

ZHONGGUO GONGTINGHUIHUA YISHU

# 中国宫廷画院绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的  
让人在赏心悦目中提高人的精神境界

张书珩 鄢爱华 主编

清  
畿  
甸

麗  
帝  
城

人  
樂  
業

踏  
歌  
行



中国绘画艺术全览

ZHONGGUO HUIHUA YISHU QUANLAN

远方出版社

HUIHUA YISHU

中国绘画艺术全鉴

# 中国宫廷画院绘画艺术

张书珩 鄢爱华 主编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国宫廷画院绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社,  
2005.12

(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7-80723-083-5

I. 中... II. 张... III. 中国画-鉴赏-中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128830 号

## 中国绘画艺术全鉴

---

主 编 张书珩等  
出版发行 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
经 销 新华书店  
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂  
开 本 850×1168 1/32  
字 数 1900 千字  
印 张 168  
版 次 2006 年 1 月第 1 版  
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

---

标准书号 ISBN 7-80723-083-5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。•

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

# 目 录

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 五代院体画 ..... | 1   |
| 两宋院体画 ..... | 60  |
| 南宋四家 .....  | 151 |
| 明代院体画 ..... | 160 |
| 清代院体画 ..... | 188 |

中国封建时代，出自院画家之手，为皇室宫廷服务之绘画；一些虽非院画家所作，但效法其画风之作品，亦统称为院体画。其取材多为供帝王玩赏与装饰宫殿之花鸟画、山水画等，也有描绘帝王活动、肖像及重大事件之人物画。这类作品大都是讲究法度、工致、周密、华丽，有较强装饰性；但院画家所作水墨画亦属此范畴。因时代好尚与画家擅长有别，其画风亦不尽相同而各具特点。

## 五代院体画

我国绘画、雕塑与工艺一样，起源甚早，有着悠久历史，经过长期发展，形成了优秀的传统和独特的风格。由于资料与记载的局限以及本文的需要，仅从秦汉以来的绘画来观察御用绘画的发展状况。

何谓御用绘画呢？就是专指为帝王掌握、直接为帝王服务的绘画，与一般的“成教化，助人伦”的封建社会绘画不同，有着浓厚的皇家色彩。这种御用绘画，过去习惯称之为宫廷绘画。



**龙宿郊民图**

五代南唐 董源

轴 绢本 青绿

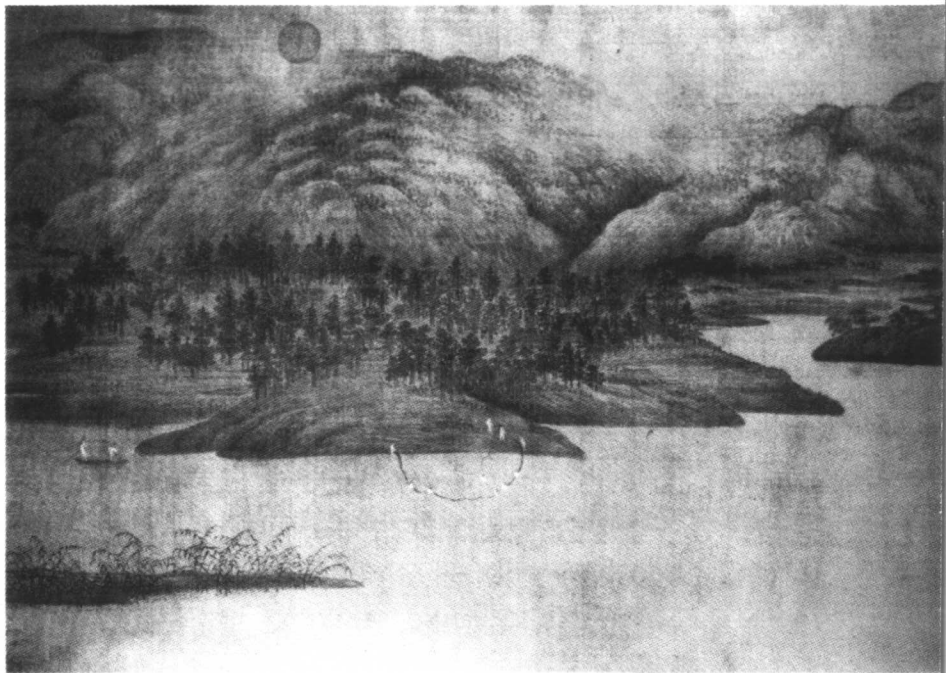
纵156厘米 横160厘米

藏台北故宫博物院

两汉的御用绘画已见诸文献记载。例如，武帝以甘泉宫台室，画天地太一鬼神，而置其器具，以致天神。又如，元帝置尚方画工，有名工毛延寿。东汉光武中兴，于宫中列古代圣贤帝后之像。汉明帝永平中刘庄追感前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台。汉灵帝光和年间，刘旦、杨鲁两画手待诏尚方，于鸿都门学画孔子及七十

二弟子像。两汉供奉内廷的画家毛延寿、刘旦、杨鲁等人则是我国封建社会前期的御用画家，他们所绘的古代圣贤、帝后、功臣之像，均属于御用绘画。此后，南北朝均有待诏、供奉之设。梁·张僧繇“直秘阁知画事”，受命画佛寺壁画；北齐·萧放待诏词林馆，善丹青，因于宫中监诸画工。到了隋代，统一全国，南北融合，炀帝继位之后，恣意挥霍，大兴土木，于东宫观之殿后建“妙楷”、“宝迹”二台，收藏古墨迹与古绘画；又建显仁宫、汾阳宫，置离宫40余处，故需要大量画家涂壁装饰。在文帝、炀帝身边有著名画家阎毗、展子虔、郑法士、董伯仁、杨契丹等。及至唐代太宗贞观之治、玄宗开元天宝之治，封建的政治经济达到新的高峰，他们自己喜爱书画，提倡翰墨，文臣武将中善画者有阎立德、阎立本、尉迟乙僧、李思训、王维，等等。阎立德、阎立本兄弟，其父阎毗是隋代知名画家，兄弟二人承袭家业。阎立德同时也是工艺家和建筑家，官至工部尚书。弟立本于武德九年太宗命写秦府十八学士，贞观十七年又诏画凌烟阁功臣二十四人图，又画外国人像《职贡图》，还被诏为池中奇鸟写貌。曾任右相，复为中书令。他们既是尚书、相令又是画师，当然，不是专业的御用画家。在立德、立



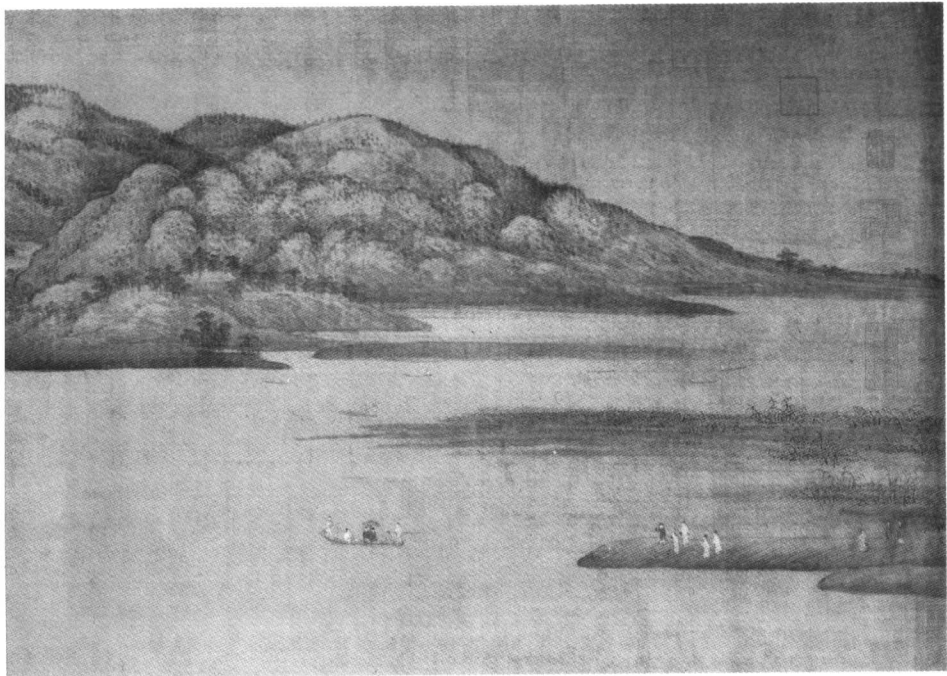


**潇湘图** 五代南唐 董源 卷 绢本 设色 纵 50 厘米 横 141 厘米 藏故宫博物院

本兄弟属下必有一大批画工，为皇帝服务。至玄宗开元朝似有画院，据张彦远《历代名画记》卷九记：“殷敫、殷季友、许琨、同州僧法明，以上四人，并开元中善写貌，常在内廷，画人物，海内知名，……法明尤工写貌，图成进之，上称善，藏其本于书院。后数年，上更索此图所由，惶惧，赖康子元先写得一本以进，上令却送画院……。”开元十一年，杨宁为“史馆画直”，开元中直集贤时有画直邵斋钦。

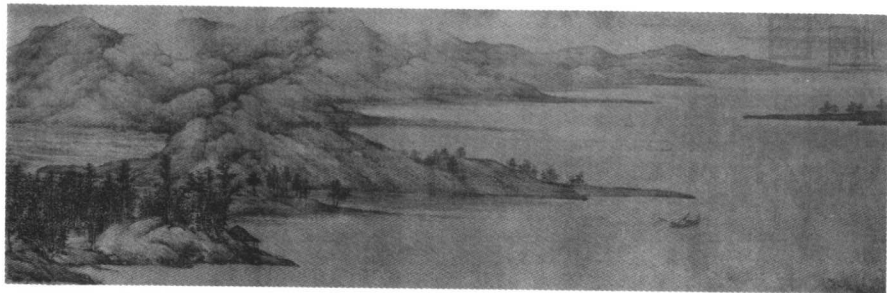
汉唐尚无画院之设，应是御用绘画的成长阶段；五代以后，御用绘画进入另一个阶段。





御用绘画经历千余年的发展，至五代出现了一种崭新的情况和质量上的飞跃。这就是历史上著名的五代十国的西蜀、南唐两个割据王国，先后都设立了画院。

西蜀统治者为什么会意识到将御用画家组织起来，成立画院以加强管理，充分发挥他们的作用，这是主、客观两方面条件决定的。从客观条件说，四川距唐代首都长安较近，著名画家卢楞伽、赵天佑、范瑗等入蜀，传授技艺并创作了大量作品，流传全蜀。安史之乱后，中央政权处于瘫痪状态，对全国失去控制，各

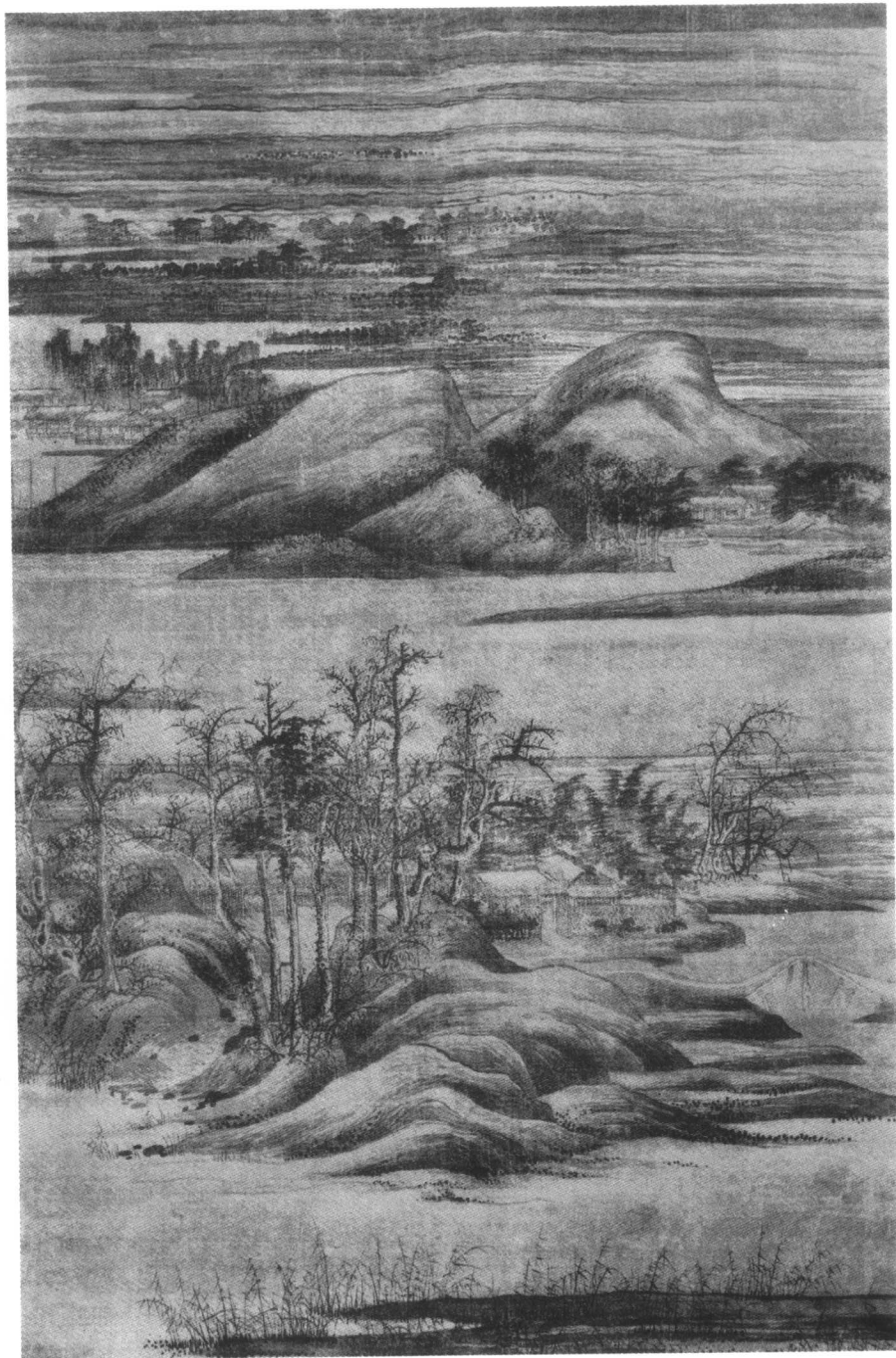


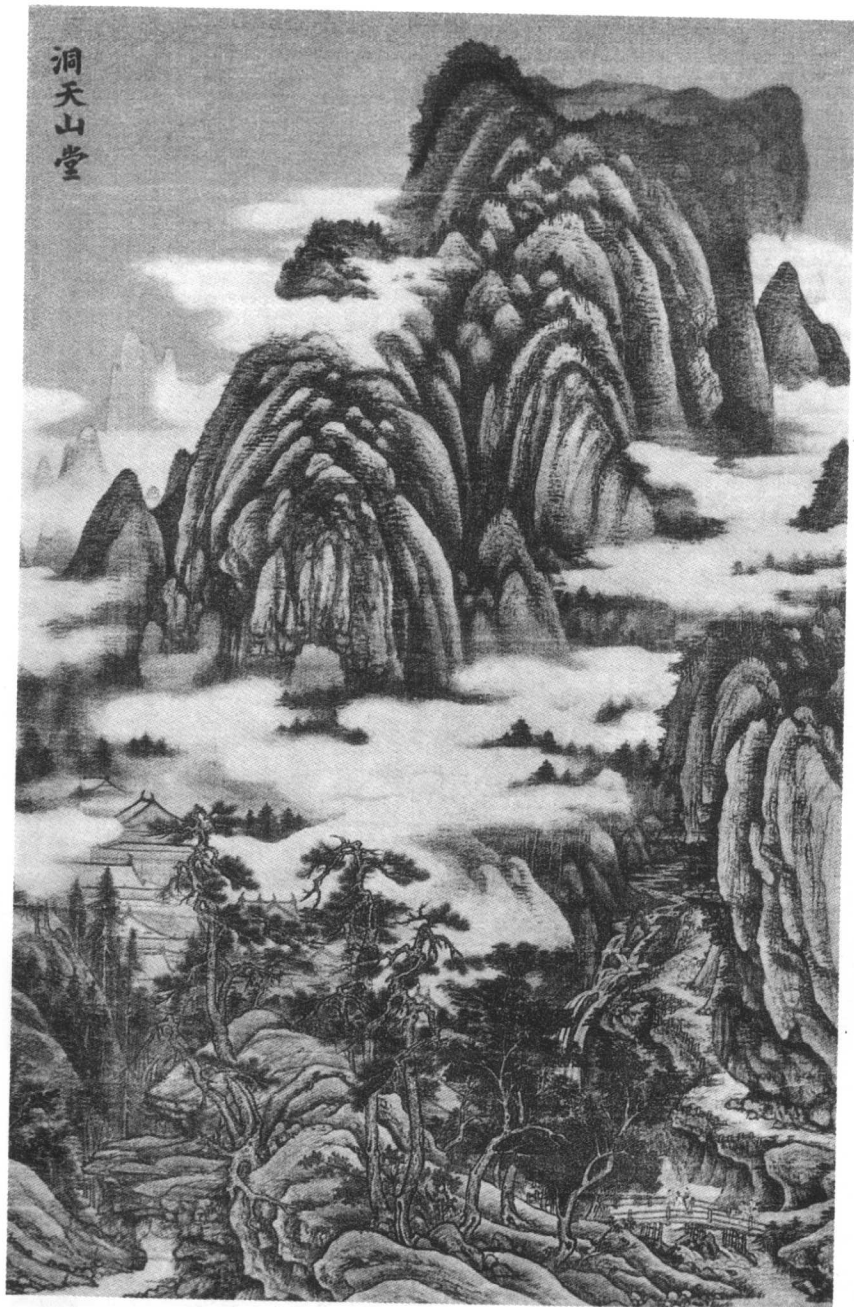
**夏景山口待渡图** 五代南唐 董源 卷 绢本 水墨 浅设色 纵50厘米 横320厘米 藏辽宁省博物馆

地藩镇势力逐渐膨胀，地方经济逐步发展，形成割据局面。四川在安史之乱后仍较稳定，成了唐皇室、朝廷的避难所。于是，大批画家在战乱之中也逃到四川，寻求生存和发展之机。如孙莅、张南本、常杲、滕昌祐、刁光胤等相继入蜀避乱。这些画家来到四川形成了一股社会集团力量，左右当时的本地画坛，同时对绘画艺术的发展作出了贡献。五代时，四川地区先后有前蜀王氏（891—925年），后蜀孟氏（925—965年）统治达74年，较战乱频仍的其他地方，总算相对稳定，经济继续发展，画家生活安定，有着较为优越的条件从事绘画创作，画坛逐渐趋向繁荣，这是前后蜀成立画院的社会

**寒林重汀**▷

五代南唐 董源 轴 绢  
本 水墨 藏日本西宫  
市黑川古文化研究所

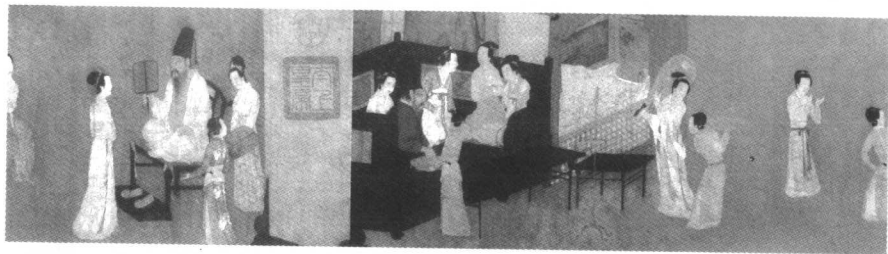




洞天山堂图 五代 董源



江堤晚景图 五代 南唐 董源 轴 藏大风堂



### 韩熙载夜宴图

五代 南唐 顾闳中

卷 绢本 重彩

纵 28.7 厘米

横 335.5 厘米

藏故宫博物院

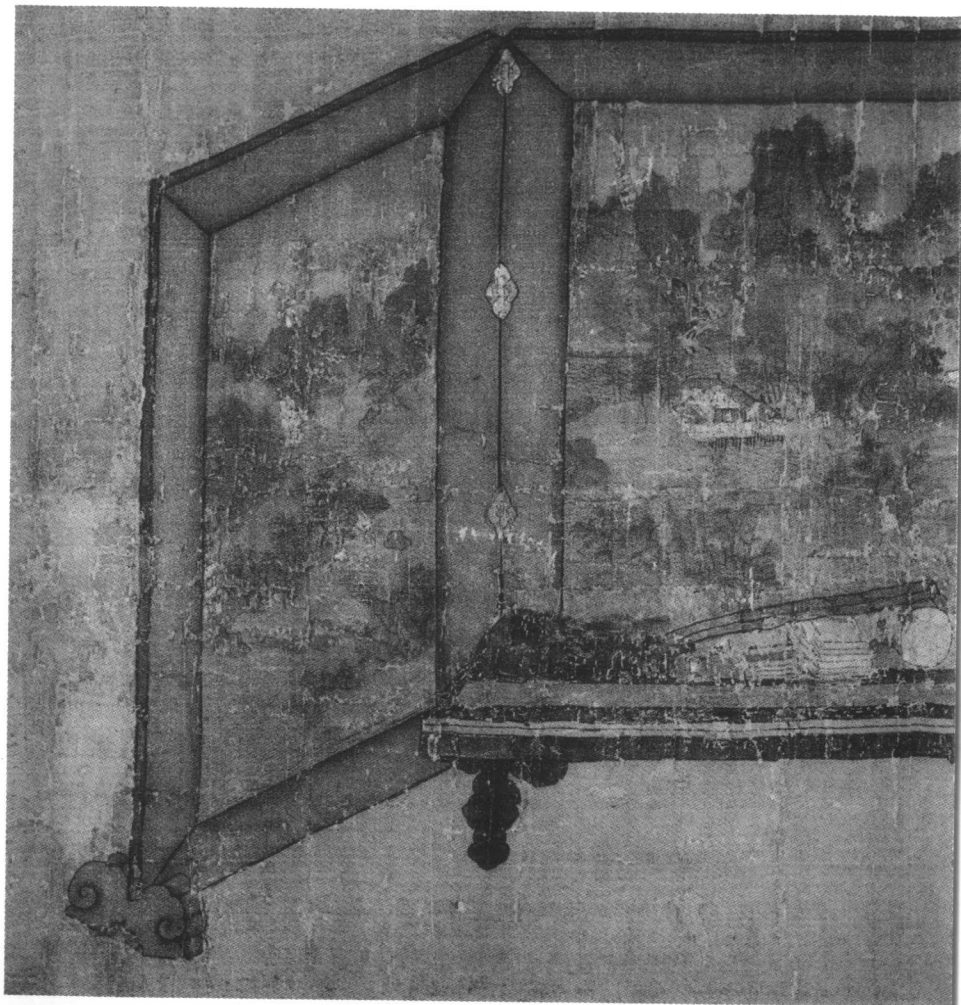
的、人才的条件。蜀主喜爱绘画并采取扶持的政策、奖励的方针，导致在内廷成立了管理画家的专业机构画院。前蜀王氏身边集拢一批著名画家，前蜀后主王衍特授年青画家黄筌为翰林，而成立“翰林图画院”，设官分职，广为召募，授黄筌为“翰林待诏，权院事，赐紫金鱼袋”，徐德昌为孟蜀画院祇候。见诸记载的画家有：高道兴、高从遇、高文进、高怀节、高怀宝、黄居宝、

黄居寀、赵久祐、赵温其、赵德齐、阮知海、阮惟德、杜子瓌、杜敬安、蒲师训、蒲延昌、常粲、常重胤、丘文播、丘文晓、丘余庆、赵德玄、赵忠义等，他们多系擅长宗教人物的画家，以肖像画、罗汉画的成就较为突出。其次是花鸟画也较盛行，山水画远不及前者，不见大家。他们大多又是祖孙、父子或兄弟相传。院画家作品尚可自由买卖，经营卖画的商人叫做“常卖”，江南画商又常入蜀购买杜子瓌、杜敬安父子的佛与罗汉像，荆湖商人收买阮惟德画的仕女，称之为“川样美人”。

南唐统治者仿效后蜀也在宫廷内设立画院。大致在南唐中主李璟(916—961年)保大五年(947年)以前。设翰林待诏、翰林供奉、翰林司艺、内供奉、画院画士等职，著名画家有曹仲玄、周文矩、顾闳中、赵干、卫贤、董源等。

由两汉至五代十国的西蜀、南唐，大约经历千余年，始在帝王身边设立管理御用画家创作的专门机构，这意味着我国御用绘画由“尚方”走上画院，揭开了御用画史上的一个新阶段。以公元935年，后蜀孟昶明德二年为分水岭，划分为前后两个阶段，即无画院阶段和画院阶段。所以，画院之设不是封建帝王权宜之计，并非





**勘书图** 五代 南唐 王齐翰 卷 绢本 设色 纵28.4厘米 横65.7厘米 藏江苏南京大学

