

赵普庆

—主编—

XINKEBIAO KETANG ZUOWEN

新课标

课堂作文

高一年级

文心出版社



睹为快

课标导航

针对课标明确训练重点

名师讲堂

启迪思维掌握写作方法

读读写写

欣赏片段书写墨字美文

佳作长廊

荟萃典范录撰作文精华

课标擂台

观察生活追求个性表达

创意设计

发散思维营造创新天地

口语乐园

通过生活事发表语言见解



新课标 课堂作文

高一年级

先睹为快

课标导航

针对课标明确训练要求

名师讲堂

名师指导掌握写作方法

读读写写

欣赏片段书写文字规范

佳作长廊

荟萃典范摹拟作文精华

课标擂台

以题说法追求个性表达

创新设计

发散思维营造创新天地

口语乐园

走进生活享受语言魅力



图书在版编目 (CIP) 数据

新课标课堂作文. 高一年级 / 赵普庆主编. — 郑州: 文心出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80683-398-8

I. 新… II. 赵… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第116699号

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 11

字数: 265千字

印数: 1—4000册

版次: 2007年8月第1版 印次: 2007年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-398-8

定价: 16.50元

读者平台——心声板

读者平台——心声板

★ 我买这本书的原因是(可多选):()

- ① 它的封面很漂亮
- ② 文章内容很精彩
- ③ 符合我作文学习的需要
- ④ 老师向我推荐的

★ 我对这本书的整体评价是:()

- ① 很好 ② 好 ③ 一般 ④ 差

★ 我现在最需要的作文书是:()

- ① 课堂查阅用的 ② 平时阅读用的
- ③ 应付考试用的 ④ 写作指导用的
- ⑤ 其他

★ 我认为____类作文书最好。

- ① 单色 ② 双色 ③ 彩色
- ④ 有插图 ⑤ 其他

★ 我认为这本书的不足之处是(可多选):()

- ① 封面不时尚 ② 内文的设计不美观
- ③ 书编得不活泼 ④ 文章不精美
- ⑤ 点拨性的内容少 ⑥ 其他



读者平台——留言板

读者平台

留言板

✧ 现在市场上的作文书,我最喜欢的是(可多写):

✧ 这套书如果要修订,我的建议是:

✧ 现在,我写作文遇到的困难是:

✧ 我认为好的作文书应当是:

✧ 关于编作文书,我有一个好点子:

欢迎同学们与我们联系

来信请寄

河南省郑州市经五路66号
文心出版社

张 伟收

邮编:450002

电话:(0371)65788109

主 编

赵普庆

副主编

王静华 常向全

编 委

赵普庆	王静华	常向全
赵大鹏	张 明	赵庶阳
陈 超	程乔夏	何 剑
聂艳娣	张倩文	赵学保
王 秋	赵 洁	赵双建

我常常收到小朋友们的来信，问我作好文章的方法。我一直认为只有写真实的事物和感情的文章，才能引起读者的同情和共鸣；也只有写真情实境的文字，才能活泼生动。

——冰心

经验积聚得多，情感蕴蓄得深，思想钻研得精，才可以写成好文章。

——叶圣陶

我觉得文章的好坏主要地在于它的思想内容。有了正确的思想和丰富的材料，一定能写出好的文章。

——巴金

写文章要老实一点，朴素一点，看到什么，想到什么，就写什么。

——郭沫若

从生活中找语言，语言就有了根；从字面上找语言，语言便成了点缀。

——茅盾

紧凑常常能使叙述显得更精彩。
如果读者听到的是废话，他对它就不会注意了。

——列夫·托尔斯泰

独创性的一个最好的标志，就在于选择好题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

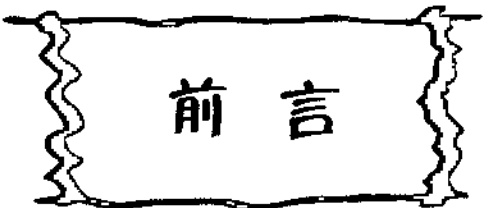
——歌德

没有感情这个品质，任何笔调都不能打动人心。

——狄德罗

在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在青少年的精神世界中，这种需要特别强烈。

——苏霍姆林斯基



前言

时间过得真快,从最初接触“新课标”征求意见稿,进而去各地培训老师,到现在已有10年了。现在,“新课标”教材已在全国普及,随之而来的,我国基础教育的教育理念也发生了革命性的变革。

这一革命性的变革给中小学生的学习用书提出了新的要求,给相关图书的出版带来了巨大的商机,于是,伴随着“新课标”教材在全国逐年铺开,几乎是在一夜之间,各类冠以“新课标”的学生用书就一窝蜂地挤满了各地的大小书店。现在,这种虚狂的浮躁的出版之风已经日渐平息。经过这一番折腾,无论是读者,还是编者、出版者,都清醒了许多,他们开始理性化地对待“新课标”图书,这预示着“新课标”类学辅图书的出版将走进一个以质求生存、以特色促发展的新时代。

看了文心出版社张伟先生“新课标课堂作文”系列图书的策划报告后,我很高兴。这些年来,我也应一些出版社之邀,编过一



些“新课标”类的学生用书。由于主、客观的诸多原因，编过之后，我总是不很满意，总觉得里面缺少精气神，于是，每次交稿之后，心里总是不很舒服。今天，这些年来郁积在我心底的遗憾和不踏实的感觉一下子烟消云散了，因为眼前这份策划报告中提出的编写理念、设计思路可以说是创造性地体现了“新课标”的思想和要求，它不但深刻，而且新颖，不但具有鲜明的个性，而且具有鲜活的灵性，这些都是我们一线师生所梦寐以求的东西。

事实上，“新课标”只是给我们提供了一个纲领性的东西，要想把它的精髓化作既符合作文学习的一般规律，又具有时尚美特点的书面化的东西，需要策划者进行积极的、能动的、大胆的创新，只有这样，才能化理念为形象、化抽象为具体，才能既赋予学生用书理性的光芒，又赋予它亮丽的色彩。在这些方面，这套书的设计可圈可点的地方很多，这里特举例说明：

张伟先生在策划报告中明确指出，做书就是做文化，做“新课标”类的书，书中就要充分体现“新课标”的文化气息。从“文化”的角度来理解“新课标”，从“做文化”的角度来提升“新课标”类图书的品位和特点，很符合“新课标”的精神。十分可贵的是，这一见解“新课标”的编写者虽然有所感悟，但在“新课标”中并没有明确点破和道出，张伟先生的这一见解对于我们从一个新的层面理解“新课标”，进而做好“新课标”类的图书，具有十分重要的指导意义。那么，什么是“新课标”文化呢？我的理解，就是把“新课标”倡导的自主、合作、探究的学习方式与知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个维度的训练目标化为鲜活生动、形式新颖的文本，让广大的中小学生在在这个崭新的思维空间中，充分享受“新课标”精神的阳光雨露，让他们的学习兴趣、学习个性得到充分张扬，从而收到最佳的学习效果。据我了解，有意识地



从“文化”的层面来做“新课标”类的书，张伟先生全国首创。

为了全面提升中小学生的语文素养，“新课标”从“识字与写字”、“阅读”、“写作”、“口语交际”四个方面对1~9年级的学生按学段提出了具体的训练目标和要求。其实，“识字与写字”、“阅读”、“口语交际”这三方面的训练和“写作”有着密切的联系，甚至可以说，它们是作文学习不可缺少的组成部分。遗憾的是，综观这些年的“新课标”作文类图书，其内容的设计都是只在狭义的“写作”中打转转，都没有把“识字与写字”、“阅读”、“口语交际”这三方面的内容考虑在内，这样设计，既不符合作文学习的基本规律，与“新课标”的要求也格格不入。张伟先生策划的这套书，则把写好字、读懂文、口语交际（或称口头作文）作为提高学生作文素质的有机组成部分，这四方面的内容统筹兼顾，进行整体设计，这样，既丰富了作文类图书的内容，又提升了广大读者的阅读兴趣，还充分体现了“整体推进和协调发展”这一“新课标”的学习要求，这真是一套切实体现“新课标”精神的好书。

现在做书，创新在细节。为了最大限度地体现编写者、出版者对广大读者的人文关怀，张伟先生在策划这套书时，设计了许多很有创意的细节，从而极大地增强了文本与广大读者的亲和力。例如，为了让读者一拿到书就能够非常便捷地了解该书的内容，策划者在书的封面设计了一个名为“先睹为快”的小栏目，通过此，该书的主要栏目及特点读者可以一目了然。为了让读者聆听名家关于作文的真知灼见，书的二封后开设了一个小栏目：名家作文语录。为了倾听读者的心声，每册书的最后都开设有“读者平台——心声板”、“读者平台——留言板”这两个栏目，在这里，细心的策划者还设计了剪裁线，并注明回函地址。在书的封底，张伟先生还特意送给同学们一首小诗。怎么样，这套书的设



计够新颖、够温馨的吧?

当然,这套书中还有一些地方设计得很有人文气息,很有创意,更多的内容就请同学们自己看吧。

写到这里,我不禁又回想起当年和张伟先生奔波于各地,培训老师的酸甜苦辣;不禁又回想起我俩在讲台上一唱一和地回答老师们提问的情景。这真挚的友谊,这强烈的责任感、使命感,促使我一定带领老师们编好这套书,以给文心出版社、给读者交上一份满意的答卷。

以此为序。

编者



普通高中“表达与交流”

课程目标

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。
2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神。
3. 书面表达要观点明确,内容充实,感情真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。
4. 力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。
5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。



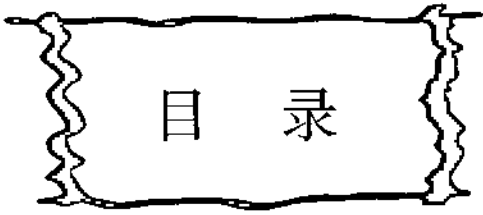
6. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45 分钟能写 600 字左右的文章。课外练笔不少于 2 万字。

7. 增强人际交往能力,在口语交际中树立自信,尊重他人,说话文明,仪态大方,善于倾听,敏捷应对。

8. 注意口语的特点,能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势,增强口语交际的效果。

9. 学会演讲,做到观点鲜明,材料充分、生动,有说服力和感染力,力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言,恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品,能准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,具有一定的感染力。

——普通高中《语文课程标准》(实验稿)



目 录



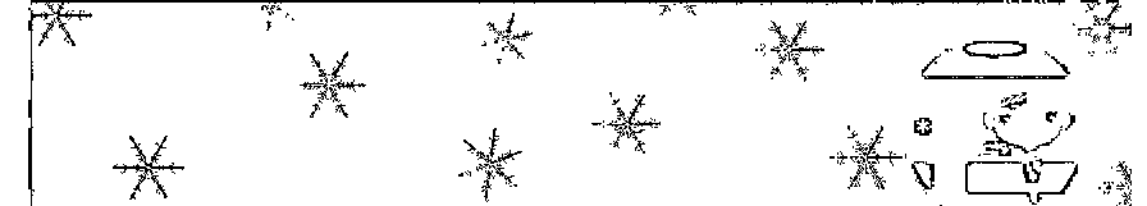
一、感悟成长

【课标导航】	1
【名师讲堂】	2
【读读写写】	3
【佳作长廊】	4
尝试	4
起跑	6
活在当下	7
成长	9
妈妈陪伴我长大	10
吹一次父亲喜爱的唢呐	12
生活,需要经常清点	14
感谢生活	16
感悟理由	17
情之感	19
短发	20

方寸世界	22
胆怯	24
担子	26
长大的感觉	28
我羡慕妹妹的家	29
我渴望那扇门开着	31
对面的男孩	32
十七岁的梦	34
集邮	37
今年我十七岁	39
生活是我的良师	41
礼物	42
心中不要只有我	44
品味孤独	46
茶的思绪	47
日子像个大汉堡	49
钥匙	51
剃光头	53
感受生活	55
【课标擂台】	57
【创新设计】	59
【口语乐园】	59

二、感悟自然

【课标导航】	60
---------------------	----



【名师讲堂】	61
【读读写写】	62
【佳作长廊】	63
春的真谛	63
秋天的颜色	65
冬的个性	67
水的感悟	68
关于落叶的感悟	70
竹忆	71
大自然是最好的老师	73
春游锦屏山	75
南岳览胜	77
意外的收获	79
那个瀑布	81
故乡的湖	82
在海滨	84
人间仙境千岛湖	85
松涛声中	87
情寄自然	88
南国晚雨细蒙蒙	90
雨中情	91
倾听自然的声音	93
醉西湖	94
沟里山水	96
墙上梧桐	98
天山天池记	100