

QING BEN JIA REN

白矾◎著

卿本佳人



陕西人民出版社



白 砚 著

卿 本 佳 人

陕 西 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

卿本佳人/白矾著. —西安:陕西人民出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 224 - 08052 - 0

I. 卿... II. 白... III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071996 号

## 卿本佳人

---

编 著 者 白 矾

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

---

印 刷 西安正华印刷技科有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 18.25 印张 2 插页

字 数 194 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08052 - 0

定 价 38.00 元

---

# 高建群序

这个世界上一层人，大家都是在那儿活着。或者用老舍先生的话说，叫“脱了裤子算一天”。世界上没有坏人，所谓我们认为是坏人，只是些偶尔做错事的好人。这个世界上也没有坏事，那些所谓的坏事，只是为日后得到善的好事做一个铺垫而已。

所以我们的老舍先生告诫我们学“厚德载物”。<sup>04</sup>啥叫厚德载物？这话是说，大地因多啊，你宽，厚而仁爱，默默地承载你所有的背员，承载起①山岗、河流、道路、村庄，承载起高远的天空，承载起芸芸众生。你不以自己的好恶为好恶，把它们都承载起来。即

这些话说完以后，现在我说这书名曰“~~①~~本佳人”的小说。

小说的女主人<sup>01</sup>公秋月是个善良、美丽、富有崇高感的女子。这样的女子在世界上就会有许多故事发生。况且这秋月女子又一脚踏入了风尘，所以身上的故事就更多一些。

她的②私奔替罪的4情爱生活围绕三个男人展开。

第一个男人叫肖剑音。这是一个主流社会的人物，事业的成功者。他在本书开头时是红顶商人，结束时是领导干部。

第二个男人是“老三”。这是一个社会渣滓，一个吃女人饭的男人，一个必定和社会的破坏者。

第三个男人是教书先生。

秋月在从事自己的艺术生涯时，同时为这三个男人都付出了情感。她以④去医院做手术，她不被拍留，她最后为了保护心目中爱人为剑刃，抱着老三一起跳崖，构成了这本书的主要框架。

“把美毁灭给人看”，我在这里想起鲁迅先生这句话。

秋月穿一件无袖的白色连衣裙，露出两个胳膊时，婷婷玉立，楚楚动人地站在那里。如果没有那些烦人的事，这个世界该是怎样美好呀！

这本书的作者，为写序这件事，我和他吃过一次饭。人到中年，他已经有一些沧桑感了。他在仕途上干过，在一企业做过老总，现在则回到母校，在西安一所著名大学教书。现在他定下心来素斋，写了这么一部小说。

作者对塑造的人物和人物展开的环境，是熟悉的。这增加了小说的可信度，也对塑造人物，起了重要的作用。小说也有着很强的可读性。以一位弱女子——

风尘女子作为叙事视角，这样的作品还真不多见。

作品涉猎了当下的社会生活领域，在一定程度上表现了当代生活，这是它的一大特色。

这一个女人和三个男人，也都真实可信。

美中不足的是冯剑音这个男人，还可以塑造得更有些深度一些。他以提灯的前夜，是绝对不可能和秋月在一起的。而他<sup>却</sup>和秋月那些情悻，更像是一个文化人，而不是领导干部的做派。秋月死了，他可以替香燕花来纪念她（正如《雷雨》中的周朴园之于繁漪一样），他不会傻到让一个三陪女陪他望冥冥。

好在秋月崇高，她是一位弱女子，也是一位烈女子，当危险逼近心目中的白马王子时，她用自己的死保护了他，并且堵住了天下所有人的口。

小说结尾时秋月拖着苍三是排座的一节，堪称神来之笔。

就此结束吧！

我不是小说家出身。今天我写这段文字时，恰好是07年度中国图书节（在重庆）的开幕之日，亦是西南图书活动月的伊始。

是为序。

2007.4.25 书舟

③

# 序

高建群

这个世界上有一层人。大家都是在瞎活着。或者用老百姓的话说，叫“脱了裤子算一天”。世界上没有坏人，所谓的我们认为的坏人，只是些偶尔做错事的好人。这个世界上也没有坏事，那些所谓的坏事，只是为即将到来的好事做一个铺垫而已。

所以我们的老先人告诫我们要“厚德载物”。啥叫厚德载物？这话是说：大地母亲啊，你宽厚而仁爱，默默地承载你所有的背负，承载起山岗、河流、道路、村庄，承载起高远的天空，承载起芸芸众生。你不以自己的好恶为好恶，把它们都承载起来。

这些话说完以后，现在我说这本名曰《卿本佳人》的小说。

小说的女主人公秋月是个善良、美丽、富有崇高感的女子。这样的女子本来身上就会有許多故事发生。况且这秋月女子又一脚踏入了风

# 卿本佳人

尘，所以身上的故事就更多一些。

她的乱糟糟的情爱生活围绕三个男人展开。

第一个男人叫萧剑韵。这是一个主流社会的人物，事业的成功者。他在本书开头时是红顶商人，结束时是领导干部。

第二个男人是“老三”。这是一个社会渣滓，一个吃女人饭的男人，一个安定和谐社会的破坏者。

第三个男人是教书先生。

秋月在进行自己的卖笑生涯时，同时为这三个男人都付出了情感。她的去医院做手术，她的被拘留，她的最后为保护心目中爱人萧剑韵，拖着老三一起跳崖，构成了这本书的主要框架。

“把美毁灭给人看”，我在这里想起鲁迅先生这句话。

秋月穿一件无袖的白色连衣裙，露出两个长胳膊，亭亭玉立、楚楚动人地站在那里。如果没有那些烦恼的事，这个世界该是怎样的美好呀！

这本书的作者，为写序这件事，我和他吃过一次饭。人到中年，他已经有一些沧桑感了。他在仕途上干过，在一家企业做过老总，现在则回到母校，在西安一所著名大学教书。现在他突然心血来潮，写了这么一部小说。

作者对塑造的人物和人物展开的环境，是熟悉的。这增加了小说的可信度，也对塑造人物，起了重要的作用。小说也有着很强的可读性。以一位弱女子——风尘女子作为叙事视角，这样的作品还并不多见。作品涉猎了目下的社会生活领域，在一定程度上表现了当代生活，这是它的一大特色。



这一个女人和三个男人,也都真实可信。

美中不足的是萧剑韵这个男人,还可以塑造得更有深度一些。他的提拔的前夜,是绝对不可能和秋月在一起的。而他和秋月的那些情愫,更像一个文化人,而不是领导干部的做派。秋月死了,他可以焚香葬花来纪念她(正如《雷雨》中的周朴园之于繁漪一样),但他不会傻到让一个三陪女将他毁灭。

好在秋月崇高,她是一位弱女子,也是一位烈女子。当危险逼近心目中的白马王子时,她用自己的死保护了他,并且封住了天下所有人的口。

小说结尾时秋月拖着老三跳崖的一节,堪称神来之笔。

就说这些吧!

我祝小说的出版。今天我写这段文字时,恰好是07年度中国图书节(在重庆)的开幕之日,亦是西安图书活动月的伊始。

是为序。

2007年4月25日 西安

# 目 录

## 第一章 异样男人 /1

秋月得病住院了。教书先生只要她带来的快乐而不愿意接受由她带来的麻烦；她爱萧剑韵，除非万不得已绝不想给他添麻烦。无奈中只有可怜可恨的老三是唯一现实的依靠。秋月招来了久未见面的老三，却惶恐着不可预知的未来。

## 第二章 萧氏其人 /33

秋月钟爱的萧剑韵是一个春风得意的“红顶商人”。为了抓住面临的升迁机遇，着力表现了他成熟的政治运作手段和突出的个性。在官场商场得意之余，其实他的内心世界也充满了挣扎和无奈。

## 第三章 再入风尘 /52

秋月手术后不久即在生活的逼迫和老三的乞求下再入风尘。她的灵魂迷茫在对老三的无奈，对教书先生的忍耐，以及在萧剑韵面前的自惭形秽和心灵期盼之中。

## 第四章 灵魂和鸣 /100

追溯秋月和萧剑韵从一见钟情到灵魂和鸣的爱情，他的年龄、职业、经历和生活环境的差异，并不影响彼此的真爱。

# 卿本佳人

## 第五章 卿本佳人 /125

秋月因老三之累而被拘。在看守所里,秋月回忆自己纯情美少女时代贫穷而快乐的生活和自己那美好的没有结果的初恋。冷静的反思使她有了强烈的新生欲望。

## 第六章 人各有能 /160

萧剑韵在官场和教书先生在赌场的能耐与无奈。在他们身上,不同的职业和人际关系环境给各自的个性和思想带来了深刻的影响。他们都喜欢秋月,但是秋月在他们心里和生活中的位置却绝然不同。

## 第七章 违心抉择 /187

秋月在萧剑韵的帮助下从看守所放出来了。自卑心理和对现实的体认,使她再次选择了教书先生。一个无奈的弱女子强烈的新生欲望,在自我心理压力和习惯性的作用下又一次粉碎了。

## 第八章 祸不单行 /209

老三在教书先生的帮助下从看守所出来后,“绑架”了教书先生的儿子。教书先生因组织赌博被判刑。秋月只好又一次离开了教书先生。

## 第九章 福有双至 /234

萧剑韵如愿升职,秋月也回到他身边,度过了两人最美好的一段时光。老三也有自己快乐的爱爱的世界。

## 第十章 黛山绝唱 /256

幸福的秋月回老家探亲;荒唐的老三回到路州市。老三的如意算盘和秋月的决然行为。

## 第一章

路州市,20世纪最后一年的深秋季节,一个下着冷雨的夜。

秋月离开教书先生的老屋,回到长安门她以前和老三租住的房子。房子不大,是一间路州市城中村最普通的民房。一张双人床已经拥塞了整个空间。秋月也说不清自己为什么在跟教书先生走了以后并没有遗弃这个空间。而她不在这里,老三是不会来的,这个她心里最清楚。

躺在小屋的大床上,秋月觉得喧闹的都市不存在了。这时候的她,在静寂的小空间中觉得自己清明了,自在了,放松了。她偶尔会来这里整理自己的思想和情绪,那是她对教书先生不满的时候,是她忽然间挂念老三的时候,也是她被身处其中的种种尘间凡事搅扰得不胜其烦的时候。

该怎么办呢?看来这一刀是非挨不可了。唉,秋月是多么不愿意自己柔软细腻的肚皮上留下一条永久的疤痕啊!如果真的那样了,她清楚自己失去的将不仅仅是体表的魅力。子宫肌瘤,多么可怕的病呵,怎么自己就得了它呢?!她想保守治疗。她尽力寻找过一切使自己哪

# 卿本佳人

怕经受倍加的痛苦,却能保全美丽小腹的办法。但是,医生毫不含糊的断言无情地击碎了她的天真幻想;而腹内日益加剧的疼痛又使她无法再拖延下去。

疼痛,一直继续着。秋月扭头看看窗外,悲戚而自怜的眼神,落在残秋的树叶上,看着它们无力无奈地在冷雨的击打下颤抖。在秋雨浸淫着的夜晚,人们在自己如意的或不如意的巢中憩息着,享受着秋雨连天好睡眠的惬意。没有人知道有一个孤苦无助的女孩子,在痛苦中作出了一个不能不做的决定。

终于,秋月拖着无力的身体,撑起那把天堂伞出门了。雨,似乎也有些小了。撑起的雨伞上,劈啪的声音渐渐清晰可辨了,像是某种熟悉的节奏。到了电话亭,秋月拨动着那一串熟悉的数字,电话里传来了对方的声音,谨慎而有点紧张。

“喂,谁呀?”

“是我。老公,你陪我去医院吧!”

“怎么了?”

“医生说我必须做手术,不能再拖了。”

“确定了吗?”

“嗯。子宫肌瘤。我的腰都疼得直不起来了!”

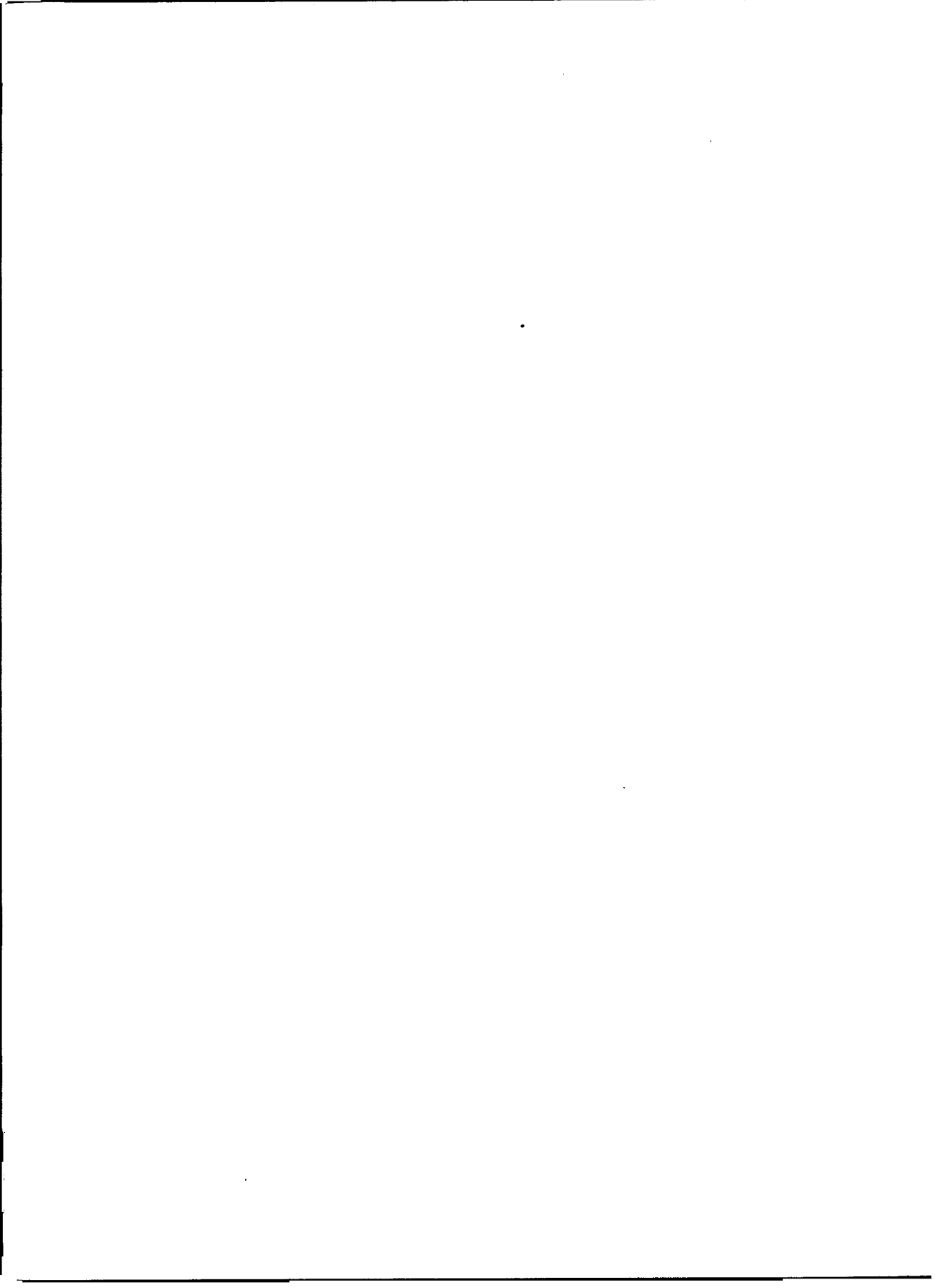
“有那么疼啊?!我这边还有事忙着呢!”

电话那边的人不耐烦了。声音短促、高亢,还有点宣泄的意味。秋月忽然想到了与他的做爱。人怎么会这样啊!难道这两者之间也有关联吗?她忽然想笑。疼痛也似乎在一瞬间被冲淡了。

“我疼……我怕……”秋月终于忍不住哭了。



老三在想,这没有钱的日子该怎么过呢?



“那好吧！你在哪里？”

“在长安门什字。”

“你等着，我马上来！”

放下电话，秋月就蹲在那电话亭旁，看着驰过的汽车以及被轮胎挤飞的雨水和细泥，大脑一片空白。不知等了多久，也不知教书先生从哪儿过来，当他拍了一下秋月的头时，秋月才从混沌中回过神来，抬头看着教书先生。

教书先生穿了一件黑色的皮夹克，很夸张的大貂毛领子竖着，瘦长的身材在橘黄色的路灯下，像一个神秘的剪影。

“给你两千元去看病，我事情正忙脱不了身。”

教书先生把秋月扶起来，把钱放在她的衣兜内。

“不嘛！你陪我去嘛，我害怕！”

秋月很希望教书先生能留下来陪自己。

“行啦行啦！你怎么不乖了呵？能有多疼啊！现在医学那么发达。再说，你也不小了，要坚强点！什么事都要我陪着，不挣钱啦？我们喝西北风啊？”

教书先生擦着被雨水打湿的眼镜，强压着内心的情绪。在他尽量显得关爱的口吻中，秋月还是感受到了那被强抑着的不耐烦。而她知道，男人的不耐烦往往就是爱意褪去的表征。

秋月恍然悟出，教书先生是那样的人：要女人的爱，要女人的性，不要女人的麻烦。好像他也给自己讲过，相爱的人应该各自处理好自己背后的问题，以纯粹的爱和性来面对对方，这样的爱才可能长久。因为生活中那些个人的琐碎和麻烦一旦袒露在对方面前，就会影响彼此的



观感,从而降低彼此的吸引力。想到这里,秋月的心反倒平静了。对一个原本就这么现实地看待男女间关系的人,哪怕是稍微多一点的情感要求,都显得过于天真和奢侈。

她又恢复了很乖的样子,说:“那你忙去吧,我没事的。”

教书先生匆匆地走了,秋月一手撑着天堂伞,一手攥着那两千元,注视着教书先生渐行渐远终于消失在大街远处的身影,泪水涌出了眼眶。

秋月是第二天去的医院。她被留院观察,护士给她挂上了点滴。说来也怪,秋月一躺到医院的病床上就感觉身体好了很多,跟没病了似的。

住院的日子是最不好过的了。看到的,听到的都是痛苦,还有那些并没有多少作用的安慰之词,和来来往往为了表示着什么或表现着什么的探视者。秋月忽然想到,如果有谁想写小说,其实到医院来住院,就可以有很好的视角和题材。人在这里的表现在实在是太真实,太生动,太多姿多彩了。

秋月在一中很平静很从容的心态中做完了所有该做的查验,医生通知她可以做手术了,并问:“你的家属呢?到时候需要家属签字的。”秋月一下子就傻住了!家属?谁是自己的家属自己的亲人呢?似乎除了教书先生,她已无亲人可找。可是,他真的就是亲人吗?亲人在这一刻会扔下自己不管吗?秋月这样想着,却仍是腿脚不听使唤似的走到医院的公用电话亭,给教书先生打了个传呼。等了许久对方没有回复,她也就没有再打。秋月是个敏感的女人。她想,或许他在家不方便回电话给自己,或许他在忙着什么事情顾不上回电话。反正这也不是第一次了。她沮丧地回到自己的小窝。房间一片狼藉。才过了几天,花儿已显得萎靡了,秋月忙给它浇了水,希望它能恢复往日的活力,可