

多彩中国

A stylized map of China is positioned behind the title '多彩中国'. The map is filled with various patterns and textures, including a blue sky with clouds at the top, a red and orange landscape in the middle, and a green and yellow landscape at the bottom. The map is outlined in black and has a slight shadow effect.

辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多彩中国/梁敏玲著.

—北京: 五洲传播出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5085-1079-8

I. 多... II. 梁... III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第064524号

多彩中国

撰 文: 梁敏玲

图片提供: 张超音 全景视觉 东方IC China Foto Press

责任编辑: 苏 谦

装帧设计: 闫志杰

篇章页书法题字: 常健君

设计制作: 刘 娜 真 真

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北小马厂6号

邮 编: 100038

网 址: www.cicc.org.cn

电 话: 010-58891281

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

字 数: 25千字

印 张: 9.5

印 数: 1-3000册

版 次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

定 价: 48.00元



多彩中国

梁敏玲/文

辽海传播出版社

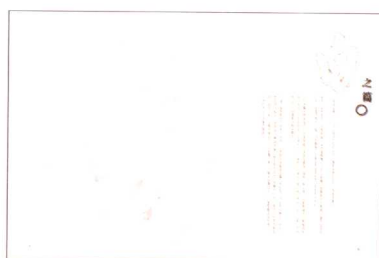
目录

从色彩看中国

P004



P007



P023



P055



P069



P087



P105



P127

从色彩看中国

大千世界，正是因为有了色彩的装点，才会变得如此生机勃勃。无论漫步在鸡犬相鸣的乡间，还是行走在车水马龙的都市，从大自然的花红柳绿，到城市建筑的五光十色，我们无时无刻不生活在色彩的包围之中。

科学家将色彩定义为光作用于人眼引起的一种视觉特性。不过，色彩并不仅仅是一种单纯的物理现象。人们用色彩点缀生活，用色彩表达情感，用色彩承载价值、寄托理想。在漫长的历史中，色彩积淀下了远远超越自身自然属性的文化意蕴。

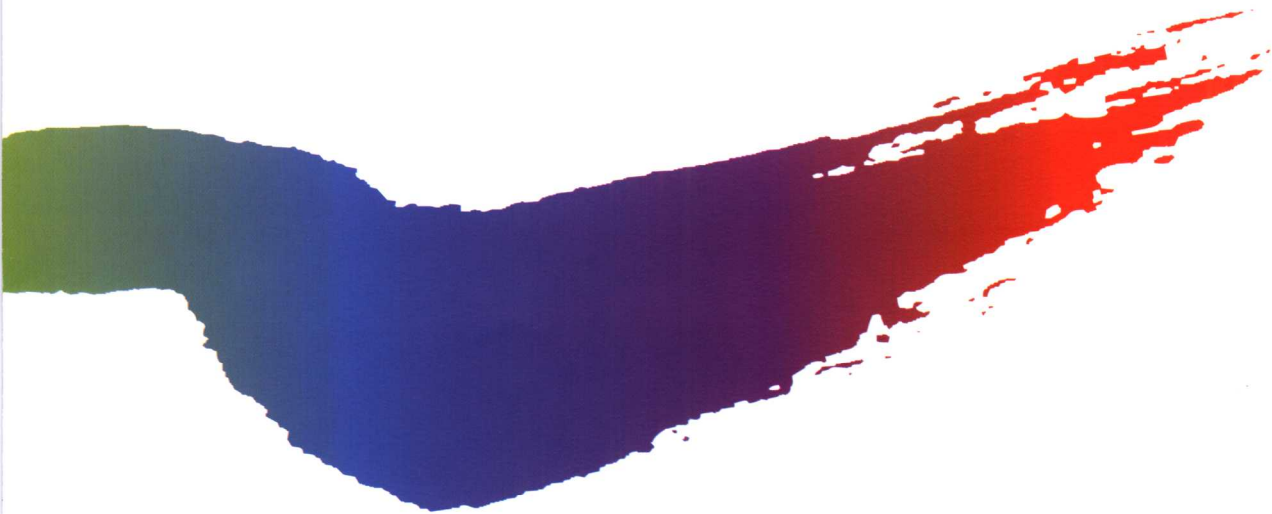


一位伟人曾经说过，色彩是一切艺术手段中最富于大众特征的语言。色彩来源于自然，集合于生活，显现于历史。于是，一个民族所倾心的色彩往往会构成一个国家的标志，一种文化的基调。

中华民族是善用色彩的民族。大自然的一切色彩，不管是中原大地的黄土金穗，还是北国的皑皑白雪、南疆的青山绿水，都带给了中国人巨大的灵感。在中国传统文化、艺术中，既有姹紫嫣红的绚丽夺目，也有墨分五彩的淡雅从容；既有宫廷皇室的金碧辉煌，也有百姓乡里的素朴靛蓝；既有彩绘、刺绣的鲜艳欲滴，也有白瓷、温玉的纯净无暇……

在民间百姓的生活中，五颜六色有着更加鲜活的生命力。在黄河流域的汉族乡村，一年之中最隆重的春节总是从张贴大红色的剪纸和年画开始；在西南的苗族山寨，姑娘们会穿上交织着黑、白、黄、蓝、紫、红、橙等多种色彩的绚丽盛装迎接节日；在内蒙草原，蒙古族人喜欢天一样的蓝、云一样的白，姑娘们喜欢用红色的衣袍来衬托绿色的草原；在雪域高原，崇尚白色的藏族人会将房屋的外墙刷上白色，会为尊贵的客人献上洁白的哈达……

千变万化的色彩，与林林总总的生活相呼应。红色通常会让中国人联想到喜庆、吉祥，而白色在汉族文化中则常被视为不祥的象征。即便是明黄、朱紫、宝蓝这些在中国曾经为某一阶层专用的色彩，虽然其专有属性早已不存，但每当提起那个时代，这种色彩的联想依然会出现



色彩的世界是如此丰富，它蕴藏着中华民族的情感智慧，也承载着中国人独特的文化记忆。我们希望，这本《多彩中国》围绕着黑、白、灰、蓝、绿、黄、红七大色彩主题所作的一些诠释，能够像一把钥匙，开启一道特殊的门，让人们从中感受到中国多彩的魅力。



黑之篇

黑色是夜的颜色，深沉、神秘，又显得庄重、严肃。

黑色是无光无色之色。它给人的印象似乎显得单一、沉闷，然而黑色的世界其实并不乏味——古老的黑陶尽情展现着黑色的古朴与典雅；笔墨灵动，意蕴悠长，书法、水墨画再次让黑色在中国文化中有了它充实而光辉的位置……

在西方，黑色常常寓意着哀悼、悲戚甚至恐怖。在中国，黑色对于不同民族有着不同的寓意。汉族及其他一些民族多将黑色视为不祥的象征，而彝族等民族则崇尚黑色，以黑为尊、以黑为美，或者以黑为吉祥。不过在现代生活中，已经很少有人会将黑色与不吉利联系在一起，相反，黑色甚至变成了人们追逐的最时尚的颜色之一，黑色服饰、黑色家居饰品、黑色轿车、黑色电脑、黑色手机等等，都大受青睐。



广西桂林漓江，夜晚降临，黑色渐渐笼罩了一切。





黑土地

以弯月状分布于中国东北松花江、辽河流域的黑土地带，总面积约100万平方公里，是中国最肥沃、最适宜耕作的土地。在当地寒冷的气候下，死亡的地表植被经过漫长时间的腐蚀，最终演化形成了平均厚度为30厘米~100厘米的黑土层。当地人常用“一两土二两油”来形容它的肥沃。

这片黑土地是世界仅有的三大黑土地之一（另外两处分别位于乌克兰大平原和北美洲密西西比河流域），多年来一直是中国重要的粮食生产基地，素有“北大仓”之称。

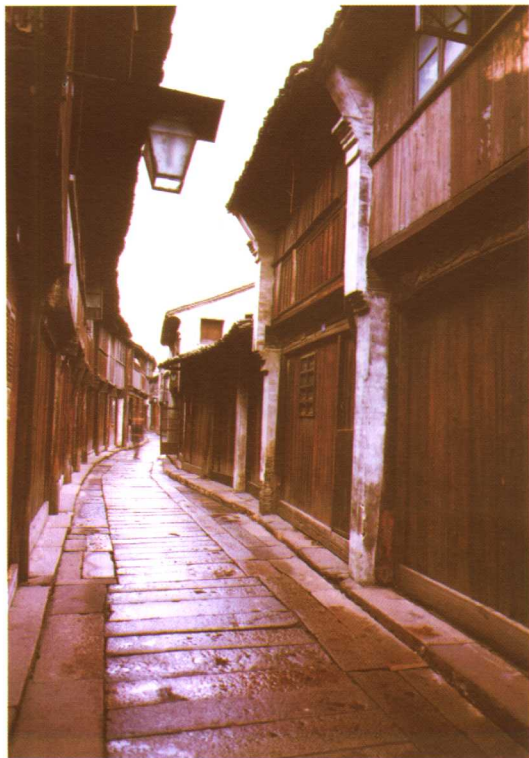


乌镇

位于浙江省桐乡市北部的乌镇，有着1300多年的建镇史。据说由于当地民居的墙上常常涂有一种黑色的油漆，而黑色在桐乡一带被称为“乌”，于是此镇得名“乌镇”。

到了乌镇，你会发现这个古镇的确与黑色有着不解的渊源。抬头望去，所有的屋顶都是黑色的；走在又窄又深的石砌街巷上，两边的房屋全是木结构，木墙、木门、木窗，一律是黑褐色；穿镇而过的小河上，瘦瘦的乌篷船缓缓划过，乌黑的船顶与两岸高处乌青的瓦片搭配得再协调也不过；河水里是两岸黑魅魅的老木屋的倒影……

黑色的基调，让这个镇子很宁静，仿佛时间在这里停住了几百年。淡定而从容的乌镇，散发着江南水乡特有的味道，如诗如梦一般。



黑陶

大约在距今一万年前左右，中国进入了陶器时代。在历经了红陶、灰陶、彩陶的演变后，距今四千多年前，一种全新的黑陶艺术崛起了。

黑陶器面不求繁复的装饰，或者完全素面朝天，或者只以简单的纹路和镂孔略加点缀，全凭器体通体醒目的黑色取胜。看似最简单却也最深邃的颜色，造就了黑陶单纯质朴而又充满张力的独特美感。

随着陶器时代的终结、青铜器时代的开启，黑陶渐渐退出了历史的舞台。那些经历了岁月尘封的黑陶，留给后人的是无限的惊诧，以及源自内心深处的震撼。它们被称为“土与火的艺术，力与美的结晶”。



距今7000年的河姆渡文化遗址出土的黑陶盆



距今约4000年的龙山文化遗址出土的黑陶高柄杯。这种黑陶漆黑乌亮，薄如蛋壳，被称为“蛋壳陶”。



墨锭，在砚台里加水研磨，便可产生墨汁。

墨与书法

若论黑色之于中国历史、文化的影响，最为重要者莫过于用于书写的墨。墨与笔、纸、砚一道，被中国人称为“文房四宝”。

借助于墨与毛笔这两种独特的书写工具，写字本身得以在中国发展为一门独立的艺术。直到今天，书法仍然是全中国爱好者和习练者人数最多的一门艺术。

中国文字的结构与西方文字截然不同。数以万计的汉字形态不一，书法艺术通过汉字点画线条的强弱、浓淡、粗细等丰富变化，以字形、字距和行间的分布，构成优美而又风格各异的章法布局，有的俊秀俏丽，有的气势豪放，有的似玉龙雕琢，有的似奇峰突起，这些都使书写文字带上了强烈的艺术色彩。中国历代书法名家辈出，晋人王羲之（303—361），唐人颜真卿（709—785）、柳公权（778—865），宋人苏轼（1037—1101）、米芾（1051—1107），元人赵孟頫（1254—1322），清人董其昌（1555—1636）等，都创造出了独具一格的书法风格。

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



水墨画

水墨画是中国画的一种，主要指纯用水、墨所作之画，相传始于唐朝（618—907）。

水墨画讲究“墨即是色”、“墨分五彩”，以墨为主要原料，根据加清水多少的不同，调出浓墨、淡墨、干墨、湿墨等不同墨色，进而表现不同物象的层次、明暗和质感。虽然只是单色，却同样可以描画出多彩的自然，甚至达到“无色”胜“有色”的效果。

墨色的变幻和富于象征，构成了水墨画独特的艺术韵味，中国古代文人常称之为“墨韵”。唐代时，诗人、画家王维（701—761）率先提出了“画道之中，以水墨为最上”。在其后的一千多年里，水墨画一直备受文人推崇，被认为是最能得天地自然之意的绘画形式。在他们看来，墨色之黑再配以纸张之白，虽简单却足以表现天地万物，更胜在“朴素而天下莫能与之争美”。



董其昌（1555—1636）水墨山水画《岚容川色》



齐白石（1864—1957）水墨写意画《虾》