

中国民间文化
杰出传承人丛书

东北鹰猎

赵氏家族

在中国东北 有个地方 叫鹰屯
它是距吉林省省会长春正东100公里 距吉林省
第二大城市吉林市东北50公里 北纬45度30分
东经126度30分位置上的一个小村屯
南是一望无际的大森林
属于长白山余脉的庆岭和龙潭山 北是兴安岭的
张广才岭 接近舒兰的岭脉 而西和西北则开始渐
近吉林省西部嫩科尔沁草原入口

冯骥才 白庚胜 / 主编
曹保明 著

民族出版社





中国民间文化
杰出传承人丛书

东北鹰猎
赵氏家族

煮寒刃迭——幣靈北东

冯骥才 白庚胜 / 主编
曹保明 / 册著

作 者：曹保明
主 编：冯骥才 白庚胜
责任编辑：李 金
封面设计：李 金

民族出版社

(北京市和平里北街14号 邮编：100013)

<http://www.mncps.com>

北京画印有限公司

各地新华书店经销

2007年6月第1版 2007年6月北京第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：13 字数：200千字

印数：0001-2000册 定价：38.00元

ISBN 978-7-102-08598-8/K·898 (493)

编辑部电话：010-64538001 发行部电话：010-64534785

图书在版编目 (CIP) 数据

东北鹰猎——赵氏家族 / 曹保明著. —北京: 民族出版社, 2007.5

(中国民间文化杰出传承人丛书)

ISBN 978-7-105-08298-8

I. 东… II. 曹… III. 狩猎—民间文化—简介—东北地区 IV. G896

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073426 号

东北鹰猎——赵氏家族

作 者: 曹保明

责任编辑: 罗 焰

版式设计: 李鸿雁 金 晔

封面设计: 金 一

民族出版社

(北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013)

<http://www.mzcbs.com>

北京画中画印刷有限公司

各地新华书店经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 13 字数: 200 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 38.00 元

ISBN 978-7-105-08298-8/K · 868 (汉 493)

编辑室电话: 010-64228001 发行部电话: 010-64224782

会委编并丛

组编白 卜群西 编主

副编法 荣美黄 编主 编

副编王 编主 行代

(书群西厚因技技), 委 编

时 王 戴爵王 副编王 吉冬旦本 新志干

卡耀码 文花津 副编王 李益王 雷封王

傅云向 王文洪 梁封洪 范少世 副编白

副编 范 范 副编王 人未余 原 耶

武祥祥 副编范 范封王 李封王 傅封王

范 范 范一范 范封王 范 封 范封王

范封王 范 范 范封王 范中更 范封王

范封王 范封王 范封王 范封王 范封王

范封王

中国民间文化遗产抢救工程

范 范 范封王 范封王

“中国民间文化杰出传承人丛书”系国家社会科学基金特别委托项目

“中国民间文化遗产抢救工程”系列成果之一

“中国民间文化杰出传承人丛书”为中国民间文艺家协会实施的

中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名项目成果

丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副 主 编：向云驹 黄美荣 赵铁信

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬

王映雪 王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才

白庚胜 叶少波 刘铁梁 刘文红 向云驹

那 顺 余未人 吴祖德 张 苏 张 鋈

张劲松 张建华 汪秀珍 苏鹏程 杨利先

杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民 孟 燕

罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋 夏挽群

索南多杰 黄美荣 曹保明 陶思炎 傅功振

傅广典

学术秘书：朱芹勤 冯 莉

东北鹰猎
赵氏家族

活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才

人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是分为两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化做确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的，它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之时，广大民间各种世代相

传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和生活文化。黄土地上灿烂的文明集萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的一传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一个姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化，它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，闪闪烁烁，延绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。

二

人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快

速进行的乡镇农村的城市化、生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。

四

三

保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民间文艺家协会主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能传承者四大类。这些传承人应是技艺高超、历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性以及严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是在正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡4大类164人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域的杰出传人，是活着的历史精华。传承人得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他

们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸。我们对所有认定的传承人生活的文化背景、地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理。建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。

四

必须强调，尽快调查与认定传承人在非物质文化遗产保护中至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限，对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传承人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！这批传承人经过专家鉴定的是166位，但在评定与公示的过程中又有两位辞世，目前剩下的是164位。超过80岁的9位，年纪最大的是纳西族东巴舞者习阿牛（93岁）。一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去后，只有遗存。遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性的普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。这桩至关重要的事刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28

第十卷

别人眼中的手

158 一 手在眼中的手

162 二 手在眼中的手

163 三 手在眼中的手

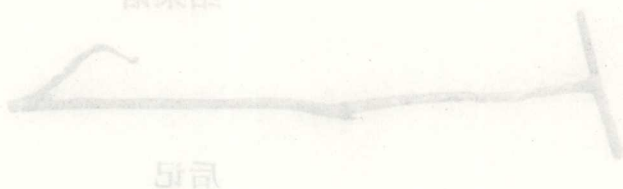
165 四 手在眼中的手



185 A. 手在眼中的手

第十卷

手在眼中的手



158

目录

CONTENTS

前言

活着的遗产 冯骥才

第一章

一个鹰猎家族的背景

2 一、鹰屯来历

6 二、鹰屯与乌拉街

10 三、人鹰与共的黄金时代

第二章

赵氏家族谱系

18 一、鹰王东归

25 二、古老谱系

27 三、捕鹰世家

第三章

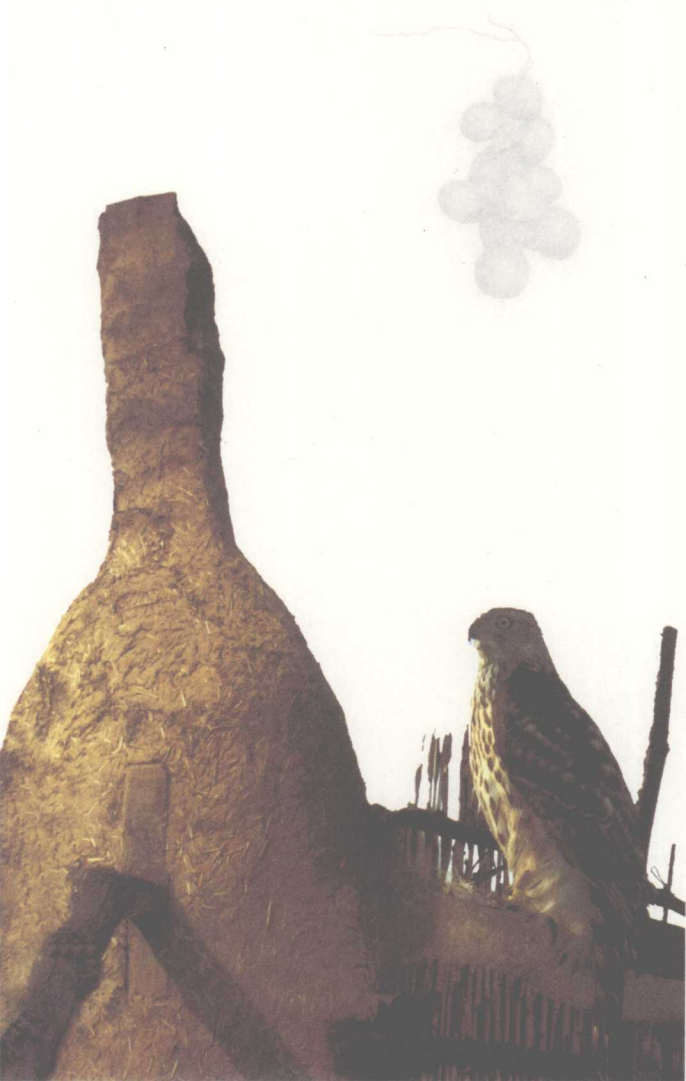
捕鹰技能

32 一、先辈传下来的捕鹰技能

50 二、爷爷的腿脚

55 三、父亲的耳朵

57 四、赵明哲摆床子



目录

第四章 技艺传承

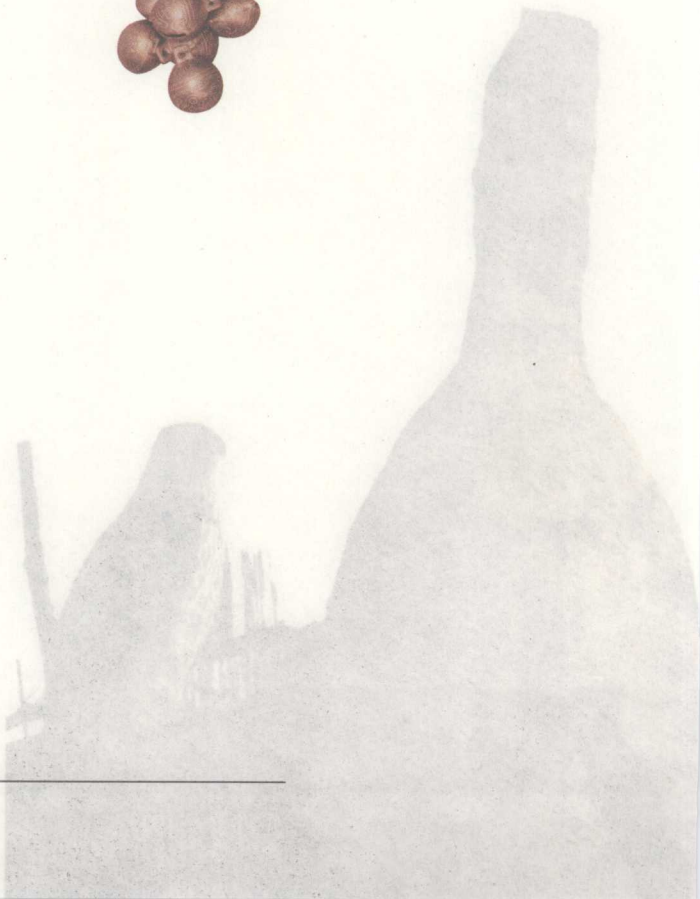
- 62 一、先辈的独特技艺
- 76 二、近代的独特技艺
- 90 三、选“古怪”的小鹰
- 92 四、用“心”请鹰
- 93 五、与祖先一路同行

第五章 口述史

- 134 一、赵英禄的鹰经
- 137 二、赵文周的鹰经
- 140 三、赵明哲的鹰经

第六章 鹰把式故事

- 144 一、蟒蛇为伴
- 145 二、喜雀花
- 146 三、一只白鹰
- 149 四、一只金雕
- 152 五、遭遇恶狼



第七章 别人眼中的鹰屯猎手

- 158 一、妻子眼中的他
- 162 二、同行眼中的他
- 163 三、远方猎手眼中的他
- 165 四、我眼中的鹰王

第八章 赵明哲与鹰屯文化

- 173 一、鹰屯文化
- 177 二、从前的鹰猎工具
- 179 三、近现代的鹰猎工具
- 181 四、行话隐语
- 185 五、谚语歌谣

第九章 结束语



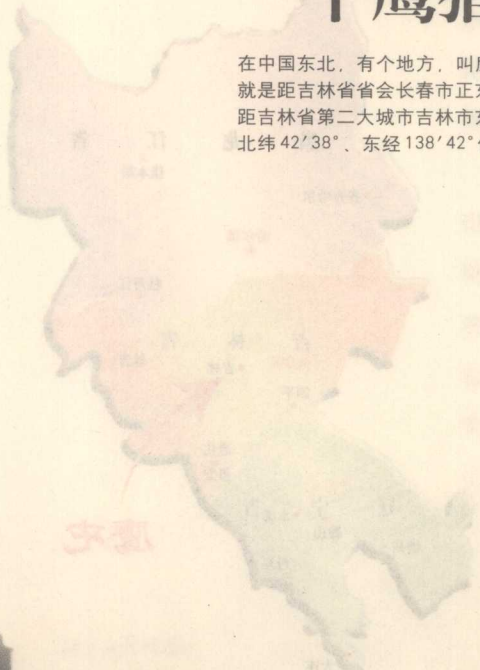
后记



第一章 CHAPTER 1

一个鹰猎家族的背景

在中国东北，有个地方，叫鹰屯。
就是距吉林省省会长春市正东 138 公里，
距吉林省第二大城市吉林市东北 36 公里，
北纬 42°38'、东经 138°42' 位置上的一个小村屯……



一、鹰屯来历

在中国东北，有个地方，叫鹰屯。

就是距吉林省省会长春市正东 138 公里、距吉林省第二大城市吉林市东北 36 公里，北纬 42° 38′、东经 138° 42′ 位置上的一个小村屯。

南是一望无际的大森林，属于长白山余脉的庆岭和龙潭山，北是兴安岭的张广才岭，接近舒兰的岭脉，而西和西北则开始渐近吉林省西部嫩科尔沁草原入口。

发源于长白山的松花江流到这里变得十分宽阔，把沿途森林、湿地和草甸上的腐殖质带入水中，于是江中鱼繁殖很快。自古以来，如“三花”“五罗”“十八丁”等鱼种繁多，更珍贵的是鲟。鲟，叫鲟鳇，又称黑龙江鲟，它是东北沿江渔民世代捕捞的主要鱼类。

鲟鱼是洄游性鱼类。它的繁殖习性与鲑鳟鱼类相同，但生长十分缓慢。由仔鱼长为成鱼需要二十多年时间，重量超过千斤的寿命已在百年以上。它习惯沿河上溯至源头冷水处产卵，幼鱼孵化后长至近百斤时会沿河而下，游向大海，民间把这种鱼称为“其鲞鲟子”。在大洋中待性成熟后，它们再从大洋游回近海，于是沿着养育过它的母亲河洄游到老家繁殖后代，因此常被熟知鲟鱼习性的人们捕获。

每年的春季，当松花江上的冰排渐渐化尽，鲟鳇鱼便千里迢迢地从北部的鄂霍次克海溯流游入乌



鹰屯在东北的位置图

苏里江、黑龙江，最后进入松花江水域。这些鱼顶水而上，游至松花江上源（也称南源）附近的乌拉一带。

天聪五年（1631年），清太祖努尔哈赤率兵经过此地，一见这儿鱼多、鱼大，就下令在此盖一楼存放渔网，从此这个地方就叫“渔楼”。夏季，从上游江水带下的季风吹刮着渔楼北岸，使这儿的古台地渐渐变得平坦；秋冬，来自嫩科尔沁草原的寒风，又把江水吹向右岸，使得江的左岸草甸显得空旷和开阔，于是江湾台地处就长起了茂盛的柳树，人们称之为柳条通。

柳条通是东北森林江河与平原交汇的一种独特的地貌，也是北方特有的湿地草甸。夏季，这种森林和草原交合处的柳条湿地里各种食鱼食虫的小动物迅速繁殖起来，野兔、野鸡、水鸭、地鼠遍地皆是，特别是在北方出名的水獭和旱獭也在这儿占领了地盘；冬季，来自于渔楼的土岭把季风拉向南岸，这一带又形成了天然的避风港，许多来不及迁徙的鸟儿便在这一带越冬。这其中便有鹰。

这个地方叫鹰屯

