



吴兴亮 著

水彩艺术表现

中国林业出版社

吴兴亮 著

Watercolour **水彩艺术表现**

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

水彩艺术表现 / 吴兴亮著. —北京: 中国林业出版社, 2007.1

(高等院校园林美术系列教材)

ISBN 978-7-5038-4733-2

I. 水... II. 吴... III. 水彩画—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第003786号

责任编辑 杜娟

作品翻拍 彭浩

装帧设计 吴卉

出版发行: 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址: <http://www.cfph.com.cn> E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010) 66184477

经 销: 新华书店

制版印刷: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 12

定 价: 68.00元





吴兴亮 简介

1954年10月20日生。贵州江口县人。1980年毕业于贵州师范大学生物系，毕业后留在本校任助教，1983年调贵州科学院从事科研工作。1987年晋升助理研究员；1993年破格晋升副研究员；1997年破格晋升研究员。2003年聘请为海南大学生命科学与农学院园林系教授，主讲水彩课；2005年聘请为海南大学艺术学院教授。

主持多项国家自然科学基金项目，发表论文128篇，出版了《中国灵芝图鉴》等3部学术著作，曾获省政府颁发的省自然科学进步一等奖1项（排名第一）、二等奖2项（排名第一）和三等奖1项（排名第一）。1995年获海南省有突出贡献的优秀专家；1999年获贵州省政府特殊津贴；省管专家；2004年享受国务院政府特殊津贴。

受工作环境对水彩艺术产生了特殊的感情，1980年至今，师从著名水彩画家、国家一级美术师田宇高先生。在科研工作之余，一直未间断过水彩艺术创作和技法的探索，水彩画作品多次发表并参加省及全国水彩画展，《石城早市》获中国美术家协会举办的美术展览优秀作品奖。曾任贵州省美术家协会水彩水粉艺术委员会秘书长。2005年主编高等院校园林美术系列教材《园林水彩》；2007年出版了个人画集《水彩艺术表现》。

痴迷于水彩艺术的画家——吴兴亮

田宇高

吴兴亮是我的学生。但他不是学美术的，他的专业是生物学，受工作环境的影响对水彩艺术产生了特殊的感情。20世纪80年代初的一天，他带着几十幅水彩静物、风景画习作到贵州省美术家协会向我求教。当时，我很惊讶，他画得非常好，深感这位青年对水彩特别有悟性，有培养前途。此后，他无数次陪我四处写生，帮我背画包，在生活上给我以照顾，认真看我作画，进步很快。他利用休息时间全身心投入水彩画的学习，画了大量的水彩写生，几年就掌握了水彩画的基本技法，从而打下画水彩画扎实的基本功。1986年，他被选举为贵州省水彩画研究会理事、秘书长，1997年任贵州省美术家协会水彩画艺术委员会秘书长，成为贵州省水彩画家骨干及组织者，后来，他还成为《贵州文艺志（美术篇）》执笔人之一。他和我在一起，画了数以千计的水彩画写生。他的水彩画，能达到今天的成就，除了他的悟性和天资外，与他的勤奋是分不开的。

多年来，他无数次与我在苗寨、侗寨、布依寨以及江南水乡，以写生的形式收集了许多画水彩画的素材，并在民族特有的建筑群中得到了很多新的启示和感受，而后根据写生收集到的素材和对水彩艺术的感觉，创作了一批山村和水乡景色的水彩画

作品。

最近，吴兴亮收集了他多年来创作和教学示范水彩静物与风景画，出版了个人画集《水彩艺术表现》，画集中的作品洗练、清新、明快，饶富诗意与韵味，给人以美的陶冶。

我对吴兴亮印象是很深刻的，初学水彩画时，为了更好地表现水彩画，他在学习素描的基础上又学习了水粉、油画、版画和中国的水墨画。他学习油画的色调处理，研究版画的墨白灰关系，汲取中国水墨画的用笔、用水和勾线。同时，广泛收集水彩画集，研究学习国内外水彩代表画家的绘画技法和风格特点。所以，他不但极为熟练地掌握了水彩画的各种表现方法和绘画技巧，而且从艺术修养到绘画功力都达到了成熟的高度。

吴兴亮的水彩画，极少靠题材的新奇来代替构思的匠心，恰恰是通过一些常见的景物，融入自己的独特感受和深情。他的作品不着意于较大场面的画幅，善用中景，尤多特写。他的水彩画淋漓酣畅，挥洒自如，颇有中国写意画之风韵。他的作画风格简约质朴，水分淋漓又不失于轻浮，在水色之中见神韵。他的风格偏于寓巧于拙，鲜明而不单调，因而赢得了同行的认可。

吴兴亮的水彩画，在水和色的运用上独辟蹊

径，特别是用“水”颇见功力，强调水分的作用，他的水彩画作品以湿画法见多，画面上重在气质的表现。他用轻快的笔触、饱和的水分、透明的色彩，寥寥几笔，水色交融，酣畅淋漓。这样作画，没有娴熟的绘画技法是办不到的。对具有悠久传统的水彩画技法的不懈追求是吴兴亮水彩画艺术趋于成熟的一个主要原因。他的水彩画作品多次发表，参加省及全国水彩画展得到好评，《石城早市》获全国美术家协会举办的美术展览优秀作品奖。

水彩，一是要水，二是要彩，水色交融、渗透，产生了水彩语言的独到之处。它的空灵、明净、流动、洒脱的美，是其他画种所不可代替的。一幅优秀的水彩画作品，具有艺术魅力，能引人入胜。每一门艺术形式，不被历史所淘汰，能在艺苑中传承，必定有与时人精神和谐之处和感染心灵的魅力。吴兴亮深知此理，他是传统水彩画的守望者。他坚信，尽管今天的艺术日新月异，能震撼心灵的还是好的作品。因此，他有分寸地吸收外来的养分，孤注一掷地按照自己的理念工作着，潇洒地、愉快地用水彩的本体语言挥动画笔。他对水彩画本体语言的操守，重视水彩画独特的审美感染力，达到异乎寻常的程度。他严格地把握水彩的正宗画法，不为时尚所围，使用娴熟、高难度的传统

技能，充分表达了水彩美的特色。多年来，乐此不疲，他的本职工作是生物学研究，画水彩画，对他来说是赏心乐事，正是这种“无心插柳”的行为，反而出现“柳成荫”的现状。

吴兴亮20多年来由青年步入中年，在水彩艺术上硕果累累，海南大学艺术学院聘请他为教授。2005年我国第一部高等院校园林专业美术系列教材《园林水彩》由他担任主编。

吴兴亮既是水彩画家又是科学家，主持过多项国家自然科学基金资助项目，发表学术论文百余篇，出版了《中国灵芝图鉴》等多部学术著作，曾获省政府颁发的省自然科学进步一等奖（排名第一）、二等奖（排名第一），为省管专家，享受国务院有特殊贡献的政府特殊津贴。

吴兴亮作为科学家，又是有成就的水彩画家，确属罕见。他在水彩艺术上所取得的成就，确实值得赞扬。但艺无止境，他正当盛年，艺术道路漫长，期待他结出更多的硕果。

田宇高：著名水彩画家、国家一级美术师，原中国水彩画学会副会长。

目 录

痴迷于水彩艺术的画家——吴兴亮

田宇高

越南海上餐厅

封面

作品 1	雨后	1
作品 2	山村人家	3
作品 3	晨	5
作品 4	秋色	7
作品 5	深山有人家	9
作品 6	布依民宅	11
作品 7	山村	13
作品 8	贵城镇山村	15
作品 9	越南风光	17
作品 10	雪	19
作品 11	秋到花溪	21
作品 12	镇宁石城门	23
作品 13	小河边	25
作品 14	小渔船	27
作品 15	水上人家	29
作品 16	瀑布	31
作品 17	绍兴柯桥	33
作品 18	山谷小溪	35
作品 19	春	37
作品 20	大榕树	39
作品 21	贵州石头寨	41
作品 22	侗寨村口	43
作品 23	初春	45
作品 24	侗乡榕树	47
作品 25	小寨秋色	49
作品 26	苗寨木屋	51
作品 27	雾	53
作品 28	布依寨瑞雪	55
作品 29	侗寨风雨桥	57
作品 30	石板房	59
作品 31	森林中	61
作品 32	水边村寨	63
作品 33	静	65
作品 34	冬	67
作品 35	纸上的鱼	69

作品 36	有白衬布的静物	71
作品 37	陶瓷罐与白菜	73
作品 38	西瓜与梨	75
作品 39	水果静物	77
作品 40	陶瓷罐与冬瓜	79
作品 41	木瓜与香蕉	81
作品 42	香蕉与陶瓷罐	83
作品 43	蓝花瓶	85
作品 44	厨房一角	87
作品 45	橙子与瓷罐	89
作品 46	陶罐与洋葱	91
作品 47	铅笔淡彩	93
作品 48	画室一角	95
作品 49	陶罐与茼蒿	97
作品 50	布依寨的冬天	99
作品 51	水彩画速写两幅	101
作品 52	瓶花	103
作品 53	村寨	105
作品 54	侗寨鼓楼	107
作品 55	深秋	109
作品 56	侗寨	111
作品 57	侗寨一角	113
作品 58	梯田	115
作品 59	石屋门	117
作品 60	初夏	119
作品 61	石头村寨	121
作品 62	银杏树	123
作品 63	晨曦	125
作品 64	布依深巷	127
作品 65	倒影	129
作品 66	水彩画速写三幅	131
作品 67	候车	133
作品 68	峨眉山	135
作品 69	石头寨的晨光	137
作品 70	绍兴教堂	137



作品 1 雨后 38 cm × 28 cm



作品 2 山村人家 38 cm × 28 cm



作品3 晨 54 cm × 39 cm



作品4 秋色 50 cm × 33 cm



作品 5 深山有人家 53 cm × 38 cm

