

中国文学发展史

20世纪经典学术史

刘大杰 / 著

本书：写于一九三九年
成于一九四八年

复旦大学文学院教授：
王运熙 王水照 陈允吉 陈尚君
特别推荐
本书是阅读《中国文学发展史》
最好的文本



中国文学发展史

刘大杰 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文学发展史/刘大杰著. —天津:百花文艺出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-5306-4695-3

I. 中… II. 刘… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第050280号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 40.25 插页 3 字数 766 千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数:1—4000册 定价:62.00元

在文学史的叙述上，
你必得抛弃自己的好恶偏见，
依着以成的事实，
加以说明。
那些作家与作品，
无论你怎么厌恶，
是如何僵化，
他们在当时能那么兴隆的发展起来，
自必有他发展的根源环境，
存在的理由和价值。

责任编辑：董令生
封面设计：刁子勇

 百花美术设计部
电脑工作室制作



中国文学发展史是中国文化发展史的一部分，也可以说是最精彩的一部分……可知文学便是人类情感与思想发展的历史。

——刘大杰

作者生平简介

刘大杰 1904~1977笔名修士、湘君，湖南岳阳人，1904年清光绪三十年生。早岁毕业于武昌大学，继入日本早稻田大学，研究文学。1925年与胡云翼等在武昌组织艺林社；同年11月，创刊《艺林》旬刊。历任无锡中学国文教员，上海大东书局编辑、《现代学生》主编，安徽大学中文系教授，大夏大学及圣约翰大学中文系讲师，厦门大学、四川大学中文系主任，上海临时大学文法科主任。1941年12月，太平洋战争爆发，一度遭日军拘禁。1948年任暨南大学中文系教授，后升文学院院长。这一年完成并出版了他的《中国文学发展史》。1949年后，历任复旦大学中文系教授、复旦大学研究组组长、中文系代理主任，全国作协上海分会书记，中华全国文学艺术界联合会常务委员会委员，中国农工民主党上海市委副主任委员。又曾任《收获》、《文学评论》、《上海文学》等杂志编辑委员，《中国文学批评史》主编。1959年春，任辞海编辑委员会副主编、编辑委员兼分科主编。1975年1月，任第四届全国人民代表大会代表。晚年仍任复旦大学中文系教授。1977年11月26日病逝于上海。终年73岁。著有《春波楼诗词》、《红楼梦思想与人物》、《魏晋人物思想论》、《东西文学评论》、《中国文学发展史》等。译有《迷途》、《白痴》、《孩子的心》、《雪莱诗选》、《俄国小说集》、《高加索的囚人》等。编有《明人小品集》、《山水小品集》。

自 序

中国文学发展史,是中国文化发展史中的一部分,也可以说是最精彩的一部分。法国的朗宋在《论文学史的方法》一文中说:“一个民族的文学,便是那个民族生活的一种现象,在这种民族久长富裕的发展之中,他的文学便是叙述记载种种在政治的社会的事实或制度之中,所延长所寄托的情感与思想的活动,尤其以未曾实现于行动的想望或痛苦的神秘的内心生活为最多。”可知文学便是人类的灵魂,文学发展史便是人类情感与思想发展的历史。人类心灵的活动,虽近于神秘,然总脱不了外物的反映,在社会物质生活日在进化的途中,精神文化自然也是取着同一的步调,生在二十世纪科学世界的人群,他脑中绝没有卜辞时代的宗教观念。在这种状态下,文学的发展,必然也是进化的,而不是退化的了。文学史者的任务,就在叙述他这种进化的过程与状态,在形式上,技巧上,以及那作品中所表现的思想与情感。并且特别要注意到每一个时代文学思潮的特色,和造成这种思潮的政治状态、社会生活、学术思想以及其它种种环境与当代文学所发生的联系和影响。再其次,文学史者要集中力量于代表作家代表作品的介绍,省除繁琐的不必要的叙述,因为那些作家与作品,正是每一个时代的文学精神的象征。但这种工作,是艰难而又危险的。艰难在于年代过于久远,材料过于繁杂,你很容易得着适当的处理与剪裁,在求因明变的工作上,很难得到圆满的成绩。所谓危险,便是文学史者最容易流于武断的印

象的主观态度,随着自己的好恶,对于某种作品某派作家,时常发生不应有的偏袒或谴责,因此写出来的不是文学发展的历史,而成为文学的评论了。这种现象几乎成了文学史者的通病,实在是很危险的。朗宋又说:“写文学史的人,切勿以自我为中心,切勿给与自我的情感以绝对的价值,切勿使我的嗜好超过我的信仰。我要做作品之客观的真确的分析,以及尽我所能收集古今大多数读者对于这部作品的种种考察批评,以控御节制我个人的印象。”我在写这本书时,是时时刻刻把他这一段话记在心中的。但人类究竟是容易流于主观与情感的动物,所以在这一点上,我恐怕仍是失败了。所谓“心有馀而力不足”,正是我这工作成绩的苦痛的说明。我自己也知道,从事这种范围广大的工作,错误遗漏的地方是难免的。我诚恳地希望高明的读者们,加以批评和指正,给我将来一个修补的机会。

民国二十九年 1940 年九月于上海

目 录

自 序 1

上 卷

第一章 殷商社会与巫术文学

一 卜辞中的古代社会与原始文学的状况 3
二 《周易》与巫术文学 7

第二章 周诗发展的趋势

一 《诗经》时代的社会形态 11
二 《诗经》与乐舞的关系 13
三 宗教诗的产生 15
四 宗教诗的演进 18
五 社会诗的产生 21
六 抒情诗 25
七 余论 27

第三章 诗的衰落与散文的勃兴

一 散文兴起的原因 29
二 历史散文 32
三 哲理散文 36

第四章 南方的新兴文学

- 一 《楚辞》的产生及其特质 42
- 二 《九歌》 47
- 三 屈原及其作品 51
- 四 宋玉 57

第五章 秦代文学

- 一 秦民族文学的发展及其特性 60
- 二 荀子的赋 63
- 三 李斯的铭 66

第六章 汉赋的发展及其流变

- 一 汉赋兴盛的原因 68
- 二 汉赋的特质 74
- 三 汉赋发展的趋势 75
- 四 汉赋的演变 84

第七章 汉代的诗歌

- 一 绪论 92
- 二 乐府中的民歌 93
- 三 五言诗的成长 97
- 四 古诗十九首 102
- 五 叙事诗 105

第八章 魏晋时代的文学思潮

- 一 魏晋文学的社会环境 112
- 二 文学理论的建设 117
- 三 魏晋文学的浪漫性 120
- 四 魏晋的神怪小说 123

第九章 魏晋诗人

- 一 建安诗人 126
- 二 正始到永嘉 131
- 三 田园诗人陶渊明 138

第十章 南北朝与隋代的文学趋势

- 一 唯美文学的兴起 143
- 二 新诗体的制作 148
- 三 山水文学与色情文学 151
- 四 文学批评 156
- 五 小说 165

第十一章 南北朝与隋代的民歌及诗人

- 上篇 南北朝与隋代的民歌 168
 - 一 南方的民歌 168
 - 二 北方的民歌 171
- 下篇 南北朝与隋代的诗人 174
 - 三 南朝的诗人 174
 - 四 北方的诗人 179
 - 五 隋代的诗人 182

第十二章 唐代文学的新发展

- 一 绪说 184
- 二 唐诗兴盛的原因 185
- 三 古文运动 188
- 四 短篇小说的进展 194
- 五 唐代的变文 200

第十三章 初唐的诗坛

- 一 官体诗的馀波 209
- 二 王绩与王梵志 210
- 三 上官仪与四杰 215
- 四 沈宋与文章四友 218

第十四章 浪漫诗的产生与全盛

- 一 绪说 221
- 二 陈子昂与吴中四士 222
- 三 王孟诗派 225

四 岑高诗派	234
五 浪漫派的代表诗人李白	239

第十五章 社会诗的兴衰与唯美诗的复活

一 绪说	247
二 杜甫的生平思想及其作品	248
三 杜诗的影响与张籍	257
四 元白的文学思想与作品	261
五 孟韩的诗风	266
六 唯美诗的复活与唐诗的结束	270

下 卷

第十六章 晚唐五代的词

一 词的起源与成长	279
二 晚唐的代表词人温庭筠	287
三 民间的词	290
四 五代词的发展与“花间”词人	292
五 南唐词人	297

第十七章 宋代的文学环境与文学思想

一 宋代的文学趋势与社会环境	303
二 宋代的古文运动	308

第十八章 北宋的词

一 宋词兴盛的原因	320
二 宋初的词坛	323
三 词风的转变与都会生活的反映	329
四 苏轼的出现与词风的再变	335
五 格律词派的形成	340
六 格律词派的代表周邦彦	342
七 女词人李清照	346

第十九章 南宋的词

- 一 时代的转变 349
- 二 朱敦儒及其他词人 350
- 三 辛弃疾及其他词人 353
- 四 古典词派的形成与极盛——由姜夔到张炎 359

第二十章 宋代的诗

- 一 宋诗的特色与流变 371
- 二 由西昆到欧苏 372
- 三 黄庭坚与江西诗派 378
- 四 南宋的代表诗人 384
- 五 江西诗派的反动 388
- 六 遗民诗 392
- 七 北国诗人元好问 395

第二十一章 宋代的小说与戏曲

- 上篇 宋代的小说** 397
 - 一 志怪传奇的文言小说 397
 - 二 宋代白话小说的兴起 398
 - 三 宋代的短篇小说 400
 - 四 宋代的长篇小说 404
- 下篇 宋代的戏曲** 407
 - 一 中国戏曲的起源与演进 407
 - 二 宋代的各种戏曲 411

第二十二章 元代的散曲

- 一 元代的新局势与新文学 423
- 二 散曲的产生与形体 425
- 三 词与散曲 428
- 四 元代前期的散曲作家 431
- 五 元代后期的散曲作家 437

第二十三章 元代的杂剧

- 一 杂剧的产生 445

二 杂剧的组织	447
三 杂剧兴盛的原因	450
四 元剧初期的王派作家	453
五 元剧初期的关派作家	460
六 杂剧的南移及其代表作家	469

第二十四章 明代的文学思想

一 正统文学的衰微	476
二 拟古主义的极盛	478
三 公安竟陵的新文学运动	482
四 晚明的小品文	488

第二十五章 明代的戏曲

一 南戏的源流与形式	494
二 元末明初的传奇	497
三 传奇的古典化	504
四 杂剧的衰落与短剧的产生	511
五 汤显祖与晚明的剧坛	517

第二十六章 明代的小说

一 明代小说的特质	525
二 《三国演义》	526
三 《水浒传》	529
四 《西游记》与《西游补》	534
五 《金瓶梅》	541
六 才子佳人的恋爱小说	544
七 明代的短篇小说	546

第二十七章 明代的散曲与民歌

一 绪言	551
二 北方的散曲作家	551
三 南方的散曲作家	556
四 明代的民歌	560

第二十八章 清代文学在中国文学史上的地位

- 一 清代文学是中国旧体文学的总结束 565
- 二 晚明浪漫思潮的余波 567
- 三 清代散文与桐城派运动 570

第二十九章 清代的诗歌与词曲

- 一 清代的诗 575
- 二 清代的词 581
- 三 清代的曲 588

第三十章 清代的小说

- 一 蒲松龄与《醒世姻缘传》 595
- 二 吴敬梓与《儒林外史》 598
- 三 曹雪芹与《红楼梦》 603
- 四 《镜花缘》及其它 608
- 五 平话小说 609
- 六 倡优小说 611
- 七 清末的小说 613

附：刘大杰先生和他的《中国文学发展史》

- 写在《中国文学发展史》初版重印之际 陈尚君 618