

学步集

董立军 张海良 主编

陈绥祥 著

大隐  
卷册

绥祥自题



山东画报出版社

大隱畫冊

緩祥自題



山東畫報出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学步集 / 董立军, 张海良编著. — 济南: 山东画报出版社,  
2006.11

ISBN 7-80713-411-9

I. 学... II. ①董...②张... III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127204 号

**责任编辑** 陈晓东

**主管部门** 山东出版集团

**出版发行** 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

**印 刷** 齐鲁二联印务有限公司

**规 格** 150 × 210 毫米

36 印张 459 幅图 309 千字

**版 次** 2006 年 11 月第 1 版

**印 次** 2006 年 11 月第 1 次印刷

**定 价** 230.00 元 (全套共九册)



# 序

古人曰不知跬步以千里  
然有步无道若在道西荡  
或转圜推磨终难达也故  
程步者不可不知寸步之大  
道也

予尝谓曰明大道了自身以  
己造道学之大要也夫明大道  
者知天理也了自身者欲人  
心也以己造道者即学步也  
学步乃行道之本源故学步者  
宜慎之又慎

大德堂于微園



# 前言

◎董立军

仲夏时节，溽暑蒸人，遂与来京参加画展的西安美院李鸿照先生一起赴辋川避暑。山清水清气爽，顿忘京城酷热。白日访摩诘遗迹，夜晚月下煮茶，山鸟相呼，泉声入梦，颇得闲适之趣。一日起床后，接陈老师电话，嘱以编辑《学步集》，放下电话，即思考如何行动，不由得想起陈老师多年来对中国文化、中国画发展的持续关注。

作为一种文化主张的新文人画，自上世纪八十年代中期以后，日益受到社会各界的关心与支持。为适应当代人对中国文化发展的重视，陈老师以新文人画为切入点，著书立论，发起、倡导新文人画，亲自组织与领导了新文人画活动。在这一过程中，他以多年来治学的深刻思考成果，从崭新的角度对中国文化作了令人信服、发人深思的阐述，从中国文化的义理出发，实践并追求中国画的发展高度，使新文人画成了当代中国画坛最引人注目发展的现象之一，同时也形成了中国绘画有史以来第一次打破地域、风格界限的绘画集群，集中展示了当代学人对高格调中国文化所做出的探索和努力。尤其令人瞩目的，作为导师，陈老师在中国画教学中以惊人的热情，持久、忘我地工作着，为中国画的学习者指引门径，培养了大量的中国画人才，形成了完整的中国画教学体系，对中国画教育的当代发展起到了重大的影响，直接推动了中国画教育走向健康的发展轨道。

对于中国画教学的具体实施，早在九十年代，陈老师就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化；从经典入手，注重人文品格的打造，以高质量的艺术作品服务于人民大众。抱着这样的目的，众多书画家集中到陈老师身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中。二〇〇四年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使得这些访问学者有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

继二〇〇五届学员的《攀登集》之后，二〇〇六届学员又结集出版《学步集》。本集既是各位访问学者绘画成果的集中展示，也是他们对中国画研究成果的展示，这些有心人在研习中国画的过程中，吟诗作文，以资绘画，把个人对中国画的学习与研究作了认真的总结。这些『学步』者有大学教授，有成名的画家，也有多年研习中国画的学者，他们学的是明大道了自身的『步』，关于这一点，《学步集》的各位作者与各位尊敬的读者可以细读陈老师为本书作的序，明了此『学步』之理，敬慎从事中国画的学习，以便让我们一起在中国文化的大道上打造自我，服务人民，把一己的文化生命融入到中国文化生生不息的历史长河中。

丙戌初秋于北京



## 陈绶祥

字大隐，号老饕，斋名无禅堂。一九四四年生，广西桂林人。曾任中国艺术研究院美术研究所副所长、研究生部美术系主任、博士研究生导师、政府津贴专家。新文人画的发起和倡导者，新文人画活动的组织者及领导者之一，三次创办中国画名家研修班，任班主任及指导教师。为国家多项研究项目的课题负责人。出版个人专著及画册十余种。



# 说说绶祥

◎ 崔子范

记得是在二十多年前的一九八三年，我在北海公园画坊斋举办的个人画展上，我的好友时任中国美协常务副主席的蔡若虹先生来给我捧场，陪他来的是他的研究生，一个个子不高，长得很有特色的中年人，给我印象最深的是：他在画展留言簿上留下了「白石之后第一人！」的评语。如此气魄，令我有些不敢消受。毕竟后生可畏，我将此权作了对自己的鞭策。我也记住了这个名字——陈绶祥。

后来，又在我的老友王朝闻家中多次见到陈绶祥，知道他正和王朝闻、蔡若虹先生一起在编纂《中国美术史》、《中国民间美术全集》和《中华艺术通史》这些国家重大科研图书，绶祥任编委或副总主编。在那个百废待举的年代，如此年纪便担此重任，令我们这些美术界的老兵无比欣慰。从二位中国美术理论泰斗人物的口中不断听到对陈绶祥的赞扬，更加深了我对他的赏识。

多年前，我们曾经一起对中国文人画的历史现状和未来发展做过认真的探讨，几乎无话不说，甚至忘记了彼此年龄的差别。这些年，绶祥为中国文人画的发展做了不少工作，可以说是呕心沥血。文人画作为我们中华民族文化艺术的精髓，是到了该认真重视，深入探究的时候了！民族文化的复兴，文人画将是一个关键的标志。愿他的努力取得成功！

一九九四年，在青岛我们见面时，他已经是博士生导师了，并担任了我国最高美术科研机构——国家美术研究所的副所长。他为我写了评论文章，对我的画做了恰当的评价，印象很深！这篇文章后来收进了我的第二本艺术研究集。

二〇〇二年冬，绥祥在莱西办展，我请本华转达了我的贺意。听说那次画展很成功，好画大家都爱看，我在京听了也高兴！绥祥有学问，是个大学者，他的画是真文人画。我看过他的画及画册，喜欢！

转眼又是近十年未见面了，想想绥祥也跨进耳顺之年的门槛了，他为我国美术事业带出的一大批优秀人才，可谓「桃李满天下」了。他所倡导发起和组织领导的新文人画运动已成为我们民族绘画复兴的象征。他担负的科研项目也硕果累累，多次受到党和国家领导人的接见和赞扬及政府的奖励，我替他高兴！为他鼓掌！

# 目录

序	一
前言	二
说说绶祥	六
花王图	二
天香图	四
墨华图	六
写生册之一 牡丹	八
写生册之二 百合	一〇
写生册之三 秋葵	一二
写生册之四 莲花	一四
写生册之五 仙人掌	一六
写生册之六 令箭荷花	一八
写生册之七 芍药	二〇
写生册之八 玉簪	二二
写生册之九 梅花	二四
写生册之十 鸡冠	二六
多寿图	二八
秋浦流霞	三〇
桂华图	三二
压倒红紫纷纷	三四
太行玄柿图	三六
板桥清霜	三八
带泪傍门栽	四〇
沧海桑田图	四二
临白石和平图	四四
樱桃图	四六
清白图	四八

不拒图	.....	五〇
各有所得图	.....	五二
双鼠图	.....	五四
生灵图	.....	五六
便宜图	.....	五八
自称图	.....	六〇
饥寒二字难	.....	六二
忆旧屏之一 家犬图	.....	六四
忆旧屏之二 好猫图	.....	六六
忆旧屏之三 义鼠图	.....	六八
忆旧屏之四 双兔图	.....	七〇
天台松鼠图	.....	七二
觅食图	.....	七四
可师图	.....	七六
开瓢图	.....	七八
添灯图	.....	八〇
寿酒图	.....	八二
油画图	.....	八四
胡琴图	.....	八六
岁月图	.....	八八

不倒图	.....	九〇
四宝图	.....	九二
蛋形图	.....	九四
伙伴图之一	.....	九六
伙伴图之二	.....	九八
大奔图	.....	一〇〇
处处家山图	.....	一〇二
天山明月图	.....	一〇四
无怨无悔图	.....	一〇六
山水清音图	.....	一〇八
临白石仙人洞图	.....	一一〇
后记	.....	一一二

名称 花王图

尺寸 一四〇×七〇厘米

年代 二〇〇六年

牡丹并有三層境界一曰堂花是牡丹真國色是也二曰香花不  
是花一香深色花十中人或疑也三曰畫花是花畫想衣裳花想容是  
也每層境界別有妙處華貴氣吞三洲香入心懷之 女德主題



花韻



名称 天香图

尺寸 一四〇×七〇厘米

年代 二〇〇五年



每浦大白  
嘉非

清平樂  
天人不作

句實想  
水畫花  
想空時  
便感動  
筆名以

大德天記

老龍





名称 墨华图

尺寸 三五×四六厘米

年代 二〇〇一年