

中国画技法丛书

写意仙鹤

画法



ZHONGGUO HUA JIFA CONGSHU 丁宝栋 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

写意仙鹤画法

XIEYI XIANHE HUAFU

丁宝栋 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意仙鹤画法 / 丁宝栋绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2007.4

ISBN 978-7-80738-191-4

I. 写... II. 丁... III. 鹤形目—花鸟画: 写意画—
作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040294 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 印

印数: 1—3 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-191-4

定价: 32 元



作者简介

丁宝栋 1948年生，满族，河北秦皇岛市人。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，秦皇岛画院专业画家。

自幼酷爱绘画，师承著名画家王雪涛、孙其峰先生，近年来又得到刘大为先生的指点。擅画花鸟，尤其以画鹤著称。作品在国内外艺术大展中多次获奖，被收藏。在北京中国画研究院、荣宝斋举办个人画展。出版《丁宝栋画集》，百余幅作品在《美术》、《国画家》等刊物上发表。有的作品赴日本、美国、菲律宾、韩国展出，并被收藏。



写意仙鹤 画法步骤

仙鹤是世界上的一种珍禽，被列为一级保护动物。因顶部有块红色裸露皮肤，所以又被称之为丹顶鹤。它体态修长，羽毛黑白分明，给人一种文静而神奇、圣洁而又高雅的感觉，为人们所喜爱。由于它的寿命可长达五六十年，是鸟类中的长寿者，又被人们视为一种吉祥鸟，人们把它看成是长命百岁、吉祥如意的象征。历代画家把它同松柏组成作品，诸如《松鹤万年》、《鹤寿千秋》等，来表达人们的衷心祝福和美好愿望。

“晴空一鹤排云上”，要有飘然若仙的姿态。用渴笔中锋勾眼、嘴，焦墨点睛显其神气；画三级飞羽要夸张概括，最后随着鹤身透视变化，点鹤冠。画群飞之鹤时，要有聚散、疏密和浓淡虚实变化，要有大的阵容感、气派感。特别要把心思用在高飞翅膀的变化姿态上，统一中求变化。



饮式：这是一种静态画面。鹤是具有一种文静高雅多思善感的动物。要画出它的内心世界，才能出神入化。画时要注意鹤头变化，要高低呼应；鹤身姿态要有纵横、反正，鹤腿动态要有起落和藏露的特点，鹤群之间要有顾盼疏密的感觉。总之，法无定法，从有法到无法，乃为我家之法。



鸣式：引颈高歌，俯首觅食。画时都要体现在颈部的动势上。中锋有缓有急，浓淡要相宜。“用笔瘦劲见精神，下笔滋润有血肉，夸张概括不拘型，运笔成形见结构”。



正式：要下笔成形，表现出立体感、肌肉感、羽毛感和结构关系。要注意头部的低昂和左右角度变化。



舞式：鹤舞动势要夸张，笔墨应简化，特别注意强化动感，整体的协调统一。画时要有意到笔不到、此处无声胜有声的神韵。



侧式：在画面中较多，也较容易表现。画时应注意鹤与鹤之间的呼应情感，笔墨的浓淡衔接关系。特别是双腿的配合，是全身的稳定重心。



浴式：写意国画讲意象，可用借地为水的处理方法，必要时可加淡墨线条为水纹或倒影，以增加动感，来引申画境。

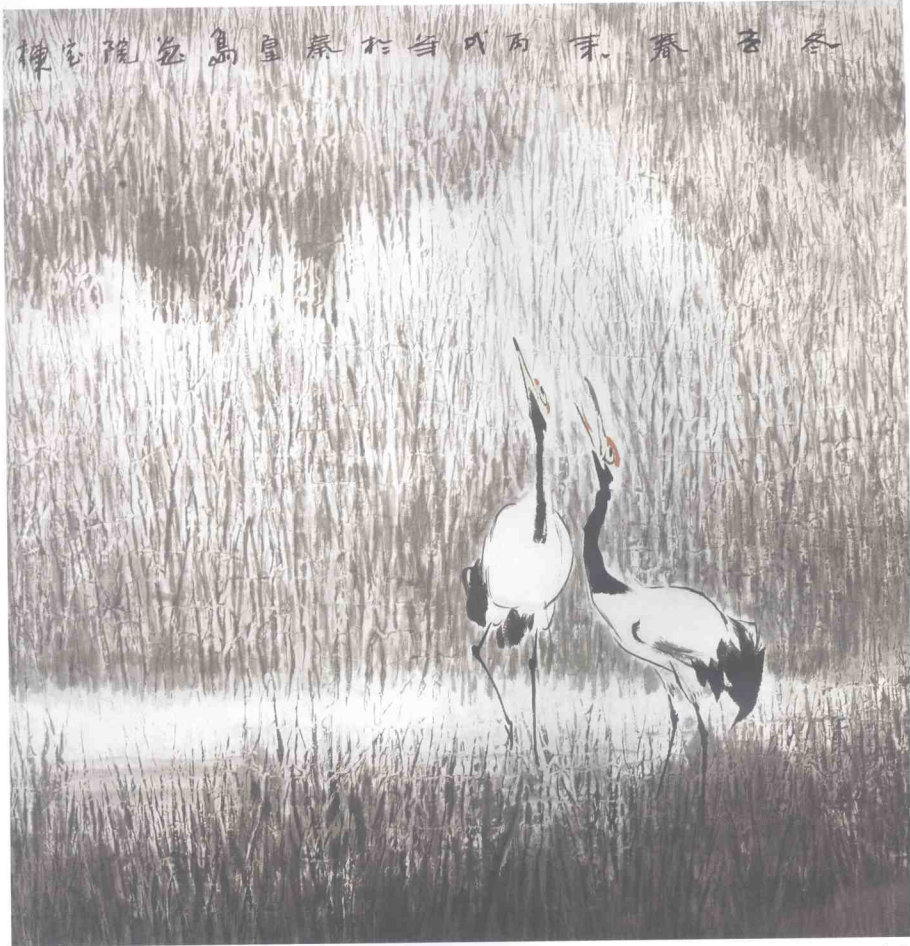
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



背式（上）：在画面里背式比较多见，注意羽毛、翅膀与尾部衔接关系及干湿对比变化，画时宜用小号提斗笔，“水墨浓淡要随意，先画鹤身来定位，再画鹤的头颈尾，找好重心后画腿，用笔中锋要有力”。没骨仙鹤画法要求笔精墨妙，追求的是那种仙气。

卧式（下）：画时有一些省略之处。如卧于水中时的动作，特别要注意藏和露的关系。“画实容易，画虚则难”。可借地为雪，借地为草地，借地为浅水、河滩等。画群鹤相聚，远近关系很重要，有争让和藏露的办法。

冬去春来 寒暑易节 皇极于兹 益鸟 院 棟



冬去春来



一江春水



三友图



八仙图



春光怡人



春波荡漾