

贵州省招生考试中心 编
贵州师范大学文学·教育与文化传播研究中心

2006年贵州省 高考作文 选

贵州教育出版社

贵州省招生考试中心 编
贵州师范大学文学·教育与文化传播研究中心

2006年贵州省 高考作文 选

贵州教育出版

图书在版编目(CIP)数据

2006 年贵州省高考作文选/贵州省招生考试中心, 贵州师范大学文学·教育与文化传播研究中心编. —贵阳: 贵州教育出版社, 2007. 2

ISBN 978—7—80650—809—1

I. 2… II. ①贵…②贵… III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 020450 号

2006 年贵州省高考作文选

贵州省招生考试中心

贵州师范大学文学·教育与文化传播研究中心

编

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

(电话 8654672 邮编 550004)

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印张字数 8.125 印张 200 千字

版次印次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978—7—80650—809—1/H·18 定价:12.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市金丰路 5 号 电话:6774152 邮编:550004

主 编：封孝伦

副主 编：周宝英 朱伟华

编 委：陈伟胜 管毓超 罗 勇
陈 勤 梁兴福 柴 真
唐 江

责任编辑：卓守忠 卢 玫

装帧设计：朱 桦

序 言

在当今世界,科学技术是强国之本,文化教育立身之道,教育成为全社会和每个家庭高度关注的头等大事。高等教育入学考试由是万众瞩目。“高考”这道门坎既是对“十年寒窗”基础教育的检验,又决定跨过门槛后高等教育的起点和层次,它是基础教育的结束和专业教育的开始,对每个家庭和考生是鲤鱼跳龙门般的拼力一搏,对每个学校和教师是教学成果的最终显现,其重要性不言而喻。在高考的众多科目中,语文科目中的作文部分,又以其分值高、答案灵活、偶然性大和最富挑战性而备受关注,几乎每年都成为社会公众关注的焦点。2005年贵州省招生考试中心正式成立,为保存我省高考作文的实录材料,为比较分析我省语文教学质量提供平台和窗口,同时帮助广大考生备战高考,省考试中心联合贵州师大文学·教育与文化传播研究中心,组织贵州省高考阅卷中心历年负责语文作文评卷的资深教师,尝试着选编了“2005年贵州省高考作文选”,虽未正式出版,仍受到考生和教师的欢迎,取得良好的社会效益。为此,我们决心将这项工作坚持下去,并将2006年作文选正式出版以满足社会需求。

继多年开放性话题作文之后,2006年的作文题有了令人

瞩目的新变化——在给出材料之后,没有像前几年那样规定话题,而是要求在“全面理解材料”的前提下,“可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题”。这在题目的开放性和灵活性上,给了考生更大的发挥空间;但是,题目同时要求“全面理解材料”,而且明确规定“不要脱离材料内容及其含意作文”,这又增加和强调了限制性,加大了审题难度。这有效地避免了套作、抄袭和照搬平时的类似作文,有利于更准确地反映考生真实水平,有利于区分不同程度的作文。这种命题方式的改变,使2006年的作文有了与往年不同的气象,也昭示了高考作文命题的新动向。

2006年作文提供的材料是“图书阅读持续走低,网上阅读迅速增长”的统计数据和人们列举的“不读书”理由,要求据此构思作文。作为材料作文,分析运用材料、确定文章重心是行文的前提和关键。分析材料我们不难发现,这次作文的关键词是“阅读”,它要求考生依据材料分析“图书阅读”(简称“图读”)和“网络阅读”(简称“网读”)消长的关系及其背后的社会原因,据此提出自己的观点。如果说2005年关于“忘记”与“铭记”的话题更便于议论抒情,2006年关于“图读”和“网读”的话题则更重在议论说理,因此今年作文的一个鲜明特点是出现不少思维严谨、文风舒朗、以发展眼光辩证看待“书山改径”现象、并且文采斐然地正面论述的文章:

“书是一位安静的朋友,电脑则是一位热情的伙伴。书的时代渐行渐远,……电脑应运而生。……书与电脑,是我共同的财富,共同的朋友。电脑是书的延续,更是书的进步!”

——(《图书 VS 电脑》)

“传统和现代,楼梯与电梯,物质与精神,忙与闲都并非对立。二者互补,二者同力方能获得进步。……‘楼梯 VS 电梯’应改为楼梯 & 电梯才是胜利。”

——(《楼梯 VS 电梯》)

“繁忙的现代社会,阅读以不同的方式浸润于人们的生活之中,传统的图书阅读,新兴的电子阅读,不同的阅读方式给人不同的精神之旅。”

——(《面朝大海,春暖花开》)

“阅读,只要是好文字,都能叩问读者的灵魂;只要有深邃的思想,都能擦亮世事尘埃中疲惫的双眼……让我们亲吻泛黄的纸页,让我们亲吻闪亮的电脑屏幕,让我们亲吻历史的额头,灵魂的脊梁!”

——(《一二三……》)

“从微黄的纸页到发着荧光的屏幕,阅读,依然与我们为伴。不论用哪一种方式,我们都能从书中读出智慧,读出乐趣,读出历史和未来。”

——(《最是橙黄橘绿时》)

“人生因读书而精彩,世界因网络而绚丽,让我们利用网络之水去灌溉读书之树,让我们的人生也如这果实,饱满而充实!”

——(《用网络之水浇灌读书之树》)

……

这些作文从各个方面提供了自己的思考和观点,正像《“书”途同归》一文所言“以何种方式读书也许并不重要。重要的是‘读’。”说理议论文要求思考缜密,例证生动,立意准确,论证周至,说服力强,是不太容易把握和出彩的文体,在2006年的作文中出现了不少观点鲜明结构严谨的论述文,充

分体现了考生们认识的全面、思考的深入和观点的雄辩,体现对题意要求“全面理解材料”的准确把握和判断。

另有不少考生抓住“可以选择一个侧面、一个角度构思作文”的提示,于特定角度切入,深入地展开论述。而其中“心系图书,一往情深”可以说是最占主导性的一种内容选择和价值取向:

考生们深情地述说着自己与书香的约会:

“我爱读书。雨后的清晨,爬上楼顶的天台,迎着从远山微微拂来的泥土香风,与顽皮的小鸟一起读书;或在夏日的午后,带一杯菊花茶,躺在庭院的藤椅上,摇着一把大蒲扇,与永不安静的蝉儿一起读书;抑或在金秋的十月,跑到稻田的田坎上,靠着刚刚堆好的干草垛,偶尔看看挽着裤腿拾稻穗的小男孩,与四处乱跳的蚰蚰一起读书。”

——(《书呆子》)

他们执著地把书乡认作故乡:

“多少年来,我们的文化就这样用美丽的文字记载在一页又一页的纸张上,可以说,书已经是文化的象征,文化精华的积淀。书乡就像故乡。一本书,不仅仅是载体,更是文化的归宿,心灵的故乡。”

——(《书乡·故乡》)

他们对图书阅读率的下降充满《拿什么来拯救你,我的书》的焦虑——

“归去来兮吧!回到那庄重的雅典学堂吧;回到那清幽的南山,回到杂花生树、群莺乱飞的江南吧;回到行到水穷处、坐看云起时的人生境界吧;回到《诗经》中的蒹葭苍苍、白露为霜的在水一方吧。”

——(《书香浮动月黄昏》)

他们的笔下充满笔墨情趣熏染出的优雅：

“矮纸斜行，字里行间，一种滋味浓在心头又溢出心头。手指翻动书页的瞬间，有一种说不清的感动，像清流从石上滑过、留下斑驳的痕迹；像风过浩渺的湖面，荡起心头层层涟漪；又像白雪飘零，瓦冷扉冻的冬天，有点点腊梅次第绽放。”

——（《抱着书本人眠》）

而《惜花人，品书人》一文更以精巧的构思，美丽凄婉的意象，忧郁感伤的情调，表达对不读书现象的忧虑。全文情思萦绕，荡气回肠，由花的美丽堪摘引出书的优雅堪品；由古代惜花吟咏篇章的绝唱引出传统经典的缺少知音，在哀婉的文字中追问今人为什么不读书：“时光永远不过是借口，真正少了的，只是那一份惜花和品书的心境。”更深切地发出珍惜传统文化的呼唤：“我只但愿后人不要将这样美丽的诗句遗失在时光深处，千百年后，再也寻不回”。对当前读书现状的痛惜和伤感跃然纸上。可贵的是小作者形式上的创新——在结尾处巧妙地将“惜花人，品书人”六字在纵列上依次递减，最后由纵向的省略号组成如花瓣般片片飘落的意象，完成了一幅花（书）零落飘逝的画面，其情绪的递进性和形象的可感性令人称绝。

这类文章多为抒情议论文，具有很强的情感抒发性，善于以抒情叙事，以叙事说理，做到情理兼具，声情并茂。这种文体便于展示文辞和才华，为许多文学修养良好的考生所钟爱，显示了考生对祖国古典文学的热爱修养和我省古文教学的实绩。值得指出的是，许多考生在心系图书的同时，没有忘记“全面理解材料”的要求，没有忘记在与“网读”的比较中给出自己心仪“图读”的理由——

“思想的传播，靠网络的确是足矣。但文化的积累，是

在慢慢赏玩时,才能够得到升华。”

——(《悦读》)

“好书是要去品的,就像是好茶不能太快吞下,而要慢慢品味。……过于注重高效率的阅读,是难以体会到书中的真谛的。”

——(《湖光粼粼,灯光柔柔》)

“看书是一种对知识的渴求,更是对生活的品味,只有懂得在白纸黑字的墨迹中,慢慢、细细的寻找感情的痕迹,才会懂得在生活中品味一丝悄悄流淌的细节。”

——(《数竿修篁,一丛海棠》)

“在窃得古人吉光片羽、沐浴其高尚情操的同时,获得的也是线装书般厚重的文化积淀。面对千古流传的文明史,我们不应该仅仅满足于快餐似的网上阅读。线装书,永远具有不可替代的魅力,那有着油墨的书,永远散发出迷人的清香。”

——(《从线装书到网上阅读》)

科幻小说题材的《焚书计划》想象丰富构思巧妙,将故事发生的时间背景置于1000多年后,国家为了保护树木,不但停止出版图书,还下达了焚书命令,因为一切书网上都有。当“我”依依不舍地焚书时,一个不知书为何物的小女孩请求给她一本,我将《悲惨世界》给了她。接着儿子来电话说互联网中毒,所有网上的作品都被清空,“现在世上,也许只剩下一本《悲惨世界》了”。文章使用了象征手法,“焚书计划”显然具有一种象征的意义,小作者以极端的方式,表达了自己的观点。这些作文在纸质书籍的阅读和网络阅读之间,通过对前者的肯定和对后者的质疑,提倡沉潜深入的读书方式和踏实认真的生活态度,反思和批判现代人的浮躁与空虚,匆忙与追逐,表现了

较为强烈的忧患意识。

在推崇“网读”的文章中,《变》可以算其中较有代表性的一篇。“变”是个很大的题目,文章开篇巧妙地将论述范围缩小在阅读方式的变化上,并以年迈的婆婆的变化为例,做到以小见大,见微知著。婆婆由喜欢图书阅读向青睐网络阅读的转变,很具有典型性。在某种意义上,婆婆阅读方式的这种转向代表了当前文化载体、文化选择的转向。对这种变化,作者持肯定态度,认为只有顺应变化,不断追求创新,才能面对挑战,更好地生活。文章立意正确,观点新颖,论述生动。和对时尚的推崇相一致的,这类作文往往采取了童话、寓言、信件、辩论、小小说、广告企划等新颖的文体,给人耳目一新之感。其实,正像辩论双方的观点只有表达的好坏没有绝对的对错,“图读”和“网读”各有其不可替代的价值和局限性,文体的选择也没有绝对的好坏,对于考生而言,重要的在于通过审题和表达,体现出自己的思维和行文能力,表现出自己构思和写作的独创性。如《梁山英雄读书上网记》、《向左走向右走》、《一场官司》、《一封电子图书的回信》、《一个老图书管理员的日记》、《蜘蛛·书虫》、《手指也说不》和前面提到的不少作文,就体现出各自的一些特点和创造性;而《悦读》、《‘书’途同归》、《书山改径说》、《宴书似月》、《不得做“书生”》等篇名本身,既新颖别致让人过目不望,又机智聪慧地透露作者的观点态度。

今年的作文题使孩子们有机会吐露一些高考压力下的心声——

“常常幻想自己是一座书院的学生,书院是一座依山傍水的去处,而先生则是一位银发飘飘的老者。他给我们讲老子的“道”,讲庄子的“狂”,讲孟子的“仁”,讲遍诸子百家,讲遍中国上下五千年浩渺的文明。而我们,可以暂

时放开沉重的脚步,听听先哲的教导,听听历史浑厚而沉重的钟声,真正的静下心来,品读一本好书,做一个有一点点傻而又纯粹的书生。”

——(《不得做“书生”》)

使学生在倾述对传统读书方式的喜爱中流露对现代繁忙生活方式的倦怠和警醒——

“开启清晨的窗,感觉不到一丝凉爽,喧闹的街净是人影匆忙;渴望驻足一刻,寻一片草色,却猛然发现阳光也黯然神伤。生活让我们太迷惘,节奏催促得我们太恐慌。细细回想,才发现是我们忘了去享受生命的阳光。”

——(《数竿修篁,一丛海棠》)

许多联系现实、真情实感的表达令人感动。然而,不容回避的是,在习惯了多年话题作文之后,2006年作文题对不少考生是一个考验,也暴露了有些同学依赖前期准备、现场应对能力不足的弱点——有些作文未能遵循“全面理解”并“不脱离材料内容”的要求;有些文章倾心于“抒情”而忘了“叙事”和“说理”;有的同学只顾抒发对“图书”的喜爱忘了关键词“阅读”;还有的作者在论述中将对传统图书阅读方式的肯定等同于对读书行为本身的肯定,再将对传统图书阅读方式的推崇等同于对传统文化的护卫,体现出学理逻辑上的偏颇与粗疏。对此,阅卷老师都给予了理解的宽容,并在点评中,作了切当而中肯的提醒,希望阅读此书的同学能从中受益。

我们共选取了百篇作文,希望能从中透视我省2006年高考作文的一些共性和特点,为检验我省高考作文写作保留提供一份标本。在保持考卷原貌前提下,为不误导考生,我们对个别字词作了修改。要提醒考生的是,收入的是一类作文并非都是满分作文,而且因为是现场写作,所以也存在瑕疵和缺陷。

阅读的考生在揣摩学习的同时应保持清醒判断,并且也可从中得到激励:既然收入的作文并非无懈可击,他们行,你们也行。祝愿新的一年贵州教育事业能取得更大的成就,希望 2007 年的高考作文会给我们更多的惊喜。

朱伟华

目 录

序 言	(1)
2006 年高考作文题	(1)
当读书遭遇信息化	(3)
可乐与茶	(5)
流逝的古典	(7)
手指也说不	(9)
梁山英雄读书上网记	(11)
留声机与 MP3	(14)
如烟花般寂寞	(16)
书呆子	(19)
惜花人,品书人	(22)

2006 年贵州省高考作文选

蜘蛛·书虫	(25)
漫卷书香英雄气	(28)
从线装书到网上阅读	(31)
回 归	(33)
绿茶与速溶咖啡	(35)
破旧的天梯	(37)
图书 VS 电脑	(39)
我和书香有个约会	(41)
书 香	(43)
听取书声一片	(45)
阅于原始	(47)
一个老图书管理员的日记	(49)
一场官司	(52)
面朝大海,春暖花开	(54)
书香浮动月黄昏	(57)
纸上书·网中书	(59)
满卷梨花	(61)
书乡·故乡	(64)
喜欢这样的方式	(66)
品味内心	(68)
夜半谈声	(70)
抱着书本入眠	(73)
搭上旅游的马车	(75)
楼梯 VS 电梯	(78)
没有你,哪里有我的翅膀?	(80)

难寻那一抹书香	(83)
数竿修篁,一丛海棠	(85)
松花·春水	(87)
用别样的方式嗅花香	(90)
原始与新潮	(93)
倾听心灵的浅唱	(96)
网不若书,然否?	(98)
文化的忧思	(100)
我的读书主张	(102)
用网络之水浇灌读书之树	(104)
远逝的书香	(107)
春风,吹来了新时代	(109)
读书·行路	(111)
品味书香	(113)
无用之用	(115)
阅读·无可取代	(117)
书之静美	(119)
当书籍遭遇网络	(121)
回归书本	(124)
文化之殇	(126)
“书”途同归?	(128)
读书——珍藏流逝的经典	(131)
最是橙黄橘绿时	(134)
与时俱进与文化传承	(136)
谁共我孤独	(138)