

水墨品质

四川出版集团
四川美术出版社 主编·刘明波

2007年度当代中国画学术邀请展作品集

水墨画所具

2

007

主编·刘明波

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨品质: 2007年度当代中国画学术邀请展/刘明波

编, 一成都: 四川美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5410-3317-9

I.水 II.刘 III.水墨画—作品集—中国—现代

IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第062765号

水墨品质·2007年度当代中国画学术邀请展作品集

SHUIMOPINZHI · 2007NIANDUDANGDAIZHONGGUOHUAXUESHUYAOQINGZHANZUOPINJI

策 划: 张子康 孔戈野 杨建国

展览主持: 曾 健 吕 健

学术主持: 刘 华

总 监: 杨方杰

责任编辑: 谭 昉

责任校对: 钟 灵

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031

经 销: 新华书店

印 刷: 山东奥美雅印刷有限公司

开 本: 210mm×285mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3317-9

定 价: 98.00 元

■著作权所有 违者必究

目 录

前 言/005
黄格胜/007
范 扬/017
朱新建/027
杨春华/037
胡 石/047
宋丰光/057
张伟平/067
边平山/077
李文亮/087
张江舟/097
孔戈野/107
张子康/117
怀 一/127
明 瓚/137
崔 海/147
林海钟/157
雷子人/167
常朝晖/177
刘明波/187
马 俊/197
党 震/207

前言

中国的学术与西方学术的概念是有些不同的，中国的学术里面讲“道”，而且，中国学问里讲究“体用”，若不参“体用”二字，则难以开启入手处。孔子所谓：“孰能出不由户？何莫由斯道也”。“道”即出情入理的必经之路。孔子还讲“博审约务”，亦即体用同源，显微无间。

关于为学之道，清朝郑绩在他的《梦幻居画学简明》中说：“自外而入者，见闻之学，非己有也，自内而出者，心性之学，乃实得也。”古人之学为己，学其性之所固有，参学体用之间所达庄静日强之效，断非专言养生之术者所能及；而今人之学为人，如刘熙载所说“内无关于尽性至命，外无益于开物成务，虽有所谓学焉者，亦管闲事、务虚名而已。”毫无洒然沛然意味的强探力索，只能是以用思为苦反而使思成碍。

天地之间，大化流行，散为万事，中为一理。各种立于文字的宗教或学问虽有千差万别，但在心性本源上却是殊途同归。中国画亦是如此。荀子说：“井井兮其有理也。”清·张庚《浦山论画》则说：“古人画好，不过理明而气顺……天下之物，何非一理，何非一气？一举目间莫非佳画，要在能取其意耳。”中国画自身具有着浓厚的思想性、情感性和诗性价值，自来就是心灵的学问，思想的事情。对自我意识的反思性思考是人的一种天性追求，艺术的创造性离不开思想性，艺术的高尚在于它具有终极关怀的宗教性，中国画所达境界是画作者精神境界的体现，也是他们理解与把握天地自然之大道程度与境界的反映。

“水墨品质”举办此次展览以“当代的中国画品质和人文精神”作为学术点，强调的是中国画作为学问直指人心的向度；所邀画家展示了当今国内中青年国画家的整体实力，他们的一个共同点就是把“高品质”作为自己的艺术理想，依乎自然大道之理，剖析画道之至微，并将自我作为一种“自在”的现象在剖情析理的过程中毫无遮拦地呈现出来，并且志在笃行。成败对错自有仁智之见，通达道与非道实为至理铭言，这也是“水墨品质”的可贵之处。

刘华 2007年5月10日



黄格胜

其人其画不雕不饰，独以真心呈现着一片故园深情。心不旁骛，理其固然。于天地间吐纳往还，故能自师自法却不离于宗，真“人在道中”之谓。

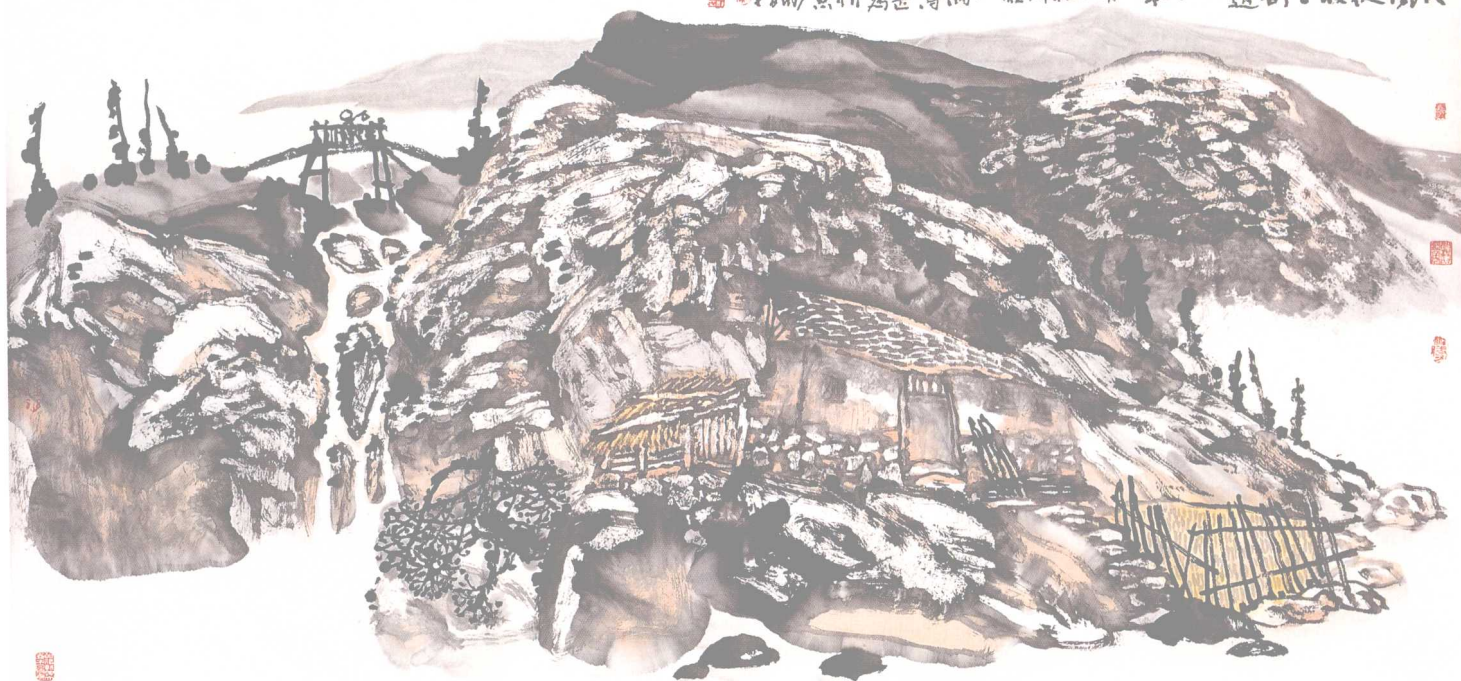
刘华/文



清輝三六年八月寫於桂林海濱



大蜀從坡：通利二六〇〇年於桂林雁山偶得甚為怡然





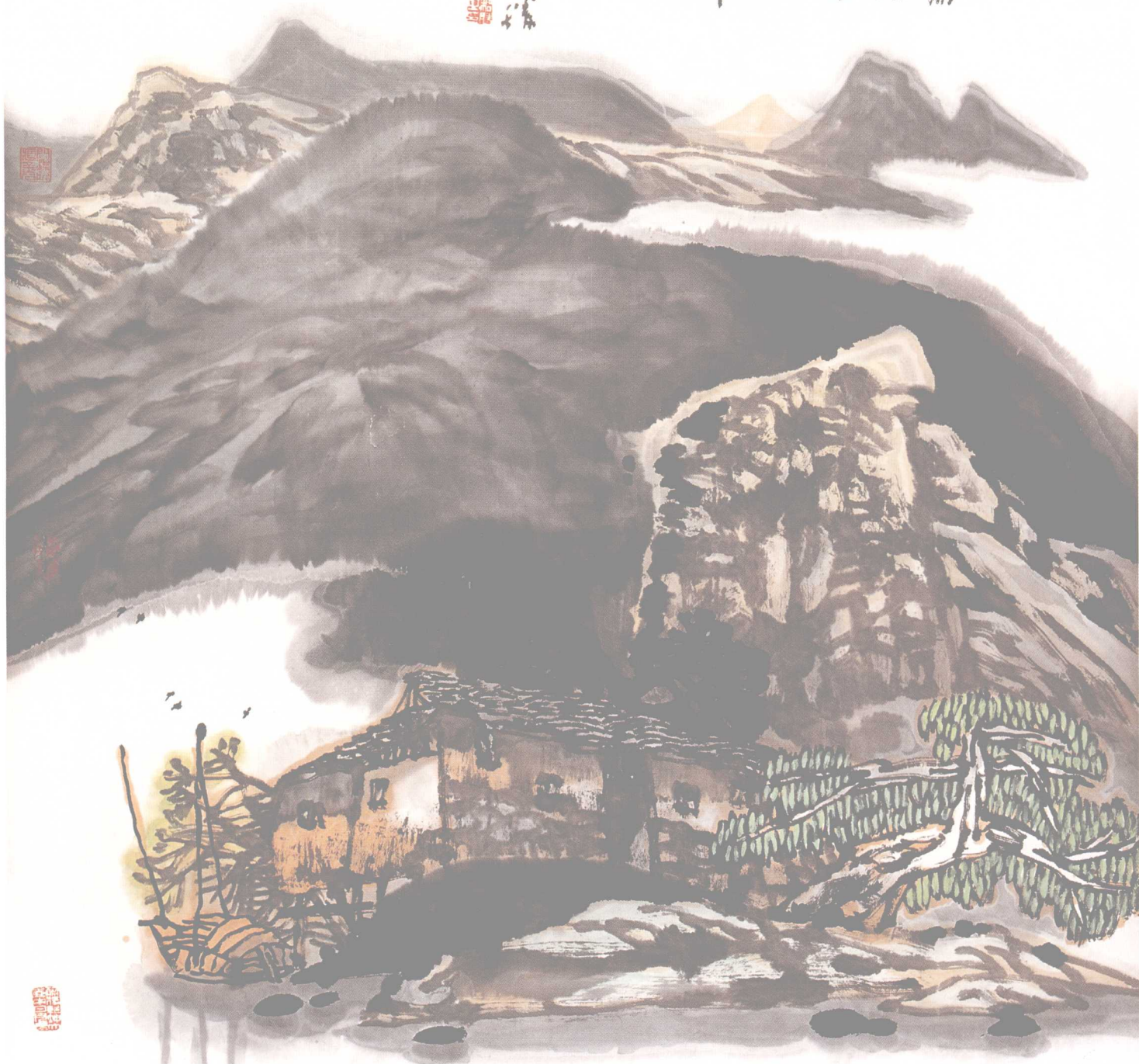
群峰初醒
2006年1月
黄格胜







2005年秋于雁山
黄格胜



壯鄉
亦嶺
榮
2006年
八月
格勝



