

黑龙江

HEILONGJIANG
HEGANGDIQU



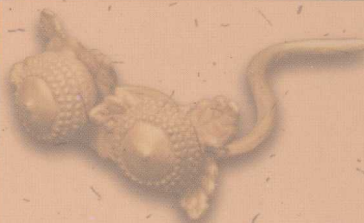
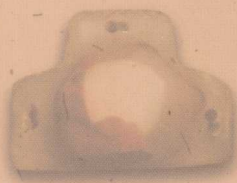
鹤岗地区



古代文化遗存

GUDAI
WENHUAYICUN

邹 晗 著



黑龙江人民出版社

黑龙江鹤岗地区古代文化遗存

邹 晗 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑龙江鹤岗地区古代文化遗存/邹晗著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006

ISBN 7-207-07195-7

I. ①黑... II. ②邹... III. ③文物—考古—鹤岗市 IV. ④K872.353

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146597 号

责任编辑: 夏晓平

特约责任编辑: 于建华 陈春霞

装帧设计: 宣 森 瑜 琼

黑龙江鹤岗地区古代文化遗存

Heilongjiang Hegang Diqu Gudai Wenhua Yicun

邹 晗 著

出版者 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

邮 编 150008

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 数 1~1000 册

印 张 10.7

字 数 20 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-07195-7/K·817

定价: 精装 160.00 元; 平装 80.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

序

鹤岗地区历史悠久,古代文明源远流长。自新石器时代开始,我们的先民就在这里生息繁衍,经过几千年的传承与创新,留下了丰厚的文化遗产。挖掘、整理和保护这一文化瑰宝,为时代服务,既是历史交给我们的艰巨任务,也是时代赋予我们的神圣使命。

文化是人类的灵魂,是观照历史、洞见未来的一面镜子;文物是文化的载体,是文明起源的见证。《黑龙江鹤岗地区古代文化遗存》的出版,掀开了鹤岗地区厚重而亲切的历史文化的扉页,为系统、全面地研究地方历史文化开了个好头,对于了解鹤岗历史,培植人文精神,提升市民素养,促进社会进步具有重大意义。

文物连接古今。文物凝结着特定历史时段的人文、风貌,是历史的一个片段或缩影,成为连接古今的纽带和桥梁。几千年前的文物,仿佛已经把先民们用其智慧和汗水创造美好生活的画面展现在我们面前。让我们感受到先民的昂扬向上,也让我们认识到自身的历史责任。

文物跨越经纬。鹤岗地区是肃慎、靺鞨、女真等民族的发祥地,我们的先祖在生产生活中参与了中华民族的大融合,共同创造了辉煌灿烂的华夏文明。在古老的鹤岗大地上,他们过着不比任何国家和地区落后的生活。这让我们后人汗颜,不奋发苦干就愧对先人。

文物激发豪情。看了几千年文物的演变,就看到了人类进步的足迹。从粗糙的石器到精良的工具,从蹩脚的饰品到精美的雕刻,从简陋的围墙到雄伟的城池,文明的脚步在不断加快。而今,作为文化的继承者,更是要只争朝夕,去创造属于我们的时代文明。

文物净化心灵。人类从远古走来,步伐坚定而凝重。今天的文明历经了几千年的积淀,才显得光辉灿烂。天下难事,必作于易;天下大事,必作于细。研读历史,心生敬畏。这就会让我们免于心浮气躁、急功近利,乐于脚踏实地、负重前行。

作为一名文化研究和考古工作者,邹晗同志,不辞辛苦,奔波于鹤岗大地,埋首于史志典籍,为这部书的出版付出了心血与汗水,精神难能可贵。愿更多的人,投身于这个行列,为保护、弘扬鹤岗的历史文化作出更大的贡献!

刘国中

二〇〇六年五月十九日

序 言

解读历史和认识文化是一个悠长的过程,且让我们把目光向鹤岗这片古老土地遥远的过去投去,那是一片辉煌的、掩映在历史丛林中的遗存,在几千年的岁月尘封中等待着探索与发现的足音。幸运的是,我们前赴后继地走来了,走进了寂静的喧哗,衰落的繁荣,走进了苍茫的时空。

在人们的印象中,鹤岗始终是“荒原辽阔,人烟稀少,灌林丛生,鹤群飞落”之地。在历史典籍的记载中,也不过寥寥数语:“鹤立岗,在黑龙江省汤原县东北,清季拟设鹤岗县,未果,地产煤……。”再遥远的历史却无从查考。鹤岗,就这样被粗心大意的历史遗忘在岁月的边缘,孤苦而无助。

鹤岗位于黑龙江省东北部,小兴安岭南麓,三江平原缓冲地带,地理坐标为北纬 $47^{\circ}41'$ ~ $48^{\circ}19'$,东经 $129^{\circ}41'$ ~ $132^{\circ}30'$ 。北中温带,湿润性大陆季风气候区。东南临松花江,与佳木斯市一江之隔,西临小兴安岭,与伊春接壤,东北临黑龙江,与俄罗斯隔江相望。全区面积 14684.3 平方公里,东部地区地势低洼潮湿,遍布沼泽,平均海拔仅 55 米,蜿蜒河像一条细细的纽带,贯通了松花江和黑龙江。西北部属低山丘陵地带,地势由西北向东南逐渐降低,海拔在 750 ~ 80 左右米。东北除黑龙江外,还有都鲁河、梧桐河由北向南注入松花江。东南部土地肥沃,水域宽广,江河池沼星罗棋布,水产资源丰富,盛产鲟、鳊、大马哈、白鲢、鲫鱼等。

良好的生态环境,为古代先民的生产和生活提供了绝佳条件。在这样一个美丽富饶的土地上,繁衍生息着怎样的先民,它的早期历史不可能,也不应该是一片空白,这里缺少的不是丰厚的历史,而是缺少发现的眼睛和探索的脚步。

于是,上个世纪 70 年代,这片神秘荒原的寂静被打破,一批文物拓荒者走向亘古洪荒,开始了与远古的对话,他们使用的语言独特而原始——双脚板和手中的探铲,他们的语言程序被汗水和泪水击得风生水起。我有幸成为其中的一员,这一走就是 30 个春秋,并因此找到了一条通向远古隧道,开启了历史之门,追寻着古人的足迹,走遍了鹤岗地区的山山水水,先后发现了新石器时代、汉魏、隋唐、辽金、元、明、清时期的古文化遗存,出土了一大批珍贵文物,廓清了这一地区地上地下文物的分布脉络。

记得有一次,我站在新发现的新石器时代的“双丰”遗址上,手握刚拾得的石器,眺望 4000 多年前的古老岁月,我第一次感到我的家乡是如此的伟岸,它居然承载了如此沉厚的历史和文化的积淀,它让我有了仰视的理由和自豪的根据,那份骄傲,也许只有在强大母亲的怀抱里的婴儿才会感觉到,它让一个弱小的生命变得强悍。

我们知道,解读一段历史是需要时间,何况我们要对历史进行逐本溯源式的追寻,我们用近 30 年的时间,对本区内的历史文化遗存进行了多次田野调查,跨越时间之长,调查面积之大,都是史无前例的,也许我们只掀开了历史的一角,无数个未知在等待着我们去发现。我相

信,后来者的脚步会走得更坚实、更成熟。

30年来,省、市、县文物工作者从1973年在绥滨县发现同仁遗址开始,便拉开了鹤岗地区考古的序幕。接着便是1974年发掘了蜿蜒河遗址;1975年发掘了绥滨的三号墓地;1978年发掘了绥滨农场四十连遗址;1980~1982年调查了鹤岗市梧桐河下游右岸和鹤立河、阿陵达河沿岸;1983年发掘了萝北县的团结墓地;1984年对双益林场的邵家店古城进行了专题调查,并进行第一次实测;1985年6月再次对邵家店古城进行复查;1986年至1987年对全市地上地下文物分布情况进行文物摸底普查;1989年,对市区及所辖萝北、绥滨两县境内的黑龙江右岸沿江部分地段进行了考古调查;1990~1991年6月,配合黑龙江省考古研究所进行了中俄边境淹没区的萝北县境内的黑龙江中上游右岸的太平沟至地腰子沿江段和黑龙江右岸萝北的延兴至绥滨松花江、黑龙江汇合口段进行文物普查;同年9月,同省考古所发掘了绥滨县绥东镇东胜村的墓葬14座;同年10月,抢救性发掘了绥滨县福兴乡的同仁遗址;1993年,对萝北县境内的黑龙江部分沿江段进行了文物调查;1996年6月,对萝北县的都鲁河下游沿岸进行部分地段文物调查;1998年,对绥滨县永昌被破坏的墓葬进行了专题调查;1999年6月,抢救清理了绥滨县永泰村的永泰墓葬;2004年9月,为配合省文化厅对《文物地图集·黑龙江卷》的编写,应对鹤岗地区部分条目缺项予以补充,又新发现了几处遗址;重要的是确定了蜿蜒河古城的位置。

在这些大量田野调查与发掘所获资料基础上,进行初步整理与研究。先后撰写出了《鹤岗地区考古工作综述》、《鹤岗市梧桐河下游右岸的原始社会遗址》、《东夏速伯昆山谋克之印并女真文款识考辨》、《鹤岗市区及绥滨、萝北考古调查简报》、《邵家店古城考》、《绥滨县东胜村明代兀狄哈人墓葬》、《萝北县苇场新石器时代遗址调查报告》、《蜿蜒河古城调查简报》、《绥滨县永泰墓葬清理简报》等数十篇论文,并陆续在《文物》、《北方文物》、《辽海文物学刊》、《黑龙江文物丛刊》等刊物上发表。这些成果不仅填补了这一地区早期历史的空白,亦为黑龙江古代文化的分布、年代、类型、族属及社会性质等研究提供了重要依据。

为使这些文化瑰宝能够充分地展示出来,发挥其应有的作用,在当时没有固定展厅的情况下,利用这些文物遗存先后举办了《文物考古工作成果展》、《鹤岗古代文物展》、《文物普查成果展》等,特别是为庆祝建国五十周年推出的《鹤岗地区出土文物精品展》,获黑龙江省“十大精品展”提名奖。2002年,市博物馆落成后,又推出了《鹤岗地区历史文物基本陈列》和《古生物化石》等四个展览,收到了良好的社会效益。

解读着家乡的古老大地,解读着曾经繁华的历史,以残砖、碎瓦、荒城和遗迹串起的旅途记忆让我明白了许多。我们认识了历史,认识了我们生存的价值,感觉到生命的珍贵。了解历史,才能珍惜现在,才知道建设和发展是何等重要。因此,我把30年来为此耕耘所积攒的感受都融入这本书中,或许,读过之后,你也会有所收获,那将是我最大的安慰。



1.石器(双丰遗址)



2.石器(东包山遗址)



1.石器(名山遗址)



2.端有缺口石器(名山遗址)



1.凹底石镞



2.石刃状器



3.雕刻器

龙滨遗址出土的石器



4.弧刃刮削器



5.打制石铲

图版四



1.石磨盘(龙滨遗址)



2.左为石斧,右为石斧(均龙滨遗址)



3.石斧(福太遗址)



4.陶拍(松滨遗址)



1.斜口器



2.陶罐



3.斜口器

同仁遗址出土陶器



4.陶饰

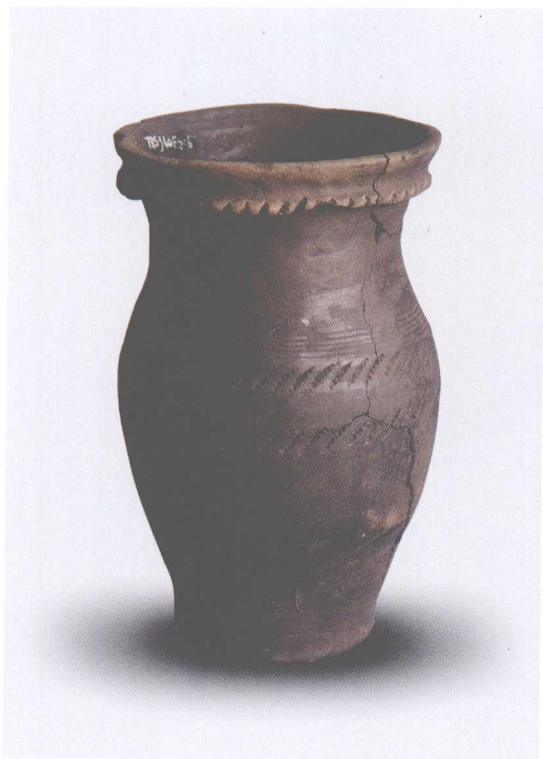


1.陶猪(同仁遗址出土)

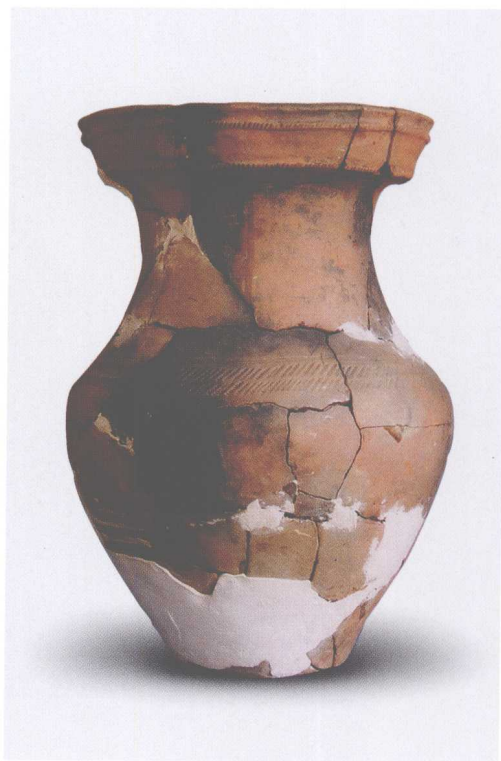


2.石器(同仁遗址出土)

四十连遗址出土陶器



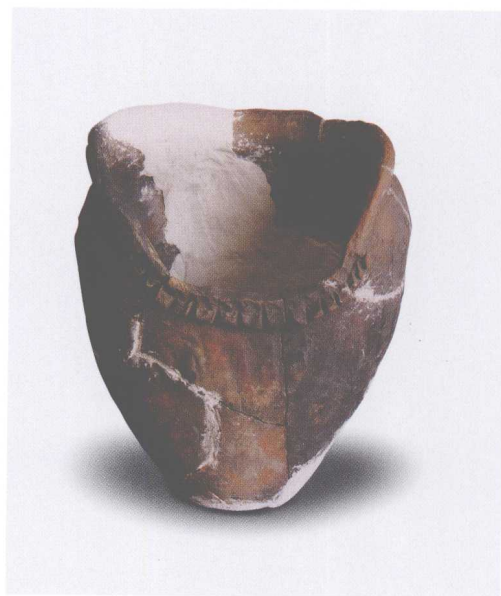
1. 陶罐



2. 盘口罐



3. 陶碗



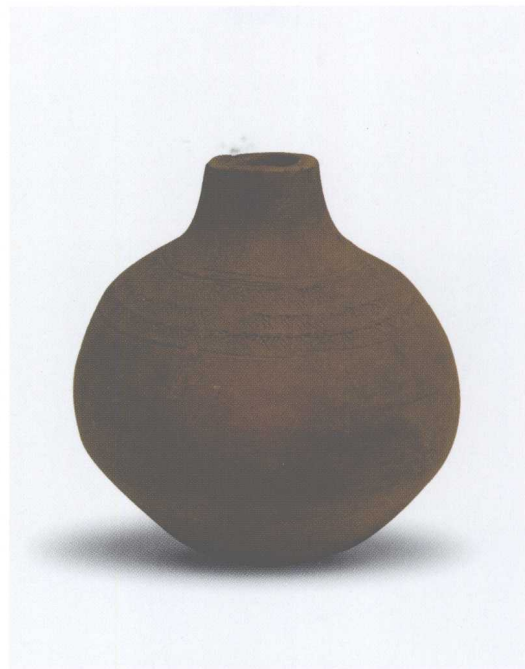
4. 斜口器



1.左为铁镢,右为铁犁(前安民遗址)



2.仿定窑小瓷瓶(幸福院遗址)



3.瓜棱壶(奥里米古城)



1.短颈瓜棱罐(奥里米古城)



2.陶钵(奥里米古城)



3.金质头冠挂饰(奥里米古城)



4.文字陶片(奥里米古城)



1.速怕昆山谋克之印(奥里米古城)



2.铁疾藜(奥里米古城)



3.铁马镫(奥里米古城)



1.陶罐(奥里米墓地)



2.长颈瓜棱罐(奥里米墓地)



3.直口罐(奥里米墓地)