

书艺珍品
赏析
第二辑
书法名家·东晋

王献之及
王氏一门

华宁 著

恨深體中復何如弟甚頓
勿不具此意

书艺珍品 赏析 第二辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析 第二辑 / 洪文庆主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5356-2664-6

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039125 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2006-122

书艺珍品赏析 第二辑

王献之及王氏一门

主 编: 洪文庆

作 者: 华 宁

图版说明: 蔡宛霖

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2664-6

定 价: 75.00 元(共 5 册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

王献之 (344-386) 及王氏一门	1
王献之《廿九日帖》	4
王献之《中秋帖》	6
王献之《新妇帖》	8
王献之《鸭头丸帖》	10
王献之《洛神赋》	12
王献之《东山帖》	14
王徽之《新月帖》	16
王荟《疖肿帖》	18
王珣《伯远帖》	20
王僧虔《太子舍人帖》	22
王慈《翁尊体帖》《柏酒帖》《汝比帖》	24
王志《喉痛帖》	26
智永《千字文》	28
王献之书法艺术特征	30
王献之年表	31

王献之(344-386)及王氏一门

王献之，字子敬，小字官奴。生于晋康帝司马岳建元二年(344年)，卒于晋孝武帝司马曜太元十一年(386年)，是王羲之第七子。琅邪王氏在东晋属高门士族，不仅与皇室联姻，其族中更有多人在朝中位高官显，可称门第高贵，伐阅显赫。献之少时便具有贵族子弟气派，为人“虽不修常贯，但容止不妄”(《续晋阳秋》)，庄严持重，不苟言笑。据南朝刘义庆《世说新语》中记载，一次，献之与徽之、操之两位兄长一起拜访谢安，徽之、操之多说俗事，献之只略作寒暄，离去后，座客问谢安：“三贤之中谁更优秀？”谢安说：“小者最胜。”又问：“何以知之？”答：“吉人之辞寡，躁人之辞多，推此知之。”又有一次，献之与兄徽之坐于一室，忽然房上起火，徽之立即奔出躲避，来不及穿鞋，而献之却不慌不忙，神色从容、平和，让左右搀扶而出，和平常没什么两样。世人由此判定出兄弟二人神情气宇的高下。魏晋以后，特别是东晋时期，讲求清议玄谈，臧否人物为清谈的主要内容。献之仪表俊朗，风度稳重、潇洒，又富于才情，因此为时人所敬重。

献之性情旷达，为人清高倨傲，无所顾忌。据载，他听说吴郡顾辟疆有一座园林很有名气，虽与主人不相识，却乘舆径入。当时顾辟疆正与宾友燕集，见献之旁若无人，勃然大怒道：“傲主人，非理也；以贵骄士，非道



《二王帖》中王献之像拓本

王献之为王羲之第七子，人称王大令，书名在兄弟之中为第一。其草书受到张芝的影响，论者认为更胜于其父。除此之外，王献之还将行、草二体结合，现存书迹多为此种行草书，受到很高的评价。

也。失是二者，不足齿之伦耳。”将献之逐出。献之却毫不介意，尽兴而去。

献之性好山水，这大概是受到父亲王羲之的影响。王羲之在永和七年(351年)由护军将军改任会稽内使，直到升平五年(361年)逝世为止，一直住在会稽郡。会稽境内多明山秀水，峰巒隆峻，吐纳云雾，潭壑镜澈，清流泻注。旖旎的风光使少年时的献之流连忘返。他曾发自内心地赞美道：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”后人常以“山阴道中”来比喻美好事物接踵而至。山阴是会稽郡治所在

地。

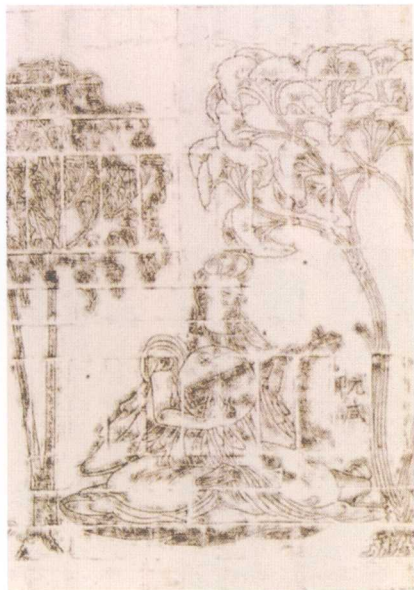
当时大多数贵族子弟都要出仕，以维护家族地位，献之也不免如此。他的为官生涯是从州主簿开始的，后为秘书郎，转丞。太元元年(376年)受到总揽朝政的谢安重用，官长史。太元五年(380年)谢安为卫将军，开府仪同三司，再请献之为长史。太元六年(381年)外任吴兴太守，军号为建威将军。太元九年(384年)谢安官太保，位在三公，献之再被擢为中书令，职掌中枢机要。“大令”之称便由此得来。谢安与王家是姻亲，谢安的侄女谢道蕴嫁给王羲之第二子凝之。谢安与王羲之又是有深交的好友，他对献之的人品和才华颇为赞赏，献之官位的几次升迁几乎都与谢安的推赏和提携有关。王献之对谢安非常感激，太元十年(385年)谢安病故，朝廷在葬仪和追赠等事宜上有所分歧，献之则极力表彰他的道德事业，最终促使晋孝武帝以

殊礼追赠谢安。但献之秉性耿介，曾顶撞谢安，使其难堪。据记载，东晋太康中新建太极殿，谢安想请献之题榜，以流传后世，却难以开口，于是便对献之谈起著名书家韦诞为魏明帝凌云台题榜之事。韦诞，字仲将，是汉、魏之际著名书法家，最善题署，宫观题榜，多出自韦诞之手。据记载，魏明帝曹睿曾建凌云台，令韦诞题榜。榜距地面二十五丈，韦诞被放在笼内，用辘轳长绳引上去。韦诞危惧之下，致使鬓发皆白。献之知谢安用意，正色说：“韦仲将是朝廷大臣，怎么会发生这样的事情呢？

如果真有此事，可知曹魏之德运不长。”谢安只好作罢，但对献之的倨傲也有所不满，遂有意轻慢。唐·张怀瓘《书断》中记载，一次，献之书写了一篇十分精彩的书信给谢安，自以为谢安一定会喜爱并保存下来，可谢安却在书信后面做了答复之后将其退回，献之为此气恼不已。

除居官之外，献之一生的大部分时间都在研习书法。大约七岁时，王献之便在王羲之的传授下学习书法。他资质聪慧、敏悟，显示出超人的天赋。南朝人虞龢《论书表》中谈到，王献之七、八岁学书，王羲之从后掣其笔不脱，叹曰：“此儿书，后当有大名。”可知小小年纪的献之，神情专注，一意书写，而且执笔时指腕间已经颇有劲道了。又一次，献之到外面玩耍，见北馆新粉刷的墙壁白净、爽洁，遂取帚沾泥汁书写了一个大大的字，引来许多过往者围观，并连声赞叹。羲之见状，问是谁所作，答“七郎”。献之少年即负盛名，这使父亲王羲之感到非常欣慰，并对其将来充满信心。他在给亲故写信时说：“子敬飞白大有长进了。”

天赋之外，献之更是勤奋用



《竹林七贤与荣启期图》局部 拓片
东晋时，清谈盛行，文人名士以率性自适为尚。王献之虽有官职，但是却未将仕途视为志业，从史书上的记载，也可得知其性情旷达，清高倨傲，展现当时文人不羁的风度。图为南京出土的南朝砖画，描绘魏晋时期的竹林七贤于树下清谈时的情景。王献之的名士风流差可比拟。

功，孜孜以求，从不放过任何创作的机会。有一少年仰慕献之书名，希求得到他的笔迹，遂故意穿着精白纱制成的长衣，去看望献之。献之一见，拿来便书，正书、草书，诸体悉备。围观者羨

慕不已，便有凌夺之意。少年见状，抄起长衣便跑，众人追出抢夺，将门挤裂，少年只抢得一只袖子。（虞龢《论书表》）献之听说十五六岁的羊欣颇有书名，便去拜访。羊欣穿着白新绢裙正在酣睡，献之遂在羊欣的裙幅和带子上书写起来。羊欣醒来，发现献之书迹，异常惊喜，珍爱备至。献之常于兴之所至，境遇堪和之时，欣然造笔，俱成佳构，却不轻易应人索求，即使权贵相逼，也不轻允。

献之与诸兄关系和睦，其中犹与五兄徽之情深意笃。献之病重时，徽之对术人说：“我才不如弟，请以我的余年换取弟弟的生还。”不久，献之死去，徽之坐在灵床上，取来献之用过的琴弹奏起来，却总也不能调和，徽之不禁悲叹道：“子敬，子敬，人琴俱亡！”献之的书艺在诸兄弟中一枝独秀。宋·黄伯思《东观余论》评价羲之诸子书云：

“王氏凝、操、徽、涣之四子书，与子敬书俱传，皆得家范，而体各不同。凝之得其韵，操之得其体，徽之得其势，涣之得其貌，献之得其源。”兄弟间互相陶冶，各展才华，亲情融睦。

献之有过两次婚姻。约十八九岁时娶郗道貌为妻。道貌乃献之小舅郗昙之女，是献之表亲。父亲王羲之当年也是郗家的东床快婿。所谓王氏二代与郗氏联姻，便是指羲之、献之父子。约三十岁时，献之被简文帝司马昱第三女新安公主司马道福选为驸马，遂与郗氏离婚。献之对此心存愧疚，在病势严重，临危之



绍兴 王羲之故居(洪文庆摄)

位于绍兴西街的戒珠讲寺，原是王羲之故居，后来才迁至郊区今兰亭所在。所以王献之幼年当在这里度过。门口右前方的一方小水池，传说就是王羲之、献之因练字而写黑了一池水的“墨池”。

王献之《廿九日帖》

卷 纸本 纵26.3厘米
辽宁省博物馆藏

此帖是《万岁通天帖》第六帖，为行楷书，共3行30字。这是献之写给同辈某人的一封信，表达了惜别与惆怅之情。帖下有“僧权”题名，仅存其半。

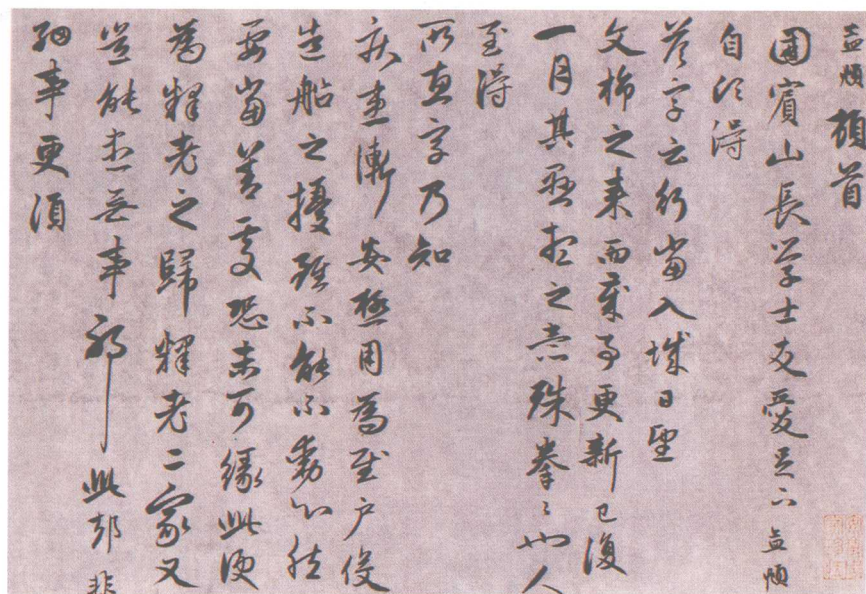
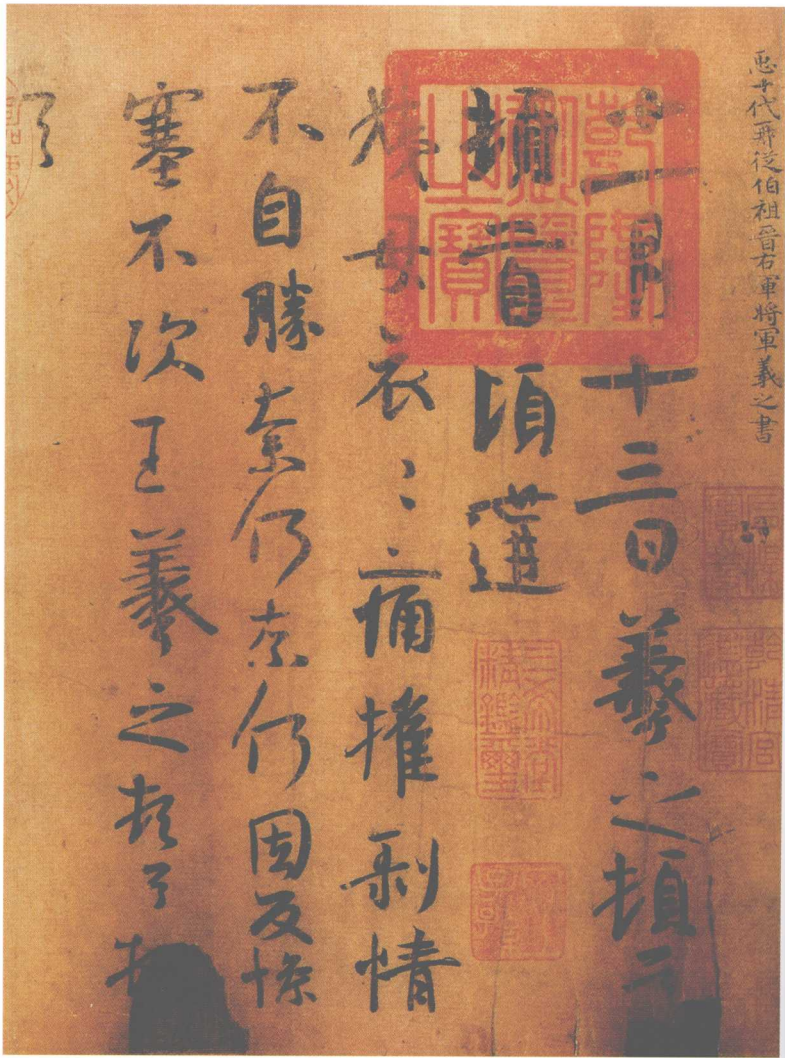
“僧权”即南朝梁内府书画鉴定人徐僧权。

此帖用笔沉稳、厚重，如强弓劲弩，“廿九”二字尤具力度，转折处顿挫提按灵动有致。体态方整，呈宽博舒张之势。从书风上看，应是献之未创新体之前的作品，与羲之行楷书作品《姨母帖》、《孔侍中帖》，王珣《伯远帖》，王徽之《新月帖》，王僧虔《太子舍人帖》，王慈《柏酒帖》，王志《喉痛帖》等，在用笔、体势、风尚方面俱能显现出渊源承传的紧密关系。此帖摹拓精准传真，真实可靠，是献之传世诸墨迹当中最接近原迹的作品，也是研究王献之书法最重要的资料之一。

《淳化阁帖》、《绛帖》、《宝贤堂帖》、《真赏斋帖》均刻有此帖。

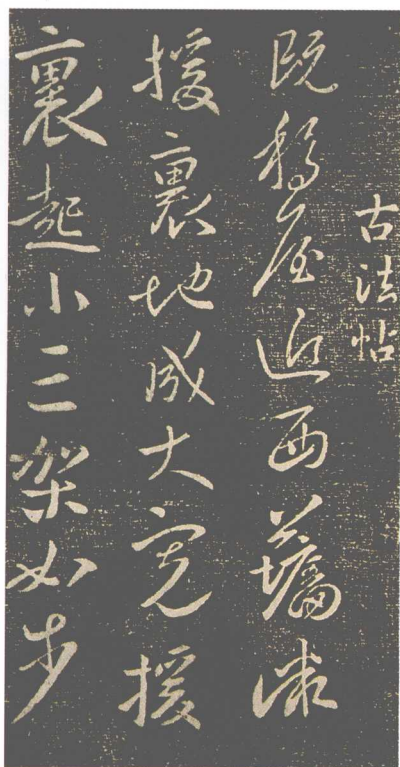
东晋 王羲之《姨母帖》卷 纸本 26.2厘米
× 20厘米 辽宁省博物馆藏

此帖是《万岁通天帖》第一帖，为行楷书。此作在许多笔画转折处仍有朴拙的隶意，全篇布局也较为规整、稳重，但是同时也具有王羲之书风流美的气质，是一窥当时书风转变情形的极佳素材。



元 赵孟頫《行书国宾山长帖》局部
卷 纸本 26.3厘米×103.2厘米 北京故
官博物院藏

此卷为赵氏致友人的信札。书风爽利、自然，笔力遒劲，越宋代直摹晋人遗韵。赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，谥号“文敏”，元代书坛巨匠。其书法直追二王，篆、隶、正、行、草书无不冠绝古今，正行二体成就尤高，世称“赵体”，对当时和后世影响巨大。



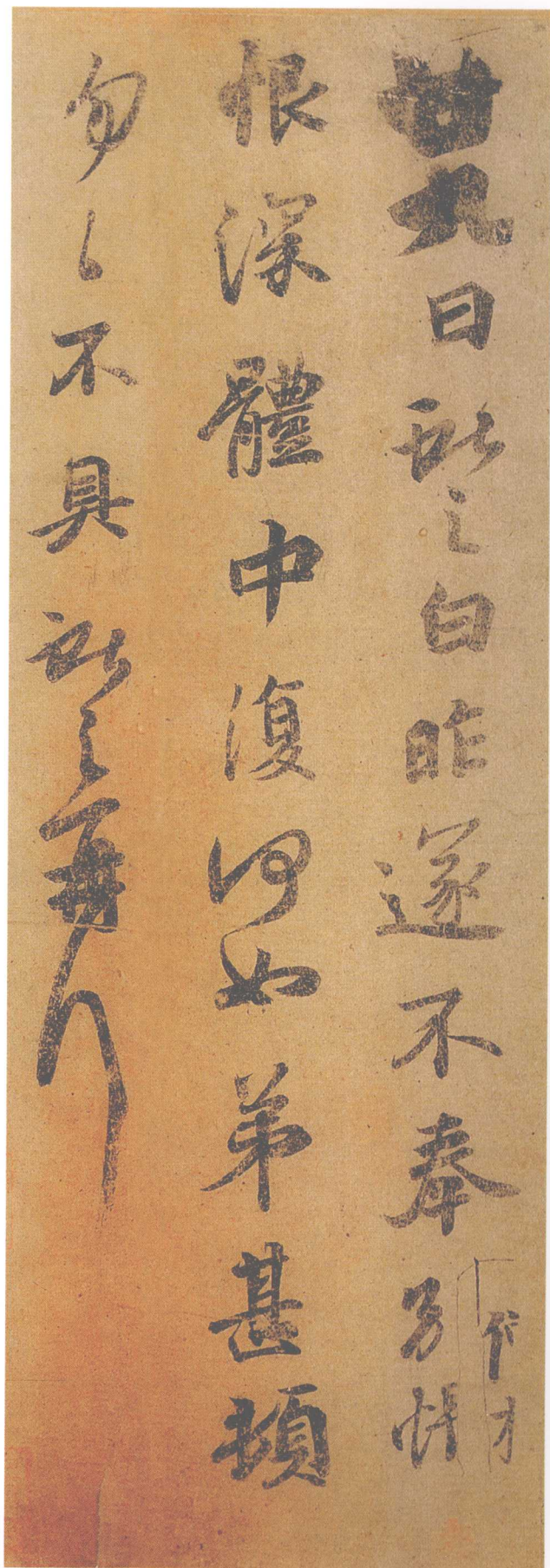
南朝宋 羊欣《移屋帖》拓本 局部

羊欣(370—442)，字敬元。史称羊欣“美言笑，善容止，泛览经籍”。工书，得法于王献之，名重当时，唐·张怀瓘《书断》中论其为“亲承妙旨，入于室者，唯独此公。犹颜回与夫子，有步履之近。”最善隶书，子敬之后，可以独步，惜笔迹不存。《移屋帖》原为《淳化阁帖》卷五《诸家古法帖》之一，经专家考证，定为羊欣原迹上石。此帖草书，风神飞扬，雄逸跌宕，与献之风度堪和。



绍兴 兰亭“太”字碑(洪文庆摄)

兰亭后园有个“太”字碑，是为纪念王献之学字与父亲羲之所发生的一段趣事。据说王献之少有才华，幼时即勤练字不辍，常得众人的赞赏，因此心高气傲。有天他写了一个“大”字，自认为很像父亲的笔画了，便兴冲冲地拿去给父亲看，王羲之笑而不语，只是提笔在大字下面点上一点，然后让他拿去给母亲看。母亲看后叹口气说：“我儿习字三千日，只有这点像羲之。”献之听后，惭愧无比，从此更加勤奋练字，终成为一大书法名家，不让其父专美于前。



释文：廿九日，献之白：昨遂不奉别，悵／恨深。体中复何如？弟甚顿。／匆匆不具。献之再拜。

王献之《中秋帖》

卷 纸本 27厘米 x 11.9厘米
北京故宫博物院藏

此作为行草书，共3行22字。据考，《中秋帖》乃米芾据王献之《十二月帖》的不完全临本。《十二月帖》曾为米氏所藏，并刻入《宝晋斋法帖》。帖文为：“十二月割至不？中秋，不复不得相，未复还，恻理为即甚，省如何。然胜人何庆等大军。”共计6行32字，现少10字。（注：其中“十二月割至不”、“未复还恻理”等字不见于《中秋帖》）

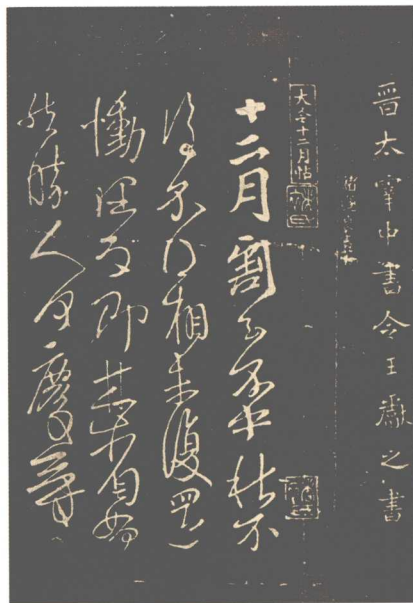
《中秋帖》笔法沉着痛快，情驰神纵。其体势乃献之所创“非草非行，流便于草，开张于行，草又处其间”的典型书体，表现出献之“一笔书”的特点与神采。但因是米芾信手临写，并未拘泥于献之原作，笔画厚阔，结体欹斜，呈现出舒张圆劲之势，故具有米氏本人的一些书法特色。如将《中秋帖》与《十二月帖》两相比较，其笔画、章法、字态的异同之处便可了然于心。

本幅后有董其昌、项元汴、弘历题跋及弘历、丁观鹏绘画各一段。米芾《书史》、宋内府《宣和书谱》、张丑《清河书画舫》、《法书名画见闻表》、汪珂玉《珊瑚网》、卞永誉《式古堂书画汇考》、吴升《大观录》、清内府《石渠宝笈·初编》皆着录此帖。

《中秋帖》宋代先后藏于北宋徽宗宣和内府和南宋高宗绍兴内府，明代曾经项元汴、吴廷等私家收藏，清代乾隆年间入藏皇家内府，乾隆皇帝倍加珍爱，将其与王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》并称为“三希”，同藏于养心殿西暖阁中，曰“三希堂”，以此纪念这段墨林佳话。此后《中秋帖》一直藏于皇宫，直到末代皇帝溥仪出宫时，由敬懿皇贵

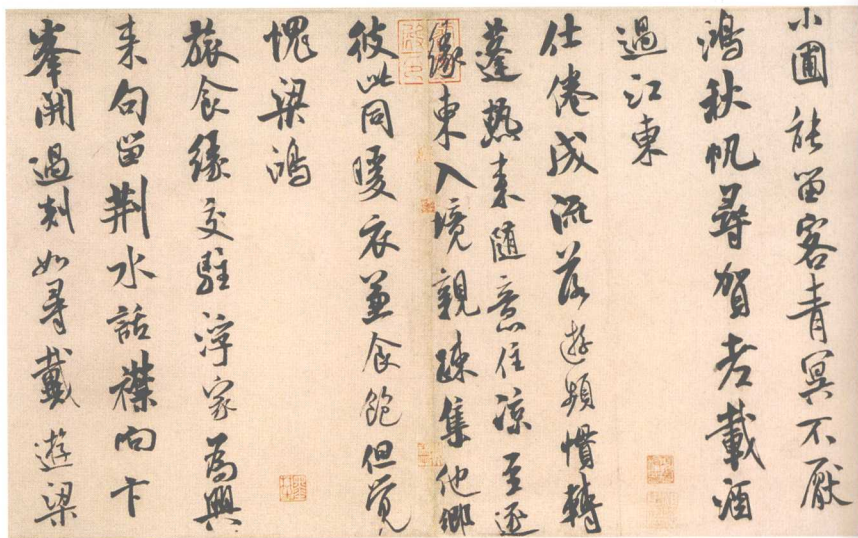
妃随身携出，后辗转卖给古玩商郭世五，郭氏将其秘藏多年，从未示人。本幅所钤“郭氏觐斋秘笈之印”即郭氏收藏印。

1949年郭世五之子郭昭俊为借款将二帖抵押给香港一教会，1951年借款到期，而郭家已无力赎回。10月，中国大陆国家文物局局长郑振铎随中国文化代表团出访印度、缅甸，途经香港，当时在香港为中国大陆秘密收购文物的徐伯郊向其告之此事。郑振铎遂指示徐伯郊向政务院汇报，全力保护其不要流失海外。在周恩来总理的关切下，国家文物局副局长王冶秋，偕同时任北京故宫博物院院长的金石学家马衡，一同赴港，在确认其为真迹后，由政府出资购回。《中秋帖》与《伯远帖》这两件国之重宝，得以重回紫禁城。



东晋 王献之《十二月帖》宋拓本 上海图书馆藏

《十二月帖》墨迹本曾为米芾所藏，并摹刻上石。米芾卒后，《十二月帖》入内府，此后不知踪迹，只有米芾据《十二月帖》墨迹本节临的《中秋帖》传世。南宋咸淳四年(1268年)，曹之格搜旧石重刻于《宝晋斋法帖》。《十二月帖》书体由行楷而行草，既蕴涵质朴，又简易流畅，为献之妍丽新体的代表作。



北宋 米芾《行书苕溪诗卷》局部 1088年 卷 纸本 30.3厘米×189.5厘米 北京故宫博物院藏

米芾(1051—1107)，初名黻，字元章，号海岳外史、襄阳漫士。宋代四大书家之一。平生最爱王献之书，深得其笔意，又博采古人所长，笔法丰润，结字倚斜倾侧，书风瑰伟妍丽，沉着飞动，有晋、唐风流。米氏最善临古，现存羲、献墨迹本有数种为其临写。《行书苕溪诗》书五律六首，为赠别友人之作，写于38岁。此帖体势开张之中内含紧聚，用笔遒劲又见秀润婀娜，笔画的转折、争让、收放尤为生动多姿，堪称米书精品。

晉王獻之中秋帖

如印泥

神韻獨超天

姿特秀

張懷瓘書估

中秋。不復不得相還。為即甚。省如何。然勝。人何庆等大军。

唐倩

释文：中秋。不復不得相還／為即甚，省如何。然勝／人何庆等大军。

王献之《新妇帖》

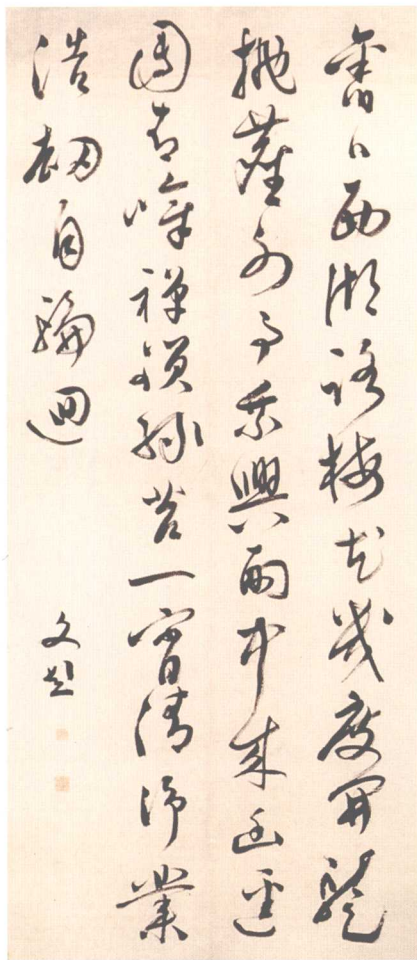
卷 纸本 25.3厘米x24厘米
日本东京书道博物馆藏

此帖又名《地黄汤帖》、《新妇服地帖》，为行草书，共6行44字。所谓“地黄汤”乃一种中药汤剂。“新妇”是晋人对弟妻的称谓，“似减”指病势似减退。此帖

是献之晚年所写书信，所称“谢生”当指谢玄。谢玄为谢安从侄，时封康乐公，督北方七州军事，因病还京口（今镇江）疗疾，多次上书请求解除军职。“谢生未还”指未还京师，尚在京口。

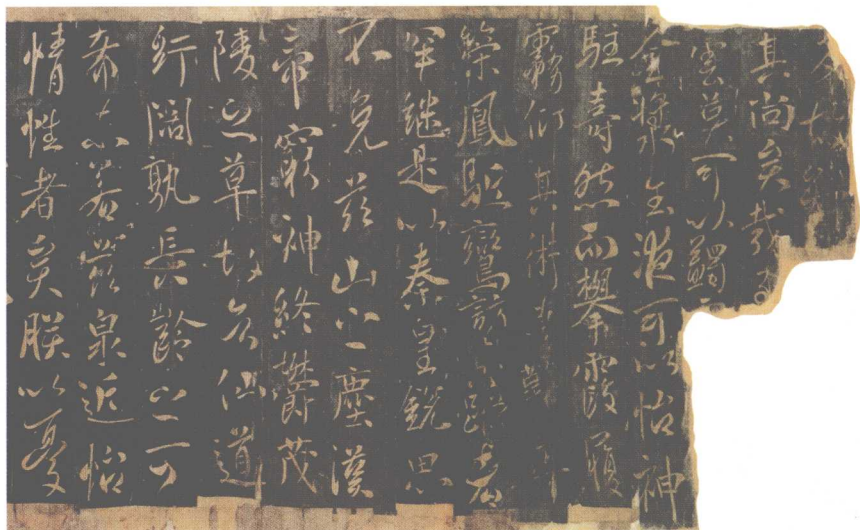
此帖是献之晚年所写，用笔流畅，风骨圆劲，多媚趣。清·孙承泽《庚子销夏记》中称此本笔意颇似米芾，乃米芾临本。

此帖北宋入宣和内府，有“政和”、“宣和”印，着录于《宣和书谱》，刻入《淳化阁帖》、《绛帖》、《大观帖》；南宋藏绍兴御府，有宋高宗题签；明代归文徵明，转王宠，再由文徵明之子文彭购得，文彭于帖后作长跋，叙述此帖流传始末；清代由吴荣光收藏，刻入吴氏《筠清馆法帖》；流入日本后，曾为中村不折氏收藏。



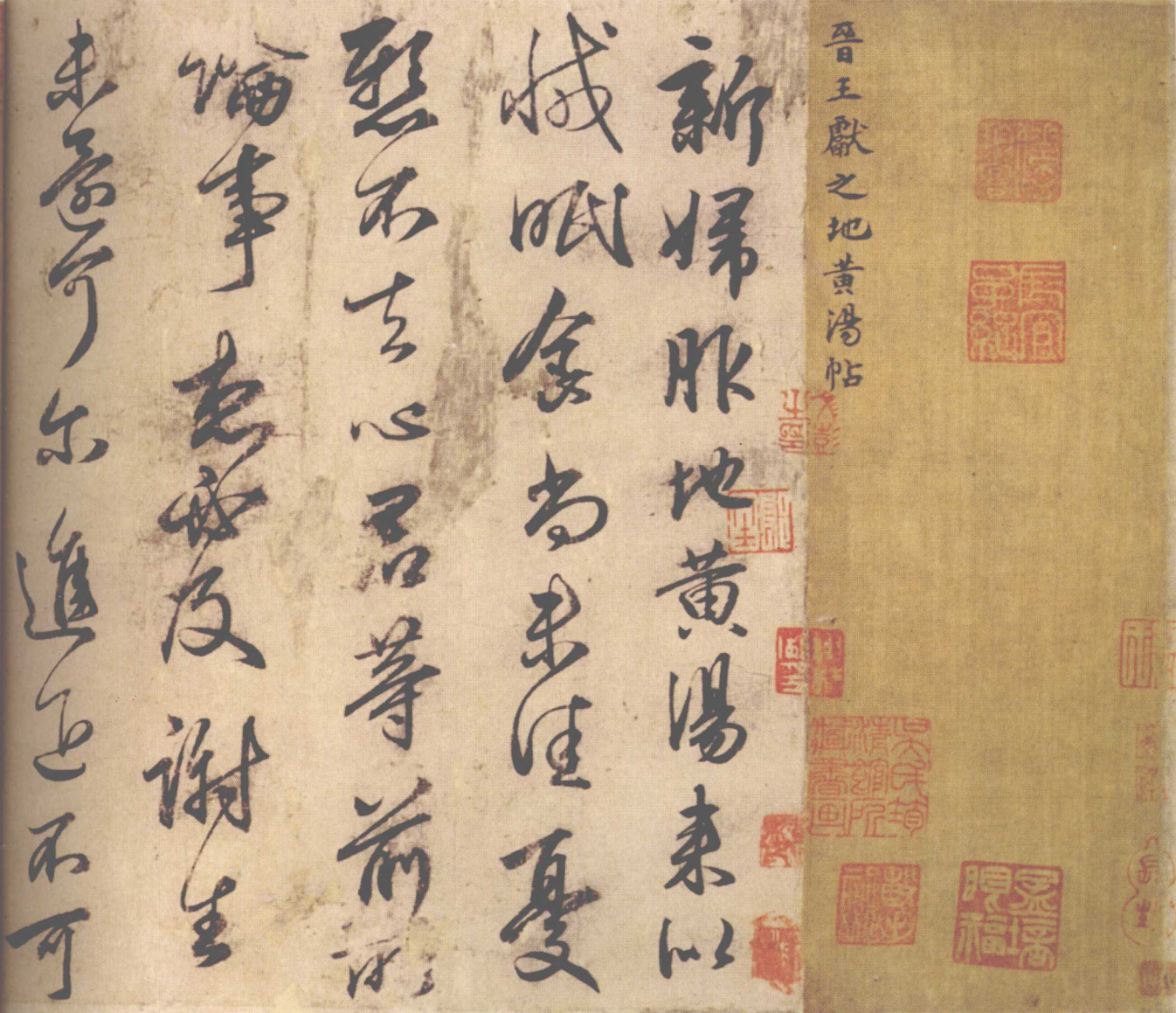
明 文彭《行书五律诗轴》轴 纸本
148.4厘米×66厘米
北京故宫博物院藏

《新妇帖》于明代曾为文彭所藏，文彭并于帖后题跋。文彭擅真、行、草书，其书初学钟、王，后受怀素、孙过庭影响。此作用笔沉着，又带有洒脱婉转之态，其流畅的气势令人联想到《新妇帖》的流利。

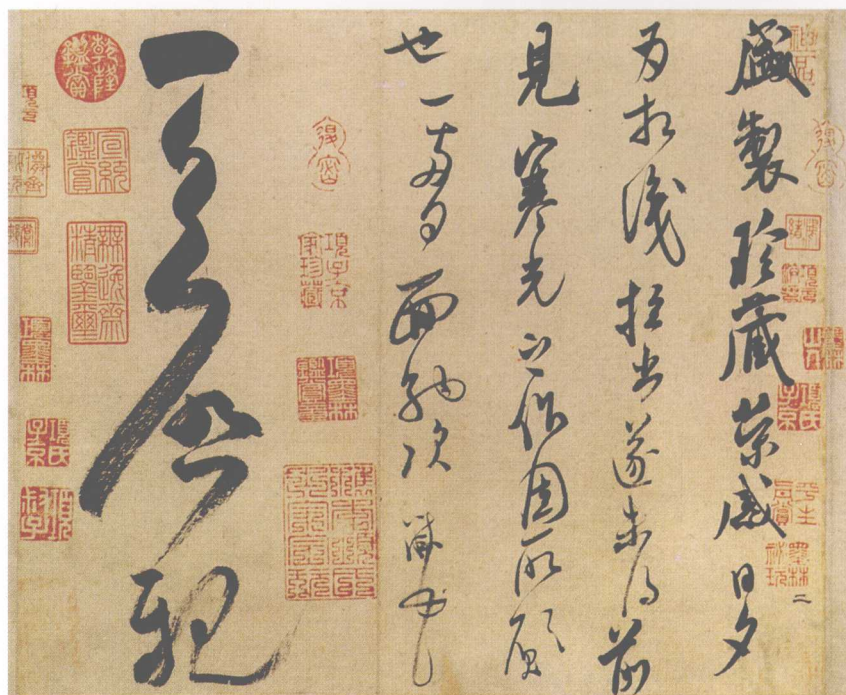


唐太宗《温泉铭》局部 拓本 巴黎国立图书馆藏

米芾《书史》称：“唐太宗书窃类子敬。”唐太宗书学王献之，却对献之大加贬损，独尊王羲之。对此米芾认为是：“唐太宗力学右军不能至，复学虞行书，欲上攀右军，故大骂子敬。”事实上，太宗书不论是结字、用笔，还是字势方面都极似献之，《温泉铭》便是例证。



释文：新妇服地黄汤来，似/减。眠食尚未佳，忧/悬不去心。君等前所/论事，想必及。谢生/未还，可尔。进退不可/解，吾当书问也。



北宋 米芾《行草书盛制帖》册页 纸本
27.4厘米×32.4厘米 北京故宫博物院藏

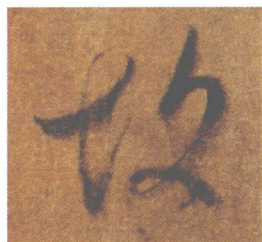
此为米芾写给好友蔡肇的书札，行草相间，倾侧出锋，通篇流美妍丽，颇得王献之《新妇帖》的韵味。

王献之《鸭头丸帖》

卷 纸本 26.1厘米x26.9厘米
上海博物馆藏

此件作品为行草书，共2行15字。“鸭头丸”为一丸药，有利尿消肿之功效，唐代王焘的《外台秘药》、明代李时珍的《本草纲目》等医书均有记载。此作行笔流便灵动，跳宕腾跃。点画柔劲，转折清晰。字势倚正顾盼，明媚飘逸，风神潇洒，富于变化，为传世王献之著名书迹之一。也有专家从质地、用笔、结体、气格诸方面考证，认为是后人临写，风度与米芾有些接近。

本幅钤有北宋徽宗内府“政和”、“宣和”玺及朱文双龙小玺，骑缝处则钤元文宗“天历之宝”印。幅后有元代虞集“天历三年正月十二日”奉敕跋一则，又有北宋柳充、杜昱观款，宋高宗题赞，明代王肯堂、董其昌和清代周寿昌题跋。此帖历代流传有绪，曾经北宋、南宋御府、元文宗天历内府收藏，后为柯九思、项元汴、吴廷等私家鉴藏。著录于北宋御府《宣和书谱》、董其昌《画禅室随笔》、陈继儒《妮古录》、吴其贞《书画记》、卞永誉《式古堂书画汇考》等。自《淳化阁帖》、《绛帖》以来，历代汇刻丛帖多有摹刻。

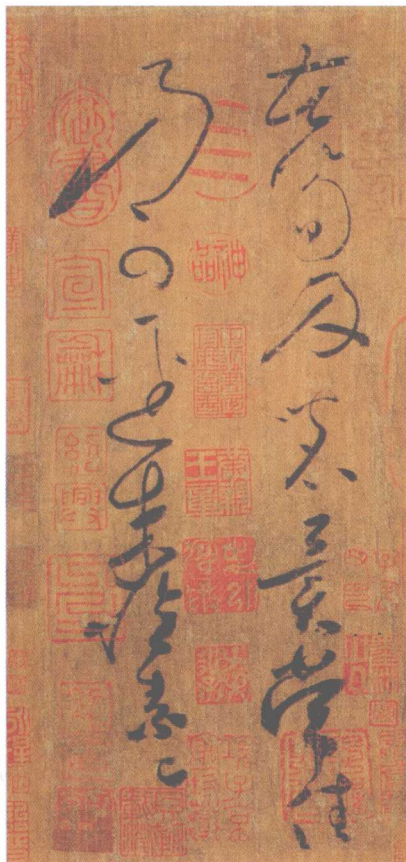


米芾字



王献之字

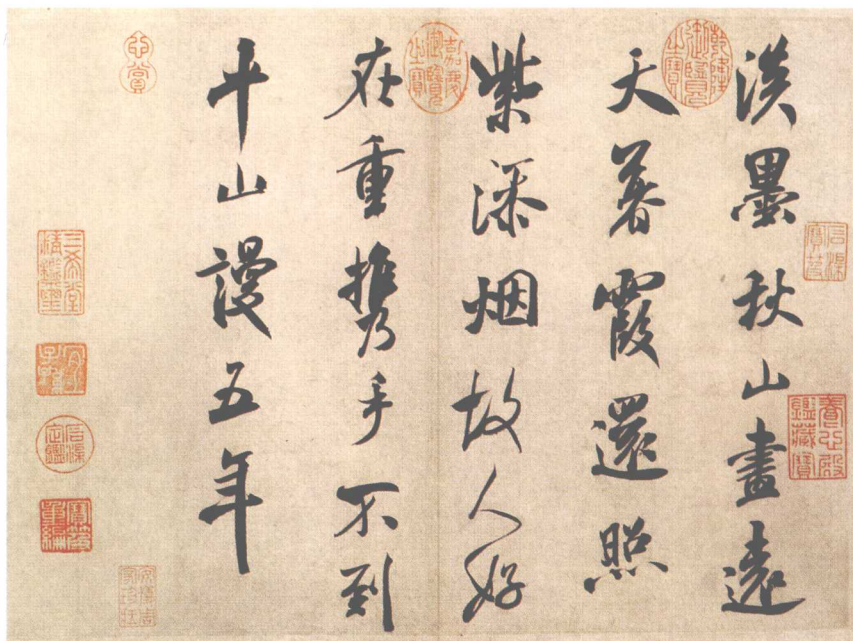
米芾喜王献之书，并且受其影响。此字与《鸭头丸帖》中“故”字笔画相同，形态相似，唯米芾用笔率性，结字宽展肥美，不同于献之的流媚。



唐 怀素《苦笋帖》

卷 绢本 25.1厘米×12厘米
上海博物馆藏

怀素曾作《右军帖》，批评王羲之书法“真不如钟，草不及张”，并且取法献之书风，可见怀素认为献之书艺超越羲之。《苦笋帖》仅两行，但笔笔到力，倾侧飘逸，与《鸭头丸帖》简短而俊秀明媚的风格神似，颇得献之遗风。



北宋 米芾《行书淡墨秋山诗帖》

册页 纸本 29.1厘米×31.9厘米 北京故宫博物院藏

晉尚書令王獻之鴨頭丸帖

鴨頭丸故不佳。明當必集，當與君相見。

天曆三年正月十二日
勅賜柯九思 侍書學士臣虞集奉
勅記

释文：鴨頭丸故不佳。明當必／集，當與君相見。

手雙暢腕不盡為心必自由
一畫之骨文起於筆杪
點之內轉而折於象首況不
轉其點畫乃成其字而不
傷其入橫偏習寸陰引班
超以爲救授政義而自任筆
而活米墨生形心各攝
方寸造種種之揮運之理
其妙不可思議其理之
才務修其本楊雄曰詩成
少壯壯其少而次以明思家
境治精翰者也其活神者
水標生海之名不立其於
禮行義之取法者而宜禮

唐 孙过庭《书谱》

局部 卷 纸本 26.5厘米×900.8厘米 台北故宫博物院藏

孙过庭，字虔礼，唐代著名书法家，以草书擅名当时，《书谱》是其代表作。这是他自撰的书法理论名篇，写于武则天垂拱三年(687年)，书风圆熟飘逸，源出羲、献，卷后部更为纵放，愈见大令超逸之风骨。

王献之《洛神赋》

宋拓碧玉本
北京首都博物馆藏

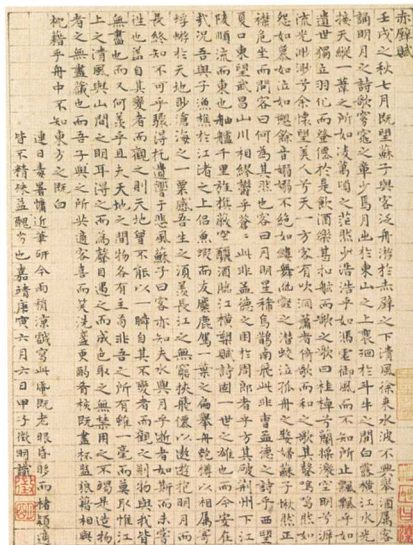
此作录三国曹植《洛神赋》(原名《感甄赋》),现存“嬉”字至“飞”字部分,以小楷书写,共13行,故有《十三行》之称,是王献之书迹中的名品。其结体舒展妍丽,面貌娟秀,笔法柔劲、沉着,行款与字距疏密得当,顾盼生姿,气韵高逸,与钟繇、王羲之的小楷的质朴古淡相异趣,被誉为“笔势精妙,备尽楷则”之作。

《十三行》墨迹在宋元时流传有两本:一是书于麻笺上,为赵孟頫所藏,被认定为真迹;一为唐硬黄纸,有柳公权等人题跋,后人疑为柳公权所临。这两本宋时都已上石,其中无柳跋的石刻,以“碧玉本”为最精。此石是明代万历年间在杭州西湖葛岭地下被发现的,此处原为南宋贾似道半贤堂旧址,历代题跋遂称其为贾氏所镌。因石质色泽深暗,故称“碧玉”。此石康熙末年贡入内府;咸丰十年(1860年),圆明园遭兵火,刻石遂流落民间;1962年为上海博物馆所得;1983年转藏首都博物馆。另有相同



东晋 顾恺之《洛神图卷》局部 卷 绢本设色 27厘米×572厘米 北京故宫博物院藏
传为东晋画家顾恺之的《洛神图卷》,是根据曹植的《洛神赋》绘制的,表现了作者对洛河水神宓妃的神往与倾慕之情。此图人物性格和心理刻画准确,细腻传情,衬景车船、女娲、雷神、鱼龙等描绘生动,山水树石犹存装饰性。

一本,称“白玉本”,笔画比“碧玉本”略显枯瘦,石花剥落处有刀刻痕迹,可知是翻刻本。还有多种翻刻本,存于各种丛帖中。

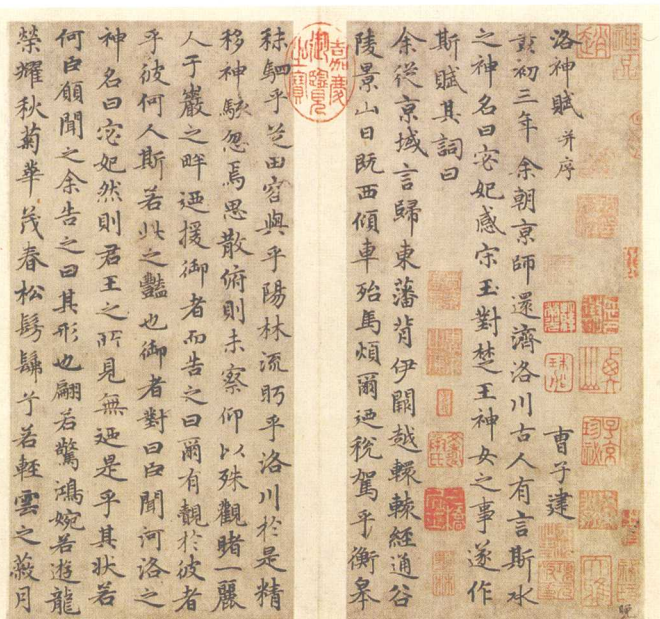


明 文徵明《前后赤壁赋》局部 册页 纸本 24.9厘米×18.8厘米 北京故宫博物院藏

在文徵明篆、隶、楷、行、草诸体当中,以小楷最为精整,师承二王及欧阳询,笔法严谨、纯熟,风格清俊、秀雅。此作分别为61岁和86岁时所书,功力深厚,为其小楷代表作。

元 赵孟頫
《小楷书洛神赋册》局部 册页 纸本 25.7厘米×10.3厘米 北京故宫博物院藏

赵氏学书,最重古法,其小楷亦宗法二王。曾藏大令《洛神赋》十三行墨迹本,心追手摹,得献之笔法三昧。此作于工整之中饶有晋韵,乃其用意临摹之作。



嬉左倚采旄右蔭桂棋檠皓腕於神許子採湍瀨
之玄芝余情悅其淵美子心辰蕩而不怡無良媒以接
歡子託微波以通辭願誠素之先達子解玉珮以要之
嗟佳人之信脩子羌習禮而明詩抗瓊瑤以和予子
指潛淵而為期執拳之款實子懼斯靈之我其
感交甫之棄言悵猶豫而孤疑收和韻以靜志子
中禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿佛神光雖
合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將飛飛而未翔踐
樹塗之郁烈子步衡薄而流芳超長吟以慕遠子
聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜遘命疇嘯侶或
獻清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之
二妃子携漢濱之遊女歎姁媧之無匹子詠孝
之獨處揚輕袿之倚靡子翳脩袖以延佇體迅飛

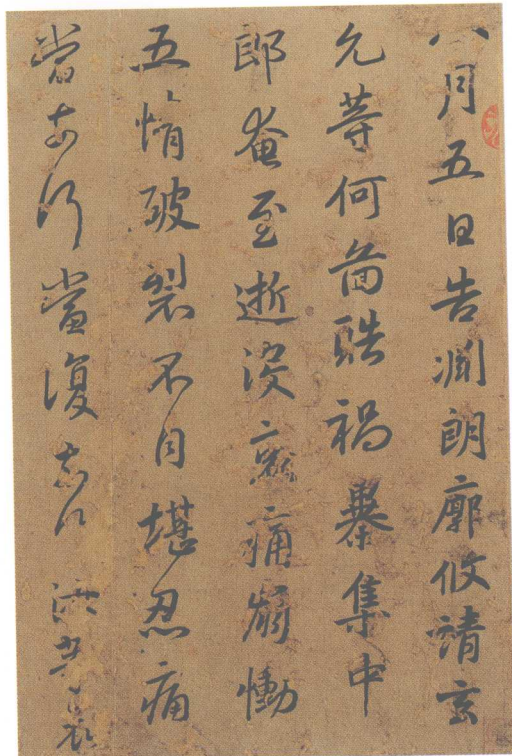
子敬好寫名神幾人間各有數不此其
寶曆元年正月廿四日居郎柳齋記

王献之《东山帖》

册页 纸本 22.8厘米x22.3厘米
北京故宫博物院藏

此帖为行书，共4行33字，又称《新埭帖》。此为一通信札。“埭”为堵水的土堤，“东山松更送八百”意为需再植松树八百棵以护堤。帖用硬笔书写，燥锋处多开叉，笔势劲俊，结体萧散秀异，具有献之新体率意、省略又流美多姿的艺术特色。后人称“颜清臣（颜真卿）行书，尽出于此”。但也有鉴藏家如孙承泽、刘墉等认为此作乃米芾所临，非大令真迹，只因米氏刻意求似，故与那些随意仿古，大露本色者不同。

帖上钤南宋高宗“绍兴”、“内府书印”、“机暇清玩之印”等三印。另有明代文徵明、刘承禧、吴廷和清代曹溶、安岐等私家藏印。原有乾隆内府诸印和乾隆皇帝题跋，已被刮去。刻入董其昌《戏鸿堂帖》、陈元瑞《玉烟堂帖》、吴廷《余清斋帖》及清内府《三希堂法帖》。



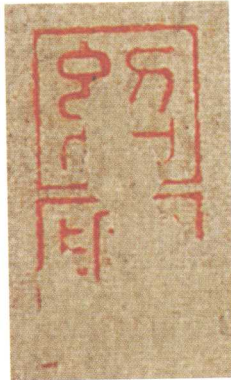
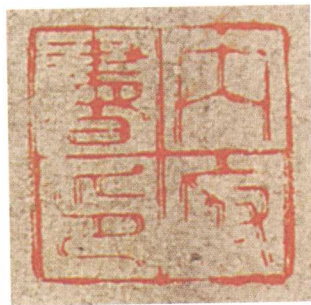
东晋 谢安《中郎帖》局部 册页 纸本

23.3厘米×25.7厘米 北京故宫博物院藏

谢安(320—385)，字安石，出身名门世宦。早年不慕仕进，隐居东山。出仕后累官至吏部尚书、拜太保。谢安爱重羲之，先后两次征引其为官。谢安善书，“纵任自在，有螭盘虎踞之势。”此件《中郎帖》为宋人临本，行书。米芾尝赞谢安书：“山水妙寄，岩廓英举，不繇不羲，自在淡古。”正可作此帖赏鉴。



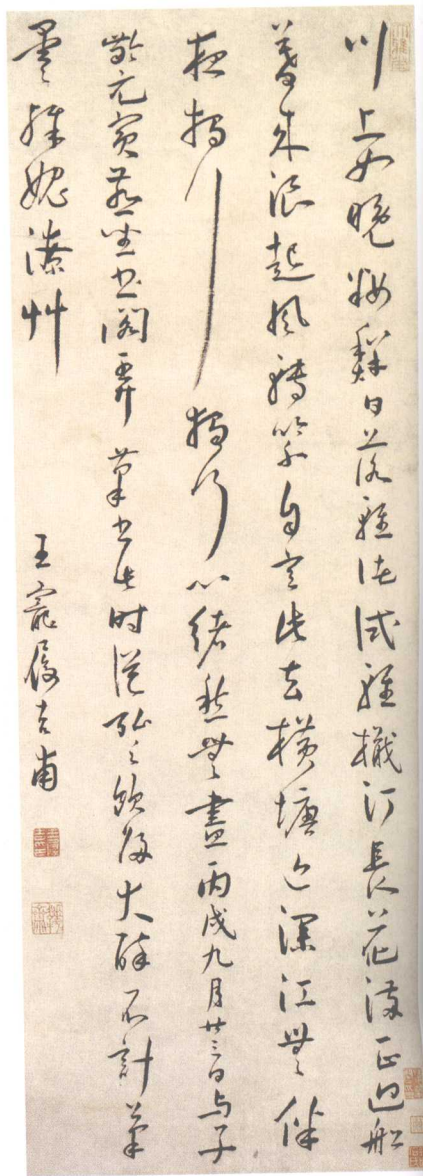
机暇清玩之印



绍兴

“绍兴”、“内府书印”、“机暇清玩之印”

此三印为南宋皇室鉴藏印，其中“绍兴”、“机暇清玩之印”两者已残损不全，但仍可借此得知献之《东山帖》于南宋高宗时已入皇室收藏。



明 王宠《草书轴》轴 纸本

82厘米×28.8厘米 北京故宫博物院藏

王宠(1494—1533)，字履吉，号雅宜山人。明代书家，与祝允明、文徵明齐名。擅长真、行、草书，受王献之影响较深，人称“履吉书源自献之出，疏拓秀媚，亭亭天拔”。此作用笔奔放纵逸，笔多内敛，筋骨内含，具有献之书法道劲爽健的特点。

新埭無二東山松更五
 百叙奴已到汝等
 慰安之使不失所毋
 給勿更須報



释文：新埭无乏，东山松更送／八百。叙奴□已到，汝等／慰安之，使不失所。□□／□给，勿更须报。