

羽 卑 是 望

唐·颜真卿

【麻姑仙坛记】

楷书临习技法

张穗先 编著

兹 季 允 奏

图书在版编目(CIP)数据

唐·颜真卿《麻姑仙坛记》楷书临习技法 / 张穗先著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.11

(经典碑帖临习技法)

ISBN 978-7-80746-179-1

I. 唐… II. 张… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140091 号

唐·颜真卿《麻姑仙坛记》楷书临习技法

编 著 张穗先

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 广西南宁华侨印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

版 次 2007年3月第1版

印 次 2007年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-179-1 / J · 717

定 价 12.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

《麻姑仙坛记》简介

《麻姑仙坛记》是颜真卿楷书的著名碑刻，是颜真卿在唐大历六年（公元771年）四月撰并书写，全称为《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》。原刻石在江西临川，明朝毁于雷火。据最早的剪裱本计901字。

《麻姑仙坛记》是颜真卿62岁时撰写，此时颜体楷书已是辉煌成熟期，《麻姑仙坛记》是颜体风格的佳作。此碑端严中正，气势博大，厚重雄强，而又拙中见巧，平中见奇；特点显著，捺画的“蚕头燕尾”，雄强刚劲，折画先转后道，筋力外拓；一画之内，画与画之间粗细变化自然，起伏不大。结体与众不同，字字独立，四平八稳，横平竖直，外密中疏，体现出一种拙不显笨、巧不见纤，雄而不肥的大将军之相。

《麻姑仙坛记》的艺术风格得到历代文人墨客的高度评价，如宋代欧阳修在《集古录》中评价说：“此记峻道紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳。”清代康有为《广艺舟双楫》中说：“《麻姑坛》握拳透爪，乃是鲁公得意之笔，此楷‘字外出力中藏棱’，鲁公诸碑，当以为第一也。”

《麻姑仙坛记》是千年传承的书法妙品。

本书是以《麻姑仙坛记》为范本，介绍此碑刻的风格特点，从基本笔画（笔画的组合和变化）、偏旁、结构、繁异体字与简体字的对照4个方面，全面分析颜真卿《麻姑仙坛记》中范字的用笔和结构特点。

本书适用于有一定基础的书法爱好者，书中的解释文字是根据颜体的用笔、结构特点所编写，具有一定的特指性，所以要细心领会。本书中的例字因受本帖字数所限，在第二部分偏旁部首中选用了颜真卿《颜家庙碑》中的3个例字。

本书还有一些偏旁部首和结构形式因《麻姑仙坛记》帖中字数较少，未能举例分析，书法爱好者可自行在帖中找出，分析临习。

目 录

《麻姑仙坛记》简介

一、《麻姑仙坛记》的基本笔画	1
(一) 点	1
1. 点的种类及写法	1
2. 点的组合及变化	3
(二) 横	4
1. 横的种类及写法	4
2. 横的组合及变化	5
(三) 竖	6
1. 竖的种类及写法	6
2. 竖的组合及变化	7
(四) 撇	8
1. 撇的种类及写法	8
2. 撇的组合及变化	10
(五) 捺	11
1. 捺的种类及写法	11
2. 捺的组合及变化	12
(六) 挑的种类及写法	12
(七) 钩	13
1. 钩的种类及写法	13
2. 钩的组合及变化	16
(八) 折	17
1. 折的种类及写法	17
2. 折的组合及变化	18
二、《麻姑仙坛记》偏旁的写法	19
三、《麻姑仙坛记》的结构特点	34
四、《麻姑仙坛记》繁体、异体字和简体字对照	44

一、《麻姑仙坛记》的基本笔画

(一) 点

1. 点的种类及写法



右点：顺入，由轻渐重向右下顿笔，向中回锋收笔。

立

言



左点：顺入，由轻渐重向左下顿笔，向中回锋收笔。

字

恐



撇点：逆入，由重渐轻向左下劲直出锋。

平

谷



竖点：逆入，向右平顿，挫笔回中下行，自然收笔。

之

亦



圆挑点：顺入重顿右下行，顿圆后回锋至上挑出锋。

汝

須



横点：侧顺入，右行短平收笔。

先

被



长点：顺入，由轻渐重向右下行，顿圆后向中回锋。

桑

女

2. 点的组合及变化

点画虽形小却举足轻重，一字之内，点画起到平衡出彩的作用，书写准确精妙，犹如画龙点睛。点画的组合更是变化多端，但仍有规律可循。下面介绍几种点的组合变化。

两点(竖两点):由右点和挑点组合,两点上下呼应,间距适中,收笔处对齐。

食

求

两点(横两点):两点左右平行对称,呈正“八”字或反“八”字形,起笔呼应,收笔平齐。

酉

道

三点(竖三点):竖三点组合为三点水,三点匀排,第一、三点呼应,三点的起笔若相连应呈弧线,收笔平齐。

海

池

三点(横三点):三点
间距相等,相互呼应,三
点呈左低右高斜势。

心

經

四点(横四点):四点
间距相等,平行排列,左
呼右应,形断意连。

無

馬

四点(对应点):多为
左右各两点相对应,疏密
匀称,姿态各异。

雨

雲

(二) 横

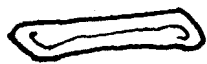
1. 横的种类及写法



长横：逆入，右行顿收笔，平直稳重。

十

止



短横：逆入，右行顿收笔，形短沉实。

非

美

2. 横的组合及变化

横画是结字的主要笔画之一。古人有“笔之执使在横画”的说法，又把横喻为“千里阵云”气势浩荡。横画主要有两种，长横多为主笔，短横多变。多横组合，更需注意长短姿态的变化。

两横组合：
两横势同，
上短下长。

并

半

三横组合：
三横匀距，
长短不一。

王

三

多横组合：
多横求变，
长短相安。

眞

拜

(三) 竖

1. 竖的种类及写法



悬针竖：
逆入，下行笔
厚重圆实，似
悬吊之针。

平

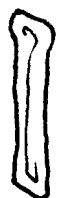
中



垂露竖：
逆入，下行劲
直有力，收笔
顿圆如露珠。

爪

作



短竖：逆
入，形短，收
笔自然。

告

陸

2. 竖的组合及变化

竖画如房屋的柱子，起支撑作用，古人形容写竖要似“万岁之枯藤”，挺拔劲健。多竖组合成字，要有所变化，粗细、长短、欹正兼而用之。

两竖组合（外框竖）：
竖呈外拓，
左细右粗。

聞

有

四竖组合：

竖直微变，
或细或欹。

赫

無

混合竖组合：

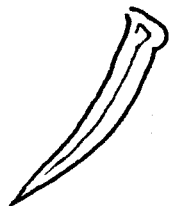
多种竖画，
末笔悬针。

神

耶

（四）撇

1. 撇的种类及写法



斜撇：
逆入，顿后
向左下劲
直出锋，舒
展有力。

今

八



竖撇：
逆入，直下
行后向左
撇出，自然
俊挺。

麻

川



平撇：
逆入，向左
出锋，由重
渐轻，势平
力重。

乘

季



短撇：
与平撇写
法相同，但
行笔出锋
角度不同。

坐

從



回锋撇：
逆入，与竖撇
相融，收笔回
锋蓄势。

城

感



横撇：
横撇相连，
横势强，撇
劲爽。



2. 撇的组合及变化

撇的形态飞动劲利，古人比喻撇画为“利剑截断犀象之角牙”。书写时要表现犀角象牙的势态。在多撇组合时还要在此基础上，有形态的不同变化。

三撇纵列：
三撇势足，
距匀形变。

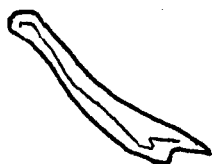


混合撇：
长短斜正，
各具姿态。



(五) 捺

1. 捺的种类及写法



斜捺：轻逆入，右下行，由轻渐重势足出锋，呈蚕头燕尾状。



平捺：与斜捺写法略同，角度不同。



短捺：短而劲，无曲转。



2. 捺的组合及变化

捺的形态变化不多，捺又称“波”。古人说“一波常三过笔”，就是我们常说的“一波三折”。捺为主笔，呈现出起伏舒展之势。一字中如出现重捺要一收一放。

重捺组合：

双捺求变，
上收下展。

發

邇

（六）挑的种类及写法



长挑：逆入顿笔，向
右上仰劲出锋。

頃

揚



短挑：似点，出锋比挑点略长。

求

背

(七) 钩

1. 钩的种类及写法



竖钩：
逆入下行，
钩平直，竖
略外拓。

何

水



横钩：
横宜平，钩
出锋短而
劲。

宗

序