

厦门大学戏剧影视丛书

莆仙戏剧文化生态研究

Cultural Ecology of Puxian Theatre

叶明生 著



厦门大学出版社

厦 · 门 · 大 · 学 · 戏 · 剧 · 影 · 视 · 丛 · 书

陈世雄 周 宁 郑尚宪 主编

莆仙戏剧文化生态研究

Cultural Ecology of Puxian Theatre

叶明生 著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

莆仙戏剧文化生态研究/叶明生著. —厦门: 厦门大学出版社,
2007. 5

(戏剧影视丛书/陈世雄, 周宁, 郑尚宪主编)

ISBN 978-7-5615-2760-3

I. 莆… II. 叶… III. 莆仙戏-艺术评论 IV. J825. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063336 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.5 插页: 2

字数: 390 千字 印数: 0001~2000 册

定价: 26.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

厦门大学戏剧影视丛书

总序

随着厦门大学戏剧戏曲学博士点的成立和教育部行动计划项目的下达,出版厦门大学戏剧影视丛书不仅有了必要,而且条件日臻成熟。

这套丛书包括我校教师研究戏剧和影视的学术著作,有书即出,不因为追求“体系”而作茧自缚,目的是检阅科研成果,促进学术交流和学科建设。

有一个问题困扰着我们,这就是:综合性大学如何办好戏剧戏曲学专业博士点?在这方面,大陆高校中只有南京大学能为我们提供历史经验。然而,厦门大学的情况和南京大学有所不同。我们没有陈白尘先生那样在国内外享有盛誉的大剧作家,也没有董健先生那样德高望重的前辈学者。我们相对年轻一些,戏剧戏曲学硕士点创办才三年,就升格为博士点,经验不足,底蕴不足,力量单薄。

然而,我们有信心。我们的指导思想是扬长避短,办

出特色。

首先,综合性大学有多学科交叉、互补的优势。以厦门大学而言,我们仅在人文学院内部就有中文、历史、哲学、新闻传播、社会学、人类学等相关学科;在学院以外还有台湾研究、东南亚研究两个国家级研究基地和美术、音乐硕士点。就连信息科学也可以和戏剧戏曲学实现学科上的交叉、互补。因此,我们完全可以在戏剧的多学科综合研究上下功夫,拿出成果。例如:我们已经完成或即将完成的戏剧思维研究、戏剧与宗教关系研究、戏剧人类学研究、戏剧意识形态研究、数码戏剧研究等课题,都带有多学科交叉研究的性质。而对于专业的戏剧院校来说,这是比较不容易做到的。

其次,充分发挥地域优势。福建是我国著名的戏剧大省,传统戏曲遗产极为丰富,莆仙戏、梨园戏是我国最古老的两大剧种,福建傀儡戏艺术享誉全球。我们即将完成的莆仙戏史论、福建傀儡戏史论研究,都是极富地方特色的课题。我校所处的厦门市是海峡两岸文化交流的基地之一。1990年代以来,我们和台湾戏剧界同行的交流、合作不断扩大和加深。我校戏剧专业的教授们发表了一批研究闽台地方戏曲的论文,曾数次到台湾访问,参加海峡两岸歌仔戏、小戏研讨会,并应台湾同行的要求,协助培养戏剧戏曲专业的博士生。台湾的曾永义先生等专家教授,也曾经应邀到厦门大学讲学,受到师生的欢迎。在这方面,发展潜力很大,前景广阔。

我们还有一个优势,就是国内戏剧界专家们的大力

支持。综合性大学和科研机构联合办学,一直是国家所提倡的;戏剧是一个实践性极强的专业,尤其有必要和社会联合办学。我校早在数年前就聘请了著名的戏曲史家廖奔、戏剧文化学家叶明生、闽台地方戏曲研究家陈耕等人担任兼职教授。他们除了上课外,还对学科建设提出了宝贵的指导意见,他们的论著成为我校科研成果的一个重要部分。

除了戏剧戏曲,我们准备把我校在影视方面的某些成果,也选进这套丛书。理由是,在大众传媒日益发达的当代,影视已经成为戏剧艺术极为重要的载体和传播媒介,并反过来影响着戏剧的发展。戏剧戏曲学离不开影视研究。

我们清醒地看到,厦门大学毕竟远离中心城市,远离国内那些最有影响的剧院,这对于我校戏剧戏曲专业的发展是不利的。这一局限性必然要在丛书里表现出来。我们恳切地希望国内外同行和广大读者予以批评指正。

陈世雄 周 宁 郑尚宪

2003年4月于厦门大学

目 录

引 言/1

第一章 莆仙社会人文生态/10

第一节 莆仙里社社会/11

一、里社结构/11

二、里社祭祀/21

三、里社社会/28

第二节 莆仙宗教信仰/34

一、佛教寺庙仪式/35

二、道教醮事仪式/44

三、三一教祠仪式/52

第三节 莆仙民俗活动/60

一、社会风俗/60

二、信仰礼俗/65

三、岁时民俗/77

四、生活习俗/83

第二章 莆仙民间艺术形态/91

第一节 莆仙民间舞蹈/92

一、历史舞蹈资料/92

二、传统民间舞蹈/99

第二节 莆仙民间音乐/106

一、十音古乐/107

二、喜庆鼓吹/113

三、梵音法曲/122

第三节 莆仙民间曲艺/129

一、新婚古俗做金文/129

二、稀有古纂十番乐/138

三、地域奇葩曲艺群/142

第三章 莆仙戏之剧种概览/147

第一节 兴化腔杂剧溯源/148

一、唐宋百戏之滥觞/148

二、南宋杂剧的盛行/151

三、元明的兴化南戏/159

四、清代莆仙戏兴衰/170

第二节 莆仙戏艺韵撷萃/174

一、传统戏簿盘点/174

二、剧种音乐概况/191

三、演艺形态述要/205

第三节 莆仙戏班社钩沉/217

一、戏班结构及组成/217

二、戏班成员与分工/222

三、戏班艺人生活/227

四、戏房与棚上规矩/233

五、近代以来的戏班/235

第四章 莆仙民间傀儡艺术/244

第一节 傀儡源流与班社/245

一、傀儡戏源流沿革/245

二、傀儡戏班社构成/251

三、傀儡戏班社分布/257

第二节 莆仙傀儡艺术形态/264	一、傀儡戏音乐/264
	二、傀儡戏剧目/268
	三、傀儡戏表演/275
第三节 傀儡目连仪俗形态/284	一、以戏演仪/285
	二、目连戏俗/291
	三、净棚仪式/294
第五章 莆仙戏剧行业机制/300	第一节 行业信仰与禁忌/301
	一、南戏之戏神信仰/301
	二、莆仙之田公信仰/305
	三、戏神祭仪与禁忌/319
第二节 戏剧行会与戏馆/322	一、戏曲行会活动/322
	二、戏班戏馆关系/328
第三节 演出形式与仪式/333	一、莆仙戏演出形式/334
	二、大棚戏排场仪式/338
	三、散戏之排场仪式/346
第六章 莆仙戏宗教仪式戏剧/355	第一节 超亡普度目连戏/356
	一、目连戏的演出/356
	二、目连戏的剧目/362
	三、目连戏的仪俗/373
第二节 酬神谢恩还愿戏/383	一、还愿戏中的《愿》剧/383

二、还愿戏中的瘡戏/393	138\还愿戏中的瘡戏, 二
三、还愿戏的北斗戏/397	138\还愿戏的北斗戏, 一
第三节 地方传说神话戏/408	138\地方传说神话戏, 二
一、除妖灭怪的张公戏/409	138\除妖灭怪的张公戏, 三
二、树立丰碑的李宏戏/414	138\树立丰碑的李宏戏, 三
三、纪念乡贤的蔡襄戏/417	138\纪念乡贤的蔡襄戏, 一
四、祭祀海神的妈祖戏/422	138\祭祀海神的妈祖戏, 二
第七章 莆仙戏剧戏俗文化/428	138\莆仙戏剧戏俗文化, 三
第一节 意趣隽远之戏联/428	138\意趣隽远之戏联, 章五
一、南戏传奇戏联/429	138\南戏传奇戏联, 章一
二、莆仙目连戏联/434	138\莆仙目连戏联, 一
三、莆仙大棚戏联/436	138\莆仙大棚戏联, 二
四、其他剧目戏联/442	138\其他剧目戏联, 三
第二节 雅俗共赏的杂咏/444	138\雅俗共赏的杂咏, 章二
一、《兴化戏百艳词》/445	138\兴化戏百艳词, 一
二、《兴化戏百廿节走白》/448	138\兴化戏百廿节走白, 二
三、《叁拾陆坎故事金文》/451	138\叁拾陆坎故事金文, 章三
第三节 行业内外的俗语/456	138\行业内外的俗语, 一
一、莆仙民间戏剧谚语/457	138\莆仙民间戏剧谚语, 二
二、莆仙民间戏剧歇后语/461	138\莆仙民间戏剧歇后语, 三
三、莆仙戏班行话术语/462	138\莆仙戏班行话术语, 章六
第四节 生动的戏班传说/465	138\生动的戏班传说, 章一
一、戏班流行的故事/466	138\戏班流行的故事, 一
二、民间流行的故事/469	138\民间流行的故事, 二
主要引用书目/477	138\主要引用书目, 三
后 记/484	138\后 记, 章二
	138\后 记, 一

引言

地处福建中东部沿海地区的莆田、仙游两县，历来都称不上是经济发达地区，但它在文化方面的发展却在全省乃至全国都深有影响。史书中多有地灵人杰、海滨邹鲁、文献名邦等等美誉。莆仙文化的内涵十分丰富，其中最为世人所瞩目的是历朝至今具有深厚传统的科考文化、扬名于华人世界的海上女神妈祖信仰文化，以及保存了宋元南戏遗响的莆仙戏剧文化，据此，它构成了独具地域人文特色的莆仙文化，而受到社会的广泛关注。本书讨论的中心课题为莆仙地区的戏剧文化，戏剧的内容包涵地方戏剧种莆仙戏和傀儡戏，以及它们赖以生存的社会、宗教、民俗、民间艺术等方面相关联的生存环境，并将莆仙戏剧之内部机制与外部影响的文化形式，以文化人类学的角度加以分析、整合。因此，笔者称之为“莆仙戏剧文化生态”，并在这样一个文化架构下来探讨戏曲本体的戏剧历史学、形态学以外的戏剧文化学相关问题，使地方戏剧文化研究的思路及领域得以拓展。

一、一组文化数字引起的思考

在对莆田市民间文化的调查中，我们时常都要面对代表着莆仙文化的一组很有代表性的文化数据：即一个地域最小、仅有两个县 4000 平方公里土地的地级市（现为 4 区 1 县），养育着 300 多万的人口，其人口之密集不言而喻。

莆仙崇儒兴学之风盛于八闽,开唐一代便涌现 21 名进士。宋代居然有 1700 名进士(含特奏名、赐进士),其中 5 名状元,有 10 名任宰相,16 名任尚书,22 名任侍郎。明代科考 88 科,莆仙举子赴考 87 科,中进士者 528 人,状元 2 人,亦为八闽之最。此外,以建国以来高考为例,该地区就为国家输送了各类人才达 5 万多人。

就宗教文化而言,佛道二教及民间信仰在该地区十分繁盛,有规模的佛教寺庙有 600 余座,而道教等多神供奉的宫庙多达 1000 多座(蔡庆生、王宝仁《莆田文化丛书·文化概谈》)。其中信仰本地产生的海上女神妈祖的大小宫庙多达 500 多座(有规模的为 248 座),全国供奉妈祖的宫庙竟达 2346 座(郑振满《神明诞》)。宗教信仰与民俗文化有深厚的社会基础。

莆仙戏产生于宋元间,不仅历史悠久,而且戏班众多。两县除三个专业剧团外,民间职业剧团最多时达 200 余班;傀儡戏班兴盛时亦达 90 余班,两种戏剧班社多达 300 余班,平均每万人即拥有一个戏班,堪称全国戏班与人口比例之最。该剧种建国以来被整理挖掘出来的剧目有 5000 本之众,而音乐曲牌有“大题三百六,小题七百二”之称,曲调保有 1000 余首之多,二者均列全国戏曲剧种之首位。其剧种文化的丰富保存量,大概在全世界也属罕见,可见其戏剧文化之繁胜。

然而,上述人口文化、科举文化、宗教文化、戏剧文化,都不是孤立存在的文化,它们在历史进程中有着互动与互融现象。从戏剧文化研究的角度,其他三种文化都是产生戏剧最重要的环境生态文化,它们对莆仙戏剧的生成、生存与发展,都具有十分重要的作用。是各种环境文化的作用催生出莆仙戏剧文化。换言之,上述人口、科举、宗教民俗文化,也需要戏剧文化。戏剧对于人类的知识教育和传播的功劳不可埋没,在农业社会文盲众多的人口中,许多人是通过戏剧而知道历史、理喻道德、明白人情世故的文化常识的。而科举文化也同样需要戏曲对其功成名就的前呼后拥的造

势,许多莘莘学子就是受《苏秦》、《吕蒙正》、《王十朋》等戏场渲染,受到鼓舞,得到力量和勇气,戏剧文化对他们的影响实际上是刻骨铭心的;至于宗教文化,它与戏剧是传统文化的一树双葩,二者虽在宗旨及表现形式上存在迥异之处,但在劝善抑恶、教忠教孝方面都具有与高台教化相似的功能,起着异曲同工的作用,社火、社鼓、社戏之场合中,谁也离不开谁。总之,上列各种社会文化与戏剧文化的关系,正是文化生态学所说的“文化与环境之相互关系”。因此,我们在研究莆仙戏剧文化中既要看到诸种文化的共存意义,同时也要看到戏剧文化与其他文化的相互依存关系,他们是相辅相成的文化。

二、戏剧文化生态的界定

所谓戏剧文化生态,是借用文化人类学理论中的“文化生态学”的定义。文化生态学的主旨在于“研究文化与环境之相互关系”,属于文化人类学的一个分支。这一学科的创始人为美国人类学家斯图尔德,其有影响的学者有安德鲁·瓦依达(Andrew Vayda)、罗依·拉帕波特(Roy Rappapoyt)等(陈国强主编、石奕龙副主编《简明文化人类学词典》)。文化人类学和文化生态学传入中国的时间较晚,于上世纪80年代始于学界流行开来。而在戏剧、戏曲学等研究中的应用则是90年代后方才开始。

文化生态学的内涵侧重于社会环境的比较和研究,据陈国强、石奕龙编《简明文化人类学词典》称:

文化生态学强调:对文化变迁某些方面的解释应到文化对其特殊环境的适应中去寻找;自然环境不仅允许或阻碍文化发明的运用,而且往往引起具有深远后果的社会效应。文化生态学的研究步骤为:①分析生存技能和环境的相互关系;②分析生产形态;③确定生产形态对文化的形成和分布在什么程度受环境因素制约进行比较研究,并力图以此来解释文

化的变异。

笔者以为,文化生态学的理论有助于我国戏剧文化学的研究,可以弥补我国传统的戏曲学研究的不足,拓展戏剧、戏曲学研究的空间和范畴,为戏剧、戏曲文化学开拓新的研究领域。以往我们在研究戏曲剧种史中,虽然也注意到剧种产生的历史背景和社会环境,但比较多的仅是注意政治、经济、交通等大环境,而忽视民间社会底层的小环境;比较注重上层主流社会背景对于戏剧文化的影响,忽视民间宗教、民俗、自然条件、人口宗族等非主流社会环境的影响;重视官方文献所记载的史实,而忽视民间稗记及口头传承资料;注重戏剧文化外在形态的生产形态,而忽视戏剧文化生产内在环境机制等等。如果我们能够很好应用文化生态学研究理论的话,将更好地开发我国戏剧、戏曲文化研究的资料,使戏剧、戏曲文化学研究领域得以扩展,特别是使戏曲文化宝库中许多丰富的文化资源得以开掘利用,并很好地解释中国戏曲剧种文化中的变异问题。

本书研究的对象为我国南戏遗存剧种莆仙戏,但笔者并未因循戏曲剧种“五大要素”的研究和介述模式,而是着手于非主流大社会环境之“里社社会”来看莆仙戏生成的土壤条件;从莆仙戏剧种的内向往外看民间傀儡戏和其他兄弟艺术的存在形式,以及它们与莆仙戏在共生社会条件下的依存与相互影响;同时还特别关注莆仙戏的内在环境(班社、行业)的制约和外在环境(民间社会)对于地方戏曲的影响。总的说,即从莆仙戏的外围环境和内部机制两大方面来探讨其生成、变异和发展问题,使广大读者不必追随戏曲史家去作莆仙戏的专业性同步研究,而是以“闲庭漫步”的姿态去观察莆仙戏是什么,莆仙戏的文化概貌如何,莆仙戏有哪些有趣的东西值得关注。这是笔者著此书所要达到的目的,也是笔者赋予“莆仙戏剧文化生态研究”的最主要的定义。

三、莆仙戏剧文化生态研究缘起

中国戏曲是综合艺术,它与我国历史上的音乐、诗歌、舞蹈、杂技百戏、语言技艺都有着很深的渊源关系。说它是综合艺术,即是说戏曲广泛吸收各艺术门类的精华、融会其他艺术的精美形式,归纳及整合出了“以歌舞演故事”(王国维《戏曲考原》)的中国戏曲艺术体系,许多地方戏曲剧种就是这种戏曲体系中各具特色的成员。福建南戏剧种莆仙戏,即是中国戏曲体系中最具综合艺术意义的地方剧种之一,它不仅是我国宋元以来南戏艺术发生、发展的遗存活体,同时也是中国成熟戏曲南戏在福建的遗响和缩影,研究莆仙戏除必须研究它的历史源流、沿革之纵向的发展脉络,此外,当然更要从横向研究他与其他艺术的关系,从中探寻其综合了哪些艺术,并与哪些艺术具有必然或内在的关系。这是研究各个剧种史所通常惯用的思路 and 手段,并且从剧本本体的五大构成要素——源流、剧目、音乐、表演及舞台美术出发,将剧种的底蕴和盘托出来,剧种的研究便告以完成。

自1999年5月福建省艺术研究所与厦门大学戏剧学博士点合作研究课题《莆仙戏史论》开展以来,笔者虽是该课题的主要成员之一,但因在课题章节撰写内容之分配中,未领到撰写该剧种社会背景与艺术形态的任务,与上列之剧种研究“五大要素”均无关系,因此在章节设置上几无立锥之地。但凭着笔者多年从事民间戏剧与宗教、民俗的田野调查经验,觉得该课题还应有新的空间,发现在民间里社的社会结构、地域的宗教信仰、地方岁时节俗的方方面面,都有许多与莆仙戏密切相关的问题值得探讨,而这些问题并非“五大要素”所能表述,这是需要从戏剧文化学的角度来探讨和诠释莆仙戏生成、发展的社会与人文生态,及该剧种在当地流传的一些实际的问题。于是笔者另辟蹊径,为该课题撰写了《莆仙戏与社会、宗教及民俗》一章。由于这一以文化人类学方法来做的东

西,乍看与传统的剧种研究“五大要素”研究有点格格不入,于是有人在书稿讨论会上提议删芟之。还好由于主编郑尚宪、王评章二先生的坚持而保留了下来。但在《莆仙戏史论》成书中由于这一块

的凸出,其部分内容被削弱或移位他章,使原来的10万字只剩8万字的内容,当然,这是出于全书编辑的需要,也是可以理解的了。但是,由此引发了我的思考,地方戏剧的研究,除了描述或探讨其“五大要素”外,难道就没有别的思维 and 方式了吗?于是,我在对莆仙地区6年间陆续调查中,广为收集当地民间地方文献的同时,也充分注意到各种宗教信仰、民俗活动及里社社会活动的实际资料,积累了数十万字

的资料,其中有关傀儡戏部分被引用于拙著《福建傀儡戏史论》(文化部科研课题,已由中国戏剧出版社出版),以及大型调查报告《莆田贤良港妈祖信仰仪式及音乐研究》(由香港中文大学音乐系出版)等研究专题之外,复将原《莆仙戏与社会、宗教及民俗》一章内容作了大量的文字资料及图片的扩充,增添了三章的内容,并以《莆仙戏剧文化生态研究》之名称出版,希望为戏剧研究领域多提供一种戏剧文化研究的新样式来。

四、莆仙戏剧文化生态研究范畴

考虑到集体研究的大型课题《莆仙戏史论》已对莆仙戏的“五大要素”进行了充分的讨论,本书则尽量避免与该书有太多的重复,特别是“文革”之后的戏剧文学创作与演出,则基本未予讨论,力求以非传统研究的形式,从莆仙戏的生态环境角度出发,探讨其在文化上的价值,以及它与各种艺术文化间的关系。全书设置七章,各章既具有独立的文化内涵,又彼此不乏联系因素;既有深层文化底蕴的探索,又有浅显文化的发微;既有戏曲内在机制上的揭示,又有戏曲世俗化的外层表现,从而对莆仙戏这一古老剧种作多侧面、边缘性的综览,使其文化意蕴和价值被社会各界所广泛共识。各章的主要内容如下:

第一章为《莆仙社会人文生态》，其中对于莆仙戏生成的土壤环境条件作比较细化的介绍。从里社社会形态、祭祀活动，看到莆仙民间宗教信仰、民俗活动的繁胜，从而探讨莆仙两县之地 300 多万人口的土地上，为何具有近 300 个民间剧团（包括地方戏班与傀儡戏班）这样一个全国罕见的剧团密集分布及戏曲兴盛的文化现象背后的文化生态因素。

第二章为《莆仙民间艺术形态》，此章似乎游离于莆仙戏剧种讨论之外，描述的是莆仙历史上的民间舞蹈、民间音乐与民间曲艺等艺术群落的艺术文化样式。但是，传统的民间文化艺术，尽管其表现形式有所不同，但其文化的意蕴是相通的，而表现形式之间仍有许多相互借鉴、共同利用的文化因素，在共同的文化生态环境中生成、发展，属于同一文化生态中的不同物种。莆仙戏即是这一艺术生态丛林中的一个艺术物种，它与其他艺术的互相依存的关系是难以区隔的，如莆仙戏音乐与宗教音乐的关系是你中有我，我中有你，难分谁先谁后。又如民间曲艺中的喜庆“金文”，演唱的却是莆仙戏剧目和曲调，反映民间艺术与戏曲的血缘关系。同样，从中亦可探寻出民间艺术也是莆仙戏生成的重要基础元素。

第三章为《莆仙戏之剧种概览》，研究莆仙戏之文化生态，自然不能完全“旁顾左右而言他”，而应对被研究的主体有比较确定的认识。笔者从莆仙戏声腔起源及衍变，戏曲艺术形态，以及莆仙戏之戏班构成等方面对该剧种作鸟瞰式的概述。其中尽量使用田野调查中得到的实证资料与文献史料相印证，以求从不同角度、不同侧面，对于莆仙戏的发生及存在方式有独特的见解和诠释，尽可能地回避一个剧种资料在不同的著述中用同样的思维模式中反复、重复或滚动式的引用，产生千人一面、众口一词的研究现象。使读者对莆仙戏有新的理解，产生兴趣。

第四章为《莆仙民间傀儡艺术》，即对与莆仙戏具有密切血缘关系的傀儡戏之共生戏剧艺术的源流沿革、艺术形态、仪式戏剧形