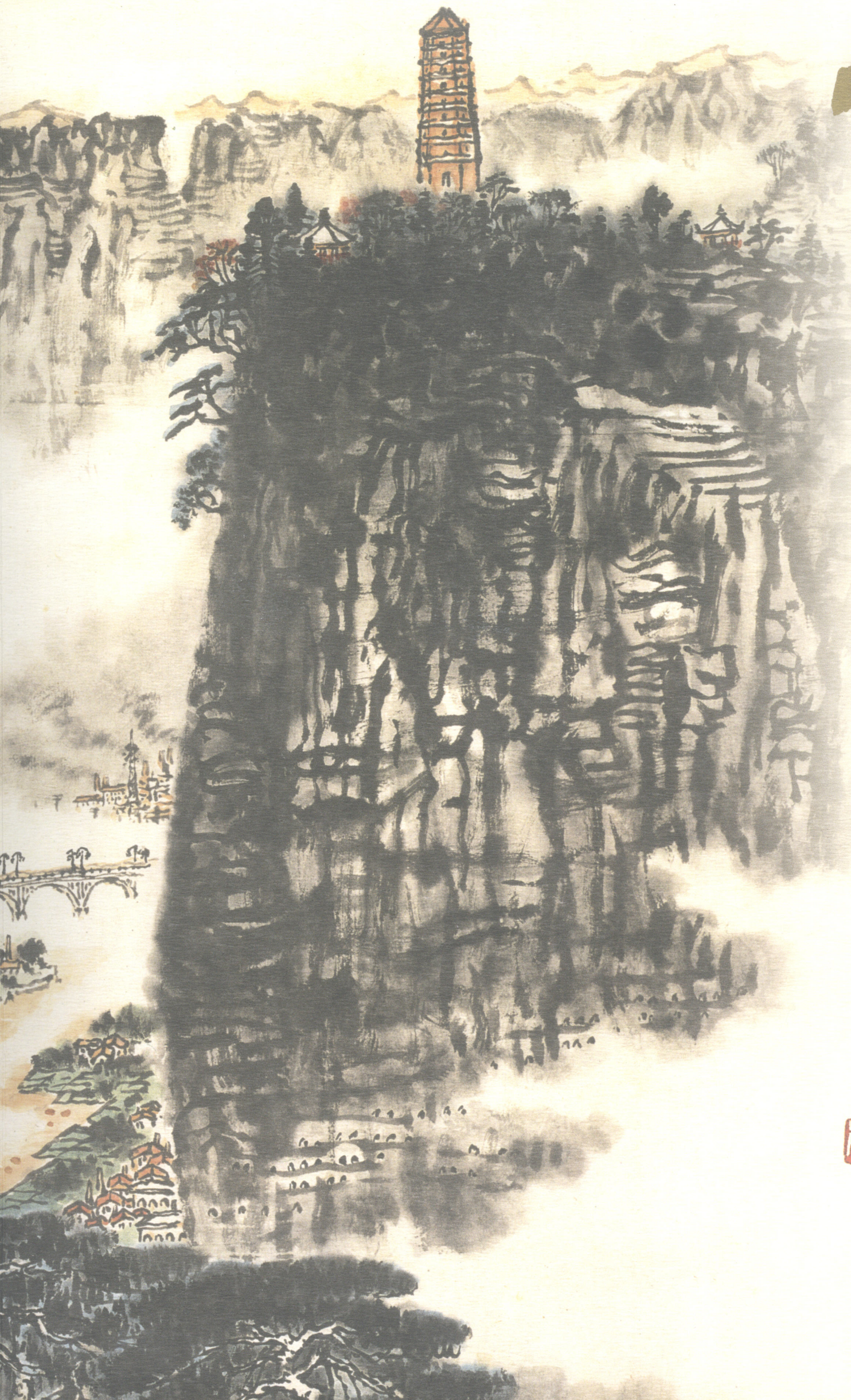


錢松喦畫集

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社



錢松壺畫集



鳳凰出版傳媒集團 鳳凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱松品画集/钱心梅,孔祥东编. —南京:凤凰出版社, 2006.12

ISBN 7-80643-933-1

I. 钱… II. ①钱…②孔… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152567 号

书 名 钱松品画集
编 者 钱心梅 孔祥东
摄 影 刘肇胜
责任编辑 卞惠兴
责任美编 姜 嵩
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制版印刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/8
印 张 13.5
版 次 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-933-1/J·74
定 价 280.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



钱松喦 1978年于南京中央路117号居所

永远的红色经典

孔祥东

人以画重，是客观的、绝对的；画以人重，是主观的、相对的。画家在美术史上的地位是由其作品的地位决定的，而画家作品的价格经常受到画家政治地位及经济地域的影响。如果说学术也趋炎附势，那便不成学问了，客观上人们往往容易被“炎热”的场面所蒙蔽。比如新中国美术史上，建国初有“北齐南傅”，这是从地位上说的；继之是“南钱北李”，这是从创新上说的。由于钱松喦与李可染用中国画传统的笔墨，画出了新中国全新的山水，得以确立他们在美术界的地位，他们的画价直到他们于20世纪80年代相继逝世为止，在当时活着的画家中也是最高的。20世纪末以来书画收藏热兴起，商品经济发达的浙江旺盛的购买力，使晚年客居杭州的陆俨少画价飙升，竟有人用“北李南陆”来概括新中国山水画。更有人甚至按照经2004年疯狂炒作后的中国画市场行情，把现当代画家混为一体，划分为若干层次。

古语说，文无第一，武无第二。文学及艺术到了顶尖的层次，两三个大师之间，既截然不同又各显辉煌，是很难分出伯仲的。而武道就太简单了，第二便是败将，或一剑封喉，生命已不在。就李可染、钱松喦、陆俨少三人而言，我认为他们大致是处于同一水平线上的画家。李可染由于身居京城，作品数量又少，目前价格遥居第一；陆俨少晚年幸逢盛世之端，作品被香港及新加坡画商大量收购，再被富裕的浙江人承接，成为当今艺术品市场的一大热门品种，李、陆二人更有高校执教生涯，其桃李在美术界有话语权优势。而钱松喦早李可染4年、陆俨少8年逝世，他创作巅峰时期的作品，因当时国情最重要的可能都留在了政府机构。最重要的作品往往能创造轰动效应的价格。我很担心有些美术评论家忽略钱松喦的山水画在新中国美术史上的地位。

中国画发展的成熟期在晋唐至宋元，它的功能是为宫廷生活所需而实用的，它的内容是源自现实生活的。自明以下，中国画发展的总体趋势是摹仿或研究前人的成果，并逐渐走向程式化，其间清初四僧及明遗民画家群体，由于逃避现实政治而寄情山水，作品较为鲜活，扬州八怪及海上画派将世俗化的花鸟画推向极至。山水画至清末民初，因代代摹仿已形成堆砌刻板的模式，了无意趣。鸦片战争后，中国社会从政治经济到文化艺术各领域开始孕育变革，中国山水画方面，黄宾虹、傅抱石在民国时期虽已成就卓然，但在当时的社会状况下，其成就仅限于个人而已。而20世纪后半叶，伴随着一个崭新社会的出现，新中国画在美术史上才更显出意义。首先，由于共产党强调文艺为人民服务、为政治服务，使中国画从功能和内容上都同时回到了现时代。钱松喦曾在《砚边点滴》一书中记述，到了华山才发现古代画本上的荷叶皱已走了样，李可染的黑山水和陆俨少山水的留白技法都得自写生的发现，黄胄将速写线条引入中国画等等，这些不但使中国画的画貌为之一新，而且为中国画的创作注入了新的活力，挽救了中国画的没落。其次，写实的中国画描绘了那个特殊年代激情燃烧的场景，画家创作的原动力也是来自对新社会的热情，犹如宗教般的顶礼与虔诚，随着那个时代远去，其美感和认识作用将逐步凸现，这些写实的中国画将成为史诗，这是20世纪在中国美术史上的辉煌。早有人将这些写实的新中国画定义为红色经典。在红色经典作品中，钱松喦无疑是最成功的，由于他解放前的成长历程，既娴熟地掌握了中国画的技法，又具有深厚的古典文学修养，同时善于因时而变，吸收西方绘画的要素，应物施法，他的新山水画准

确地把握了时代的脉搏，既有崭新的面目，又最符合中国画的规范和特质。从他60年代创作出《红岩》、《常熟田》，到70年代初的《泰山顶上一青松》，70年代末的《长城老龙头》等等，无不引起当时美术界的轰动。

20世纪80年代初，刚刚走出极左泥潭的中国社会对中国美术史上这段红色经典的辉煌尚无足够的认识，甚至有人将钱松喦的创作归于左倾的产物。及至钱松喦逝世以后，江苏美术界的一些人物试图自成一格，甚至有意打压排斥前代大家的地位和成就，自然不愿意多宣传这些大家，包括傅抱石，当地对他们的宣传多是作品在拍卖中创出高价而作的被动反应。当代美术家掌握的美术机构，在艺术品市场狂热的炒作之风下，似乎都太想为自己多做些什么了。在这样的背景之下，钱松喦在新中国美术史上的地位，只能更多地在艺术品市场上和收藏家的追捧中得到肯定。真正的艺术品不是批量生产出来的，我看到当代一些走红画家的作品，断言如果这些能成为未来的收藏品，那么黄金和粪土将价值换位。20世纪一代画家普遍有着农业社会手工式教育的扎实功底，然后在非商品经济条件下虔诚地作画，这样的个人条件和社会环境永远不再有，因此20世纪一代大师的成就起码是几代人无法逾越的高峰，他们的作品在很长时期内仍将是收藏者追求的热点。毋庸置疑钱松喦绘画作品的价格，特别是那些红色经典题材，将会随着时间的推移进一步走高。以此来反证钱松喦作品的地位，实在是目前状况的无奈。

这本画集是应钱松喦作品收藏者的要求，汇集他们手中的作品编辑而成，其丰富性涵盖了钱松喦艺术历程的各个时期，其中：

- 1927年前摹学时期2幅；
- 1928年—1937年初步创作时期6幅；
- 1938年—1949年卖画为生时期24幅；
- 1950年—1962年新的探索时期11幅；
- 1963年—1978年创作巅峰时期37幅；
- 1979年后晚年创作时期15幅；
- 未按创作时代区分附后的小品8幅。

画集所收作品让我们清晰地看到一个画家所走过的成长道路和完整的艺术历程，可资欣赏，可资研究，这也是我们编辑画集的出发点之一。画集中所有作品由我初选后，经钱心梅老师最终认定。因钱老晚年艺术品市场已初有萌动，其早年便厌恶为卖画而作画，晚年面对点题求画索画，或应接不暇，或力不从心时，其长女钱紫筠有少量为其代笔的作品流入市肆，由于父女同业，其笔性如血缘般相通，在一般人眼前不易分辨，这些作品一般都有同样的真迹母本，本身也有较高的艺术水准，但它与真迹仍有质的区别，它较典型地体现出格式化的形似，而缺乏苍劲有力的内在节奏，如果把这类作品视为真迹，则会影响对钱松喦晚年艺术成就的评价。我们编选画集时采取特别严格的态度将这类作品排除在外，这也是对钱老负责，对后人负责。在此对未被选入作品的收藏者略表歉意。

在编选时，我们特别重视对同题材作品的收集，并尽可能将之编排在一起，这样对研究钱松喦的画艺和以之为标本鉴别钱松喦作品的真伪，可能不无裨益。

contents 目录

沧浪亭.....	1
溪山秋冷.....	2
无锡西水关.....	3
振衣千仞冈.....	4
耄耋图.....	5
镇江三山胜境.....	6
春满湖山.....	7
杭州西湖柳浪闻莺.....	8
禄膺九锡图.....	9
赤壁图.....	10
无锡蠡园.....	10
横塘曲水晚风凉.....	11
秋熟图.....	11
傲霜秋菊（成扇）.....	12
萱堂养寿图.....	13
宜兴善卷洞.....	14
宜兴张公洞.....	15
造园图.....	16
蠡园纳凉图.....	17
无量寿佛.....	18
归隐图.....	19
深山仙境图.....	20
安居图.....	21
山高水长.....	22
古涧寿松.....	23
池馆高会.....	24
杜甫诗意图.....	25
春夏秋冬山水四屏之一.....	26
春夏秋冬山水四屏之二.....	27
春夏秋冬山水四屏之三.....	28
春夏秋冬山水四屏之四.....	29
安乐先生治经图.....	30
丰收图.....	31
南京清凉山扫叶楼.....	32
南京栖霞山千佛岭.....	33
文化下乡.....	34
开山采石.....	35
连云港新貌.....	36
渔村晚归.....	38
韶山初日.....	39
柳溪放鸭.....	40
湖山夕照.....	41
陕北高秋.....	42
潮州胜览.....	43
南京玄武湖.....	44
青山红树.....	45
三峡神女峰.....	46
黄海新港.....	47
黄洋界.....	48
延水流长.....	49
延安颂.....	50

枣园之春.....	52
莲峰旭日.....	53
石涛诗意图.....	54
马鞍山采石矶.....	55
渔家生活.....	56
黄洋界（扇面）.....	56
太湖之晨.....	57
毛主席咏梅词（书法）.....	57
雪山.....	58
春江.....	59
庐山仙人洞.....	60
长城万里无限风光.....	61
古塞春来.....	62
长城雄姿.....	63
太湖小箕山工人疗养院.....	64
太湖之滨.....	65
太湖鼋头渚长春桥（太湖风景）.....	66
太湖鼋头渚长春桥（丰收鱼米）.....	67
太湖鼋头渚长春桥（千艘渔舸）.....	68
楼台在画中.....	69
柳荫渔归图.....	70
太湖春满.....	71
山岳颂（浩荡芙蓉国里春）.....	72
山岳颂（英明领袖华主席）.....	73
枣园曙光.....	74
泰岱劲松.....	75
春到长城.....	76
海角石林.....	77
春山积翠.....	78
江山胜概.....	79
中山陵流徽榭.....	80
华山胜境.....	81
寿安岩.....	82
潇湘馆.....	83
扬州二十四桥.....	84
泰岱朝晖.....	85
万世长青.....	86
万世长春.....	87
中南海瀛台.....	88
长城万里日丽花稠.....	89
狮象万年守洞天.....	90
溪山幽居图.....	91
黄山胜概.....	92
福州榕寿岩.....	93
长春.....	94
湖边垂柳.....	95
长江一角.....	96
黄山松云图.....	97
菊石翠鸟图.....	98
秋菊芋头图.....	99
天牛菊石图.....	100
天竺菊石图.....	100

滄浪亭

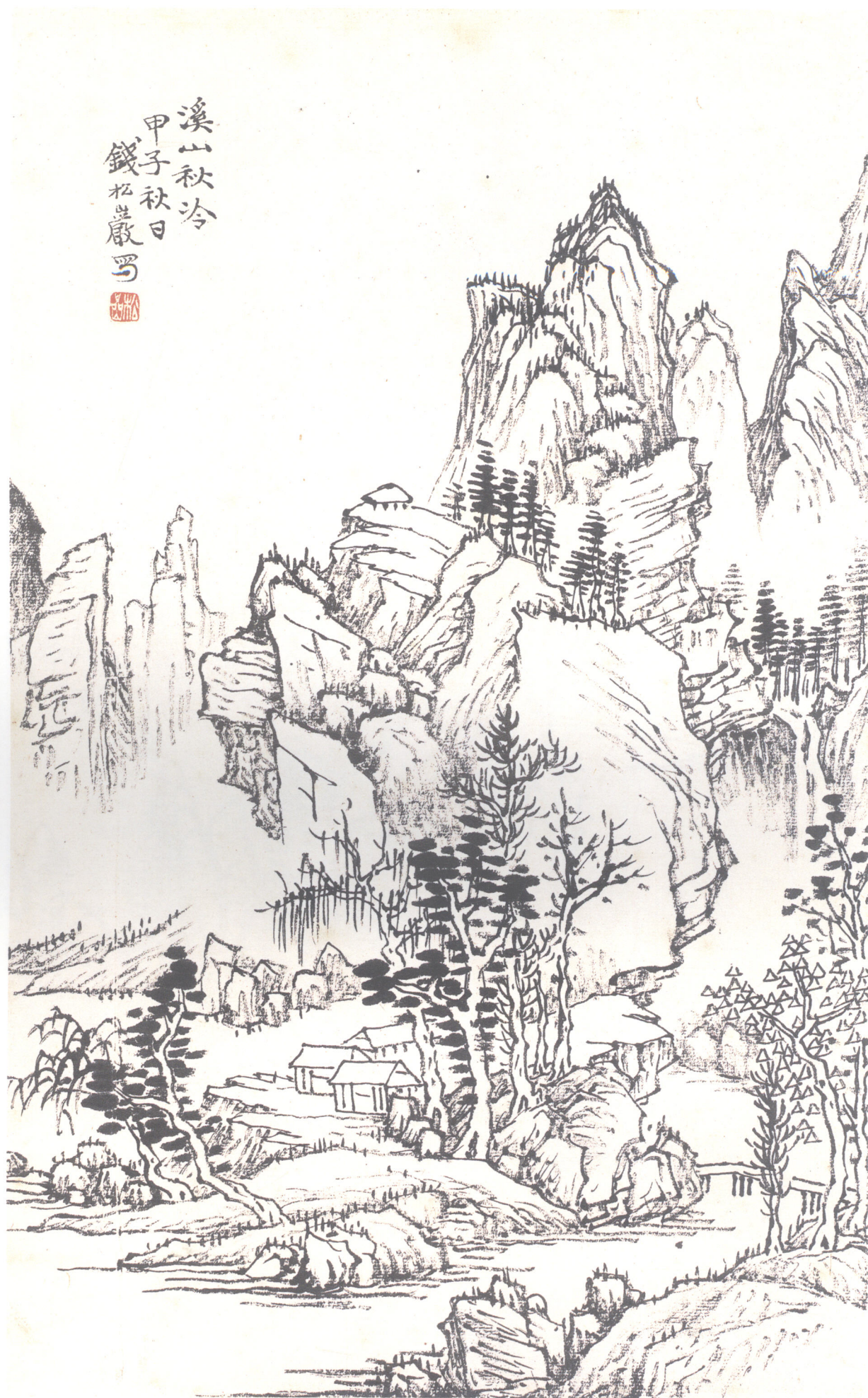
曲廊亂石鎖荒草
海棠滿地朱欄倒更莫讀
碑文些、够斷魂何如亭
外柳生去盡春盡甚處小
柳娃臨波簪野花今春游

滄浪亭得菩薩蠻一闋
系題此畫錢松巖作于吳下



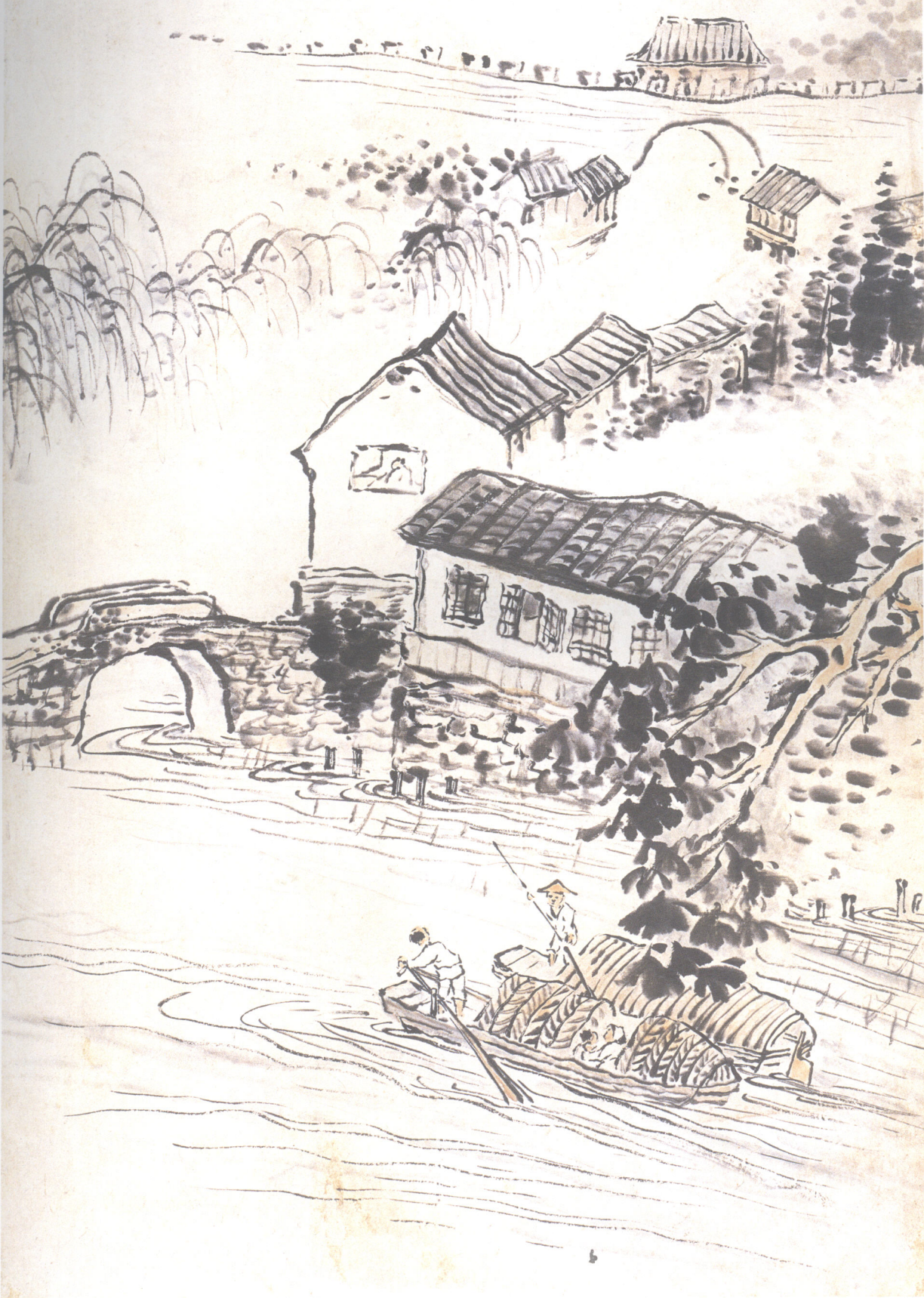
滄浪亭

37.5 cm × 23 cm
1924年

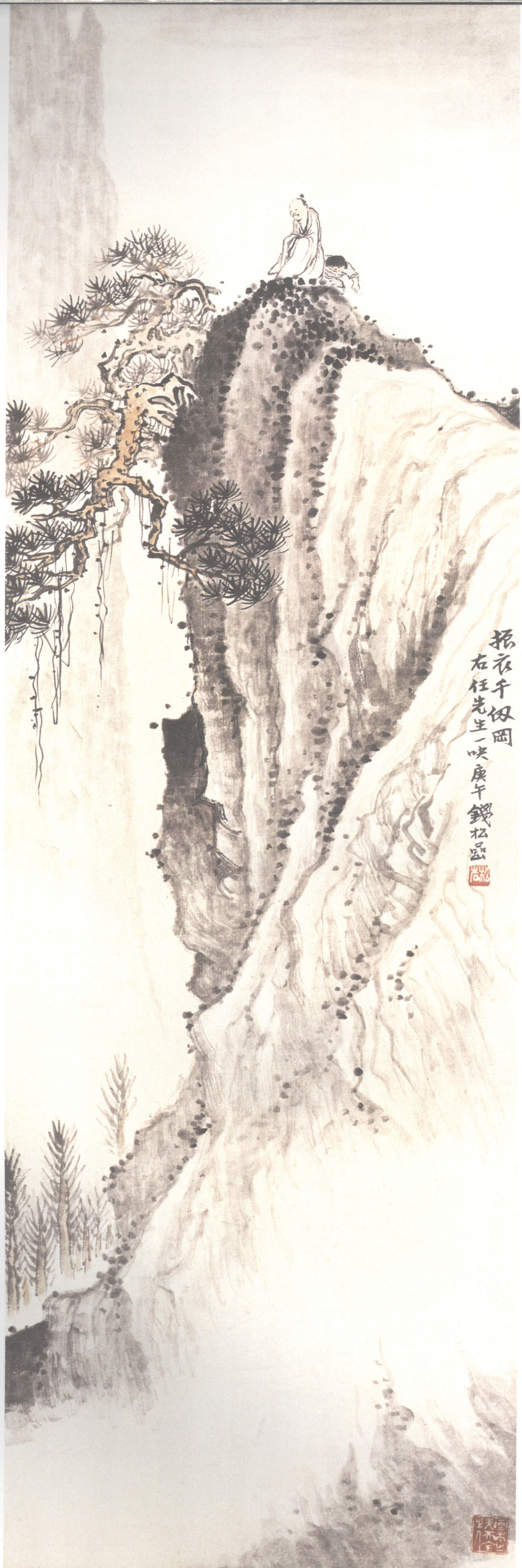


溪山秋冷
37.5 cm × 23 cm
1924年

吾邑西北河內
矮屋平橋垂楊曲
水義不類城市提筆
寫之一紙甚趣湧溪枯表也
以原冬日錢松喈寫於芝廬



无锡西水关
67.5 cm × 33.5 cm
1928年



振衣千仞岡
右任先生一快庚午錢松喙



振衣千仞岡
104.5 cm × 33.5 cm
1930年



老猫图
107 cm × 32 cm
1933年



鎮江三山勝鏡
102 cm × 43 cm
1934年



春满湖山

引民吾師舉新嘉
禮於橫雲山莊之
澄瀾堂即續空畔
之長樂未央室以政
賀之將在丁丑三月
目湖山正風和花好
酣十分中
榮貴錢松岩
於鼎鳴齋寫廬

春满湖山
74 cm × 40 cm
1937年

表忠觀外水縈隈柳浪芽：鶯自曉滄海
 橫流當日雄圖誰復射潮低滄桑劫
 蹟盧妃塢却又成灰空水濱欲向南屏尋
 篇迹一轉何處吊斜曛
 柳浪聞鶯在表忠觀隔湖可見
 雷峯塢迤吳越有國時盧妃所建
 今已圯先代遺迹益無遺存似懷
 祖德為寓斯園并吟二絕以寄慨即乞
 保和宗堃先生兩正 松窗書



杭州西湖柳浪聞鶯
 97.5 cm × 30 cm
 20世紀30年代



禄膺九锡图
 104.5 cm × 39.5 cm
 1938年