙宇宫殿，这些他作为美景来描述的景观是一个城市。所以，在



图 1-1 云南永仁县苗族乡自然风光

农业时代人们想象的美景是一个城市（图 1-2），这种观念一直延续到工业时代。把景观作为城市发展的极致，把城市当作理想，一直发展下去，才会导致纽约这样的大都市的出现。现在我们中国人理解的景观也基本停留在农业时代的城市理想，所以你才会看到深圳的高楼大厦，才会看到浦东的高楼大厦，才会用同样的理想来建设我们的城市（图 1-3）。这就是农民在描绘着未来的场景。但这种趣味是不长久的，所以到了工业时代末期以后，由于大量



图 1-2 云南大理城市景观



图 1-3 上海浦东城市景观

的乡下人涌到纽约城市中来，纽约的钢筋水泥丛林不再适合人居住，一系列城市病出现。他们发现他们追求的城市景观原来不适合人的生存和居住，高楼大厦太危险了（世贸大厦的悲剧就是很好的说明），景观的理想发生了改变，他们不再想用以前当农民或牧民时眼中的城市模样来造景观。这种对城市景观的否定通过两个途径来实现：一个是逃离城市，建立国家公园、自然公园，另一个是把自然引到城市中来。为什么国家公园会在美国出现？国家公园甚至有上万平方公里之大，有大量的自然地，这是由于纽约人的理想景观开始转向自然地，所以才会把自然地保护起来，作为他们休闲度假的地方，所以才出现了黄石公园、红杉树公园等。这是否定城市的一种途径——逃离城市，逃到荒野之中——这时，人们对景观的概念发生了一次深刻的变化，把自然当作美而不是把城市当作美。但是人们很快就发现，逃跑不是办法。因为，二战以后，汽车在美国很快普及，所以汽车就拉着城市跟着人跑到郊外去了，人越想离开城市，这个城市就越跟着人和汽车跑，这就出现了郊区的城市化。整个美



国都出现了这样的城市：大量的土地盖了房子，把自然地变成建筑，把环境变得更糟糕了，特别是 20 世纪 60 年代、70 年代以后，人们就发现，以前想象的田园城市实际上并没有实现，因为当时的人想用铁路把中心城市和郊区的花园城市连接在一起，但美国在 20 世纪 30 年代以后铁路被高速公路取代了，火车被汽车取代了，结果每家都有至少一辆汽车，最后导致每一寸土地都变成城市。除了离开城市走向自然外，要摆脱拥挤的城市还有第二条途径，那就是把自然引到城市中来。最早的实践就是把公园建到城市中去，这就是纽约的中央公园，300 多公顷，那是城市中心的一个非常大的地方。从此出现了美国的城市公园运动。这就是由于人类想象中的理想景观概念的变化导致城市的变化。这是关于景观作为视觉美的含义的理解。

(2) 第二层含义 景观是栖息地，是居住和生活的地方。它是人的内在生活的体验，是和人发生关系的地方，哪怕是一株草、一条河流，或者是村庄旁的一棵大树。云南的民居充满诗情画意，非常漂亮，那是由于居住在那方土地上的人形成了人和人、人和自然的和谐关系（图 1-4）。人要从自然和社会中获取资源，获取庇护、灵感以及生活所需要的一切东西，所以景观就是人和人、人和自然的关系在大地上的烙印。中东地区耶路撒冷有基督教、犹太教，还有伊斯兰教，从城市的景观你就可以看出这个城市总是有纷争的，反映了人和人关系的不和谐。当丽江穿过你门前的时候，你可在门前的石埠上洗涮，人和自然就这样发生了关系。你看到的石埠，实际上在告诉你人是需要水的，需要和水亲近的，这就是人和自然之间非常友善和谐的关系。如果是不和谐的关系，比如长江、黄河、钱塘江。钱塘江大坝筑到 10m 高，有些地方有 20m 高，这是人和自然的敌对关系的反映，而没有把自然当作你的家人来对待，把自然排除在外，这就是人和自然关系的不和谐。那么人和人的关系呢？当年柏林墙没推倒时反映了人和人关系的不和谐，现在以色列边界立起铁丝网也反映了人和人关系的不和谐。香港没回归之前，香港和大陆的边界上有一道断面是倒“L”形的铁丝网，这也反映了人跟人关系的不和谐。这种边界都被称作政治景观。所以当你看到景观的时候，看到任何景观中任何一种元素的时候，它实际上都是在讲述人和人、人和自然的关系是不是和谐。



图 1-4 云南永仁县依帕拉哇彝族民居

(3) 第三层含义 景观是具有结构和功能的系统。在这个层次上，它与人的情感是没有关系的，而是外在于人情感的东西。但是作为一个系统，人是更客观地站在一个与之完全没有关系的角度去研究景观，所以景观就变成科学的研究对象。一块土地，当你和它没有关系时，那你的研究是科学家的研究。但如果你居住在这片土地上，再去研究它，就不是科学家的研究态度了，因为这块土地已经和你的切身利益发生关系了，就不是科学了。一块土地有动物的栖息地，有动物的迁移通道，等等，都需要用科学的方法去研究：用生态的、生物的方法来观察、模拟，来了解这个景观的系统。一门学科叫“景观学”，实际上是用科学方法研究景观系统，是地理学的一个分支。

(4) 第四层含义 景观是“符号”。我们看到的所有东西都有其背后的含义。景观是关



于自然与人类历史的书。皖南民居的路、亭子、河流和后面的牌坊群，都在讲述着今天和昨天的故事。比如亭子，当地叫做水口亭，在村庄的水口，这就说明人们对待自然的态度，这个地方很关键，决定当地人的生老病死和财富，这个亭子就告诉你这块地是神圣的。又比如说，这个牌坊叫贞节牌坊，那个叫忠孝或仁义牌坊等。贞节牌坊讲的就是一个少妇在她丈夫死后就未再改嫁，这种对贞节的树碑立传就反映了那个时代的价值观（图1-5）。忠孝牌坊是歌颂孝道的，讲的是一个儿子当他的父母还活着的时候是不离开家的，这就是一种价值观。华北平原上，哪怕是一条浅沟、一个土堆，都在讲述着历史。城墙、烽火台，曾经是金戈铁马，烽火燎原。这些现在看来不起眼的留在土地上的痕迹，都在讲述着非常生动壮阔的故事。北方地区有三百年的古道走成河的说法，一条走了两千多年的路，变成了河，那么这条河就不只是河，它是古代赵武灵王攻打秦国时用过的古道，千军万马曾从这走过。一条浅浅的古道或浅沟，充满了含义。所以，景观是有含义的符号，需要我们去读。在很大程度上，我们最早的文字也来源于景观。山的象形字直接来源于山，水的象形字直接来源于水。云南丽江纳西族文字中水的写法和汉族的是不一样的，汉字的水是在一条曲线两侧各有两点，而纳西族文字中的水则是在这条曲线的端点还有一个圈。因为纳西族居住在云南高原上，那里水的形态跟长江和黄河是不一样的，玉龙雪山融化后的雪水流下来，在河里你看不到水，水都渗到河滩底下去了，然后水经过河滩在十几里外的地方又冒出来，这个水就叫潭，有黑龙潭或白龙潭。这些水你是看得见它从哪里来的，是有源头的。但是我们的长江或黄河一带早期居民看到的水是没有源头的，虽然说源头在昆仑山，但当时谁也没到过昆仑山。这就是景观的不同导致描述的文字的不一样，所以我们的语言也是从景观来的。所谓河出图、洛出书，实际上是说我们的古代文字是阅读了黄河、洛河，阅读了来自水中的龟背的纹理来解读、预测事物的变化。这些都是符号，都在讲述着故事，兴的故事，亡的故事。所以说当你看到景观和景观中的元素的时候，哪怕是一棵树，也要认真地阅读它、理解它。比如说，这棵树长弯了，为什么长弯了，因为风的力量的不均衡，或者因为光照的不均衡；如果这棵树上布满了伤痕，为什么有伤痕？它在讲述曾经被火烧了或是什么。所以如果到圆明园去，你可以看到那里的柏树都是伤痕累累的，靠房屋的一侧，许多古柏都是没有皮的，为什么？都是给八国联军烧的，所以没有皮了。这些树讲述了历史，充满了含义。人类最伟大的景观创造莫过于城市。一个几万人甚至上千万人组成的社区，他们为了共同的和不同的目的生活在一起，有时互助互爱，有时嫉妒有加，憎恨之极，以致于你死我活。有时为了交流，他们修池道，掘运河；有时却为了隔离，垒城墙，设陷阱。我们看以前的城市，有城墙，有陷阱。同样的爱和恨也表现在人类对自然及其他生命的态度上。恨之切切，人类把野兽、洪水视为共同的敌人，所以称之为洪水猛兽，因此筑高墙藩篱以拒之；爱之殷殷，人们不惜挖湖堆山，引草木、虎狼入城，像在城里建动物园、植物园，表现了人类对自然的爱。人类所有这些复杂的人性和需求被刻写在大地上，刻写在某块被称为城



图1-5 陕西韩城党家村贞节牌坊