

我和 *Lovers Wanted* 我的戀愛詔書

——集結聯合報、自由時報、數位時代、廣告雜誌

ELLE雜誌、MEN'S UNO雜誌、香港ZIP雜誌等

關於這個城市、這款時尚、這些男女的另類書寫。



李欣頻◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

我和我的戀愛詔書 / 李欣頻作，——臺北市：

東觀國際文化，2002【民91】

面：公分——

ISBN 957-28099-1-1（平裝）

855

91018224



文學 D1001

我和我的戀愛詔書

作 者 李欣頻

出版發行 東觀國際文化股份有限公司
台北市忠孝東路二段120號2樓
電話：+886-2-2397-2058
傳真：+886-2-2397-4703
劃撥帳號：19714933

書店經銷 旭昇圖書有限公司
台北縣中和市中山路二段352號2樓
電話：+886-2-2245-1480
傳真：+886-2-2245-1479

總 編 洪季楨
執行編輯 林美玲
美術設計 J-studio.
照片提供 李欣頻、紀國章
印務統籌 辰皓國際出版製作有限公司
校 對 李欣頻、洪季楨
出版日期 2002年12月

版權所有·翻印必究
如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換
國際書碼 ISBN957-28099-1-1
Printed in Taiwan

本書定價 新台幣220元

I267.1/169

2002

我和
Lovers Wanted
我的戀愛詔書

李欣頻◎著

三十單身的極致異想。

ELLE報導總監 胡慧嫻

欣頻在電話中告訴我即將又有一本新書要出版的時候，原訂書名是《三十女子的異想世界》（當然，在我後來拖稿的日子裡，又經過三番轉折，最後定名為《我和我的戀愛詔書》）。當時我正陷在雜誌的瘋狂截稿期當中，巧合的是，當月ELLE的報導主題就是「三十單身」——超過三十歲仍然單身的都會女人們。

才剛剛分享過三十個「三十單身」女人的心情故事，再看到欣頻這本集結自報紙、雜誌的書寫文字，我彷彿更深刻的看見了這個時代裡，某一個年齡層的都會女人的面貌。

當然，欣頻無疑是她們更極致的放大。

藉著她過人的聰慧；她彷彿全身毛孔全開的敏銳觀察與感受力；她大女人的本質中同時存在的小女人的幽默與戲謔；以及她操控得如此自在寫意的文字書寫能力。透過這些，欣頻淋漓盡致的寫出生活在這個時代，一個三十單身的都會女子的生活、想法和心情：她狂戀旅遊，藉著向世界出發的行腳，尋找未知或未識的自己；她在都會裡耽欲並且修行，在入世與出世裡，隨心情自在變換遊移；她逆轉女人在愛欲世界裡的柔弱被

動，如女王般頒下戀愛詔書，欽點各種不同功能的情人，同時也對現代男人做一番揶揄與嘲諷……。看著這些文字，我想起多年前當《荒人手記》出版時與朱天文的訪談。她談及自己的一個觀察與思索：原本物種的天性是在成年後就要走進一個新的孕育下一代的階段——開始將時間、金錢、精力花費在養育下一代上面。但是當這些人少了這一塊，於是便將這些時間、精力、金錢拋擲在「耽美」之上……。

在某個層面來說，三十單身的現代女人不也是如此？

經濟獨立，又不需要照顧一個新的家庭或者小孩的她們，開始擁有一段延長了的單身時間。於是，向內，她們探尋潛藏的、未識的自己；向外，她們延長生活的各種可能性（例如欣頻的氣功課、中醫課、自我設定的一日角色扮演遊戲……）。她們「耽美」、「耽生活」，同時也「耽自己」——無論向內向外，她們其實都是在拉長了的與自己獨處的時間裡，企圖尋找真實的自己，並與自己深刻對話。

已經離開三十單身的我，有時不免還是會羨慕起這些姐妹們的無盡自由和無限的可能性，尤其是像欣頻這樣，羽翼未剪，甚至越來越強壯延展，一展翅，就是一片無盡的人生新風景。不過還好有文字，透過這個奇妙的媒介，欣頻記錄下她眼前腦中變幻莫測的世界，也讓我們得以窺視分享這個外冷內熱的女獅子豐富奇異的異想世界。

我和我的戀愛詔書。

李欣頻

麥克魯漢問：妳爲什麼寫？難道妳記不住？

是啊。我是記不住。我眼前的世界變換莫測，都是異想幻境，都是萬花世界。我忙在當下，來不及想未來，所以我感覺一到就必須馬上寫，否則就立即消逝，形同不存在。

這是我的第十三本書。

集結近四年的作品，包括聯合報、數位時代、廣告雜誌、MEN'S UNO雜誌、香港ZPP雜誌等，以及在自由副刊及ELLE雜誌的專欄，一篇篇關於這個城市、這
款時尚、這些男女、以及在滾滾紅塵中的自己。

這些原本應是一本本風格迥異獨立的書雛型，但每寫一陣子又想到新點子，喜新棄舊，所以每段都短命。翻出散落各地的文章，收尋起來像是在找失散的大家庭，重整家譜真難。然後分章節合成一本書，一本以愛為輻射、擴散後再收聚的《我和我的戀愛詔書》，請你們當成好幾段綺異世界來跳躍、當成好幾本書來閱讀，如果你們照一般書的邏輯來看這本書，可能會錯亂發瘋。

我的階段性非常清楚，以旅行及出書來劃分自己的年代，像太空梭在旅程中分段離棄用盡的燃料艙，更輕盈地前進。每出一本新書，就是向前一階段已逝的自己正式告別，辦新書發表會其實就是在辦自己的告別式。《我和我的戀愛詔書》涵蓋我眼中對這個慾望城市數不盡的奇景幻境，現在留下近十萬字的龐大證據，在書店，給你們。

二〇〇二年八月，自西藏回來之後，我現在在過一個完全不同的新生活。

稿費絕對養不活自己，但稿債絕對逼得死人。心中永遠有一本未完成的書，這就是作者的悲劇。還好有E-MAIL，可以藉著讀者們的鼓勵，在獨自寫稿的深夜取暖。所幸目前我與文字還獨處得很好，曲漸高，和寡與否對我已經不重要，有人聽到就好。

重整一段電影《征服錢海》片尾的話，送給擁有這本書的我的知音如你：

世間最殘酷的現實就是鏡子和時鐘

每天做一件讓自己害怕的事

Enjoy your body

偶爾可以跳跳舞

要常旅行，但不要天天換髮型

不要看時尚情報，那只會讓你更醜

多了解你父母，因為他們可能隨時會走。

與兄弟姐妹多連繫，因為他們會支持你的未來

年紀越大

就越需要老朋友

記得丟掉你的帳本，留下你的情書

不要浪費時間嫉妒

機會大家都一樣，人生有輸有贏

反正到終點

就只會剩下你自己。



C O N T E N T S

【我】



二十世紀最後一天：二〇〇〇年十二月三十一日的心情留言版

女作家勞動週記：二〇〇一年七月三十日至八月五日

單身雅痞：精神分列性的New Age都會修行生活

身分實驗室

旅行是後天混血的過程：三十國的出走紀錄

0 1 4
0 1 8
0 2 0
0 3 0
0 3 6

【愛】



愛情文本

不捨 未亡者的愛情遺書

割捨 愛情有害健康

書寫是千年無解的詛咒



難分難捨 末日預言書

現代女巫與網路天使

寫在《愛欲修道院》之後

0 4 2
0 5 0
0 5 8
0 6 6
0 7 8
0 8 8



欲望城市

台北城裡，三五四七九六位誘惑者的日記

慾望城市極短篇：靈魂伴侶

善男子

愛情逾放比過高的聖誕老公公

一日情人的料理日記

1 0 8
1 0 4
1 0 2
1 0 0
0 9 6



戀愛詔書

會氣象預報的情人

會算命的情人

數字情人

剛中頭彩的情人

電腦工程師

水電工情人

健身教練

打不死的情人

推拿師情人

1 1 4
1 1 6
1 1 8
1 2 0
1 2 2
1 2 4
1 2 4
1 2 6
1 2 8
1 3 0

氣功情人	132
紐約市長朱利安尼	134
男同志	136
複製人	138
書店店長情人	140
太陽馬戲劇團團員	144
艾蜜莉式的創意情人	146
愛情妄想症的藝術家	150
外星人	152
陪我逛市場的情人	154
陪我旅行的情人	156
陪作家終老的情人	158
幫我辦喜劇葬禮的情人	160
一起成就智慧的情人	162
戀愛詔書完結篇	164

【欲】



電影短篇

烈愛灼身

172

絕望的時代，濃情巧克力之必要

176

鋼琴師的靈慾戀章

178

電影長篇

跨世紀的人類影像百科全書

182

請現在開始思考：科技生命學

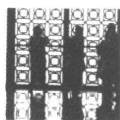
206



表演

身體最近，靈魂最遠的旅行

212



——記太陽馬戲團 CIRQUE DU SOLEIL 的西班牙、香港演出

【 我 】

二十世紀最後一天：2000年12月31日的心情留言版

女作家勞動週記：2001年7月30日—8月5日

單身雅痞：精神分裂性的New Age都會修行生活

身分實驗室

旅行是後天混血的過程：三十國的出走紀錄





二十世紀最後一天

2000年12月31日・我的心情留言版

在即將消逝的一百年中，我在那裡整整待了三十年。

在即將到來的一百年中，我不曉得自己會在那待多長，其實從二〇〇〇年一月開始，我每天都在想，下一個世紀的李欣頻會變成什麼樣的一個人？是作家還是游走兩岸三地的 copywriter？是學生還是老師？是電影編導者、還是業餘的影評人？是精通易與醫的女道人、還是不得志的藝術家？如果延展文字以外的能力，會選擇繪畫、裝置還是攝影？是有錢的網路新貴、還是安貧的慈濟義工？

老實說，我不知道，但都有可能。我在混沌不明的二〇〇〇年行程滿檔：既學易經、老莊、孫子兵法，也參與數位藝術的網路工作；既寫時尚雜誌的專欄，也練氣功、經絡、讀中醫；一邊研究博士班的報名簡章、並同時準備著去大學教廣告文案的教學大綱……我仍要求自己每天要看一本書、寫五千字、上網看新資訊、打電話回家；每兩天要看一部電影、完成一篇文案；每星期交一篇專欄文稿、接受媒體採訪、去健身房、與老同事見面；每三到六個月完成一本書、然後去旅行。

我有很多版本的人生在同步進行：積極的時候能量很大，誰都擋不住我的努力不懈；身心俱疲、耗弱沮喪的時候，就像病壞了的狗，癱在床上好幾天動都不大動。我對現實不滿，憂民憂天，讓我少年早衰、提前過中壯老年。我對無常敏感，不安全感與焦慮讓我過度開採想像力與體力，在朋友面前永遠積極向上，在無人的夜晚也是。如果照我這種過法，我應該會在二十一世紀之初就英年早逝。

大幅的人身針灸掛圖與VQ的設計海報並陳，我的小書房裡書架與數位攝影機都已經到位。眼前是一場虛擬但逼真的人生遊戲，我似乎已經玩到最重要的關鍵決定，接下來就是一步棋定一生。所以我必須讓自己暫停一下，在二〇〇〇年十二月三十一日這天，仔細思考關於自己的命題：我為什麼有這麼多欲望？我為什麼想變成無所不能？我看什麼都好的小丸子性格，突如其來的熱情或許會讓我衝得很快，但很有可能闖錯跑道，然後失事，所以我必須煞車。很難得自己的生命經歷跨世紀，所以，在舊世紀最後一天我決定什麼都不做，不寫字、不看電視報紙、不上網、不出國、不講接電話、不看書、斷食一天，在最歷史性的二十四小時，只聽音樂、喝水、思考新百年的人生任務。