

◎ 大师书斋



刘师培

精读刘师培

◎ 鹭江出版社

大师书斋

精读刘师培

图书在版编目(CIP)数据

精读刘师培 / 刘琅主编. — 厦门: 鹭江出版社, 2007. 8
(大师书斋)

ISBN 978-7-80671-777-6

I. 精... II. 刘... III. 刘师培(1867~1940) - 文集
IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034000 号

精读刘师培

刘琅 主编

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

印 刷 / 北京京华印刷制版厂

开 本 / 635×965 1/16

印 张 / 26.75

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80671-777-6

定 价 / 32.00 元

(如有印装错误,请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

刘申叔先生学行小传

吴方

刘申叔先生本名师培，曾改名光汉，申叔其字，左龠其号，江苏仪征人，生于 1884 年 6 月 24 日（清光绪十年甲申年五月初二），民国 8 年（1919 年）11 月 20 日以肺病不治逝世，存年仅三十六。

仪征刘氏，家学有渊源。自嘉庆、道光以来，先生曾祖刘文淇、祖父刘毓崧、伯父刘寿曾皆专治春秋左氏学，前后为继，旁稽博考，详为疏证，斐然有宗风。承家学余绪，先生幼时乃诵习经史，“为人虽短视口吃，而敏捷过诸父，一目辄十行，记诵久而弗渝”（王森然语），“年十二，即读毕四子书及五经”（蔡元培语），人目为奇童。

先生 18 岁入学，光绪壬寅（1902 年）乃乡试中举。又次年，赴癸卯北闱会试落第，归家途中滞留上海，结识章炳麟、蔡元培诸人，加入中国教育会，思想翻然一变，由此绝意场屋，投身排满革命运动，且改名光汉，成为致力于“攘除清廷，光复汉族”的光复会首批成员。1904 年，先生加入《警钟日报》（前身为《俄事警闻》），与闽侯林獬同主笔政，曾撰写多篇激烈的排满革命文字，遂以书生而浩然有澄清天下之志。

然问政与向学二端，彼时乃为刘氏所并重，既以“复汉”为思想宗旨，遂视民族传统学术为国粹而深研之。1904 年先生参加邓实、黄节等发起的国学保存会，并为 1905 年创办的《国粹学报》撰写大量经史文哲之文字。

1905 年因《警钟日报》被封禁，刘师培避往浙江、安徽等地，一面从事光复会秘密活动，一面笔耕著述不辍。先此，刘曾回乡，偕其未婚妻何班至沪上，何进爱国女校，改名震，思想性格亦颇激进。不久刘何二人成婚。

1907 年 2 月，刘师培将母携妇东渡日本。抵日后曾谒见孙中山，后

加入同盟会，并成为章太炎主编的《民报》主要作者。旅日期间刘师培与章太炎过从甚密，除为《民报》撰稿外，还共同筹办社会主义讲习会。刘师培与何震还创办《天义报》，申张女权，鼓吹无政府主义。后《民报》、《天义报》被日政府封禁，刘氏改办《衡报》，托名于澳门出版。其间刘、何夫妇本与章太炎比邻而居，无何忽交恶，何震之情夫汪公权又在茶中下毒企图谋害章太炎（汪为清廷密探），舆论哗然。此事牵及刘师培，刘不得已而与何、汪相继离东京回国，时在 1908 年。

刘氏回国后投入两江总督端方幕，任督辕文案兼三江师范教习，际此，思想立场为之一变，所作考证文字皆刊《国粹学报》，昌言“存古”。同时刘师培仍与同盟会、光复会员往来，惟以党人起事计划密告于端方，被革命党人深恶之。1911 年四川保路运动爆发，端方以川汉铁路督办大臣名义领兵入川，被变兵所杀。同年辛亥革命起，清社将倾，随端方入蜀的刘师培避往成都，经谢无量介绍，入四川国学院及国学学校任教，并著力于经学考辨，古义钩沉。翌年，章太炎不念旧恶，与蔡元培发表《求刘申叔通信》于报端，刘未予置答，仍蛰居锦城。

1913 年夏刘师培由蜀赴沪，秋，至太原，就聘于阎锡山之高等顾问，何震同往，为家庭教师。曾创办《国故钩沈》杂志。翌年，因阎锡山荐于袁世凯而至北京，后被袁任为公府咨议，曾署理参议院参政。值洪宪帝制酝酿，刘师培列名“筹安会”，并于 1916 年作《君政复古论》，所谓“锐身为莽大夫”，不免“附势”之讥。帝制流产，袁世凯死，刘师培避居天津。

1917 年蔡元培长北京大学，实行“学术自由”、“兼容并包”方针，遂邀刘师培讲学于北大，任中国文学门教授。其时所编讲义如《中国中古文学史》等，皆能求本溯源，条分缕析，颇为学生所欢迎。课余仍研究群经、诸子，并曾主持《国故》月刊。时至 1919 年，先生病逝于北京，翌年春归葬仪征祖塋。

不长的 36 年生涯，却充满复杂而难以协调的色彩，刘师培的一生及思想性格，即使作为学者，也非始终如一，此其不必为尊者所讳。然其学术亦深有造诣，国学自具根柢，著述宏富，多有创见，且涉猎广博，为清代传统学术之继往开来者。蔡元培先生云其所著书，“凡关于论群经

及小学者二十二种，论学术及文辞者十三种，群书校释二十四种，除诗文集外，率皆民元前九年以后十五年间所作，其勤敏可惊也。向使君委身学术，不为外缘所扰，以康强其身而尽瘁于著述，其所成就宁有限量？惜哉！”盖论世知人，虽不中亦不远矣。

刘申叔先生学行小传 …………… 吴方 / 1

一、专著

中国中古文学史

- 第一课 概论 …………… 5
第二课 文学辨体 …………… 7
第三课 论汉魏之际文学变迁 …………… 10
第四课 魏晋文学之变迁 …………… 20
第五课 宋齐梁陈文学概略 …………… 48

目录

二、文论

- 古书疑义举例补 …………… 79
群经大义相通论 …………… 93
理学字义通释 …………… 126
转注说 …………… 154
古政原始论 …………… 157
汉宋学术异同论 …………… 199
南北学派不同论 …………… 212
清儒得失论 …………… 238
近代汉学变迁论 …………… 247
近儒学术统系论 …………… 250
原戏 …………… 256
字义起于字音说 …………… 259

文说	263
论文杂记	282
文章源始	314
论说部与文学之关系	320
论近世文学之变迁	322
舞法起于祀神考	326

三、书话

景教源流	333
富贵贫贱	335
古代以黄色为重	336
《山海经》不可疑	338
阳明格物说不能无失	339
理学不知正名之弊	340
秦汉说经书种类不同	341
古代医学与宗教相杂	343
《助字辨略》正误	345
《史记》用古文《尚书》考略	347
孔子生卒年月	349
“既生霸”、“既死霸”	351
“哉生霸”	353
卦气	355
《左传》“六律七音”服注	357
“郑伯南也”先后郑异说	359
“克己复礼”	360
劝各省州县编辑书籍志启及凡例	361
论中国宜建藏书楼	371
《王制篇集证》自序	374

目录

目录

《西汉周官师说考》序	376
《尔雅虫名今释》序	378
《〈史记〉述〈左传〉考》自序	379
《文史通义·言公篇》书后	381
《老子斟补》自序	383
《荀子补释》自序	386
《韩非子斟补》自序	388
读《全唐诗》发微	390
《群经大义相通论》序	393
《两汉学术发微论》总序	394
《经学教科书》序例	395
《伦理教科书》序例	397
《中国文学教科书》第一册序例	398
《中国历史教科书》凡例	400
《中国地理教科书》序例	401
《中国地理教科书》序	402
《总同盟罢工论》序	403
《共产党宣言》序	405
《国粹学报》三周年祝辞	407
《衡报》发刊词	409

附录

刘师培先生学术年表	413
-----------------	-----

一、专著

中国中古文学史*

* 刘师培于1917年在北京大学讲授中古文学史,此为当时之讲义,有北京大学出版部1919年印本。1957年人民文学出版社刊行由金文渐校点的标点本。1959年与《论文杂记》合并收入《中国古典文学理论批评专著选辑》。此次编选又作了订正。

第一课 概论

物成而丽，交错发形；分动而明，刚柔判象：在物金然，文亦犹之。惟是捺欲通呶，纮埏实同；偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颀、诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯跻从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有；今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则洎长说文，诂造相詮；成国释名，即绣为辟。准萌造字之基，顾诋正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而 讷翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俪语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董、贾摘词，未均羨绌；彦和综律，始阐音和。清浊周疏，问世斯审；后贤所闾，古或未昭。何则？人性之能，别声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞佾在庭，方员自形；褻宾孔和，林钟遐应：因物而作，或乘自然。至若龙璪齐晖，上下异昭；笙箫节律，间代而鸣；彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。故沈思翰藻，今古斯同；而美姬黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟。然六爻之位，皆繇左右；剪偶隆奇，曷云成列？况周冕玉藻，前后遽延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕宫商，虽基沈论；然铉釜失和，虽有金辂樊纓，未由昭其度；双璜错鸣，虽有缦鞞幽衡，未由俯其媿。故文而弗俪，治丝以棼之说也；

俪不和律，琴瑟转壹之说也。

此一则证明齐、梁文词于律为进；弗得援后世弗逢程律之作，上薄齐、梁。

“著诚去伪”，“从质舍文”，两词频似，旨弗同科。世儒瞽犹，以“质”诠“诚”。不知说而丽明，物睽斯类；明不可息，冥升奚贞？古入公门，必彰列彩，杂服是习，不愆安礼。火龙可贱，于昔蔑闻。夫蔑席之平，素衣之褻，犹必画纯铄其华，朱绣炜其裊；况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时；故有质无文，葛卢垂贬。质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。又隋、唐以前，便章文笔；五代而降，捋类翕观。裋褐在躬，裘蒙袞裳之名；土锶是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沈思翰藻，弗背文律；归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相誉。

文崇六代，惟主考型；若夫宣究流衍，擅引绪尚，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝纁，庭实旅陈，蒲越稿鞞，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂；伐柯取则，执一斯封，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课 文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演；北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工；犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言》篇云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，案：惠、慧古通。笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术》篇云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文以韵词为主，无韵而偶，亦得称文。《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦昇工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牒史册之文，古概称笔。盖“笔”从“聿”声，古名“不聿”、“聿”、“述”谊同。故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩。《礼·曲礼》篇曰：“史载笔。”孔修《春秋》亦曰：“笔则笔，削则削。”后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞、笔并言。“辞”当作“词”，“词”与“文”同。《说文》云：“词，意内而言外也。”《周易·乾文言》曰：“修辞立其诚。”又《系辞上》曰：“系辞焉以尽其言。”修、饰互文，系、缀同情，是词之为体，迥异直言。屈、宋之作，汉标《楚辞》，亦其证也。是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。

《梁书·刘潜传》：字孝仪，秘书监孝绰弟也。绰常曰“三笔六诗”，三即孝仪，六孝威也。

《梁书·庾肩吾传》载简文《与湘东王论文》曰：诗既若此，笔又如之。

《北史·萧圆肃传》：撰时人诗笔为《文海》四十卷。

《杜甫集·寄贾司马严使君诗》：贾笔论孤愤，严诗赋几篇。

赵璘《因话录》：韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号“孟诗韩笔”。

据上五证，均诗、笔并言。盖诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻