



ZHONGGUOLIDAIGUANYINZAOXINGYISHU

中国历代观音造型艺术

ZHONGGUOLIDAIGUANYINZAOXINGYISHU

郑军 苏晓 编著

观音即观世音菩萨，是佛国第一菩萨。何谓“观世音”？即世有危难，受苦众生口念菩萨大名，菩萨就会“观”到，立刻前往解救。所以，观世音菩萨是人们普遍崇拜的佛。《妙法莲花经·观世音菩萨普门品》中说：“观世音以何因缘故，‘观世音’？佛告无尽音菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。”东晋高僧僧肇在《注维摩诘经》中也说：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名世念，亦名观自在也。”佛教中，观世音是西方极乐净土教主阿弥陀佛的左肋侍（右肋侍是大势至菩萨），是一位大慈大悲的菩萨。观音信仰最早在三国时期传到中国，一开始他是男子形象，女相观音造像约始于南北朝，盛于唐代之后。佛的观点认为：佛无所谓男身，也无所谓女身，其现身为男即为男身，现身为女即为女身。观音由男演变为女，可以说体现了佛无处不在的真谛。《楞严经》中载：“观世音尊者白佛言：‘若有女人好学出家，我于彼前见（现）比丘尼（即尼姑）身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。’”《妙法莲花经·观世音菩萨普门品》亦云：“佛言：‘观世音见比丘尼身，优婆夷（女居士）、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身、童男、童女身，而为说法，’观音之所以有如此改变，据说是因为女菩萨具有慈母之爱，女性之美，而且佛经中也说观音大慈大悲具有女性化身，所以为了迎合世俗心理，观音变成了一位和蔼可亲的女性了。”

● 中国传统艺术设计丛书 ●

ZHONGGUOLIDAIGUANYINZAOXINGYISHU

中国历代 观音 造型艺术

● 郑军 苏晓 编著 ●



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代观音造型艺术 / 郑军, 苏晓编. —北京:
人民美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-102-04021-9

I. 中… II. ①郑…②苏… III. 观音—佛像—图案—
中国—古代—图集 IV. B949.92-64 J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 108550 号

中国历代观音造型艺术

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

策 划：赵小来

责任编辑：赵小来

装帧设计：郑 军 赵小来

责任印制：丁宝秀

制版印刷：北京百花彩印有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张：9.5

印数：3000 册

ISBN 978-7-102-04021-9

定价：25.80 元



前言

观音即观世音菩萨，是佛国第一菩萨。观世音是梵文 Avalokiteśvara（阿婆卢吉低舍婆罗）的音译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。何谓“观世音”？即世有危难，受苦众生口念菩萨大名，菩萨就会“观”到，立刻前往解救。所以，观世音菩萨是人们普遍崇拜的佛。《妙法莲花经·观世音菩萨普门品》中说：“观世音以何因缘名‘观世音’？佛告无尽音菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。”东晋高僧僧肇在《注维摩诘经》中也说：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名世念，亦名观自在也。”

佛教中，观世音是西方极乐净土教主阿弥陀佛的左肋侍（右肋侍是大势至菩萨），是一位大慈大悲的菩萨。观音信仰最早在三国时期传到中国，一开始他是男子形象，女相观音造像约始于南北朝，盛于唐代之后。佛的观点认为：佛无所谓男身，也无所谓女身，其现身为男即为男身，现身为女即为女身。观音由男演变为女，可以说体现了佛无处不在的真谛。《楞严经》中载：“观世音尊者白佛言：‘若有女人好学出家，我于彼前见（现）比丘尼（即尼姑）身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。’”《妙法莲花经·观世音菩萨普门品》亦云：“佛言‘观世音见比丘尼身，优婆夷（女居士）、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身、童男、童女身，而为说法，’观音之所以有如此改变，据说是因为女菩萨具有慈母之爱，女性之美，



而且佛经中也说观音大慈大悲具有女性化身，所以为了迎合世俗心理，观音变成了一位和蔼可亲的女性了。

男相观音的造型一般为：脸型如圆月，下巴圆润饱满。双耳垂肩，佩带着耳环。双眼微启，眉毛细长，慈严并举。鼻梁挺直。双唇紧闭，八字胡须，庄严祥和。两眉中间有一白毫毛，放光时，每一束光中有无数的化身佛与化身菩萨，遍照十方世界，若不放光时，白毫毛像颗宝珠在两眉中间。头部发髻高耸，与肉髻紧密相连。宝冠戴于高发髻上，中有一化佛，一般是阿弥陀佛。由头至身，披着透明的蝉翼白纱。袒露上身，身躯挺直，双肩自然下垂。下身着裙，佩饰项圈、臂钏、手镯和璎珞。结跏趺坐姿。

女相观音的造型一般为：鹅蛋形圆脸，下巴圆润饱满，神情自然。双耳垂肩，佩戴耳环。眉毛细长，双眼微启，慈和专注。鼻梁挺直、滑润。双唇微闭，嘴角微扬。头部发髻高耸，与肉髻紧密相合。宝冠戴于高发髻上，中有一化佛，一般是阿弥陀佛。由头至身，披着透明的蝉翼白纱。袒露上身，身躯挺直，双肩自然下垂，体态丰腴。下着红裙，佩饰项圈、臂钏、手镯和璎珞。杨枝、净瓶搁置在旁边。

观音也是中国佛教的四大菩萨之一，相传其显灵说法的道场在浙江普陀山。在民间传说中，观音常给人间带来吉祥，最重要的是送子，所以观世音又被称为“送子观音”。妇女在结婚后要专门去拜访观音，以求早得贵子。没有儿女的妇女，要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯，因“灯”与“丁”谐音，偷来观音的“神灯”，自然就会“添丁”。有些人家怕儿女活不长，便要送到观音庙里去“寄名”，意为把孩子交给观音菩萨“照看”，以求平安、健康。顾铁卿《清嘉录》卷二载：“二月十九日为观音诞辰，仕女骈集殿庭柱香，或施佛前长明灯，以保安康，或供长幅，云：‘求子得子，即生小儿，则于观音座下皈依寄名，可保长寿。’”观音常被描绘为圣母的姿势，手臂抱



着个儿童。与观音在一起的，还有一个抱着花瓶的童子和一个手拿杨柳枝的童女，他们是金童玉女，象征吉祥。

白衣观音是观世音菩萨的一种变体。佛经上讲“白”表示明心之洁净，为菩萨之心；又因常坐于白莲之中，故亦称“白处观音”。她还有一个名称为“白衣大士”。称“白衣”是因其常穿白衣，而大士之名则与北宋宣和元年宋徽宗因“斥佛崇道”改“菩萨”为“大士”有关。其形象散见于绘画、工艺、雕刻等各种艺术门类中。

观音菩萨为了救度众生，还能随时随地显现各种变相（化身）。《法华经·普门品》中说观音“三十三身”，即能应不同对象而现“佛身”、“声闻身”、“长者身”、“居士身”、“宰官身”、“比丘身”、“妇女身”、“童男、童女身”等三十三种化身。《楞严经·圆通章》也有观音“三十二应”之说，内容大同小异。另外，密宗还有“千手观音”、“十一面观音”、“七俱胝观音”、“如意轮观音”等多种变相。后来又出现了“杨柳观音”、“卧莲观音”、“鱼篮观音”、“水月观音”、“龙头观音”、“持经观音”、“紫竹林观音”、“一叶观音”、“箬篙观音”等许多不见于经传的变相，这些形象大都出自民间的创造，是随着观音信仰的广泛传播而出现的，在历代绘画、雕塑等工艺制品中都有大量反映。

民间所见的观音像，多数与莲花、柳枝、甘露相连。早期观音手持一茎莲花，或脚踏莲花，后来则坐在莲花上或卧于一瓣莲花上，莲瓣下有水纹。大约从隋、唐开始，观音便手持柳枝，一手执净瓶，据说瓶内盛着净水，象征净化身心。观音遍洒甘露法水，是代表慈悲为怀，普洒佛法。

总之，“家家弥陀佛，户户观世音”，观音以不同的形式（形象）出现在人间，与人间生活结下了不解之缘，我们从本书中所收录的各种体材的观音图形，便可略窥其一斑。



目录

前言

南北朝时代的观音 · 1

隋代的观音 · 6

唐代的观音 · 16

宋代的观音 · 42

辽金元时代的观音 · 64

明代的观音 · 75

清代的观音 · 154

传世观音 · 260

后记 · 294



1

南北朝时代的观音



观音 石雕 北魏



观音 石雕 北魏



观音 石雕 北齐



大齊武平七年
 甲午合邑五十
 頂上為皇者陞
 世父母生身父
 覺法然在法苑
 大衆主
 鄒陽觀音主
 止慧前佛主
 索相應天主
 神和應天主

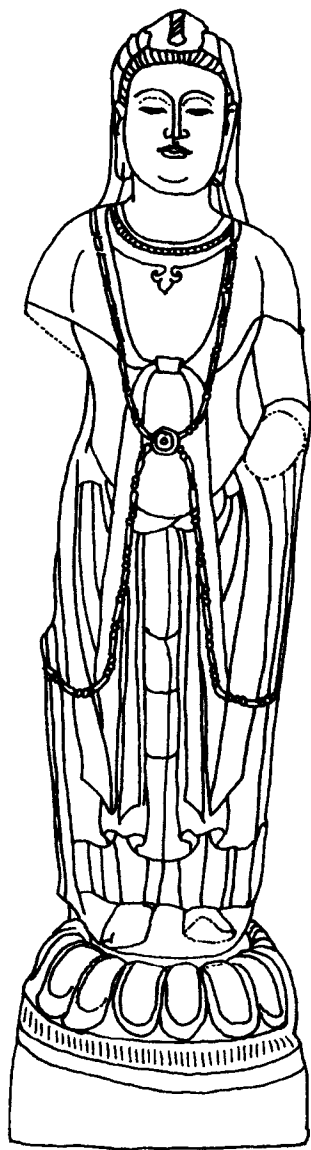
观音 石刻 北齐

2

隋代的观音



观音 石雕 隋



观音 石雕 隋



观音 石雕 隋



观音 石雕 隋