

文先荣 著

文

文先荣剧作选

四川出版集团 四川人民出版社

以



巫山女

文

先

荣

剧

作

选

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曲吟长河: 文先荣剧作选/文先荣著. —成都: 四川人民出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-220-07513-1

I. 曲… II. 文… III. 川剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I236. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第199416号

QU YIN CHANGHE

曲吟长河

——文先荣剧作选

文先荣 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

出版发行
网 址

发行部业务电话
防盗版举报电话

制 版
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
插 页
版 次
印 次
书 号
定 价

徐 英
魏晓舸
杨 潮
叶 勇
丁 青 李 进

四川出版集团
(成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

(028)86259459 86259455
(028)86259524
成都勤慧彩色制版印务有限公司
成都东江印务有限公司
170mm × 240mm
19.5
290千字
3
2007年12月第1版
2007年12月第1次印刷
ISBN 978-7-220-07513-1
40.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

文先荣 男 生于一九五三年一月，籍贯四川省安岳县。

一九七三年八月师范毕业后，任中学语文教师八年。一九八一年九月调入安岳县文化局，先后任创作室主任、副局长等职。

创作的多部川剧由剧团演出或发表。《乞丐与寡妇》参加第二届中国艺术节调演，获好评。



一九九〇年十二月调入四川省文化厅剧目室工作，九二年评为国家二级编剧。与他人合作改编的川剧电视剧《玉碎珠沉》、《红粉飘零》分别获全国戏曲电视剧奋进奖、特别奖；有多部剧作发表。

现供职于四川文艺音像出版社，任《银幕内外》杂志社社长、总编辑。四川省剧协、视协会会员。



序

严 肃

文先荣君是我省不可多得的独具创作个性的一位剧作家，他的作品在戏剧艺术界颇有声誉和影响，现在结集出版剧本选，应当说是“迟开的花朵”——迟开的花朵愈加美丽，历久弥香。

他从事川剧剧本创作25年来，在历史剧、神话剧、近代故事剧、公案剧的诸多创作领域里，勤奋耕耘，卓有成就，其作品在中国艺术节、四川省川剧调演等大型艺术演出中屡屡上演，在戏剧文学刊物上频频发表。文先荣君在较少有川剧编剧涉足的戏曲电视剧方面也勇于实践，多部川剧电视剧在荧屏上反复播出并获奖，为舞台艺术的延伸与拓展进行了有益的尝试，扩大了传统川剧艺术的影响。可以说，在振兴川剧的工作中，文先荣是一位有功之臣。

戏剧创作是一种比较难于驾驭的文学样式，它主要依靠剧作者对剧中人物的心理、语言、行动进行身临其境的如实描述，一般的客观描写毫无用武之地。除了川剧独创的“帮腔”，作者的思想倾向、故事内涵、审美意趣都必须在人物活动、情节、场面中演绎流露出来。文先荣对于川剧创作乃是自学成才。从这部剧作选来看，他熟谙川剧剧本创作之道，对于剧作技巧，他的创作证明已臻于成熟，深堪嘉许。无论是开端—上升—高潮—转折（反转）—结局，或者说全局的起、承、转、合，在这些作品中都安排得比较熨帖，错落有致，起伏跌宕，引人入胜。公案戏里，不论是开放式结构（即观众或读者预先明了究里的），还是封闭式结构（即观众或读者最后才了解真相的），都写得疑团重重，一波三折。或凝神屏息，或回肠荡气，皆让人信服。让人不得不佩服编剧家的匠心经营，功力深厚。

更值得称道的是，文先荣对剧作题旨的悟性很高，这远比剧作技巧的圆熟紧要，因为前者是创作的第一要务和艺术成败的关键之所在。他的作品几乎都是非现实题材，或新编历史剧、神话故事剧，或改编名典名著，皆能做到“选材严、开掘深”。所谓选材严，就是对所描摹的题材悉心分析研究，进行一番条分缕析的梳理，择取有价值的内核加以去粗取精，去芜存菁，集中概括，聚光放大；所谓开掘深，就是紧紧抓住民主性、人民性的精华，发掘人本主义的理想光辉：平民的正直善良；义士的为民请命；士大夫的清正廉明；王公贵族中的求贤若渴，以及讴歌纯洁的爱情，挣脱封建意识的人性解放。所有这些正是符合弘扬中华文化及传统美德，建设中华民族共同精神家园的要求与旨归的。因之，我认为这正说明文先荣对祖国传统文化的认识较为全面深邃，方能达到此种境界。他的创作，抒写的虽非现实生活，但他的作品能与当代社会相适应，能与现代文明相协调，真正弘扬了优秀的传统文化，既保持了民族性，又体现了时代性，这在一个创作者是多么的难能可贵啊。

在我们剧作家群中，文先荣还有一个突出的特点，就是从他开始创作剧本那一天起，便有强烈的观众意识或说市场意识，他的剧作除了思想性、艺术性，还有较强的观赏性。在剧作家群中，书卷气重、剧本文案雅致，而观赏情趣欠佳者不在少数。文先荣较早具备文化企业—文化产业思维，他主持电视剧的拍摄，主持《银幕内外》杂志编务营销达十年之久，这在剧作家中独树一帜，在文化界中旁人难以企及；而反过来又给他的创作以滋养，这也是我们需要倡导的开拓精神。唯此，有中国特色的社会主义才能发扬光大。

最后需要说明的是，现在出版的仅是文先荣创作的剧本的选集，只是他的代表作部分，其余的要是蒐集起来大概不会少于本书的厚度。以少胜多，以一当十，正是艺术的奇妙所在。在检阅他的创作成就之际，我几乎重读了他所有的剧作，回忆演出时的场景，心中充满了慰藉与欣悦。让我们向剧作家祝贺，让我们读者朋友共享佳作吧。

2007年11月25日

（“序”作者系中国演出家协会副主席、四川省文联副主席、四川省文化厅艺委会主任）

目 录

乞丐与寡妇	(1)
红螺女	(39)
桓公求相	(74)
齐宫孤魂	(114)
古州奇案 (上)	(164)
古州奇案 (下)	(205)
嫣红	(243)
血沃殷家寨	(262)
《桓公求相》创作琐谈	(302)
后记	(308)

新编传奇故事剧

乞丐与寡妇

(川剧)

人物：盖 三——乞丐。
梅冷月——寡妇。
吴不能——县官。
兰庭芳——称“孝廉公”，梅冷月夫兄。
汤 二——孝廉府家人。
王玉娥——兰庭芳之妻。
梅若海——梅冷月之父。
朴 香——丫环。

第一场

〔幕后伴唱：

孝廉府庆祝寿诞，
喜宴宾客二更天。
丫环惊慌高呼喊，
蒙面歹徒偏院钻。

〔幕启。丫环朴香提着一盏熄灭了的灯笼，惊慌地上。

朴 香 梅老爷，大、大相公，快，快去，二奶奶院里遭贼了……

〔家人提灯引兰庭芳、梅若海也惊慌失措地上。

朴 香 禀大相公、梅老爷，奴婢适才给二奶奶送夜宵，刚到偏院门口，见个蒙面大汉身子一闪，钻进二奶奶房里去了……

兰庭芳 如此看来果真有贼，伯父快随我去偏院看看。

〔梅若海随兰庭芳、朴香惊慌下。

〔暗转。偏院。梅冷月寝房。

〔朴香提灯笼，急急在前引路，兰庭芳、梅若海随后；两个醉眼蒙眬、摇摇晃晃的家院跟上。

兰庭芳 王二，还有的人呢？

家院甲 都，都喝醉了，爬……爬不起来了。

兰庭芳 这些狗东西，看我不好好收拾！

〔王玉娥跑喊“哪里有贼”上。

王玉娥 ……贼在哪里？

〔朴香壮着胆子，站在房门口向内喊。

朴 香 二奶奶，你睡下没有？

〔房门洞开，一个赤身露体的男子，掩面撞倒朴香，飞奔而下。
众人惊愕。

兰庭芳 还不快去追！

〔二家院应声，追逃贼下。

梅若海 丫环，快把灯笼捡起来，进去看你二奶奶怎么样了？

朴 香 是。

王玉娥 看看丢失什么东西没有！（抢先进房内）

〔房内床帐紧闭，无有动静。

朴 香 二奶奶，二奶奶。

梅冷月 （帐内）是谁在吵嚷……

王玉娥 弟妹，你院中遭贼了，快起来！

〔梅冷月慌忙起身，朴香挂罗帐；见床边男人衣裤，惊得倒退几步。

王玉娥 朴香，你在做啥？（见朴香用手指床上）弟妹，怎么床上有男人衣衫？（看床下）哟，床下还有鞋子和袜子哩！弟妹，这倒底是怎么回事呀？

梅冷月（目瞪口呆）这，这……

〔兰庭芳进房，伸手从王玉娥手中夺过男子衣服、变了脸色。

兰庭芳 这是怎么回事？梅氏，你给我说！

梅若海（进内）奴才，这些东西是从哪里来的？你要当面跟老子讲清楚！

梅冷月 我，我不知道哇……

兰庭芳 哼，我还真以为是贼人进院，原来还是贱人做出这种丢丑之事！那人是谁？你们如何勾搭成奸？快从实说来！

梅冷月（急切）兄长，你怎能如此冤枉弟妹啊！

王玉娥 妹子，你青春妙龄，孤寡难熬，做点偷情招汉之事，也在所难免。只要你说出实话，嫂嫂与你讲情，饶你这次也就算了。

梅冷月（有口难辩）我……

朴香（怯怯地）二奶奶，你平日是个清白人，今夜之事，有啥冤屈，你就说出来吧！

梅冷月 我，我没干亏心事，你们不能冤枉好人哪……（痛哭）

兰庭芳 你哭啥？兄嫂早就劝你改嫁，不必居孀守节，你口口声声要恪守妇道，为孝廉府增光，谁知你却是如此下流之辈！（回身拉住梅若海）伯父老大人，梅员外，你养下这么个好女儿，我孝廉府的名声被她丢尽了。

梅若海（咬牙切齿打梅冷月一耳光）不要脸的贱人，你败坏梅家门风，叫老父如何做人？你，你气死我也！

〔梅冷月捂着脸跪下。

梅冷月（伤心）爹爹，女儿实在没做败坏家风之事呀……

〔梅若海将梅冷月踢翻于地。

梅若海（怒吼）你既未做败坏门风之事，那你房中怎会有赤身男子跑出？这床边又哪来的男子衣服鞋袜？你与我说，与我讲呀！

梅冷月 女儿确实不知从何而来。

兰庭芳（厉声）铁证如山，无可辩解，梅员外，这事非同小可。我兰家无法再留你女儿！你说是见官还是私了？！

梅若海 见官怎讲？私了怎说？

兰庭芳（冷笑）见官嘛，我们两家到县衙，请县太爷依理公断！这私了嘛……由我孝廉公替死去的兄弟写一张休书，你将女儿领回家去，从此梅兰两家再无瓜葛！

梅若海 这……

兰庭芳 请梅员外快些决断吧。

梅若海（旁唱）贱女无耻下流辈，
做出丑事难挽回！
若上公堂必定罪，
张张扬扬我脸无辉！
不如私了免连累，
速速脱身把家回。

（白）那就私了吧。

兰庭芳（接唱）梅员外深明大义话干脆，
响鼓何需用重锤！
朴香速把纸笔墨砚备，
休书一封了是非！

朴香 是。（迟疑下）

梅冷月（悲呼）兄长不可——

（唱）兄长呀！

梅兰两家结连理，
冷月过门三载余。
遵长爱幼循礼义，
妯娌和睦无猜疑。
处事谨慎识大体，
从无有半点差错脚踩虚！
今晚之事不知从何起，
冷月无故受冤屈。
兄长啊，孝廉公最讲道德和仁义，
万不可诬我清白，冤枉好人把休书立！
求兄长手下留情息怒气，

查明真相再提笔！
冷月若是下贱女，
莫道论说休书，纵然将我暴尸荒郊也不皱眉！

兰庭芳（冷笑）

（唱）铁证如山有凭据，
何须再查枉费力；
立下休书任你去，
兰家免遭世人讥；
不送官也算讲仁义，
你苦苦哀求也无益！

〔朴香送纸笔墨砚上。兰庭芳挥笔写休书，冷月转身哀求王玉娥。〕

梅冷月 嫂嫂——

（唱）妯娌多年无芥蒂，
姐妹相称多情谊；
冷月下跪恳求你，
望你在兄长面前把好言提！
倘能留下我这薄命女，
纵然是为奴做婢也不辞！

王玉娥（冷冰冰地）

（唱）要嫂嫂帮你好言几句，
弟妹相求又怎能不依？
只要你把偷情事儿说详细，
我才好为你遮掩逢凶化吉！

〔冷月又羞又恼，转身求梅若海。〕

梅冷月 爹爹……

梅若海（唱）奴才做出丢丑事，
苦苦哀告你还有何脸皮！

〔冷月见众人不理，又寒心又愤懑，慢慢从地上爬起来；兰庭芳将休书递给梅若海。〕

- 梅若海 (狠狠地) 好, 就这样! 梅兰两家从此情断义绝, 决不纠缠!
〔梅若海拉冷月下, 冷月挣开, 扑向床前抱起熟睡的儿子。〕
- 梅冷月 娇儿, 我的宝宝……
〔王玉娥飞快将婴儿夺在手中。〕
- 梅冷月 (惊呼) 嫂嫂, 你? 还我的儿子。
- 王玉娥 哼, 你今晚出得兰家, 到明日还不知嫁张嫁李, 我兰家的骨肉, 岂能让你带走!
- 梅冷月 (哀求) 嫂嫂, 我今生誓不再嫁, 你夺去我的儿子, 就是要我的命啊! 还我儿子……
- 兰庭芳 想要孩子, 白日做梦!
- 梅冷月 (狂呼) 还我的儿子……
〔梅冷月扑向王玉娥夺抢儿子, 小儿惊醒哭叫。〕
- 梅冷月 儿啊, 我的儿啊……
〔梅冷月扑通跪下, 磕头出血。〕
- 梅若海 (呵斥) 小贱人! 脸都让你丢尽了, 还要个乳臭小儿何用, 快快随我走!
〔梅若海强拉冷月出门。〕
- 梅冷月 (呼喊) 冤枉——我冤枉呀——
〔汤二跑上, 见状又惊又怕。〕
- 汤二 (胆怯地) 二奶奶——
- 兰庭芳 (喝斥) 汤二!
〔王玉娥狠推梅冷月出门。〕
- 兰庭芳 汤二, 关了大门!
- 汤二 (惊恐) 是。
〔兰庭芳、王玉娥、朴香抱婴儿下, 汤二关门拭泪下, 冷月愤怒回身。〕
- 梅冷月 孝廉府, 好一个诬人清白、逼人性命、拆人骨肉的孝廉府呀
——
〔梅若海将梅冷月摔倒在地。〕
- 梅若海 (怒吼) 奴才, 你为梅家招来奇耻大辱, 丢尽老父脸面! 我,

我不能再认你是我女儿！前边有井，那旁有树，投水上吊随你去吧！

〔梅若海解下丝绦，将休书塞给梅冷月，怒气冲冲下。〕

梅冷月（双手举起丝绦、休书，仰面惨叫）天哪——

（幕后伴唱）天降横祸受屈辱，
亲人瞬息皆反目；
有家难回断生路，
弱女只有把天呼！

第二场

〔破烂的奶奶庙：一张供桌上有香炉、供盘等。梅冷月蜷伏供桌之下。〕

〔盖三上。〕

盖 三（唱）叫化子白日里吃千家来耍万家，

夜晚这奶奶庙就是我的家；

家里有我温柔贤惠的妻，

你们若问是哪个——这庙里供的那个女菩萨！

我的牙床——一张供桌宽又大，

庙边水井——偌大个酒缸不用把钱花；

回来晚了不用怕，

我那老婆白天晚上总是慈眉善眼、笑笑眯眯，从不叫我跪在床前喝脏水，脱鞋袜！

〔盖三推开庙门摸向供桌；脚下被绊了一下。〕

盖 三 吔，三奶奶，往日我夫妻恩恩爱爱，从没翻过脸的，今晚我回来晚了，你不要生气嘛。来来来，丈夫给你赔个不是，让我上床睡吧！

〔盖三作揖，又去摸供桌，桌下“扑通”一声响，吓得退到屋角。〕

盖 三 (惊骇) 不好! 莫非今晚撞了鬼了? (定神, 笑嘻嘻) 嗨嗨, 我可是个鬼神都不怕的穷叫化, 你吓不倒我!

[盖三在墙角摸出火镰石、火煤子打火, 几次被风吹灭; 供桌下响声不断, 突然发出凄厉的啼哭声, 盖三惊恐万状, 扔了火镰“妈呀”一声, 瘫倒在地上, 少时慢慢起身。

盖 三 一个穷要饭的, 死活都一样, 怕啥?

[盖三壮起胆, 摸着打火的物件, 蹿起身。

盖 三 哈哈, 长这么大还没见过鬼是啥模样儿! 今晚可要见识见识, 和鬼打一架, 打赢了, 我还是人, 打输了, 我也当鬼!

[盖三打燃火, 向四周一照, 梅冷月披头散发朝火花扑来; 盖三一个滚身护住火, 反手一把抓住梅冷月。

盖 三 哈哈, 我捉住鬼了, 捉住鬼了! 让我看看鬼是啥样子!

[盖三用火一照, 见是一个蓬头垢面、满身污泥的女子。盖三忙松手, 将蜡台上半支残蜡点燃。

盖 三 安心想逮鬼, 却逮到个疯女人。

梅冷月 (又哭又笑) 嘻嘻、哈哈、呵呵、哟哟哟啊……苦啊……

(唱) 我是瑶池王母女,
来到人间走亲戚;
谁敢将我来侮戏,
定遭天打五雷劈!
依呀嗨, 依呀嗨……

盖 三 (惊诧) 刚才我说她是鬼, 她就哭吼乱叫, 这会儿说她是疯子, 她又唱又笑, 嗯……待我试试她到底是真疯还是装疯。

(双手乱舞)

(唱) 听说来了九仙女,
我是王母上门婿;
来来来, 你我快来拜天地,
奶奶庙里做夫妻!

[盖三唱着跳着, 上前去抱梅冷月, 梅冷月吓得东躲西藏。

盖三 哈哈，我叫化子讨不起老婆，夜夜守着个泥胎神像穷取乐，今晚上是打猎的碰着个病兔子——该我不费力气顺手捉！来，陪穷大爷睡一觉也把新郎学！

〔梅冷月手足无措，被逼到墙角，“扑通”跪地。〕

梅冷月（悲哀）化子哥——你，你饶了我吧……

〔盖三住手。〕

盖三（安慰）别哭别哭，我知道你不是鬼，也不是疯子，你到底是誰，深更半夜跑到这破庙来做啥？说清楚了，我不为难你。

梅冷月（迟疑地）我是……是……是孝廉府上的丫环。出来办事，天晚迷了路，到这破庙里来避避雨……

盖三（惊诧）你是孝廉府的丫环？兰府里的下人我都认识，我常去找汤二，知道府上有两个丫环，你是朴香呢，还是秋雁？

梅冷月 我是……朴香……

盖三 朴香？（自语）孝廉府的大丫环朴香，常出门买东西，我认识。可眼下这位，听声音不像，看这身穿戴哪像个听使唤的丫头？（取蜡烛照梅冷月）你莫动，叫我仔细看看，若你真是朴香，待会儿我送你回家。（梅冷月躲闪，盖三看清面容。厉声）你不是朴香！你是大户人家的奶奶夫人！看你这样子，准是遭了磨难。你如果实话实说，也许我心一软，不但不欺侮你，还会帮你的忙。你要是骗我，我可不放过你——叫化儿调戏个把丫环，可是平常小事！

〔梅冷月无奈，连连叩头作揖。〕

梅冷月（哽咽）化子哥，我是……孝廉府的二奶奶呀！

盖三（惊疑）啊，孝廉府的二奶奶，为何落得这般模样？

梅冷月（哽咽）一言难尽……（泣）

盖三 看你这个样子，不是做了亏心事被赶出来，就定是遭了冤屈。你若信得过我就讲，不愿说就请离开这奶奶庙。

梅冷月 化子哥，我…我讲给你听……

（唱）奴家红颜多薄命，

夫亡守寡伴孤灯；

昨日孝廉寿诞庆，
冷月我借酒明志，发誓守节不再婚！
回转房中早安寝，
哪知二更过后横祸生！
兄嫂突把奴的内房进，
声称房内出了为非作歹人！
吵吵嚷嚷奴惊醒，
慌忙穿衣速起身！
只见一套男人衣衫弃床枕，
吓得奴家魂魄惊！
兄嫂青红皂白概不问，
诬奴不守妇道招惹野汉来偷情！
一纸休书生死定，
如狼似虎赶出门！

盖 三 啊，是这样的，看来你是受了冤屈，不过我不明白，兰家不要你了，你就该跟你老父回梅家去呀？

梅冷月 （唱）爹爹难解心头恨，
狠心推奴倒街心！
骂奴将他脸丢尽，
不准我回家丢人现眼扰四邻！
逼我冷月投水上吊寻自尽，
一根丝绦断绝父女情。
冷月呼天天不应，
唤地地无声……

盖 三 哼，你老子也太狠心了！不与自家女儿做主，反倒跟着人家端起尿盆往自己头上扣，真是个大笨蛋，老混账……（缄口，尴尬挠痒）这……

梅冷月 （唱）冷月走投无路径，
本想一死了残生！
猛想我儿还幼嫩，