

世界 全史速读

蔡磊◎主编

前中非独裁者博萨卡统治中非时，为所欲为，滥施暴政。当他吃人肉、让狮子吞食政治犯、残杀妇女儿童种种暴行被“大赦国际”公开揭露后，经非洲五国法官调查委员会予以证实，全世界为之震惊。对国际社会的强烈谴责，博萨卡皇帝一世竟然激愤不已，一概诬之为“粗暴干涉内政”，并大声疾呼：“一切外国势力对我们都无可奈何。因为我们有伟大的黑非洲社会发展运动这个唯一的、有能力领导中非人民开创新世纪的政党、有一支忠于这个党、忠于中非帝国、忠于博萨卡皇帝的特别能战斗而且战无不胜的军队。”他常对他尊敬的卡扎菲上校说：“西方国家的总统没有味道，屁大的事情都要议会来讨论，本国的电台和报刊可以公开对总统提出批评。那不是总统，那只不过是一个商店的服务员，货物虽多，但不是自己的。”世界新闻人物“坎帕拉恶霸”、“村暴君”、“原始的法西斯分子”伊迪·阿明，在1977年8月自封为“乌干达全体人民的教皇”、“国父”、利十字勋章获得者，大英帝国的伟大将军，印度终身总统“印度”达达博士”。1979年已被乌干达人民赶下台的阿明在回答西方记者提问时，终于承认在瑞士银行有大笔存款。他振振有词地说：“领导一个国家就如同管理一个私人公

司一样。作为顽强地为自己的国家工作的总统，我有权享有更多的补偿。这是民主的。”被美国著名杂志《福布斯》月刊列为“世界最富有暴君之一”的前扎伊尔独裁者蒙博托·塞塞·塞科，在1980年财产转让时，曾将100亿美元的财产，他不以为然的说：“担任这么大的国家元首22年之后，这点财产算什么？”扎伊尔贫富悬殊不断扩大，一方面贪污腐败集团在寻欢作乐，一方面贫苦大众在困境中挣扎，一些有良知的扎伊尔知识分子对此提出了公开的批评。为此，这位靠军队起家的独裁统治者把自己的责任开脱得一干二净，倒打一耙，对知识界大声斥责：“国家政府和经济各部门的领导权、管理权都是知识分子掌握的，从中央到地方政府，各行政部门以及经济、金融、科学研究、教育卫生、司法部门都是由知识分子管理的。贪污腐败严重，知识界应该自责。”“究竟是谁在制造危机？如果说扎伊尔确实存在危机的话，那么首先是在知识界，尤其是在大学界应当严肃地进行思想上的反省。把所谓的制度危机和社会危机的责任归罪于一个政党或某一个人是站不住脚的。”“有些知识分子批评这、批评那，似乎一切都

不好，乱发议论，扰乱人心，这是不对的。知识分子应该为维护国家的稳定做一些具体的事情。”前菲律宾独裁统治者马科斯敛财有术，在一些国家的银行设立了众多秘密帐户，存入数亿美元。他的财产究竟有多少，至今仍无法作精确统计。与马科斯一家荒淫奢侈的生活形成鲜明对比的，是20世纪中期菲律宾通货膨胀率高达80%—70%，工厂开工率近40%，一半以上人失业或半失业，全国人口中约有一千

中国戏剧出版社

世界全史速读

世界艳史速读

蔡 磊 主编

(一)

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界全史速读/蔡磊主编. --北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6
ISBN 978—7—104—02606—8

I. 世… II. 蔡… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075505 号

世界艳史速读

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 123.25

字 数: 2491 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—104—02606—8

定 价: 678.00 元 (全 24 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一篇 帝王外传

- 第一章 路易十五情史 (3)
- 第二章 风流的英国贵妇 (8)
- 第三章 使查理二世神荡魂驰的美女 (16)
- 第四章 风流的总统弗朗西斯科 (24)
- 第五章 拿破仑家族情史 (39)
- 第六章 亚历山大的东方王后 (74)
- 第七章 凯撒与埃及艳后 (80)
- 财势择婚 束缚手脚 (81)
- 第八章 食人肉的中非皇帝——独裁者博萨卡 (88)
- 依靠政变夺取权力 (91)
- 奢靡的皇帝梦 (97)
- 第九章 亨利与妻子 (99)
- 第十章 爱江山更爱美人——帕潘德里欧的情史 (124)
- 第一节 坠人情网 (124)



世界全史速读

第二节	总理的“第一夫人”	(126)
第三节	决意抛弃糟糠之妻	(127)
第四节	一波未平，一波又起	(129)
第十一章	花花国王法罗克	(136)

第一篇

帝王外传

第一章 路易十五情史

“洛可可”——多么轻快、可爱的称呼，同时又令人觉得有点矫揉造作、捉摸不定。这个艺术界的专用词汇原来自法语的“洛凯”，指具有螺旋形的贝壳状装饰。如果说“太阳王”路易十四时代的法国文化是“男性的”、雄浑的话，那么路易十五时代的“洛可可”文艺便是“女性的”、脂粉气的。在18世纪的法国历史画册上体现的是优雅风流的女性王后而不是男性的国王。路易十五的宠妃——蓬帕杜夫人正是法国“洛可可”式一枝花。

路易十五(1715 - 1774年在位)虽然继承了“太阳王”路易十四充满光辉的王国和金碧辉煌的宫殿，但路易十五却不是一位货真价实的君主，而是一伙脂粉妇人的奴隶。他意志薄弱，专长是追逐女人。按照他的享乐主义原则，身为帝王却凡事听其自然，无为而治。他对国家、家族、臣民以及世界一概漠不关心，所谓：“我死了以后管它洪水滔天。”他关心的无非是他的享乐。在路易十五的宫殿里，虽说三四千身穿华丽宫衣的奴仆照样麇集在小径庭院；马厩里照样有两千匹马；照例跳舞欢宴，举行化装舞会；漂亮的绅士淑女照样穿绸裹缎，珠光宝气，在灯火通明的大厅里竞斗豪奢；凡尔赛宫照旧跟过去

一样,是欧洲最闻名、最讲究、最雅致的宫廷……,然而这一切都只是“太阳王”路易十四铁腕统治留下的深深印记,非历百年难以消除而已。路易十五还能寄生于先辈的光辉业绩,在女人飞动的裙裾下尽情享乐一番。然而每况愈下。

路易十五是在三十五岁时遇见蓬帕杜夫人(1721 - 1764年)的。蓬帕杜夫人的幼名叫珍妮·安托瓦内特·普瓦松。“普瓦松”是“鱼”的意思,看来起自寒微之家。据说她的母亲是巴黎街道肉店(鱼肉?)的女儿。父亲原为边省地区的编织工人,后到巴黎,勉强积累了资产,与鱼肉店老板的女儿结婚,“普瓦松”是他们的头生女。珍妮·安插瓦内特·普瓦松长到九岁时,一位街头占卜家看到小女孩长得像“洁白的维纳斯”就预言:“这女孩将来会被国王占有!”母亲根本不相信她的市井之女能嫁到豪华的凡尔赛宫里去当一名王妃,所以当女儿刚到能出嫁的年龄就把她嫁了出去,嫁给了他们家的保护人的侄儿德提埃尔。丈夫德提埃尔由于要替别人打官司谋业,所以经常不在家。妻子“普瓦松”照过镜子,相信过去占卜家对她的预言,便跑到国王路易十五常出宫狩猎时必经之道去守候,她穿着最能体现性感的粉红色衣裙,站在路旁渴望自己能成为国王的占有物。路易十五本来就是一及时行乐的大师,便及时地召见了这条“美人鱼”。在鉴赏女性魅力方面是行家的国王见到这位市井之女,便当场对她作了结论:“你是法国最有魅力的女人”。当“美人鱼”将自己的玉体横陈于路易十五的御床之后,国王便封他的宠妃为蓬帕杜女侯爵,惯称蓬帕杜夫人。这是 1745 年的事。



蓬帕杜夫人过去的市民丈夫德提埃尔自知自己不是国王的对手,便从此隐名埋姓,躲藏着过孤独的生活。

路易十五安排他的宠姬住的爱丽舍宫(这座宫殿如今成了法国各届总统的官邸。装备现代化的武警站在爱丽舍宫的大铁门前,就像二百多年前的宫廷卫士站在蓬帕杜夫人宫殿台阶前一般)。美貌浪漫的女主人将她和国王同衾共枕的寝宫周围布置得充满神秘感。七叶树和宽叶的法国梧桐树茂密成荫,树影婆娑,仿佛静谧的森林里有幢白雪公主和七个小矮人住的红瓦房子。白天见不到什么身影,一到夜晚月亮升起时,不知打哪儿来的女人的欢笑声便一阵盖过一阵地传出。这就是关于蓬帕杜夫人的神秘闺房——“鹿苑”之传闻。

某一天,国王问道:“读书有什么用?”脸色粉红的蓬帕杜夫人回答说:“读书对一个人头脑所起的作用就同您餐桌上的红烧鹌鹑肉对我的脸颊起的作用一样。”别看蓬帕杜夫人的出身禁不起推敲,可她的谈吐不凡,兼有诙谐、微妙的风格。她同时还具有音乐、绘画、歌剧方面的涵养,甚至对动植物、数学和天文学也有颇深的造诣,称得上是一位无与伦比的才女。

蓬帕杜夫人真是色才兼备的一个尤物,只晓女色、不学无术的路易十五被折服了,他拜倒在王妃的脚下,让这位宠姬成为法国实质性政治的枢纽达十九年。十九年中,蓬帕杜夫人成了法国十八世纪“洛可可”式的王后,成了那个时代的化身。这位“洛可可”式的女神,是当时时髦女人的典型和一切风雅人士的女模特儿。为了表现她的装饰过度、她的纤巧浮华,法国的沙龙里,无论是房间装饰和家具样式,还是工艺器皿,都

呈现了“洛可可”样式。优美的曲线取代了路易十四时代的有力直线,女性柔和取代了男性刚强。大家都喜欢弯曲的、波状的和浑圆的外形造物,艺术家都极尽华丽纤巧轻薄之能事,整个法国宫廷给人以一种隐约的不安之感。

“洛可可”式全盛时代的画家布雪受到蓬帕杜夫人的庇护,成为路易十五的首席宫廷画家,后来又成为巴黎绘画学院的院长。蓬帕杜夫人自愿当这位“洛可可”大师的女模特儿,留下了世界名画——《蓬帕杜夫人》(至今收藏在巴黎卢浮宫)。布雪还画了另一幅世界名画——《宫女》,画面上,一位成熟的女性肉体散发出色欲的芳香,胴体周围的青色绸缎犹如波浪起伏的大海,既闪耀又虚幻,令人有点茫茫然。关于《宫女》的女模特儿是谁,很多人怀疑是当时的“洛可可一枝花”,即蓬帕杜夫人。但路易十五会允许他最宠爱的妃子做出这种暴露的姿势(光着身子抱着枕头俯卧在床上)展现在画布上而公诸于世吗?正因怀疑无法证实,所以怀疑层出不穷,至今众说纷纭。

最能体现蓬帕杜夫人风貌的名画,是以色粉笔为工具的出色肖像画家拉都尔所画的《蓬帕杜夫人》。画家敏锐刻画了女模特儿的心理状态和精神面貌。这幅画上的蓬帕杜夫人已三十多岁,画家把握住她眼睛回眸一看的瞬间,她的容貌相当优雅而洋溢着才气。画家同时用带有政治气息的背景来陪衬王妃的政治倾向和内在气质。画面的桌上清楚地放着法国启蒙学家孟德斯鸠的著作《法的精神》及当时法国禁止发行的禁书《百科全书》,无疑是表示蓬帕杜夫人是支持和保护法国“启

蒙思想家”和“百科全书派”的。这就牵扯到当时法国的政治思想领域了。

所谓“启蒙思想家”，是以伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等进步的哲学家和思想家为代表，他们批判封建的专制王权，提倡新兴资产阶级的理性和民主，这是即将爆发的法国大革命的思想武器。所谓“百科全书派”，就是根据启蒙思想，将人类以往所积累的思想，科学地集大成为一本书，以狄德罗为主编。蓬帕杜夫人作为当时的一位才女，她颇具思想，富有哲理头脑。她利用国王路易十五的不学无术，不惜支持被认为宣传危险思想的法国启蒙思想家并协助出版法国哲学家狄德罗主编的《百科全书》，这使得我们对这位路易十五的宠姬有了一种新的看法。

蓬帕杜夫人一辈子都喜欢粉红色，她全部自费地建立了一家磁器厂——塞布尔磁器厂，以“蓬帕杜的粉红色”（或称“蓬帕杜的玫瑰色”）而著名于全欧。当时远在俄国的女沙皇叶卡特琳娜二世也经不住蓬帕杜夫人这种色彩的诱惑，专门订制了七百四十四件塞布尔厂的磁器。这是一种色彩绚丽的、光滑的，仿佛一触即破的、又轻又薄的纤巧之器皿，体现了“洛可可”式的雅趣。在今天的法国书籍里，还经常评论：“蓬帕杜粉红的价值”——“令人难忘的是她领导了一个时代的趣味”——“她是洛可可时代的一枝玫瑰花”。

遗憾的是“洛可可”式一枝花凋谢得太早，1764年，四十二岁时死于肺病。路易十五在他的粉红色宠姬死后十年也驾崩了。下一代国王路易十六和王后玛丽接手的法国不会再呈现“洛可可”式的粉红色了，那将是一片大革命时代的腥红色。

第二章 风流的英国贵妇

她出身豪门，本是大家闺秀；她天生丽质，实乃绝色美女。但她的灵魂却极其丑陋，她的丑闻让人震惊。

她风流放荡，无耻至极。对伦理道德毫无顾忌，对传统习俗嗤之以鼻。她的情人像万花筒般变动不定，她更换丈夫速度之快令那时的整个世界都目瞪口呆。

她是两家豪门之后，她的谱系可追溯到爱德华家族以及科克家族，而他们的根又联上了约翰王和玛格纳·卡塔。她的父亲亨利·蒂格比上尉是特拉法加海战中的英雄，而由科克家族传下来的母亲更为富有，他们用她继承的遗产修建了位于诺福克的霍克海姆庄园，它像王宫般华丽壮观。珍妮·蒂格比就是在那里渡过了优裕、幸福的童年时代。

她从小野气十足，肆无忌惮。

当她从一个假小子成为有着淡淡的金发、绿紫色大眼睛，奶油般肤色和体形修长的美人时，蒂格比夫妇就知道她会做出一番与社会不同的事情来，这倒并不是因为年仅 13 岁就美艳惊人，而是因为她那种吸引男人的特殊本领。她的长辈们一致同意趁她未能败坏门庭之前就应该早把她嫁掉。

刚满 16 岁，她的家人就把她引上了社交界。1824 年，在为她首次露面而举行的盛大舞会上，她结识了二等爱伦堡勋爵爱德华·罗尔，他英俊有为，既富有，又有抱负，且备受人们的尊敬，尽管他比珍妮年龄大一倍还是认为珍妮能和他结婚是再好不过的了。

爱德华自然为她的美貌所倾倒，而珍妮也为他的追求所陶醉，他们欢天喜地地结合了。

然而蜜月一结束，爱伦堡勋爵就回去搞他的政治去了，把美丽年少的妻子冷落在家。17 岁的新妇，在雷义普顿家中独守空帏，度日如年。

如果说爱德华冷似一块冰霜，那么珍妮则热得像一盆火，她得找个发泄的出口。还在童年时代，她就和堂兄乔治·安森搭上了钩。结婚未满 3 年，她又在露克姆庄园附近的大不列颠博物馆里找到了一位知音。他是一位年轻英俊的学者，他们的这桩风流韵事直到 1920 年学者的日记被披露后才公诸于世。

在伦敦，珍妮开始在时髦的周末夜舞会上常常露面。

一天晚上，她被人介绍给新上任的奥地利使馆官员弗里克斯·希瓦琛堡亲王。她一见钟情，不能自拔。他就是她心中渴望已久的白马王子，长得极其英俊，在世界上享有盛名。他带着负心郎的绰号来到伦敦。但她全然不顾，和他第一次跳舞她就感到难舍难分，而希瓦琛堡亲王则一如既往，逢场作戏。

1828 年夏天，人们几乎每天都看见他们在一起厮混。

人们也不知道爱伦堡是因为忙于他那野心勃勃的政治勾当，还是因为故意不予理会。反正他那边毫无动静。然而舆论却越造越大，以至于奥地利大使爱斯特海茨亲王不得不插手这件事了。

希瓦琛堡受到警告后，打算另找一个女人调情，企图以此保护自己，然而此举实在愚蠢不过，反而把丑事张扬得人皆知。珍妮一把鼻涕一把眼泪地逢人就说自己被情人抛弃了，以至于最后爱斯特海茨亲王不得不把那位负心郎调回维也纳。

当珍妮发现她怀的希瓦琛堡的孩子已经有三个月时，她决心离开她的丈夫陪伴情人一起去维也纳。

希瓦琛堡着实吓了一跳，他力劝珍妮与丈夫和好。然后自己匆忙向最近的海港逃去。此时已经有人将这桩风流韵事告诉爱伦堡了。当时他的眼睛正瞧着下一任首相的位子，为维护自己的声誉，他决定离婚。

她来到维也纳后，十分狼狈的希瓦琛堡亲王竭力想把这位死缠到底的情人劝回去，他强调他们不可能结婚，而原因也正是因为有了这桩丑闻；但珍妮横下一条心，死活赖着他。希瓦琛堡不得不让她住到巴斯勒，并答应照看她和他们的孩子。不久，她和爱伦堡的离婚案在当时引起了巨大的轰动。

当希瓦琛堡亲王又被派往驻法国大使时，他不得不带上他的情妇。

很快，亲王又和一位巴黎美妇人勾搭上了。一天晚上，两人在帕格镇的家里大吵了一顿。希瓦琛堡一句话也没留下

就走了，并马上被安排回到了巴伐利亚。很显然，这是他为摆脱珍妮而精心策划的一场把戏。

手足无措的珍妮只好回到父母的身旁。而心灰意冷的父母则建议她住到慕尼黑的亲戚家去，无论如何也不让她再回英国丢全家人的脸了。

珍妮实在没有想到，她一到德意志就成了新闻人物，那位一辈子爱美人不爱江山的路德维希一世爱上了她。与此同时，珍妮也对大地主卡尔·佛宁根男爵频送秋波，他常陪着她去剧院、舞会、餐厅，以及一切国王看不见的公共场所。珍妮一边单恋着希瓦琛堡，一边和路德维希调情，把那个老实的佛宁根男爵气得死去活来。她离婚后第3次怀孕，这一次是谁的种，连她自己也说不清了。当佛宁根男爵再次求婚时，珍妮因情势所迫只好答应了。

当一位光彩夺目、欢乐和愉快的斯皮里顿·瑟托基伯爵出现时，无论是中年人路德维希国王还是多情郎佛宁根男爵都显得黯然失色了。在一次狂欢舞会上珍妮遇见了这位英俊的希腊人，心中又一次掀起了爱的巨浪。而斯皮里顿·瑟托基也觉得这位野味十足、风韵异常男爵夫人挺讨人喜爱。

珍妮不敢白天谈情说爱，可一到晚上，等家人熟睡后，她就会踏着月光和她的新情人幽会，他们曾私奔过一次，但男爵追了上来，把瑟托基从马车里揪了出来，并和他决斗一场。结果瑟托基受了些轻伤。

此后，珍妮和男爵的婚姻又维持了一个阶段，直到1839年她撇下心碎的丈夫与两个孩子，和斯皮里顿逃到了巴黎。

在巴黎，珍妮一开始以斯皮里顿侄女的身份亮相，后来就变成了他的妻子。1840年她又生了一个儿子，虽然她有许多儿女散布在欧洲各地的亲戚们家里，但她好像特别喜欢这个孩子。

不久，他们以瑟托基伯爵和伯爵夫人的身份来到希腊科福。并在那儿幸福地生活了3年。

但他们的平静生活没有持续多长时间。奥托国王把斯皮里顿叫到雅典充任他的御前侍卫，并叫他带上夫人一起来。

珍妮再次证明了自己的美貌对男人们有巨大的诱惑力。国王一看见她，眼睛就挪不动窝了。阿玛丽雅王后妒火中烧，立即对珍妮产生了恶感。而酷劲十足的瑟托基伯爵为了报复，也马上开始了一系列的风流韵事。在这一段时间里，维持他们婚姻惟一纽带就是那个讨人喜欢的小男孩了。

1846年夏天悲剧发生了。他们的儿子从三层楼上掉下来摔死在他母亲的脚下。

珍妮从此再也没有从悲痛中真正恢复过来。儿子的猝死使维持他们夫妻俩婚姻的纽带突然中断，她和斯皮里顿分居了。有一段时间里，她找了6个丈夫来安慰自己那颗痛苦的心。

1849年，她又回到了雅典，她的家成了当时最爱玩、最有趣的人们的聚会场所。不过，连她自己也不知道，她一生中最具色彩的一幕就要拉开了。

奥托国王总爱不停地更换自己的御前内侍，他又把斯皮里顿的职位传给了一个希腊最具有传奇色彩的人物——出身绿林、当过土匪头、现为将军的克里斯托德拉斯·哈奇彼德