

影画丛书·中国画系列

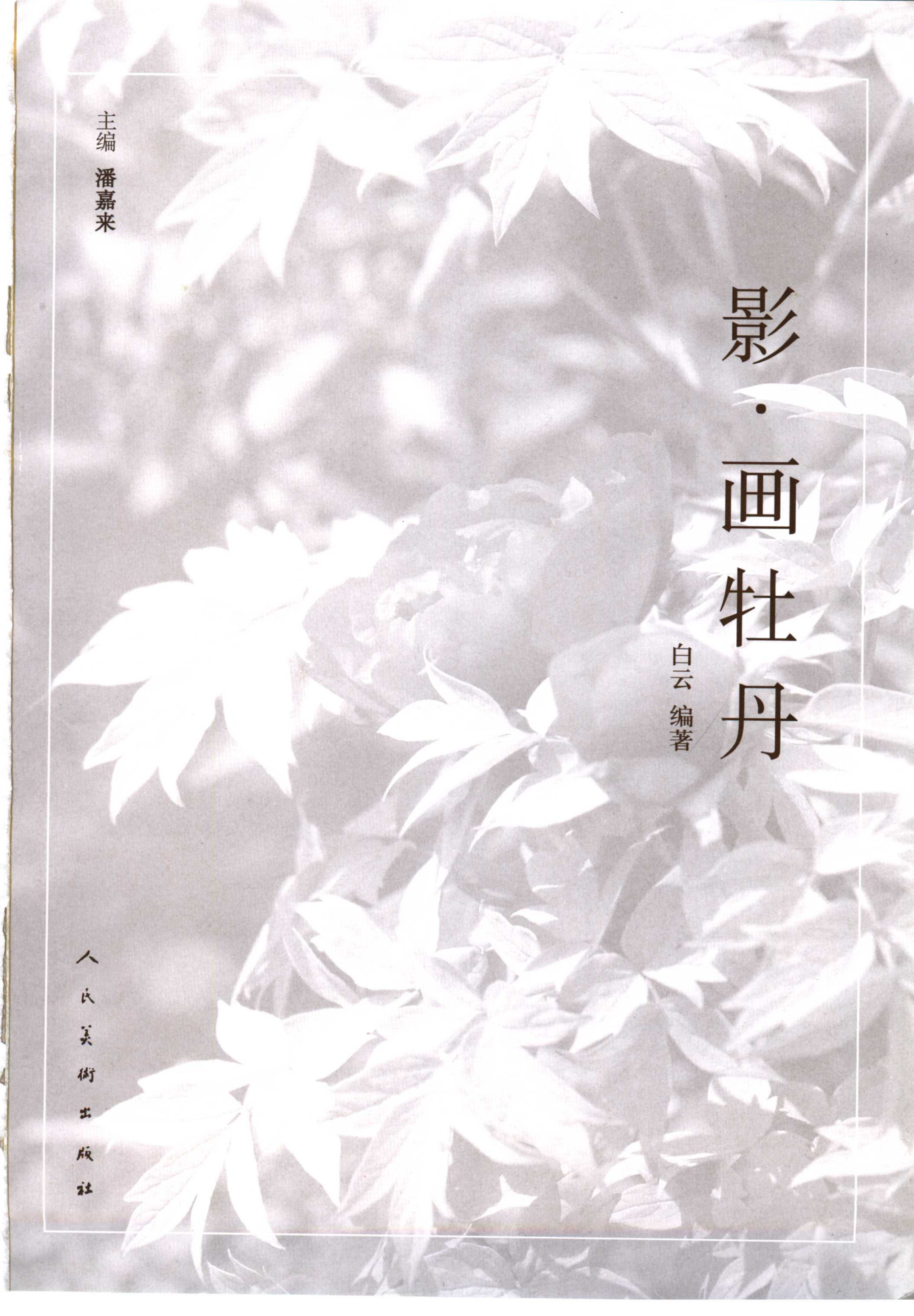
影·画牡丹

白云 编著



人民美術出版社





影·画牡丹

白云 编著

主编 潘嘉来

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

影·画牡丹 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2007.7

ISBN 978-7-102-04144-5

I. 影… II. 潘… III. 牡丹—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191427 号

资料协助:

于雄略 周 烽 徐 伟 孙 磊
林锡旦 徐建明 周超君 王小鸟
徐华铛 余 晖 朱娟琴 吴伟强
沈 珉 杨光宇 毛健全 姜 晋

影·画牡丹

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

策 划 赵朵朵 郝莉莉

主 编 潘嘉来

编 著 白 云

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来 李子平

装帧设计 潘嘉来

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2008 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 5

印 数 1-5000 册

ISBN 978-7-102-04144-5

定 价 26.00 元

目 录

1	<u>画前先读</u>
2	<u>一、画法</u>
2	<u>花瓣点乱</u>
8	<u>牡丹勾茎法</u>
14	<u>牡丹点叶法</u>
24	<u>牡丹老干画法</u>
34	<u>二、构图法</u>
34	<u>长方形构图</u>
44	<u>横幅构图</u>
54	<u>扇面构图</u>
55	<u>方形构图</u>
60	<u>三、临摹与写生之要</u>
66	<u>四、经典作品赏读</u>
70	<u>五、牡丹写生参考照片</u>

画前先读

牡丹雍容华贵，姿态万千，国色天香，艳压群芳，有吉祥富贵的寓意，被国人视为国花。《本草纲目》：“牡丹以色丹者为上，虽结子，而根上生苗，故谓之牡丹。”《本笔记》云：“以其花似芍药，而宿干似亦也。”因牡丹开花在谷雨前后，故又名谷雨花。

宋代大文豪欧阳修独钟情于牡丹，画缀《洛阳牡丹谱》《洛阳牡丹图》《洛阳风土记》等牡丹专著三部。《绿竹堂独饮》云：“姚黄魏紫开次第，不觉成恨俱零凋”，有“洛阳牡丹甲天下”之句。宋代范成大《石湖集·再赋简养乙》亦云：“一年春色摧残尽，再觅姚黄魏紫看。”李白有诗：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，“一枝红艳露凝香”。唐代吴融：“露华凝后更多香”，罗隐：“带雨方知国色香”，宋代范仲淹：“天香旖旎飘芳尘”。杭州牡丹多意趣，白居易有诗曰：“绝代只西子，众芳唯牡丹。”

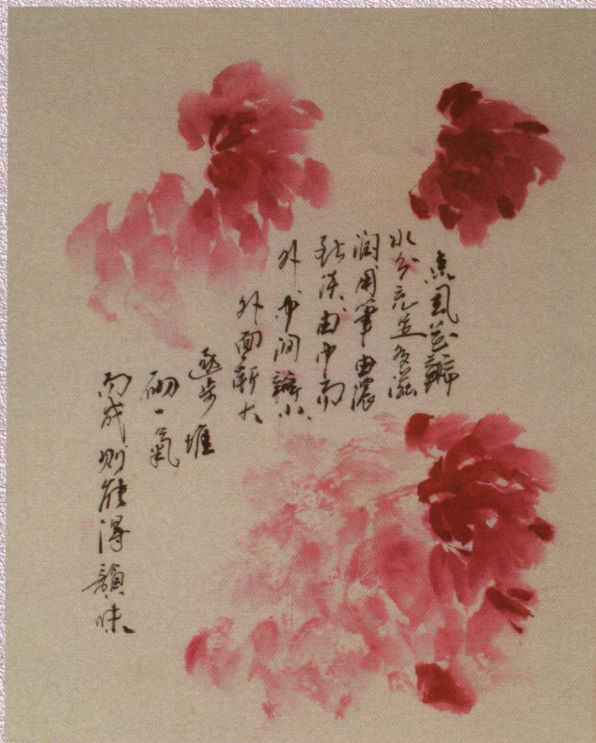
牡丹为时人所爱，骚人墨客吟之、歌之、描绘之，表达倾慕之情。擅画牡丹的大家高手如林，近现代有吴昌硕、任伯年、蒲华、齐白石、潘天寿、吴弗之等。观名家画作，格调高古，画意超妙，赏之则令人心旷神怡，为之畅怀。



一、画法

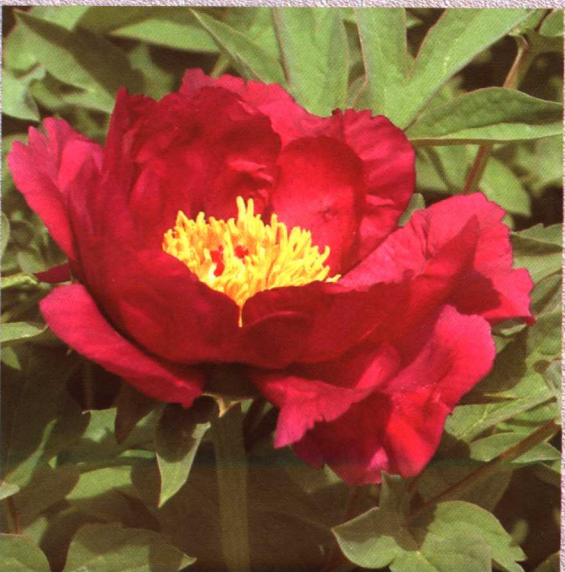
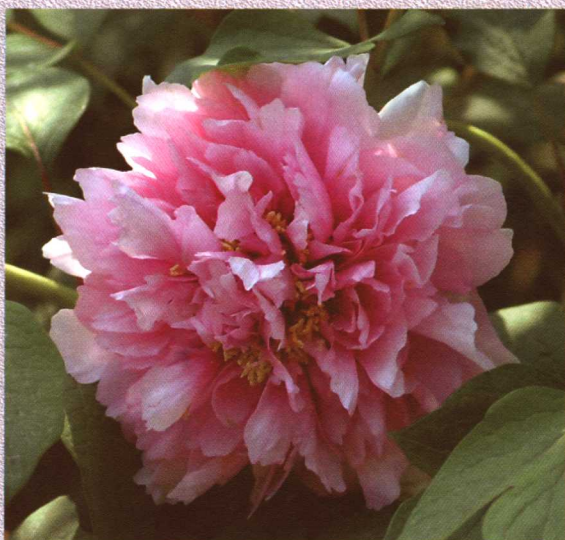
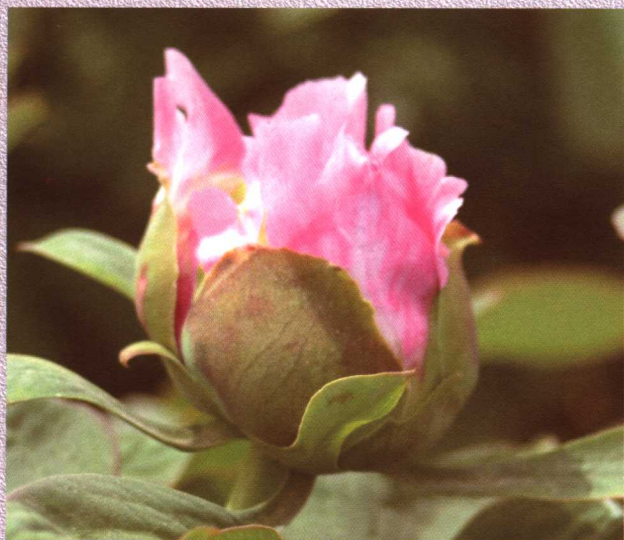
花瓣点厖

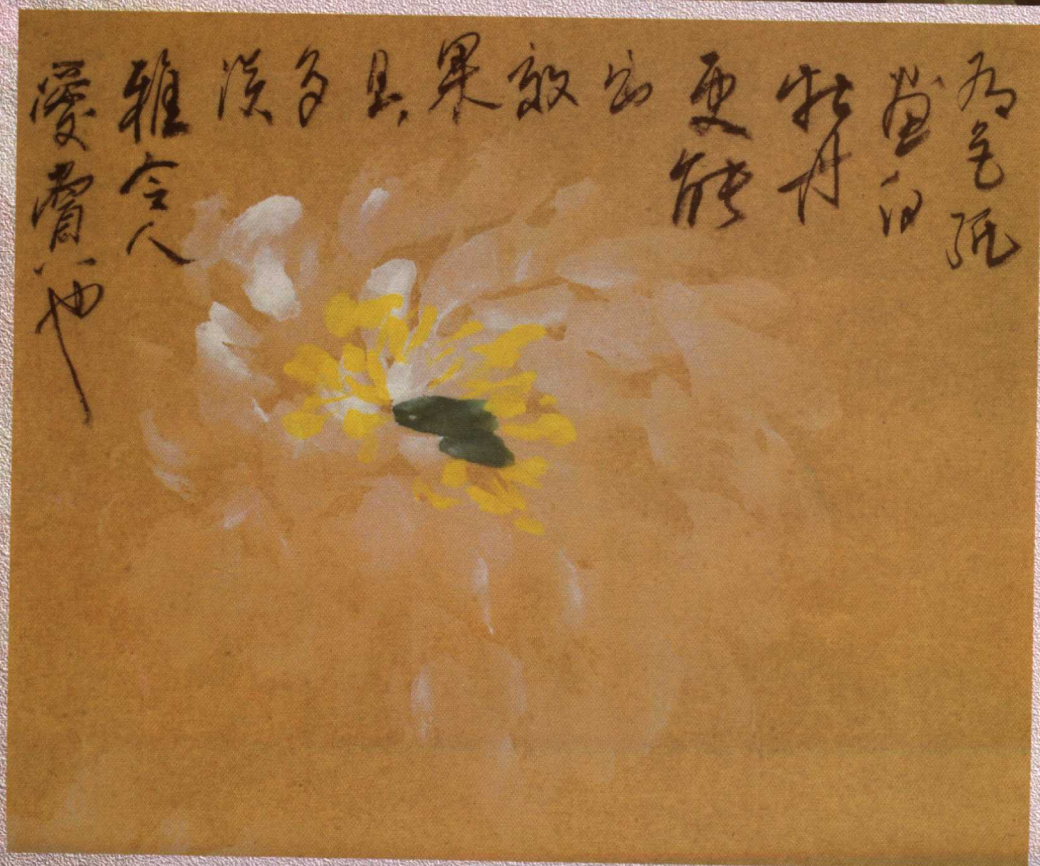
用笔由里及外，中间瓣小，外面瓣渐大，由深而淡，逐渐堆砌点厖而成，花瓣之间不宜太散，瓣与瓣之间应有气脉相通，切不可无飞白。

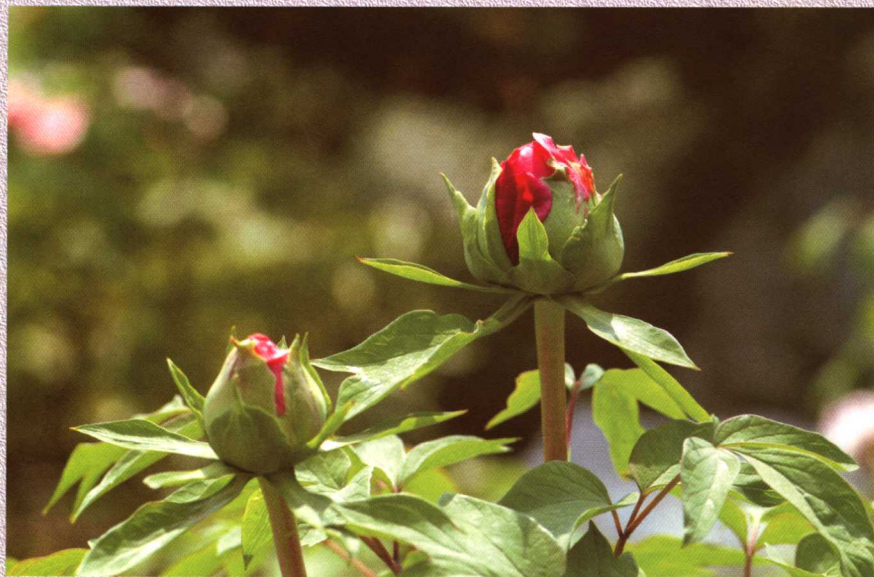












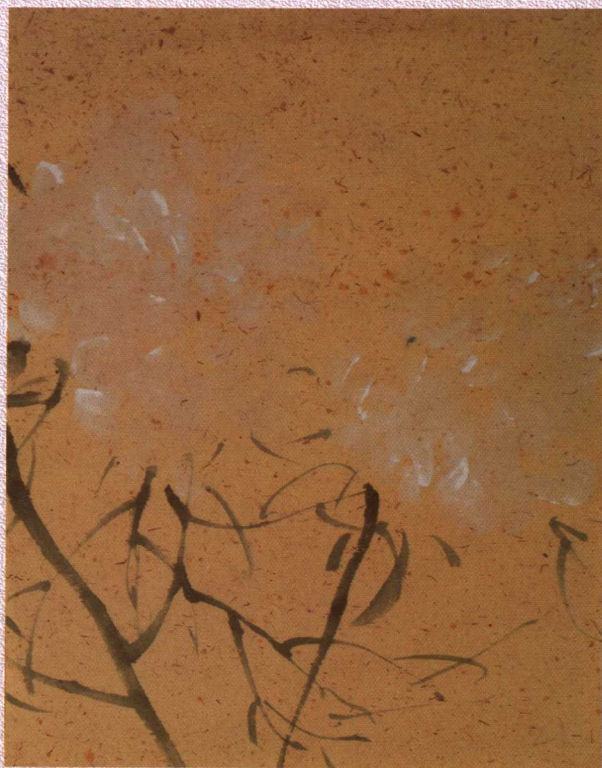
尚未开花之蕾，外包之嫩叶两边忌太均等，应舍之一两片，并将其稍作倾斜状，画面就好看了。

牡丹勾茎法

勾茎用笔要轻松自如，犹如行云流水，不飘不浮，恰到好处方可得其要。线条的长短、粗细、疏密、枯湿浓淡要精心经营，看似随意为之，实乃不经意处见经意矣。



此图均往同一方向倾斜，应在交叉上多作布局。纵横、曲直、长弯、弓形、交叉、留空，注意忌正方形、长方形、圆形等形状的出现。





有些作品为能显其隐约之态，更富有情味，可先画出叶子，再于空白处巧妙添花，则能获意想不到的效果，所谓熟能生巧是也。





此景花叶形态有藏有露、有依有偎十分好看，耐人寻味，只需于虚实留空中多做文章，便可得好画一幅。



