



名画家再创辉煌系列丛书

从质朴到绚烂

彦涵油画

安徽美术出版社

名画家再创辉煌系列丛书

从质朴到绚烂

——彦涵油画



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从质朴到绚烂:彦涵油画/彦涵绘. —合肥:安徽美术出版社,1999.5

(名画家再创辉煌系列丛书)

ISBN 7-5398-0733-4

I. 从… II. 彦… III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19095 号

从质朴到绚烂

——彦涵油画

出版:安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)

发行:安徽省新华书店

印制:安徽新华印刷厂

开本:889cm×1194cm 1/16

印张:3

印数:1—5000

版次:1999 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0733-4/J·733

定价:24.00 元

画事实说

我志在艺术，涉及国画、油画、版画和书法等专业已有60多年了。由于过去环境所限，创作上未免有所转换或侧重其一面。虽有偏颇之差，也不无相互为用的益处。

近年内，我又画起油画。说来并不偶然。我从青年就读艺专时即已开始学习油画。后于1938年投身到革命队伍里，我作为一名文艺战士，除肩上挂着枪支和口袋里装着三把土制的木刻刀以外，别无其他作画工具和材料。当时应革命需要，凭在校学到的那点技法，大胆地开始用木刻作为反映人民的斗争、生活与理想的手段。但也并未断绝油画与国画的怀念，只有寄希望于胜利的到来。

在全国解放时期，我于1949年曾接受第一届全国政协筹委会的任务，要我把自己的《豆选》木刻画变体放大成油画，用于中南海大会主席台的一侧，受到代表们的瞩目。1950年，我又曾画过两幅较大的油画——《以水代兵》、《把胜利红旗插在祖国最高峰》，并参加赴苏、波、德的中国艺术展览会。继之为中国革博、军博前后创作有《窑洞战》、《八路军东渡黄河开赴抗日前线》两幅大油画。于两馆展出后，分别被中国美术馆、军事博物馆收藏。这算是我油画举步的第一道足迹。

从1957年开始，身处逆境，油画很少动笔甚至中断。再者，中国画曾于70年代初为外事和宾馆刚画一年多，又被打成“黑画家”。艺事多乖，艺心不死，索性画起国画来了。后得良朋相助出版国画集、版画集两大豪华本。可见人之幸与不幸是会悖逆存在的。

现在我已是桑榆之年，对油画仍然一往情深，它那绚烂魅力如同自由神力一般唤起我的热情，把失去的又拣回来。从1984年到今天又创作一些大小不等、形式风格不一的油画，算是我艺术生涯中一个填补而未敢面人。但我仍是卧不安眠萦回脑际的思绪是，如何才能跟上时代前进的步伐？如何才能适应人们新的审美需求？明知征途漫漫、步履维艰，也想从“独木桥”上试往行之。能否如愿，在所不顾，由他人评说，就不在此多赘了。

今年交了好运，欣得安徽美术出版社不吝把它出版问世，我谨致以衷心的感谢！益望读者多予指教。

83岁老人 彦涵
1999年3月。

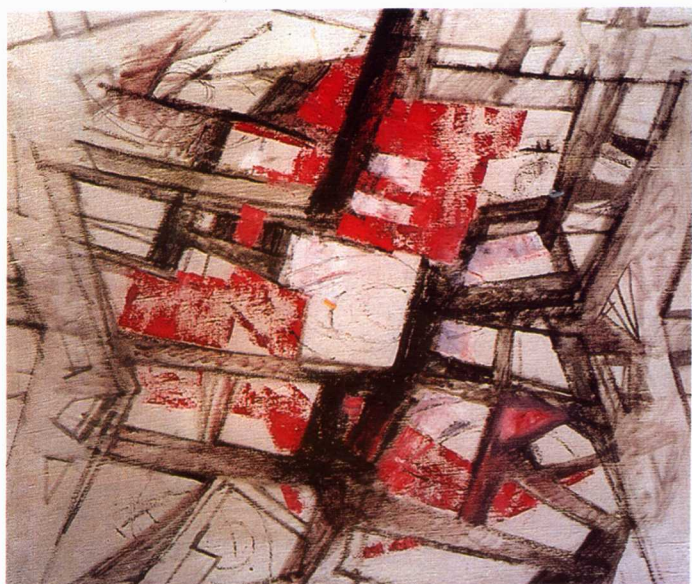


画家彦涵 1999年3月于北京 傅强 摄

画家简介

彦涵，1916年生于江苏连云港。1935—1938年于国立杭州艺专学习中西绘画。1938年于延安鲁迅艺术学院毕业，1939—1942年于民族解放战争中亲临太行山前线为军旅画家。1943—1948年历任延安鲁艺、华北大学美术系教师，1949年迄今先后任国立杭州艺专、中央美术学院教授和系主任。前后担任中国文联全国委员、中国美术家协会常务理事、版画艺委会主任、中国版画家协会名誉主席。获得中国美术家协会和中国版画家协会“杰出贡献奖”（1991年颁发）。出版有《彦涵版画集》、《彦涵中国画集》、《彦涵插图集》等。连云港市建立“彦涵美术馆”一座。从事版画、中国画、油画创作已经有60个春秋，曾在法、德、美、日、菲等国家举办个人作品展览，于国内举办20多次个人展览，作品多有被美、英、法、德、日、澳、俄、以、意、瑞等国和台湾、香港地区博物馆、私人鉴赏家收藏。他人著作出版有：《彦涵传》、《感谢苦难——彦涵传》、《彦涵研究》等书。国内外若干百科全书和辞典有所介绍与评论。

彦涵油画步骤图一



第一步



第二步



第三步



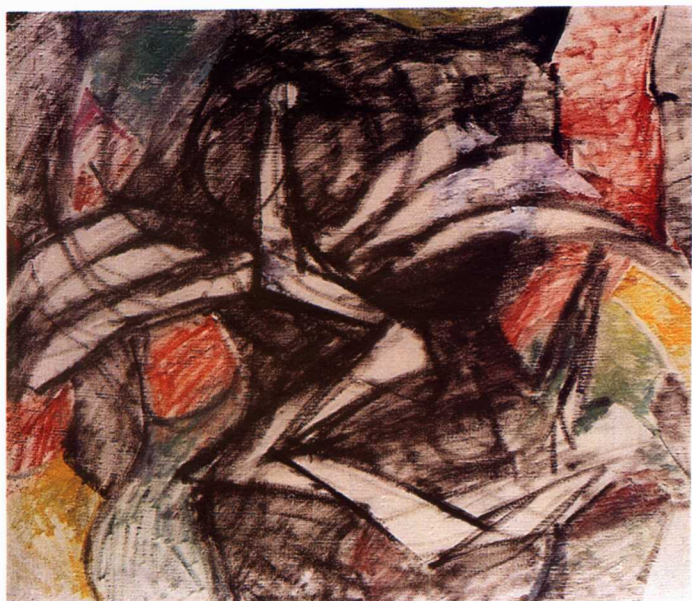
1. 眼 睛（完成图）

（布面·油彩）

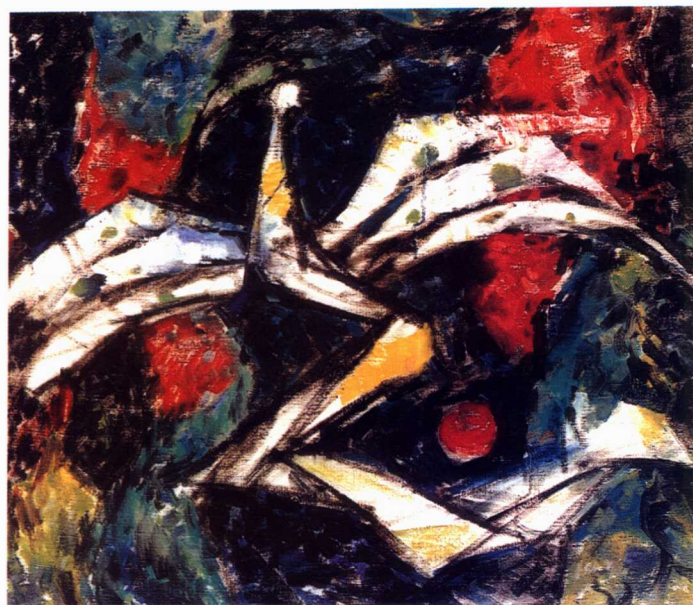
70cm × 80cm

1999 年

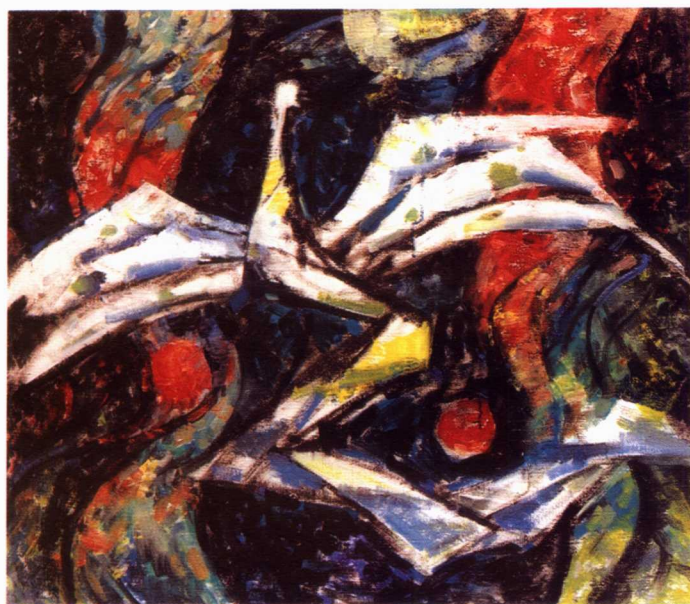
彦涵油画步骤图二



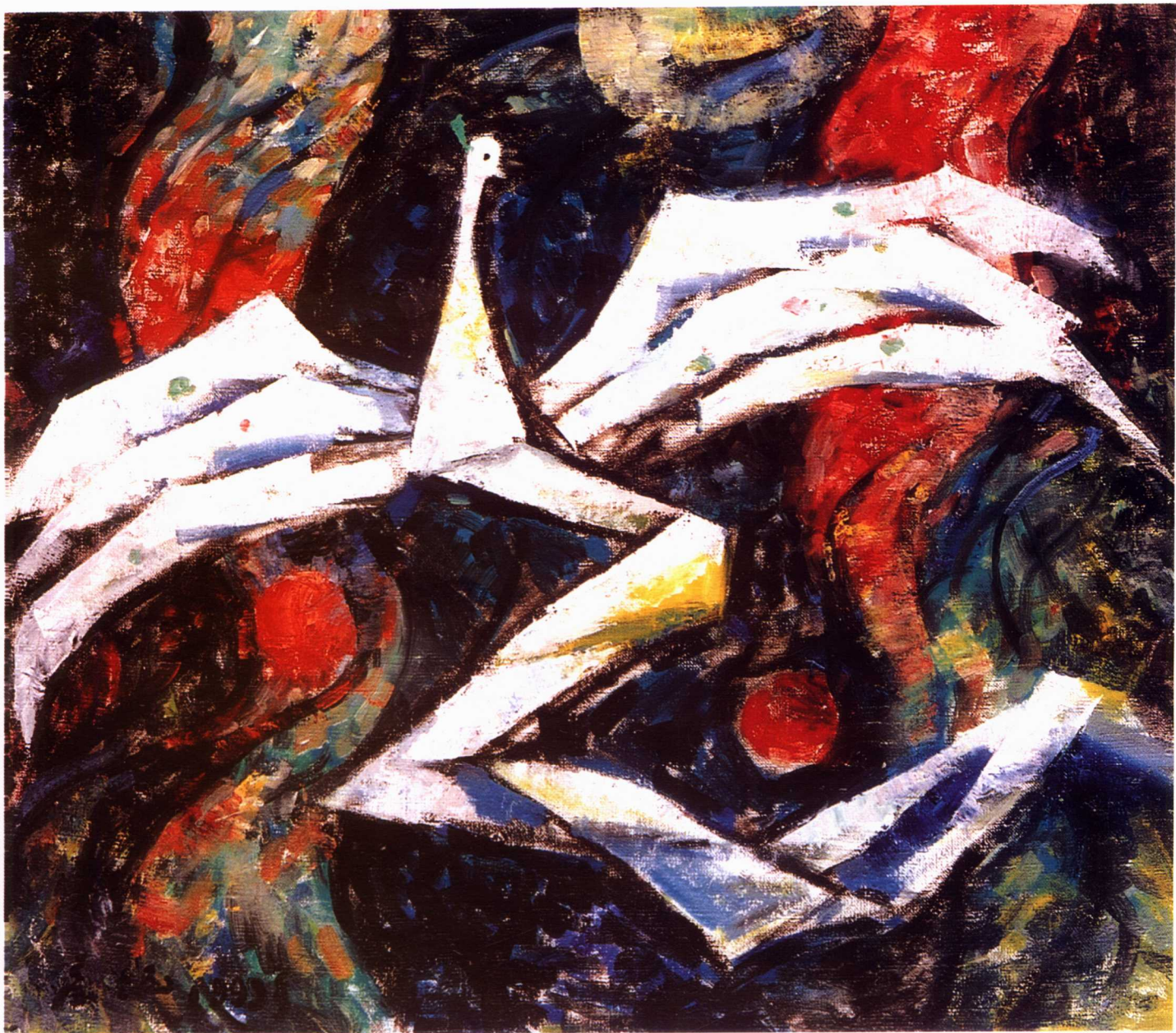
第一步



第二步



第三步



2. 羽 人 (完成图)
(布面·油彩)
70cm × 80cm
1999 年



3. 女
(纸质·油彩)
34cm × 26cm
1984 年



4. 探 日
(布面·油彩)
74cm × 97cm
1984 年



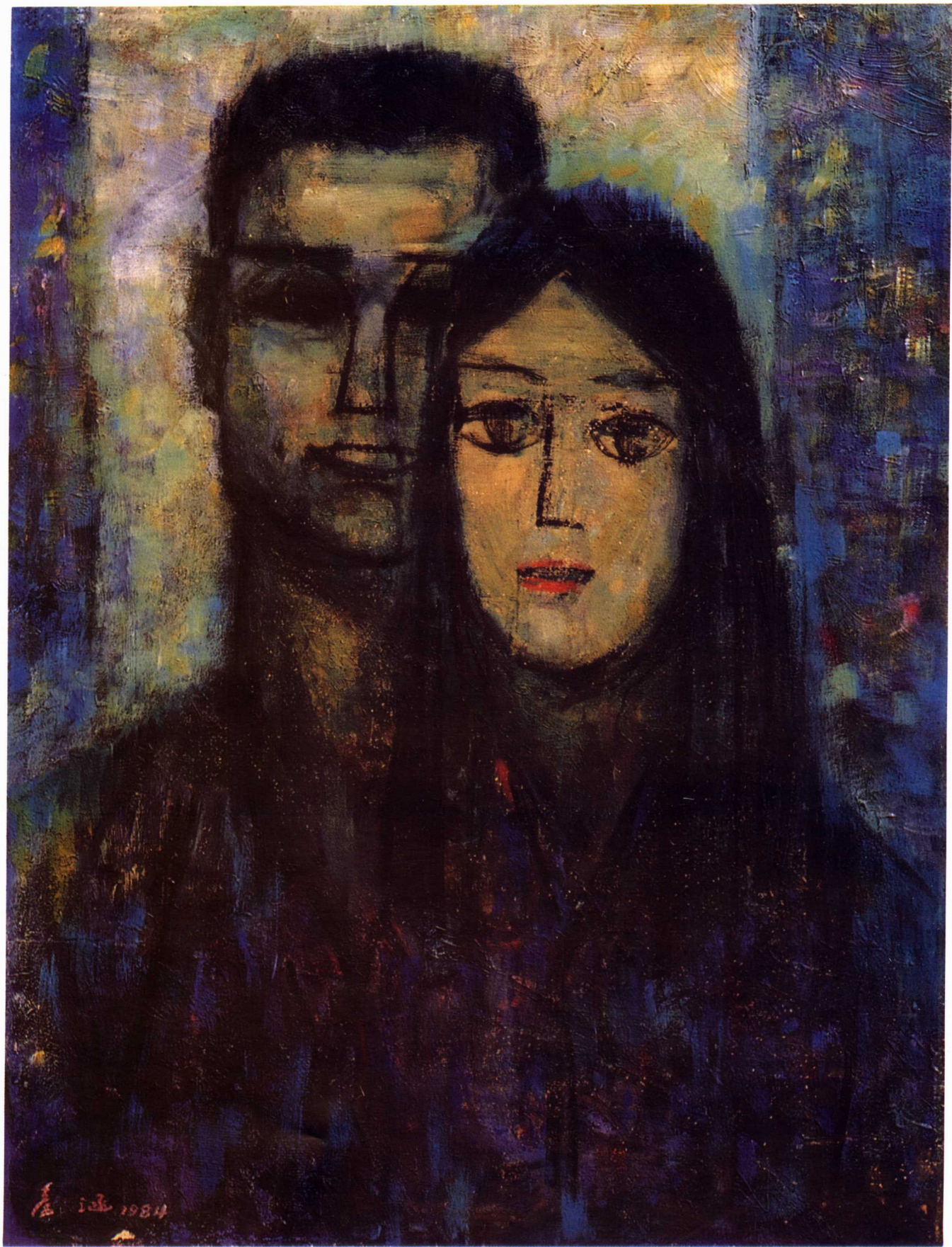
5. 李慧娘
(布面·油彩)
108cm × 79cm
1984 年



6. 五 月
(纸质·油彩)
78cm × 55cm
1984 年



7. 人
(布面·油彩)
40cm × 50cm
1984 年



8. 小两口
(布面·油彩)
60cm × 47cm
1984 年



9. 秋 山
(纸质·油彩)
40cm × 49cm
1984 年



10. 小鸟枝头
(布面·油彩)
53cm × 58cm
1984 年