

COOP HIMMELB(L)AU 蓝天组

建筑大师ZOOX丛书

《大师》编辑部 编著



华中科技大学出版社

TU206/363
:12
2007

COOP HIMMELB(L)AU 蓝天组

建筑大师ZOOX丛书

《大师》编辑部 编著

图书在版编目(CIP)数据

蓝天组/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社, 2007 年12 月
ISBN 978-7-5609-4319-0

I. 蓝… II. 大… III. 建筑设计-作品集-美国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP 数据核字(2007)第179489 号

蓝天组

《大师》编辑部 编著

责任编辑:杨 睿

封面设计:张 鑫

版式设计:天津万卷

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16

印张:11

字数:135 000

版次:2007 年12 月第1 版

印次:2007 年12 月第1 次印刷

定价:39.80 元

ISBN 978-7-5609-4319-0/TU·256

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)

网址:www.hustp.com

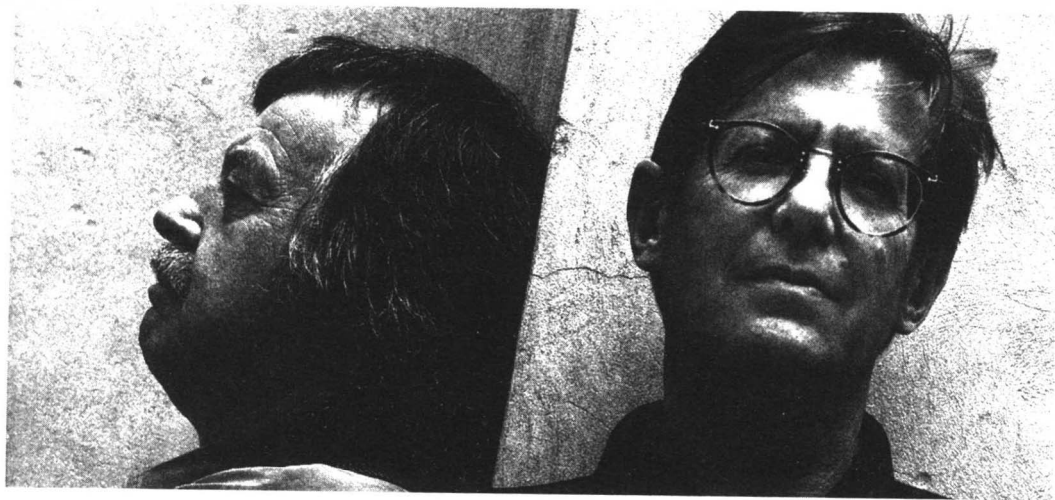
I 前言

建筑是由具体的物质构成的。物质在自然界中并无任何固定的特殊的形状，我们把物质的形态归结为圆形、方形和三角形，这是一种近似理想的结果。几何学不过是在对自然的表达和模仿以及数学、物理需要的基础上发展起来的一种约束。我们今天所看到的形体都带有人为的痕迹。

构成自然和建筑物的形体带来空间的变化和联想，在正常的情况下，形体的存在在建筑学的意义上有两个层次：第一个层次是基本的、稳定的、可解读的；第二个层次，由于变构的存在，而变成复杂、动荡、不确定、暧昧、含糊的设计基调。

如果说安藤忠雄的作品基于一种正规的现代主义建筑形体的话，那么蓝天组的作品就完全是另一层次的东西了，它们突破了我们对于建筑形体的基本定义，突破了人们对空间一般的感受力和想像力。蓝天组的出现意味着革命，他们一直冲在当代建筑艺术的最前线。当人们看他们的建筑时第一反应通常是：这是建筑吗？这能住人吗？然后冷静下来的你不得不说，这为什么不是建筑？这为什么不能住人？

蓝天组的确是把梦想实现的建筑师，那种原本只能出现在建筑想象画里的东西，居然活生生地变成了可以使用的实物，步履蓝天组的建筑足迹，定会是一段激动人心的旅行。



海默特·斯维茨斯基 (1944—) (左)
沃尔夫·德·普瑞克斯 (1942—) (右)

建筑必须是雄伟的、燃烧的、流畅的、坚硬的、有棱有角的、野性的、丰满的、微妙的、五彩的、欲望的、艳丽的、梦幻的、诱惑的、悸动的……建筑必须燃烧！

——蓝天组

I 目录

前言

一 走近蓝天组

事务所简介及主要成员介绍	2
蓝天组的建筑之路	6
所获主要奖项及荣誉	12
主要建筑作品	14
主要出版书籍	16

二 蓝天组的建筑风格与创作思想

综述：解读蓝天组	20
演讲：节选自“站在潮流尖端”	25
论著：建筑必须燃烧	29
评论：变幻的空间	31
评论：混沌建筑	33
评论：蓝天组对当代建筑思潮的影响	37
访谈：关于2002年瑞士世博会贝尔塔	39

三 蓝天组经典建筑作品赏析

屋顶律师事务所	42
UFA 影视中心	49
格罗宁根博物馆东翼加建	67
SEG 公寓楼	75
煤气罐改造工程	84

2002 年世界博览会：贝尔塔——力量与自由	94
德国宝马汽车公司客户接待中心	101

四 蓝天组的其他主要作品

可居住的云	112
炽热公寓	116
开放住宅	118
包曼工作室	121
方德工厂	125
杰麦克酒店	128
塞巴赫多夫研究中心	132
SEG 公寓街区重组	136
云 9 号	143
国立国会图书馆关西馆竞赛方案	146
JVC 新城娱乐中心与香水博物馆	148
里昂河流博物馆	156
阿克伦美术馆加建	159
欧洲中央银行总部	162
广州歌剧院(竞赛方案)	166

一 走近蓝天组

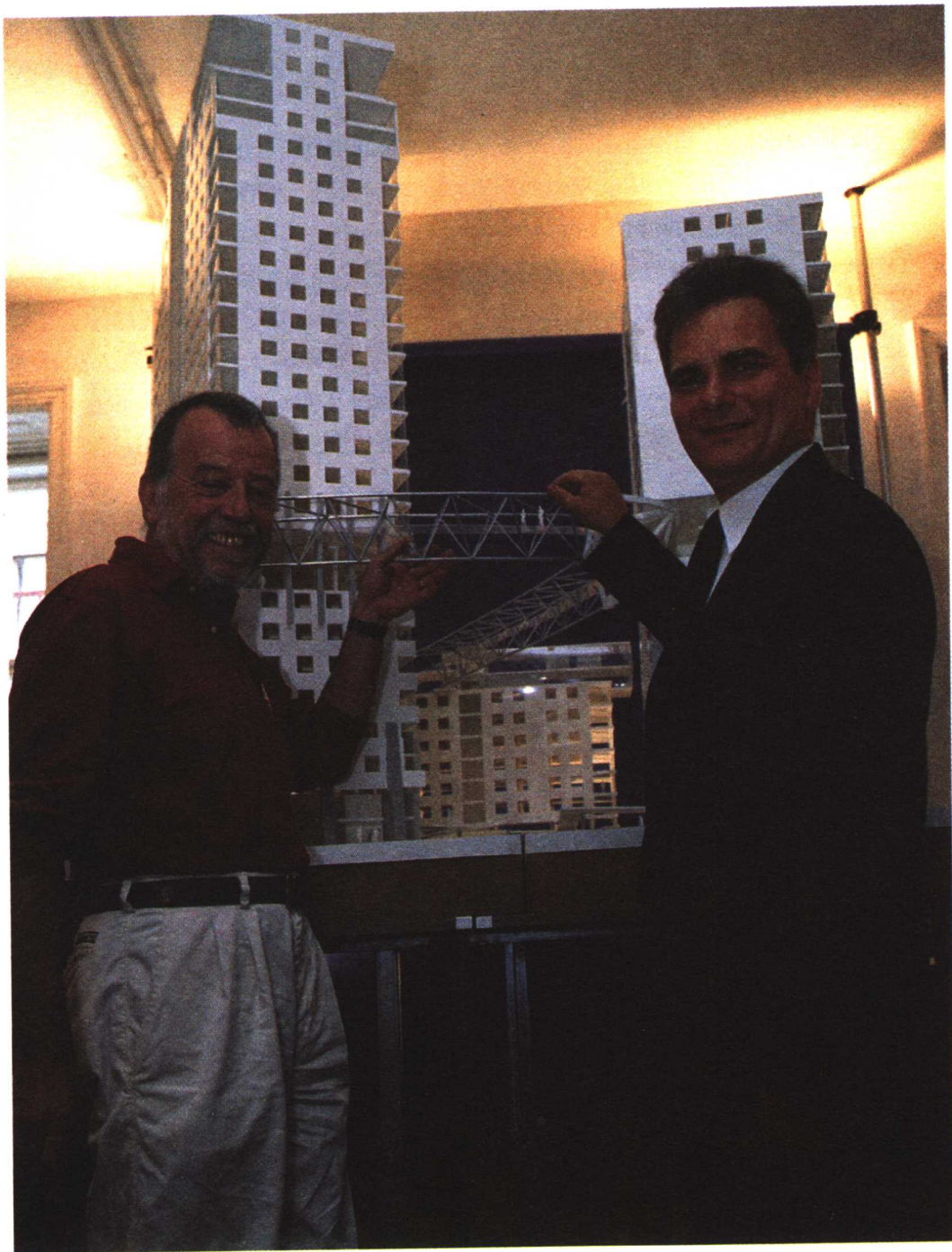
事务所简介及主要成员介绍



事务所简介

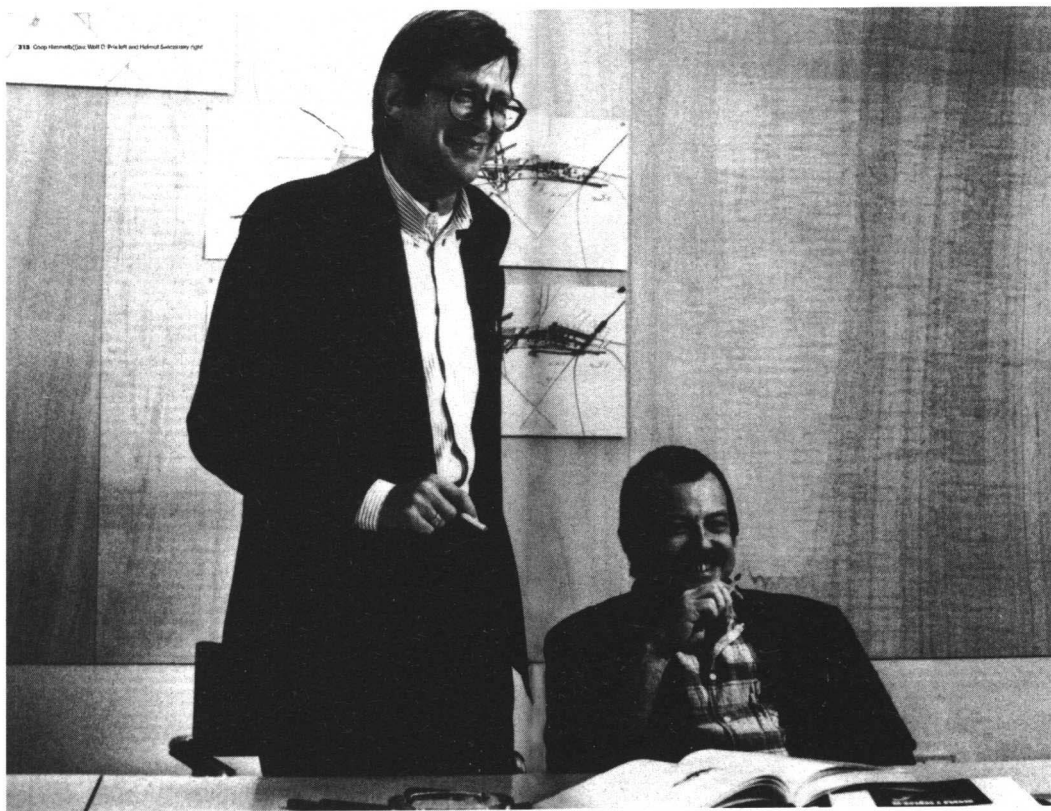
蓝天组 (Coop Himmelblau) 是1968年由三名年轻的建筑师沃尔夫·德·普瑞克斯 (Wolf D.Prix)、海默特·斯维茨斯基 (Helmut Swiczinsky) 和雷勒·霍尔兹 (Rainer M.Holer) 在奥地利维也纳成立的。1971年霍尔兹离开蓝天组, 沃尔夫·德·普瑞克斯和海默特·斯维茨斯基便以二人组合作为蓝天组主将。1988年和2000年分别在美国洛杉矶和墨西哥的瓜达拉哈拉开设了办事处。

蓝天组以“造云者”自居。“Himmelblau”一词源于德语, “Himmel”在德语中指天空, “blau”指蓝色, 而“bau”则是建筑。20世纪60年代西方处在文化转型期, 年轻的合伙人事业刚刚起步, 野心勃勃, 想要像“滚石”、“披头士”那样有名, 于是便起了“蓝天组”这个标新立异又充满乌托邦幻想的名称。他们在网站首页写道: “蓝天”不是颜色是概念, 寓意如天空浮云般变幻莫测的建筑。



蓝天组的建筑打乱了现代建筑依靠笛卡儿坐标与欧几里得几何学建立起的秩序：直角网络被折叠、拆解、扭曲、突变，不规整、不确定、动态、碎片或塑态形体，“水晶体”与“云”，这些都成为他们的形态语言。

蓝天组负责过的工程小到建筑的改造，大到城市的规划，其中最著名的有奥地利维也纳的屋顶改造（The Rooftop Remodelling）、法国莫朗·塞纳尔（Melun-Sénart）的城市规划、格罗宁根博物馆（The Museum Pavilion in Groningen）、UFA 影剧中心（UFA-Cinema Center）、1998 年完工的维也纳 SEG 公寓大楼、2000 年完工的 SEG 公寓街区（The SEG Apartment Block）、2001 年 8 月开放的 B 号煤气罐改造工程（Gasometer Apartment Building）以及 2002 年世界博览会上的贝尔塔。2001 年蓝天组又赢得了 BMW 客户接待中心、里昂河流博物馆（Mus des Confluences）和阿克伦艺术博物馆的设计竞赛。蓝天组正在世界建筑领域掀起一股新的浪潮。



沃尔夫·德·普瑞克斯

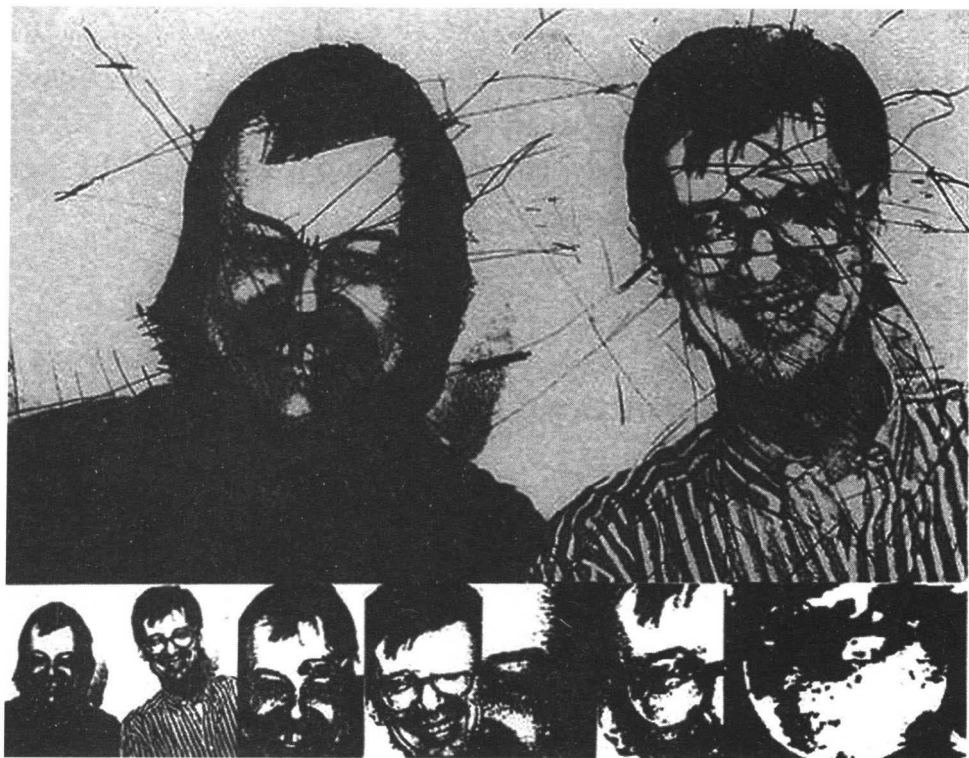
- 1942 出生于奥地利的维也纳
- 1961 — 1968 就读于维也纳科技大学 (The Technical University of Vienna)
英国伦敦AA建筑学院(The Architectural Association of London)
- 1968 成立蓝天组建筑事务所
- 1984 担任 AA 建筑学院客座教授
- 1986 — 1988 就读于南加州建筑学院
(The Southern California Institute of Architecture)
- 1987 任教于美国华盛顿大学、宾夕法尼亚州立大学等
- 1990 担任哈佛大学客座教授
- 1990 — 1995 担任南加州建筑学院副教授
- 1993 任维也纳工艺美术学院 (The University of Applied Arts) 建筑系教授
- 1995 — 1997 担任联邦政府建筑顾问委员会成员
- 1999 — 2003 负责维也纳工艺美术学院建筑学、工业设计、产品设计等多个系的
教务工作
- 2000 任加州大学洛杉矶分校副教授
- 2003 担任维也纳工艺美术学院副校长与建筑系系主任
- 此外, 普瑞克斯还是欧洲科学艺术学院终身院士, 同时还是奥地利、
德国、古巴建筑协会会员

海默特·斯维茨斯基

1944 年生于波兰波兹南市, 从小在维也纳长大, 曾就读于维也纳工科大学和英国伦敦 AA 建筑学院。1973 年, 担任 AA 建筑学院客座教授, 欧洲科学艺术学院终身院士。

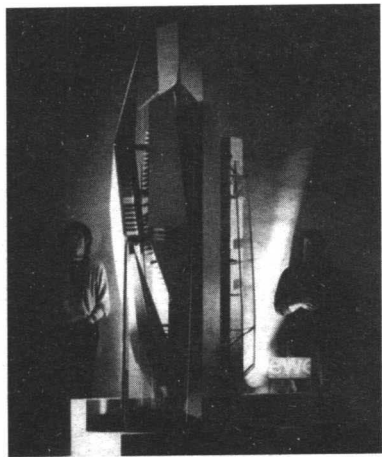
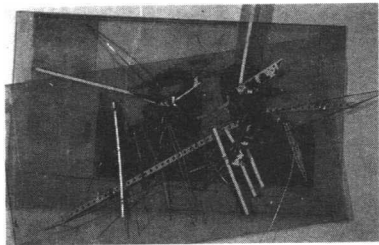
蓝天组的建筑之路

1968年蓝天组刚成立时，他们这样解释他们的名称：蓝天组不是一种颜色而是一种观点——建造梦幻般的建筑，就像漂浮的多变的云朵一样。这听起来是多么的祥和，丝毫听不出有任何叛逆的声音。但整整十年过去之后，当后现代主义建筑思潮兴起的时候，蓝天组的声音却成了：“我们是看着帕拉迪奥和其他历史建筑遗迹长大的，但我们想要的建筑应该提供更多的东西。建筑应该流血、扭曲、甚至破坏，建筑必须燃烧。”到了20世纪80年代末，他们的主张从某种意义上来说又变得诗意了一些“百科全书中找不到我们想要的建筑，我们的建筑只有在飞速的思维世界中才可以找得到”。



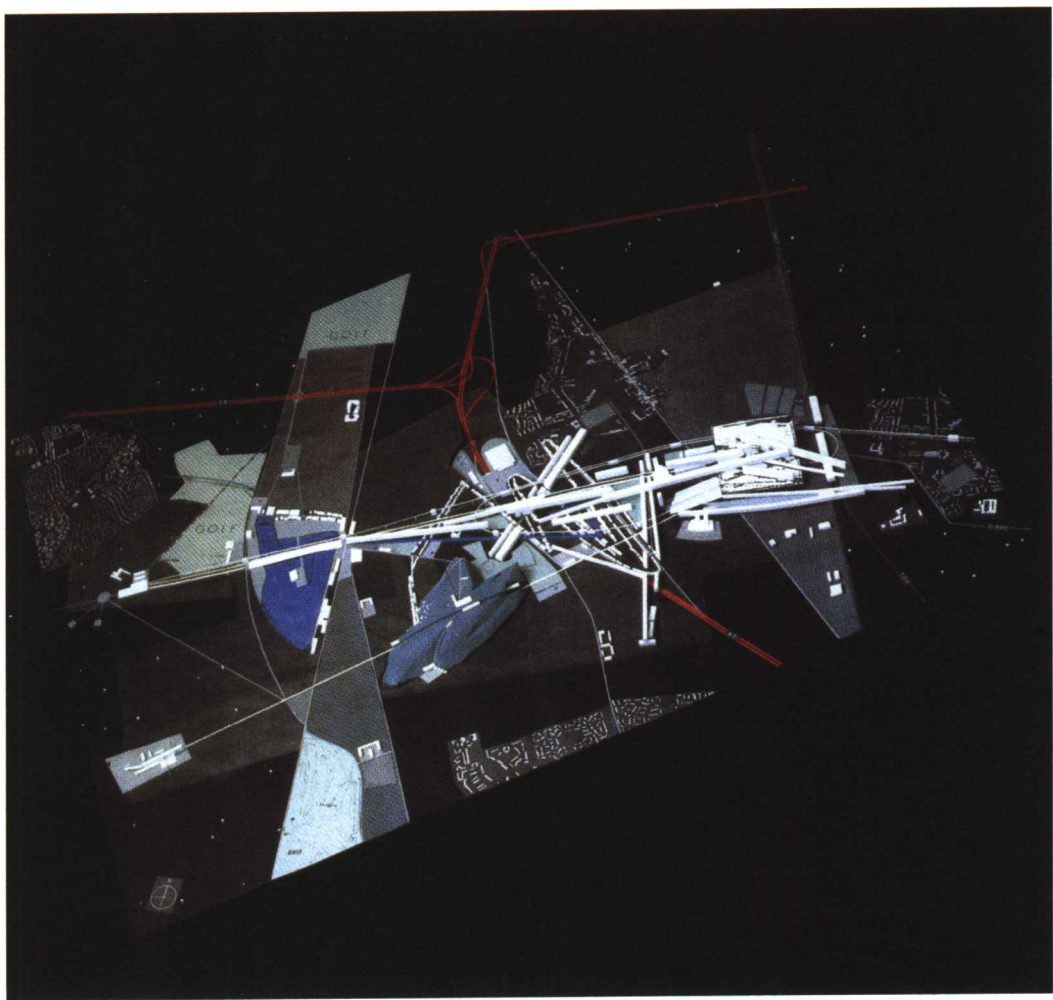
如果我们比较这三个不同阶段不同的宣言，就可以轻而易举地发现这个年轻的设计组合是多么有野心。在成立之初他们就提出了他们理想中的城市模型：“能够像心脏一样跳动的城市，能够像微风一样飞扬的城市。”在1967年维也纳“虚拟城市”的展览中，他们第一次提出了蓝天组纲领性的设计原则。20世纪60年代末到20世纪70年代初，他们设计建造了一系列城市居住单元装置。可充气的“罗莎别墅”（Villa Rosa）和可移动、可充气的“可居住的云”（Living-Cloud）都是这一时期的作品。虽然这些作品在后来都很少再被提及，但这些对于新空间技术的探索尝试无疑是值得称颂的。这些乌托邦幻想是蓝天组的理想，刺激了后来建筑师的创造力。对于后来的“建筑必须燃烧”的观点，普瑞克斯曾说：“我记得是在1980年左右，我们在欧洲一个城市做过这样一件事，把一个火焰样的翅膀悬在院子里，用煤气点燃，让它燃烧。这并不是说‘建筑应该燃烧’，但它表明了建筑应该点燃情感。如果你进入某个空间，一个房间或者一幢建筑，你的情绪应该受到冲击，否则就太乏味了，冷冰冰的。我们认为建筑必须是非常激动人心的东西，应该能满足人们的情感需要。”这就是蓝天组创造的原点。

普瑞克斯和斯维茨斯基为了坚持他们“造云者”的建筑理想，在长达20年的时间里没有接受任何建设项目。这20年中，他们完全不计任何经济报酬地进行建筑研究，他们的事务所以令人难以置信的顽强和坚忍生存了下来，所有这些困苦都随着他们在一场竞赛中的胜出画上了句号。那就是1987年巴黎附近的莫朗-塞纳尔新城市中心区规划设计国际的竞赛。当然这一切的改变更深层次的原因是由于整个社会环境和



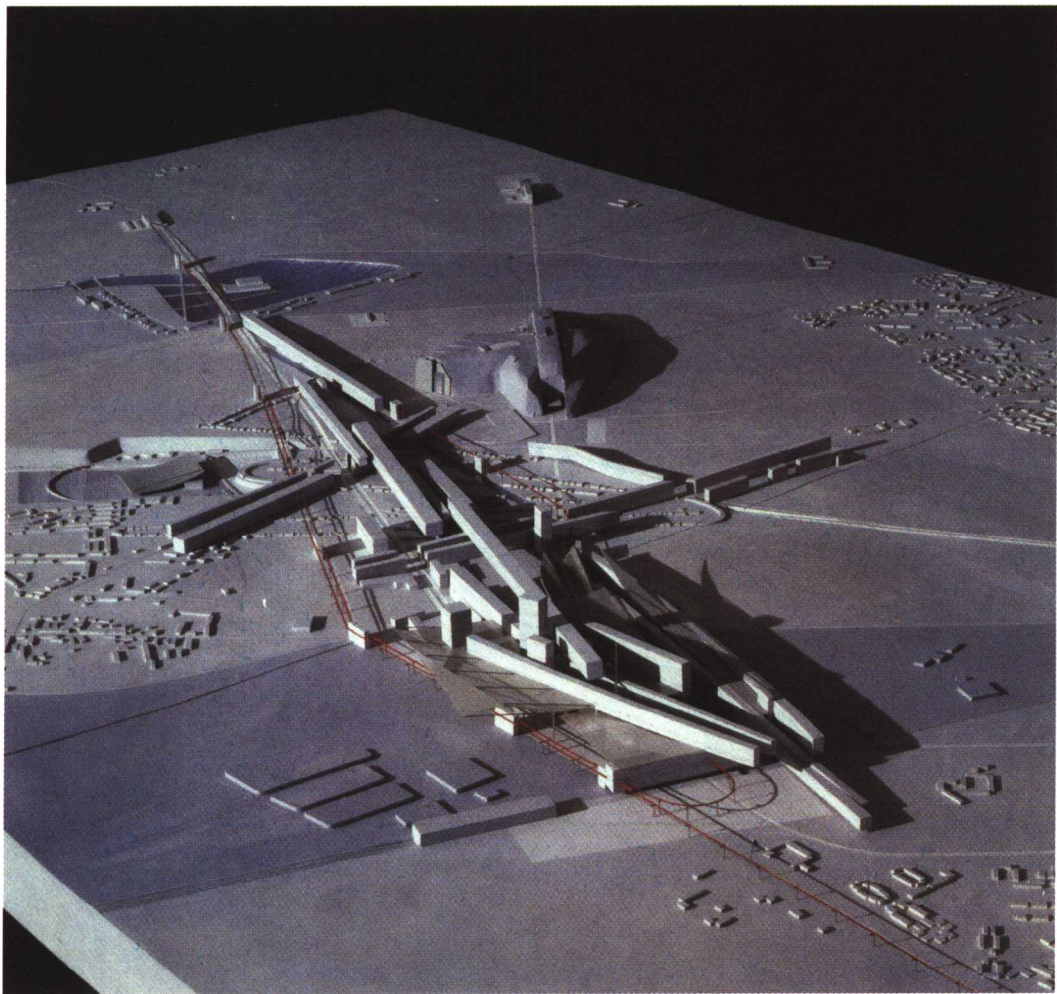
建筑主流的显著转变。

直到菲利普·约翰逊（Philip Johnson）和马克·威格利（Mark Wigley）在纽约现代艺术博物馆举办备受争议的“解构主义七人展”邀请了蓝天组参展后，蓝天组才开始受到人们的关注。现在他们的观点早已从维也纳传播到了世界各地，特别是普瑞克斯1985年在南加州建筑学院任助理教授之后。他在洛杉矶和维也纳之间的往来开拓了事务所新的理论和实践领域。自1988年开始，蓝天组的际遇可以用这样一句话来描述：“蓝天组是来晚了，但他们是为了复仇而来。”他们在美国著名建筑师与建筑作家乔瑟夫·吉欧梵尼尼（Joseph Giovannini）和荷兰建筑师协会主席、著名建筑评论家、建筑策展人



阿隆·班斯基（Aaron Betsky）的建议下加入了解构主义并成为其中的代表人物。在建筑界地位的确立，也让蓝天组能够这样挑衅建筑评论界：“事实上我们感兴趣的并不是建筑……我们所关心的比建筑多得多，我们需要投入全部的生命。我们在办公室中很少谈论建筑，事实上我们只和记者谈论一下建筑。”

当蓝天组在维也纳特别为屋顶改造项目举办展示图纸和模型的展览会时，还有人揶揄这样一个“美丽的尸体”可能永远都无法被建造出来。然而回应这样的调侃的是像鸣令枪声般的消息：“来维也纳看看吧，屋顶改造已经快完工了。”其实在那之前三四年，蓝天组就开始了这个项目的设计和建造。



从那以后，蓝天组仍然设计了很多未能实现的方案，但也实现了许多意义重大的项目，比如1984年包曼工作室(Baumann Studio)、1988年方德工厂(Funder Factory)、1994年格罗宁根博物馆、1995年塞巴瑟多夫研究中心(Seibersdorf Research Center)、1998年UFA影剧中心、维也纳SEG公寓大楼等。

蓝天组进入中国的第一个设计是广州歌剧院，他们大胆无边的想象和疯狂解构的歌剧院方案，赢得了很多中国建筑界学生和青年建筑师的喝彩。但最后他们还是败给了同样是“解构主义大师”的女建筑师哈迪德。蓝天组的“激情火焰”落败哈迪德的“圆润双砾”，很大程度上是由于它过度的非建筑化，而哈迪德的方案恰恰介于非建筑化与建筑化之间，在这种巧妙的平衡中，哈迪德赢得了最终的设计。普瑞克斯谈到这一方案时说：“广州歌剧院对我们来说是个非常有意义的项目。因为它提供了一种可能性，使欧洲文化与中国文化交汇，让音乐——中国的音乐与欧洲的音乐——能够交流。另外这是一个市政项目，广州政府要建一个很传统的歌剧院，但我们把前庭扩展成了一个公共广场，广场有一个玻璃天顶，人们在进入歌剧院之前，可以游览、阅读、喝咖啡，还可以泛舟。而他们一旦进入这个公共广场，又可以通过大屏幕看到歌剧院在上演的歌剧。因此它是一个多功能的综合项目，这也是未来建筑发展的方向。”

对于蓝天组来说，城市比其他任何东西都重要，20世纪80年代末蓝天组对复合功能的城市中心发展的研究也进入了一个新的阶段，可以明显地看到他们与之前不同的设计策略。“城市就像是云朵的田野”。普瑞克斯和斯维茨斯基在最近的一次城市设计作品展览中这样说。在进行建筑实践的同时，蓝天组也从未停止过对城市的探索。