

典藏大理

第一辑

古城的石板路

杨翠微 著

云南民族出版社

古城的石板路

杨翠微 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城的石板路 / 杨翠微著. — 昆明: 云南民族出版社,
2006.12

(典藏大理. 第1辑)

ISBN 7-5367-3607-X

I. 古... II. 杨... III. ①散文-作品集-中国-当代②诗
歌-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152815 号

责任编辑	奚寿鼎
装帧设计	闵如刚
出版发行	云南民族出版社
地 址	昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼
邮 箱	ynbook@vip.163.com
邮 编	650032
印 刷	大理地矿绘图印刷有限责任公司
开 本	850mm×1168mm 1 / 32
总 印 张	96
总 字 数	3000 千
版 次	2007 年 2 月第 1 版
印 次	2007 年 2 月第 1 次
印 数	0001~1000 套
总 定 价	360.00 元(全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-3607-X / I·746

流金岁月(代序)

我记忆中的故乡，
是一月的暖阳，
照耀着古老斑驳的城墙；
是二月的湖水，
恬睡后释放的湛蓝；
也是鹅黄的野花三月间招摇在青石板的路上
还有娴静的青山恋着夕阳沉淀下的柔光；
杜鹃鸟四月的歌只唱给斑斓的杜鹃花；
忘不了的是游移的云 浮动的光
那轻轻吹过头发的轻轻的风
便是五月的你了。

目 录

流金岁月(代序)

□故乡随笔

古城·石板路	3
路	7
古国随思	11
洱海掠影	15
假如我是一粒种子	19
走进秋天	22
断臂的维纳斯	24
人类会毁灭地球吗?	27
环境与成才	31

□书窗文羽

无垠雪泥,千里婵娟	35
《肥皂》中的明暗两条线索	42

浅论文学与伦理	46
错综的两个用法及当代诗歌对其应用	50
萧红人生悲剧与女性独立	54
鲁侍萍和周朴园在《雷雨》第二幕剧中 的角色与情感转变	64
打破孤独	69
语言的传承与吸收	75
屈原,战国的哀歌	79

□小诗一束

无题	89
思索二重奏	90

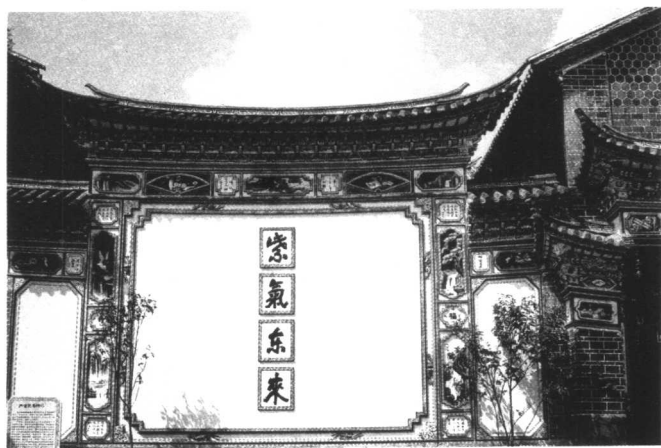
□问卷思考

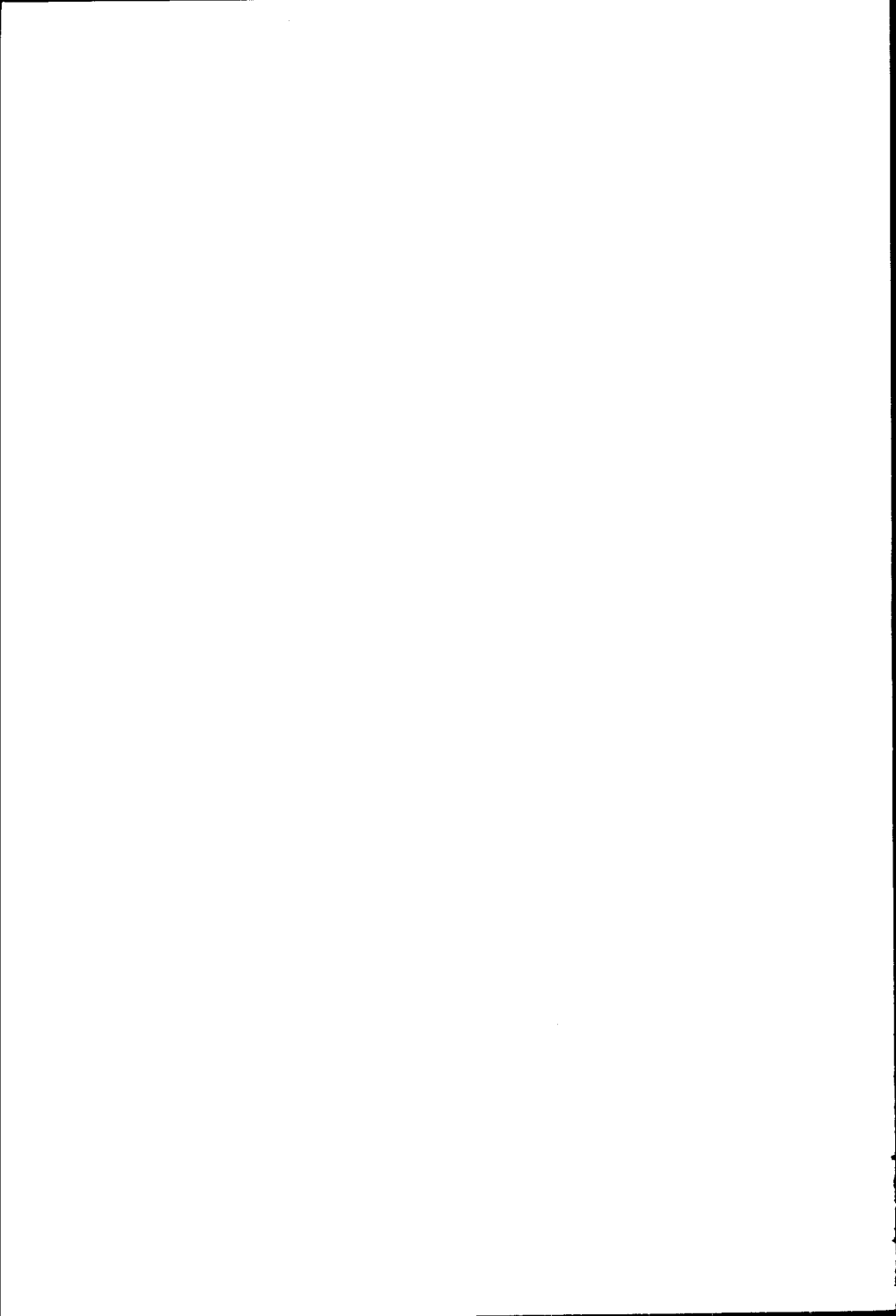
青少年吸毒调查	95
---------	----

□跋

103

故乡随笔





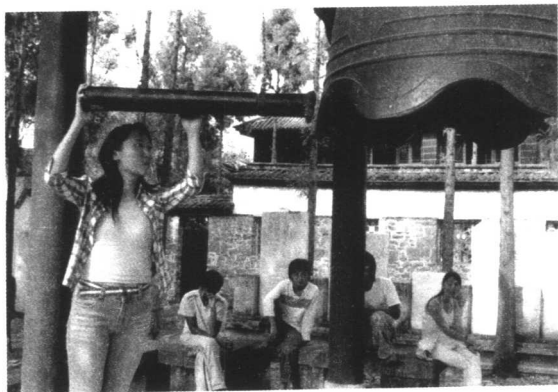
古城·石板路

一杯印尼黑咖啡已经端上来了，正在升腾的热气如同云雾氤氲。我再也忍不住了，低头猛啜一口，嗯，味道醇厚而浓郁。坐在实木桌另一端的老外白肤碧眼，是典型的撒克逊人种。老外小心翼翼地端了一杯苍山雪绿，皱着眉轻嗅着，忽然“咕咚”一声灌下去，尔后便晃着脑袋，脸上露出了猫儿晒太阳般的幸福表情。我大笑起来，老外睁眼看我一下，也跟着笑了。

此刻，我就在大理古城著名的“洋人街”上，坐在古城三月的阳光里。

苍山之颠的积雪已经融化了，泉水在城中每一条街巷的长渠中静静地流淌。青石板路被冲洗得干干净净，人脚磨得多的地方，也就呈现出了一种玉石般温润清亮的质感来。曾有一位上了年纪的老先生对我说起过，这城中的每一块石板都已经存在了几百年甚至上千年了。我永远也不会忘记他讲这番话时的神情：面溢红潮，目光深邃。

他铺开一卷发黄的纪年表，上面注着从公元937年始的三百多年间，由通海节度使段思平创立的大理



国政权中辈辈更迭的王，王们必定都被前呼后拥、浩浩荡荡地在这石板路上走过；我想象得出段正淳父子在君临天下之后，也是会迈着高贵豪气的步履

踏上这青石板，怀着无比敬仰又热爱的心情巡视他们的城邦。

我的咖啡只喝到一半，对面的老外却开始打呵欠了。望着那在阳光下熠熠生辉的满头金发，我暗暗揣测他来自哪个国家，猜他是叫威廉还是查理。可这些个威廉、查理们最多能品一品中国的名茶，那些竹筒、宣纸卷上的古事，他们大概是不会知道了。

西方人说是他们发现了东方，可实际上在东方被“发现”之前，远东的人们早就依靠绳索、扁担、驼队、马帮走在了探索西域的路上。然而连我们都仅仅记得繁荣 1700 年的北丝绸之路，只记得到达了非洲东海岸的海上丝路。可是那条历史更为久远的南方丝绸之路，怎么就那么轻易地被遗忘了？

西汉武帝年间，出使西域的张骞归国向武帝奏报，他在大夏（今阿富汗）发现了中国的丝织品和筴竹杖。这位雄心勃勃的皇帝才明白在他派张骞出使西域、诏霍去病迎战匈奴意欲打通北方丝绸之路时，在南方的

大理，老百姓早就开辟了另一条绕过世界屋脊走向欧洲文明的国际通道了。而且，比他早了整整两百年！皇帝震怒了。他下令在长安开凿形似洱海的“昆明池”操练水兵，决心征服大理。这就是历史上著名的“汉习楼船”。

青青的
石板路，承载
的竟是这么
厚重、古老的
岁月。而且一
路烟雨走来，
便是悠悠的
两千年！



咖啡，已
经喝得快要
见底了，但我
并不急于离

开。老外又叫了一份大理“三道茶”，估计他今晚是睡不着觉了。古城里的女子喝着泉水长大，大都长得苗条秀丽。尤其是那些白族的女孩子们，常穿了紧身的白衣白裤，娉娉婷婷地从街上走过，洒落一身的桂花香，仪态万方。我看着这些白杜鹃花一样娇美的女孩，默默地在心头叮嘱：千万不要忘记你们脚下每走过的每一步都是沉淀着活着的历史啊。

我往南城门望去，那是曾震惊了多少外来行者们的南城门，是埃德加·斯诺用“辉煌壮丽”来描述的南城门，已经浸在清淡的暮色里了。侍者悄悄地送上了蜡烛，微光摇曳。“咚，咚，咚……”远方传来的声音雄浑、

6 \ 古城的石板路

豪迈，是建极大钟的低语声。我侧耳倾听着古城仍在律动的脉搏，心脏像共振般的开始剧烈跳动起来，站起身，喝完最后一滴咖啡！

“Bye！”我像是和熟悉的朋友一样向老外告别。

“再见！”一口流利的中文。老外和我相视而笑。

我迅速地跑过一路的青色石板路，背后，就是夜色阑珊的古城。



路

有一条路。

在我少年的生命历程里，她占了很大的份量——待我结束高中学业时，我便在这条路上走了整整十二年了……

这条路并不长，也不繁华。可就在这条不长也不够繁华的路上，却云集了四五所当地最负盛名的中小学校。

不知是因为有了这些学校，才使这条原本很孤寂的路得了个极富象征意义的名字——龙溪；还是因为有了这么一条叫“龙溪”的路，所以会让众多的学校占尽了天时地利，年复一年地



续写着令人赞叹的佳绩。

我呢,从自己背上书包的第一天至今,已在这条路上往返了多少个日日夜夜了。

在这略显平淡的日子里,我是一个虔诚的“朝圣者”,毫无间断地赶往我心中的麦加——我接受教诲、洗净灵魂的“圣地”。

在放学经过这条路的时候,我总喜欢一个人静静

地走,并像和知心好友交谈似的,向小路倾诉我一天的喜怒哀乐……

与之同时,可爱的风景便是那两列夹道而栽的梧桐树——高大挺拔、枝叶茂密。每逢盛夏季节,梧桐竟会冲破了小路划分的界线,让条条枝干在高空里相互



交错起来,仿佛有数不清的手紧紧握在一起。嫩绿的树叶,则恰到好处地填补了枝干间的空隙。

到夕阳西下、寒意初生时,小路又沉浸在一种宁静祥和的氛围里。光线很黯淡,极勉强地在路面上投下细细碎碎的影。这使小路里的景物具有了一种朦胧的美,有点像莫奈的油画,而那有魔力的光线,一定出自雷诺

阿的手笔吧。

走在路上的学生们,最能成为小路上的风景。只因为有了他们,小路才有了活泼的气息。他们或是一路欢笑地远去,或是伴随着一阵响亮的自行车铃声,风也似地飘走。

但更多的时候,他们同样是一群身影匆匆的“朝圣者”——没有经历风人



生雨侵袭的稚嫩肩膀上背负着沉甸甸的书包;没有脂粉涂抹的脸上写满了青春的朝气;还有那一双双清澈如水的眼里,闪烁着青年人特有的一点点轻狂或诗意。

“啪哒啪哒……”声,是“朝圣者”们渐去的足音,沉默的小路啊,却在流淌的岁月里记载下了这一段无声的歌剧。

每当我走到这条路的尽头时,都会不由自主地停下脚步呆呆地看——看这滚滚车流,看这茫茫人海。我知道自己总有一天要融入里边去的,像是曾在山涧奔流过的小溪终究要汇入大海一样。

这条路实在很长,我走了多年也没有走完;这条路却又很短,因为几年之后,我便要依依不舍地离开她。

而那时,我又在哪儿呢?我要接着走下去的另一条路在哪儿呢?我感到迷茫而又惶恐。但胜过这迷茫与惶

10 \ 古城的石板路

恐的,是对这条小路深深眷恋着的情谊。

有一句话说得好:“每当老路走到尽头时,新的路便会脚下延伸。”

也许在将来的某一天,我会像古希腊的赫拉克勒斯一样,面临选择两位性格迥异的女神不同的引导。

但我只要想起她——我最初走过的路,我就会毫不犹豫地选择也许并不是一路畅通无阻,却洋溢着月光女神微笑的路,坚定不移地走下去……



古国随思

——从马可·波罗到斯诺

马可·波罗，一个我们现知的最早把大理介绍给世界的西方人，当他匆匆的脚步停留在这块深沉的红土地上的时候，也许心里面仅怀着对中国皇帝美丽疆土的赞赏与留恋，而不是把大理作为曾孕育了强大古王国的乐土而心生尊敬之情。

我常常为马可·波罗感到惋惜，为什么命运之神没

