

1
NO.

MODERN
LIVING

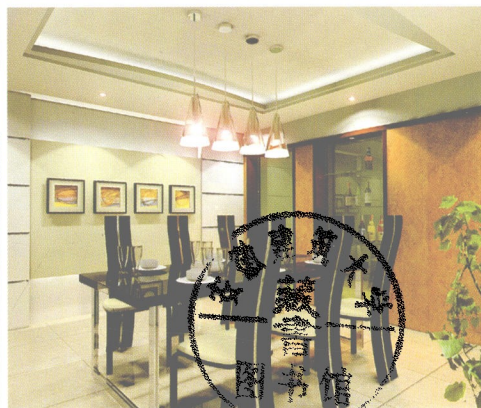
现代
家居

设计与应用

Design &
Decoration

辽宁美术出版社

现代家居设计与应用



DESIGN AND DECORATION OF MODERN LIVING



辽宁美术出版社

主 编：田 然
副 主 编：刘 乾
刘东一

图书在版编目 (CIP) 数据

现代家居.1/田然编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5314-3762-8

I. 现... II. 田... III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005925 号

出 版 者：辽宁美术出版社
(地址：沈阳市和平区民族北街
29 号 邮编：110001)

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷有限公司

发 行 者：辽宁美术出版社

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：2.5

印 数：1-3000

出版时间：2007 年 1 月第 1 版

印刷时间：2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑：实用美术编辑室

责任校对：张亚迪

书 号：ISBN 978-7-5314-3762-8/
J 0001

定 价：20.00 元

邮购电话：024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

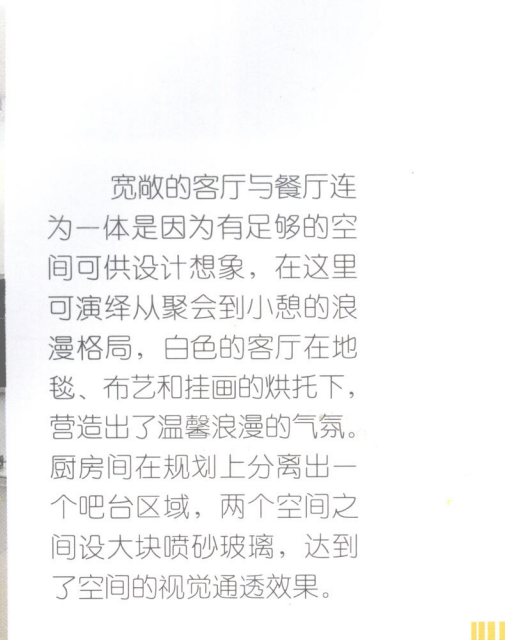
http://www.lnpgc.com.cn



此方案在空间表现上，整体色调以淡淡的黄色为主，显得开阔清新，优雅怡人，更显居者的生活品味。电视背景墙是采用自然的肌理效果，与简炼的白线条浑然一体，整个客厅的设计具有简约、现代感强等特点。玄关的竹林中的绿色与黄色相互交融，加上墙面古朴的文化石、鱼缸中嬉戏的鱼儿，越发显出整个空间的清新脱俗。







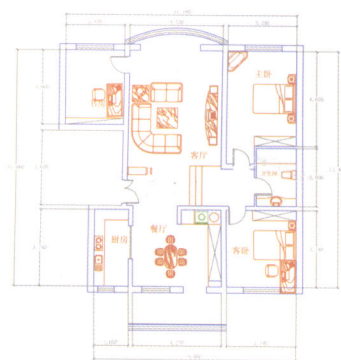


在设计的时候，应尽量避免可能引发的视觉冲突。比如在线条明朗的客厅上面就有一个圆形的吊顶，在客厅、餐厅交界处将直角做了倒圆处理，这些设计平衡了视觉中的极端和偏执。从而达到了视觉上的顺畅感，独具匠心。

直线和圆型并不是对立的。在这里，它们是两种互补的元素。从某个角度来讲，直线是一种单纯的造型元素，虽然它符合主人对简洁的要求，但是过多地使用直线，会使整个设计看上去呆板，缺乏变化，同时也会破坏直线本身的轻巧性。





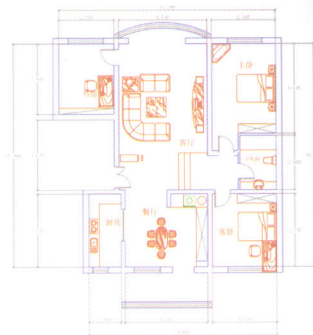








自然的色彩分布在客厅的各个角落，使气氛平稳又不失韵味，客厅中灯光效果的营造与整体布局配合和装饰风格都体现了一定的水准，错层台阶处的楼梯扶手采用了竹子来烘托时尚、衬托自然的家居环境。













奇思妙想是设计的关键，将电视放置一角，既扩大和利用了空间又使空间富有变化。直线与弧线的结合，平衡了视觉可能出现的极端和偏执，而白色的墙面加以樱桃木色的点缀使整个环境无处不透露出温馨与雅致。

