

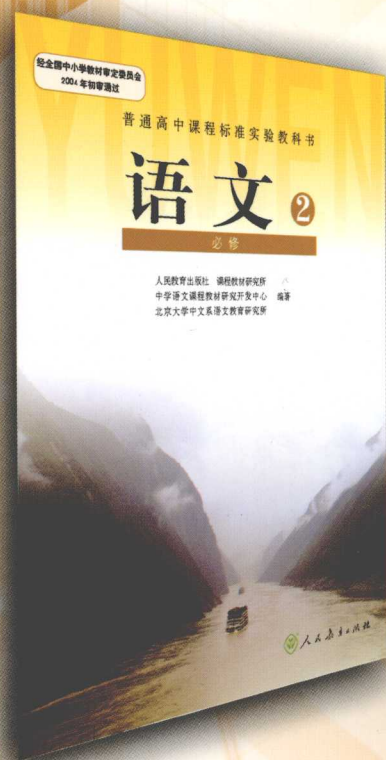
新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

语文 ② 必修

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

策划组编



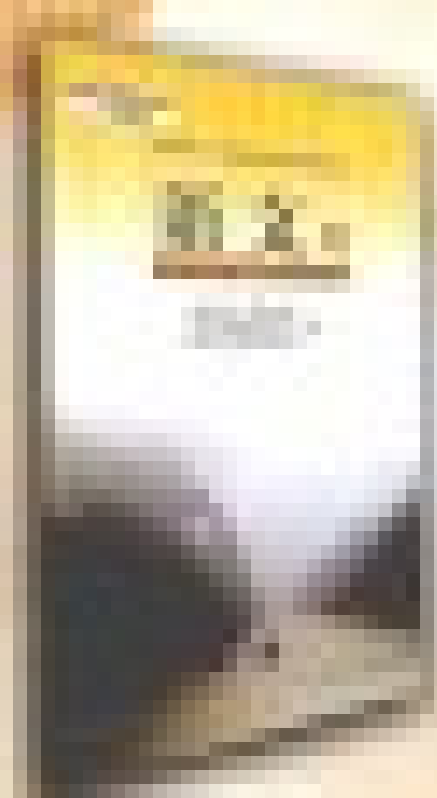
人民教育出版社

新教材 新学案

高中 物理 必修 1 教师用书

人民教育出版社

人民教育出版社
地址：北京市中关村大街22号
电话：010-64010000



人民教育出版社

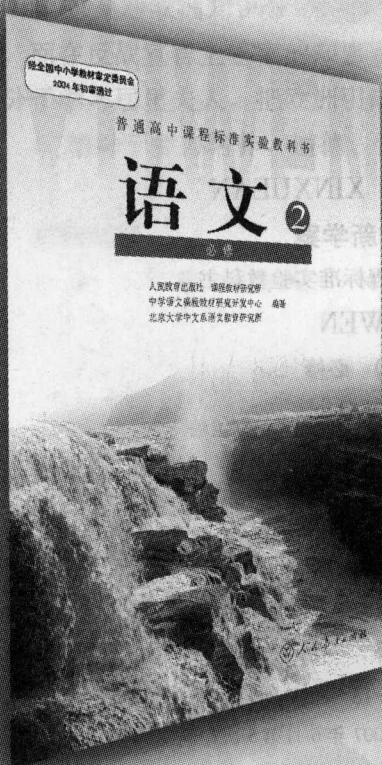
新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

语文②必修

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

策划组编



人民教育出版社

XINJIAOCAI XINXUEAN

新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

YU WEN

语文 ② 必修

人民教育出版社教学资源分社

人民教育出版社中学语文室

策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 11 字数: 234 000

2007 年 5 月第 2 版 2007 年 6 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-107-18080-4 定价: 12.40 元
G · 11169 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任	韦志榕	陈晨			
编委	(按姓氏笔画)				
	王本华	王晶	李伟科	郑长利	赵占良
	高俊昌	章建跃	龚亚夫	扈文华	彭前程
本册主编	王本华				
本册副主编	赵晓非				
编者	贺敏	王润	朱于国	许海意	胡爱霞
	陈燕	谢珊珊	黄玉慧	李慧琴	
责任编辑	覃文珍				
审稿	刘真福				
审读	谭桂生				
审定	吕达				
特约审稿	王存志				

说 明

2004年秋季,普通高中课程标准实验教科书开始在一些省、自治区实验推广。为了配合课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研的基础上,人民教育出版社教学资源分社和人教社高中各学科编辑室共同策划组编了与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的丛书——《新教材新学案》。

《新教材新学案》努力在两个方面出“新”:一是在内容的选择上最大限度地体现素质教育的精神,处理好基础与应试的关系,挖掘和“放大”教科书的闪光点,以体现教科书的新之所在;二是在呈现方式上最大限度地体现“改变学习方式”的课改目标,采用新颖的学习思路和方法,帮助学生消疑解惑,巩固所学知识,激活创新思维。

参加《新教材新学案》这套丛书的编写者既有人教版课标高中教科书的编著者,又有实验区以及其他地区的优秀教师和教研人员,大家有这样一种希望,即将德育、美育、科学精神及人文精神纳入到《新教材新学案》之中,为学生提供一套有新的教育理念的、与教科书紧密配合的、能够解学生学习之“渴”的高水平精品图书。

由于《新教材新学案》这套丛书编写时间紧迫,还存在许多不足之处,欢迎广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

我们的联系方式:

Tel: 010—58758935, 58758938

Fax: 010—58758932

编委会
2007年6月

目 录

阅读鉴赏

第一单元

- 1 荷塘月色 (1)
- 2 故都的秋 (10)
- 3 囚绿记 (19)
- 第一单元测试与评估 (26)

第二单元

- 4 《诗经》两首 (36)
- 5 离骚 (46)
- 6 孔雀东南飞 并序 (54)
- 7 诗三首 (66)
- 第二单元测试与评估 (78)

第三单元

- 8 兰亭集序 (84)
- 9 赤壁赋 (92)
- 10 游褒禅山记 (102)
- 第三单元测试与评估 (110)

第四单元

- 11 就任北京大学校长之演说 (114)
- 12 我有一个梦想 (124)
- 13 在马克思墓前的讲话 (130)
- 第四单元测试与评估 (136)

表达交流

- 直面挫折 学习描写 (142)
- 美的发现 学习抒情 (144)
- 园丁赞歌 学习选取记叙的角度 (146)
- 想象世界 学习虚构 (148)

梳理探究

- 成语：中华文化的微缩景观 (150)

修辞无处不在.....	(153)
姓氏源流与文化寻根.....	(157)
参考答案.....	(160)

阅读鉴赏 第一单元



单元解读

打开这一单元，展现在你眼前的便是一幅幅大地山川的风物美景。《荷塘月色》让我们随着朱自清先生漫步在清华月下的荷塘边，“颇不宁静”的内心在静谧恬淡的荷塘月色中发生着细微的变化，灵敏的感受、真挚的情感、清秀的语言、细腻的笔触，则是我们所应该着意学习体味的。《故都的秋》是浪漫才子郁达夫特意赶来赏玩的，在“清”“静”的北平秋色中，“悲凉”而又有些“落寞”的心情得到了极大的满足。作者的笔调随意挥洒，似乎有些漫不经心，细品之下才能感到作者的匠心独具。《囚绿记》中，陆蠡借一枝窗外的绿条，用拟人的手法赋绿条以生命、性格和气质，他之赏绿、囚绿、放绿、怀绿，强烈地表达了作者对生命和自由的热爱与怀恋。

这一单元中，三篇课文各有特色，均为情景交融、物我一体的散文佳作。在学习过程中，学习写景状物的手法固然重要，试着在写作中将情感融入到对景物的描写当中则更为重要。

1 荷塘月色

课前准备

一、背景资料

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号实秋。祖籍浙江绍兴，长于扬州。其父朱鸿钧给他取名“自华”，取“腹有诗书气自华”之意，希望他在学问上有所成就。朱自清不负父望，1917年19岁时考入北大哲学系。1920年毕业于北京大学，在江浙一带做了5年的中学语文教师。1923年发表长诗《毁灭》，引起文坛关注。1924年，出版了诗和散文集《踪迹》。1925年，出任清华大学教授并任该校中文系主任。此后，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年，朱自清出版散文集《背影》，奠定了他作为杰出散文家的基础。1931年到1932年，他曾留学英国，回国后仍执教于清华大学。作为学者和教授的朱自清，在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等学科领域都有着很深的造诣和建树，其中尤以古典文学和语文教育方面最为突出。

朱自清既没加入国民党，也不是共产党人，只是一位有独立人格的自由知识分子。1949年，他却引起了毛泽东的注意，《别了，司徒雷登》中有这样的句子：“我们中国人是有骨气的，许多曾经是自由主义或民主个人主义者的人们，在美帝国主义及其走狗国民党反动派面前站起来了。……朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮。……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”最终，朱自清先生贫病交加，1948年8月病逝于北京。一直以来，他的气节赢得了人们的深深的敬意！

二、名家导入

《哪里走》一文是研究朱自清当时思想的重要资料，详尽而真实地反映了他的内心世界。基于以上的材料和分析，我们可以说，《荷塘月色》的主题思想是：表现了20年代末，朱自清面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情。（程翔）

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满怀着一一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。以江北人的坚忍头脑，能写出江南风景似的秀丽文章来者，大约是因为他在浙江各地住久了的缘故。（郁达夫）

这篇作品获得人们特别赞赏的原因，就在于它写景的特别工细。朱自清不像一般人那样把荷塘月色的景象笼统写出来，而是把这个景象“剥开来看，拆穿来看”，把这个荷塘与月色本来是水乳交融、浑然一体的景象分解为两个组成部分，一部分是月色下的荷塘，一部分是荷塘上的月色。前者重点是写荷塘的种种景物，而以月色为背景；后者重点是写月色的种种变化，而以荷塘为背景。这样把荷塘月色这一完整的景物巧妙地分解开来作两次描写，就得以把景物描写得很细腻。当然，这种描写，并不是把本来很统一和谐的描写对象生硬地割裂开来，而是始终把被分作两部分的荷塘和月色有机地联系在一起。只不过是两次描写的角度不同，主景和背景互相调换了一下位置罢了。

不仅如此，朱自清在表现月色下的荷塘和荷塘上的月色这两个组成部分的时候，还进一步精细的分解剖析，把这两个部分再分解剖析成许多更小的部分，然后逐一描写并且从景物观赏者的视觉、嗅觉、听觉，以及景物的静态，动态等角度，写出它们的种种性状，从而把景物表现得格外细腻。（杨昌江）

就凭了这样的一二十篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的评断是否定的……他的观察颇为精细，宜于静态的描述，可是想像不够充沛，所以写景之文近于工笔，欠缺开阖吞吐之势。他的节奏慢，调门平，情绪稳，境界是和风细雨，不是苏（轼）海韩（愈）潮。他的章法有条不紊，堪称扎实，可是大致平起平落，顺序发展，很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，至于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余光中）

三、字词疏通

查字典，体会下面词语的意义。

宁静 幽僻 受用 弥望 峭楞楞 嬉游



课文助读

一、探究解读

1. 《荷塘月色》是一篇写景散文，荷塘是月色下的荷塘，月色是荷塘上的月色。吟咏课文第四、五、六自然段，仔细品味荷塘月色那种优雅、朦胧、幽静的物境之美。

提示：环境：“点缀着些白花”的荷塘；“不能朗照”的月光；“阴阴”的树色；“一两点路灯光”……喻体：亭亭的舞女的裙；明珠、星星、出浴美人；渺茫的歌声；轻沙的梦；梵婀玲上奏着的名曲……另外，要注意叠音词的运用。

2. 《荷塘月色》又是一篇抒情散文。然而，对于文章中所表现出的思想感情，历来有不同看法：有人认为表现了愁闷的心境，有人认为表现了闲适的心情，有人认为表现了对现实不满的愤激之情，有人认为表现了对美好生活的向往，等等。请问你是如何看待这个问题的？

提示：情景交融的散文，阅读时最忌先入为主的所谓“主题思想”，而是要从景入手，从体味美景入手，把握那种朦胧的意味，本篇也是如此。尽管写于血雨腥风的1927年，尽管作者也富有较强的正义感，但是在阅读时也不要将“颇不宁静”与立场抉择生扯在一起，要知道，一心要“在国学里找出了一个题目”的朱自清那时并不热衷政治。所以，对于本文的主题思想，如果作者没有明确的暗示，我们也不要穿凿附会，而应该将文中感情色彩较强的句子指出来，体会其情感的起伏变化。

3. 余光中先生对朱自清的散文成就提出质疑，结合本篇，谈谈你的看法。

提示：余先生所言，有他的道理。但是，喜爱散文的我们，应该阅读朱自清的《背影》，从情感上体会它与《荷塘月色》的区别；阅读《绿》，体会其景色描写的手法与《荷塘月色》的共同点。

4. “这几天心里颇不宁静”，以前对这句话的理解，往往侧重思想层面，如果我们将其当做本文的切入点，当做游荷塘赏月色的情感契机和结构全篇的情感起点，是否可以？

提示：可以。因为“心里颇不宁静”是作者夜赏荷塘的最初动因，也是贯穿全篇的心理线索。

5. 作者所走的是一条“曲折”“幽僻”的路，这与作者的情感、全篇的意境有什么关系？

提示：“曲折”如心曲，“幽僻”似情幽，既有“不宁静”，还有“宁静”。只有塘边这条“曲折”“幽僻”的路，才能暗合作者此时的心情，使环境与作者心中的情感，笔下的意境融合无间。

6. “今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了”，这些句子表现了作者怎样的情感变化？

提示：由最初的“颇不宁静”，逐渐的趋于平静，其中含有一种淡淡的欣喜。

7. 作者用清新自然的语言、新奇贴切的联想,描绘了一幅有着梦幻般诗意的立体可观的荷塘月色图。请问“荷塘月色”的主要特点是什么?

提示:朦胧、静谧、恬淡、柔美。

8. 朱自清将荷塘描绘得如诗如画,但第五自然段中的“高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般”,则颇显突兀,与荷塘的整体意境不一致,此处是个败笔吗?为什么?

提示:不是。从环境上说,月景确实如此;从作者内心来说,越是平静就越易受惊扰,心绪越易不宁静。而且“参差的斑驳的黑影”与整个朦胧的荷塘比起来的确是个不太和谐的音符,同时联系到“蝉叫”“蛙鸣”,更可看出作者不宁静的心绪来。

9. 受用着独处妙处的作者,为什么“忽然想起采莲的事情来了”?并且还颇为怀念地写道:“那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节”,这表现了作者怎样的情感状态?

提示:作者是以一种向往的笔调来抒写这江南美事的,实际上这正是作者并没有真正从“颇不宁静”的心绪中走出来的反映:在结束荷塘月游时,仍有一些淡淡的哀愁。

二、课内阅读

1. 阅读下列语句,简要分析一下作者当时的心理状态。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

2. 阅读以下片段,完成练习。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围

住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

(1) 景物描写一般都要遵循一定的顺序，请问作者描写荷塘时遵循了怎样的顺序？

(2) 这段文字中大量使用了叠音词，请找出来并反复吟咏，品味所营造出来的意境，并总结叠音词在修辞上的作用。

(3) “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，将缕缕香风比为渺茫的歌声，把嗅觉上的气味转化为听觉形象，这种打通各种感觉并使之相互转化的修辞手法叫做通感。在这段文字中，还有一句使用了通感的修辞手法，请找出来，仔细体会通感的作用。

(4) 有人认为“渺茫的歌声”似乎与静谧的意境相抵触，不如改为“笛声”，这样显得更为清幽。你认为呢？

(5) “月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，请分析“泻、浮、洗、笼”这几个动词的表达作用。

(6) “这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有”，这句话表达了作者怎样的思想感情？

三、课外延伸

仔细阅读这篇优美的散文，并完成后面的问题。

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着你了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

1. 这是朱自清先生的一篇以写景状物见长的散文名篇。跳读全文，找出作者描写景物时的立足点和视角，体会其移步换景的层次感。

2. 选文第三自然段着重写“绿”，细读这段文字，体会作者是从哪几个方面把握绿的特征的？

3. 与说明文不同,写景状物的散文往往不是侧重于事物的客观形状,而是刻画景物在作者心中所引起的心理感觉,表现在写作手法上就是比喻、拟人等修辞格的大量应用。找出文中的比喻和拟人的句子,体会它们与《荷塘月色》中相关句子的相同点。

4. 借阅《朱自清散文全集》,浏览部分名篇,并以《荷塘月色》或者《绿》为主,体会朱自清散文创作的主要特点。

四、研讨与练习

第一题

提示:结合背景提示,注意从寻找宁静自由的生活入手来体会作者的心境:从寻求宁静开始,淡淡月色下心情趋于平静;受用无边的荷香月色时,都似乎有了一种淡淡的喜悦;忆起采莲往事,心情由怀念而略带惆怅。

第二题

提示:略

第三题

提示:评论一个人,一件事,往往是“仁者见仁,智者见智”。因此,对于朱自清散文成就的评判,不可一概而论,其长处往往是换个角度来看便成了不足。我们要注意扬其长,避其短。



知识与能力

1. 下面加点字注音有误的一组是 ()

- | | | | |
|--------------|----------|---------|-------------|
| A. 渺茫 (miǎo) | 独处 (chù) | 羞涩 (sè) | 蓊蓊郁郁 (wěng) |
| B. 倩影 (qiàn) | 幽僻 (pì) | 参差 (cī) | 没精打采 (méi) |
| C. 踱步 (duó) | 煤屑 (xiè) | 脉脉 (mò) | 亭亭玉立 (tíng) |
| D. 弥望 (mí) | 袅娜 (nuó) | 敛裾 (jū) | 妖童媛女 (yuán) |

2. 下面句子中,没有错别字的一句是 ()

- A. 三天的时间里,把栏目标志、片头改过来又改过去,这在央视的历史上是决无仅有的。
- B. 音乐界、教育界一些知名人士大声急呼:让好儿歌尽快走向我们的少年儿童。
- C. 如果那里是劳动力素质普遍偏低,引进几个人才也是杯水车薪,无计于事。
- D. 这一带山清水秀,没有任何污染,是人们度假休闲的理想场所。

3. 下面加点词语使用不当的一项是 ()

- A. 每当看到松树的倩影，总会产生许多联想。
- B. 接待大厅里有礼仪小姐，她们的丰姿楚楚动人。
- C. 炊烟袅袅，树影斑驳，偶尔传来一两声鸡鸣，过去文人常用这些来表现农村的宁静。
- D. 在这碧绿的大草原上，点缀着黄色、白色的野花，虽然是星星点点，但却引人注目。

4. 从下列句子中选出使用了通感修辞手法的一组 ()

- ①叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- ②微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- ③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。
- ④塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
- ⑤树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

A. ②④ B. ①③

C. ④⑤ D. ②⑤

5. 下面这段话中连用了五个比喻，其中一句与情境不合，这句是 ()

海在我们脚下沉吟着，诗人一般，那声音——

- A. 仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔，
- B. 又像是情人的蜜语那样芳醇，
- C. 又像是朝阳跃出无垠的海浪，
- D. 低低的、轻轻的，像微风拂过琴弦，
- E. 像落花飘零在水上。

6. 《荷塘月色》一文的文眼是 ()

- A. 热闹是它们的，我什么也没有。
- B. 这几天心里颇不宁静。
- C. 可惜现在我们无福消受了。
- D. 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

7. 对《荷塘月色》所描写的景物特点理解最准确的一项是 ()

- A. 荷花的色、香、形的特点。
- B. 月色的和谐、柔和的美。
- C. 荷塘月色的素淡朦胧的美。
- D. 荷塘四周静中有动、动中有静的意境美。



比喻：比喻就是“打比方”，是用本质不同但具有相似点的另一事物说明描绘该事物

的修辞格。比喻一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

构成比喻的必备条件有两点：一是甲和乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻；二是甲乙之间必须有相似点。一个句子是不是比喻，不能以有没有喻词为标准。下列几种情况虽有喻词，但不是比喻：

①同类相比。例如：她的长相很像母亲。

②表示猜度。例如：这天黑沉沉的，好像快要下雨了。

③表示想像。例如：每当看到这条红领巾，我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。

④表示举例的引词。例如：社会主义的中国涌现出了许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄等。

比喻一般分为明喻（本体喻体都出现，中间用比喻词）、暗喻（本体喻征都出现，中间用喻词一般使用“是、成了、变成”等，有时甚至不用喻词）、借喻（不出现本体，直接叙述喻体）。



相关资料

关于朱自清先生与政治的关系的两则资料

1. 只有参加革命和反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……我既不能参加革命与反革命，总得找一个依据，才可姑作安心的过日子了。我是想找一件事，钻了进去，消磨这一生。我终于在国学里找出了一个题目，开始像小儿的学步。这正是往“死路”上走；但我乐意这么走，也就没有法子。乐得暂时忘记，做些自己爱做的事业；就是将来轮着灭亡，也总算有过称心的日子，不白活了一生。我还得写些，写些我的阶级，我自己的过、现、未三时。

（选自朱自清《哪里走》）

2. 无可讳言，朱先生的思想和政治立场的转向是晚年的事情，以前他是相信国民党政府的。在“七七”前夕，“一二·九”运动的后一年，1939年12月20日的日记云：“陈君来访，谈及国事，彼思想甚左，余坦白告余之立场与政府相同。”

（选自王瑶《念朱自清先生》）