



APP
OF PUBLIC ARTS

公共艺术漫步

姜竹青 编著

- 园林艺术
- 水艺术
- 光艺术

清华大学出版社

TU-856/157

2007

公共艺术漫步

姜竹青 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

在社会不断发展的今天,公共环境艺术日益为人们所重视。本书通过对国内外园林、水、光等艺术的介绍,梳理了公共环境艺术的发展及现状,并且配合大量颇具代表性的实景图片,可引领广大读者体会“诗意”生活的情趣,颇具可读性和趣味性。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术漫步/姜竹青编著. —北京:清华大学出版社,2007.11
ISBN 978-7-302-15769-4

I. 公… II. 姜… III. 城市—景观—环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第112877号

责任编辑:甘莉 宋丹青

责任校对:王凤芝

装帧设计:徐静

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印刷者:北京市嘉实印刷有限公司

装订者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148×210 印 张:7.75 字 数:210千字

版 次:2007年11月第1版 印 次:2007年11月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:38.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:020938-01

序

中国古代崇尚礼仪、笃信天命，因此人造环境及其艺术精神的指向，亦多依附于博大的匠心和喻意，其想象要胜过现实，并形成了一个完整的文化精神的传统。人们总是借助于文化推理和深沉的思考，去努力拼筑完美而神圣的理想境界，包括各个艺术和人文领域。

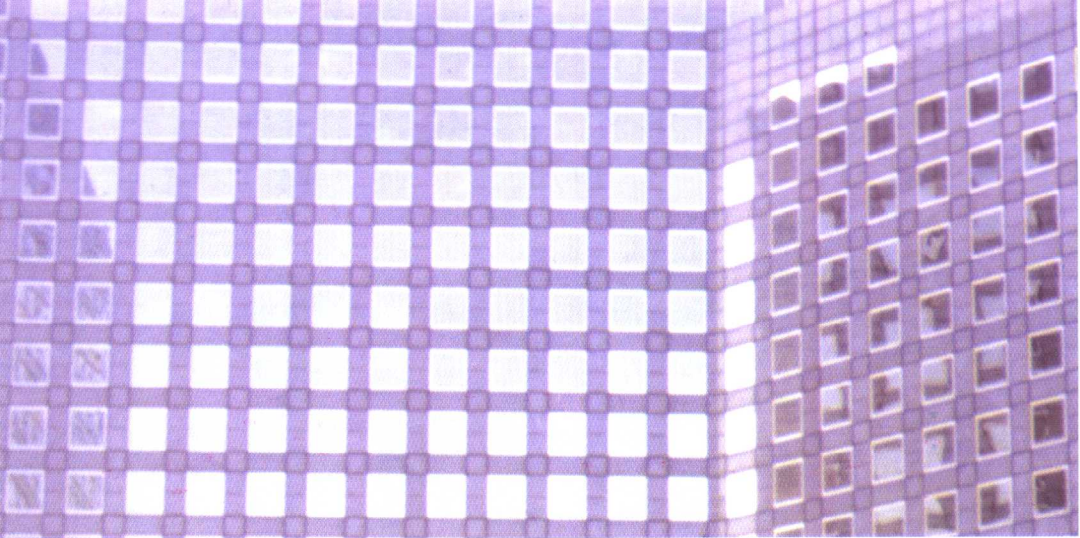
20世纪70年代末中国的改革开放，推动了北京“首都机场壁画群”的诞生，也逐步推动了中国公共艺术事业在更大范围的不断发展。随着社会现代化、城市化及社会生活的艺术化，公共艺术逐渐成为社会生活需求的重要内容。本书作者姜竹青副教授从20世纪80年代后期开始，即全身心投入我国公共艺术的高等教育与公共艺术创作、研究事业，并在诸多方面取得了突出的学术成就，本书就是她所取得的重要成果之一。她在《公共艺术漫步》中强调关注原生态和大自然的物态环境，并巧妙地施于艺术设计的情感语言。园林、水、光正是公共艺术中的独具特色的表达方式。公共艺术应当十分关注为普通人带来体贴、安全、关怀和舒畅，同时，常常在带给人们美感的同时，隐含新的思考与期待，它促使人们共同关注美好家园的建设，吸引更多的人追溯、梳理、保护曾经拥有的美好记忆，共同建设新的生活。书中大量图例是作者在国外足迹所及的摄影集萃，这使本书更具有视觉魅力。

袁运甫

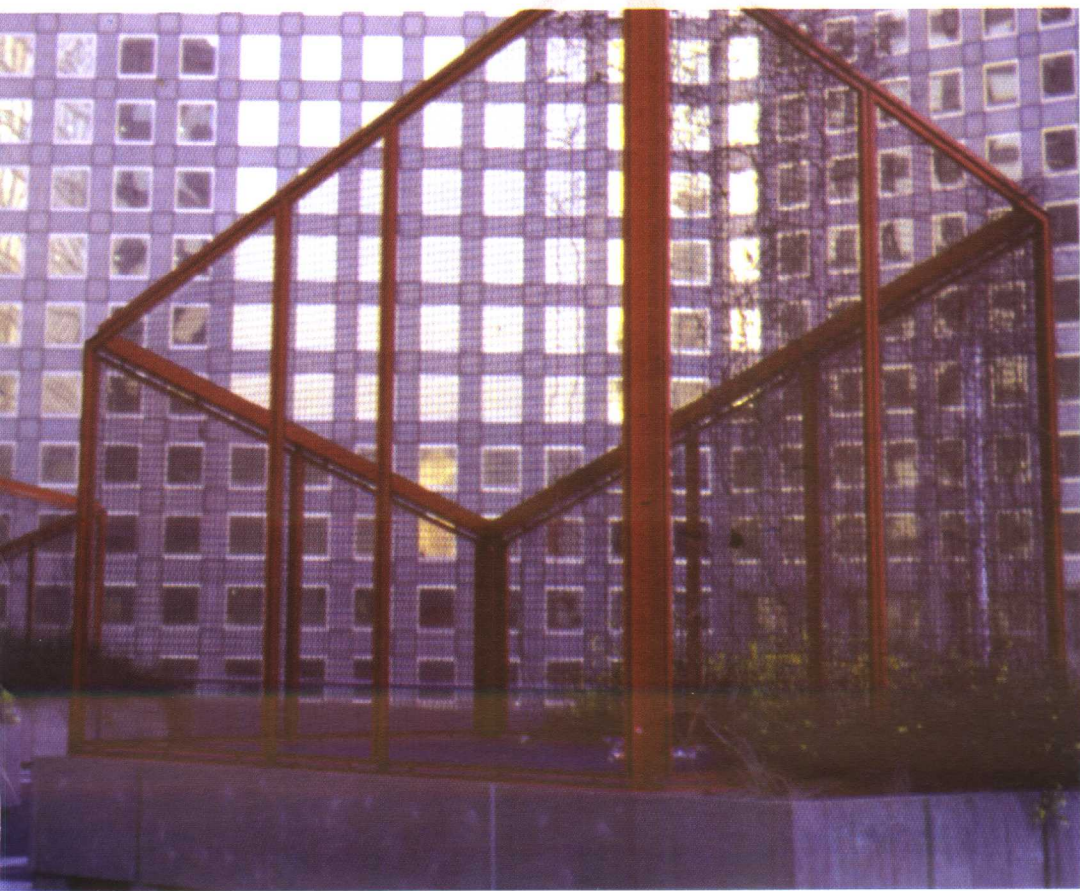
2006年9月1日写于北京锦绣园

目 录

第一章 震撼性新实践——园林艺术	1
1. 潮起潮涌的现代园林艺术	2
2. 以人为本与公园进化	23
3. 开放意识与空间延伸	47
4. 瞬间需求与现代快感	60
5. 空间围合与壁墙寓意	68
6. 空间艺术化与和谐环境	75
7. 园林独特性与链接要素	80
8. 高新科技与园林再生	96
9. 硬风景的柔软再定义	104
第二章 生命与动感的活力源——水艺术	107
1. 生命、生活艺术之源	108
2. 亦静亦动的水艺术	122
3. 平逸幽远的静态水艺术	140
4. 激荡肆意的动态水艺术	143
5. 多媒介的综合水艺术	158
第三章 让世界光亮——光艺术	161
1. 汲取光科学力量的光艺术	162
2. 容光焕发的光艺术天地	165
3. 点亮光特性的光和弦艺术	185
4. 恰如其分的光意追求	208
5. 营造贴切光效的置光方式	214



第一章 震撼性新实践——园林艺术



1. 潮起潮涌的现代园林艺术

园林的概念是随着人类生活空间的扩大、观念的发展而逐渐地演变、更新、丰富的。与传统园林艺术相比较,现代园林艺术从造型语言的把握、空间的利用方式到材料肌理的选择都发生了质的变化。

现代社会经济和科技的发展以及社会环境、社会阶层结构的不断变化,促使人们的物质与精神需求表现出新的特征。与之相应,同人们生活方式密切相关的现代园林艺术必然也随之发生变化(图1、图2)。



然而，现代园林发展毕竟是在已有的园林文化和园林艺术的基础上进行的，人类悠久的传统园林文化在现代园林环境里留下了自己坚实的印记。

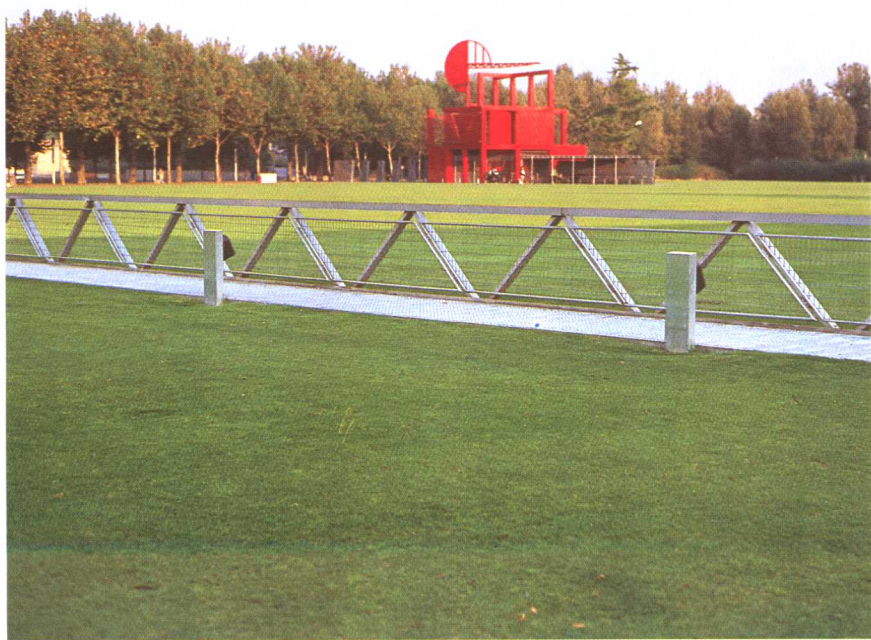
在形式上，园林是一片地域，在这个地域上，一幢房屋或一个特定环境通常连接、呼应着其他组合元素，如经过梳理的草地、一片灌木丛、一个天井（内院）、小路或通道的隔断、径庭分明的铺设区、凉亭支架（图3—图23）。园林中的装饰性

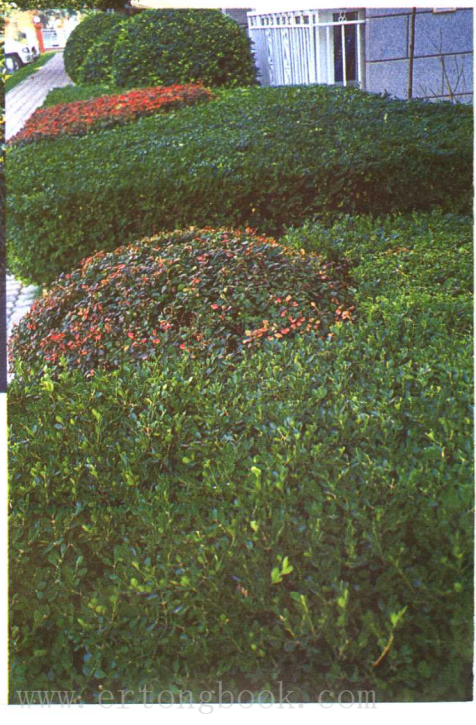
图1、图2 盖提文化中心园林

盖提文化中心（the Getty Center）始创于20世纪80年代中期，位于洛杉矶的博兰特伍德（Brentwood）地区，美国建筑公司的理查德·梅耶与合伙人被授予设计的委托，理查德·梅耶（Richard Meier）是建筑主设计，艺术家罗伯特·阿尔文（Robert Irwin）设计了花园部分。









11
12
13
14

图3—图8 不同环境中经过梳理的草地

图9—图14 形态各异的灌木丛





■ 15 ■ 16
■ 17
■ 18
■ 19 ■ 20

图15—图17 各有洞天的天井内院





图18—图20 盖提文化中心的小路隔断设计





形象映衬出正式或非正式的几隅，加上与植物、木头、混凝土、有机与无机石头的组合，使园林的环境变得形态多样、富于变化（图24—图29）。同时，受文化、美学观念、艺术形式等多种因素的影响，世界各国的园林艺术风格迥异、各放异彩（图30—图32）。

中国古典造园艺术源远流长，有史可稽的园林可以追溯至3000年前的殷周，“园囿、台榭、园圃”是其主要的源头。中国上古先民认为：林木是可以通神明的，因此需要祭祀。实际上圃也是与原始宗教相联系的，圃最早起源于昆仑神话之仙境观念，是黄帝的住处，有些学者认为它类似于巴比伦的“空中花园”（Hanging Garden）。从园林的起源可知，上古园林与原始崇拜的关系密切，“礼制性”内容是它的核心。后来，园林成为供帝王狩猎游玩的专享地域，扩大了实用性、游览观赏性。秦、汉时，皇帝已有专有的园林——“宫苑”，皇亲显贵随之效仿，纷纷建起

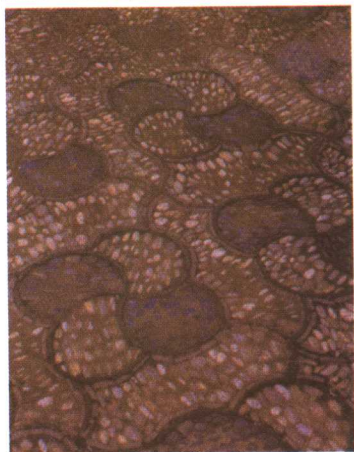


图21—图23 巴黎拉·德方斯新区三个材料与形状不同的植物凉亭支架

图24—图26 苏州园林里的三种鹅卵石铺路石

■ 21
■ 22
■ 23
■ 24
■ 25
■ 26

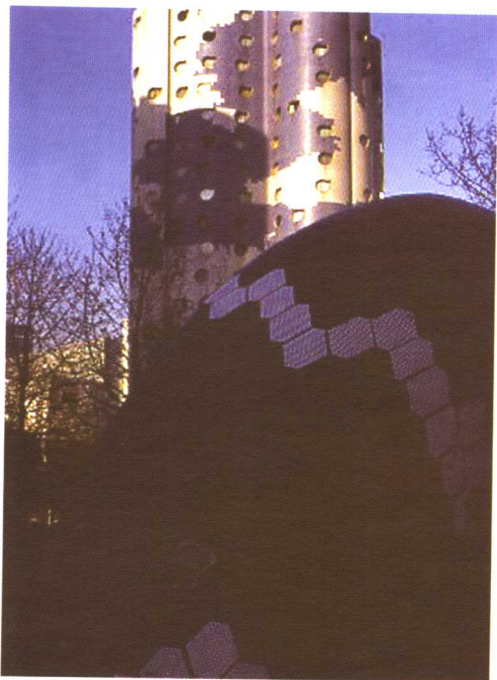


图27—图29 巴黎拉·德方斯生活区三种园艺有机石造型

设计者一方面考虑环境的整体规划；另一方面讲究天然属性，善于发掘隐舍于形态自身的内在美，并通过一定的形式表现出来。

