

傅山文化丛书

纪念傅山诞辰 400 周年

范世康
主编

寻
访

傅
的
足
迹

山西出版集团
北岳文艺出版社

纪念傅山诞辰 400 周年

寻访

傅山的足迹

杨进 翟丽芳 刘春宇 等著

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻访傅山的足迹 / 杨进著. —太原: 北岳文艺出版社, 2007.7

(傅山文化研究丛书 / 范世康主编)

ISBN 978-7-5378-2983-0

I. 寻… II. 杨… III. 傅山(1607~1684) - 生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114551 号

傅山文化丛书

范世康 主编

*

寻访傅山的足迹

杨进 等著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

太原市天和泰印务有限公司印刷

*

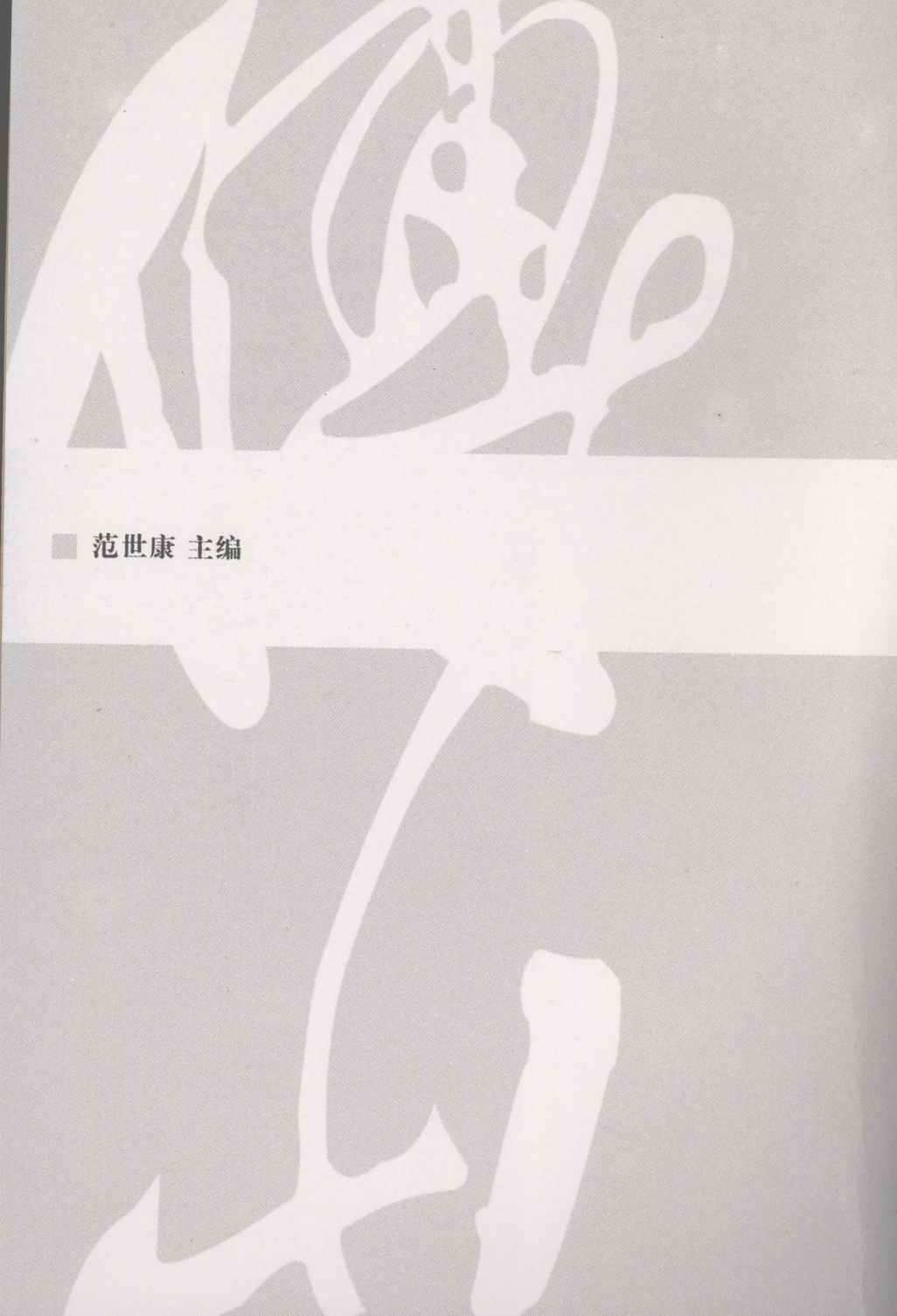
开本: 850×1168 1/32 印张: 6.25 字数: 130 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月太原第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-5378-2983-0

定价: 3391.00 元(全 8 册)



■ 范世康 主编

寻访傅山的足迹

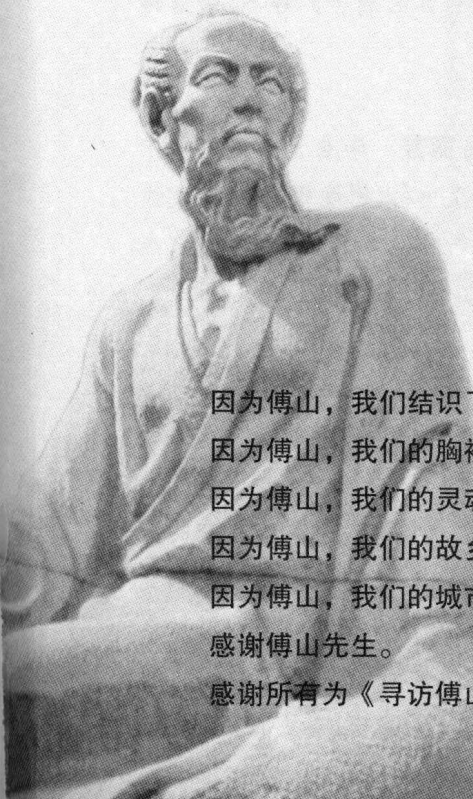
傅山在太原

傅山在山西

傅山在中国

傅山在世界

傅山在民间



因为傅山，我们结识了许许多多的朋友。

因为傅山，我们的胸襟变得博大，视野变得开阔。

因为傅山，我们的灵魂得到提升。

因为傅山，我们的故乡充满生机，充满活力，更加璀璨、美丽。

因为傅山，我们的城市有了前所未有的高度。

感谢傅山先生。

感谢所有为《寻访傅山的足迹》做过贡献的人。

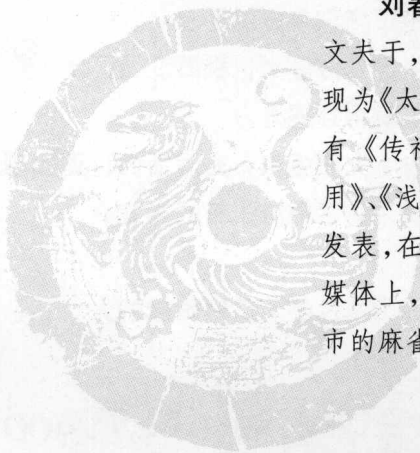
纪念傅山诞辰 400 周年

杨进 1985年以来,在《太原晚报》任职。曾出版新闻作品集《明日黄花》(与贾文清合作)、散文集《李双良的故事》(与人合作)等著作。

曾在《深圳特区报》、《羊城晚报》、《大公报》等报刊发表《谢泳的思维》、《会说话的韩石山》等30余篇随笔。曾发表《人往高处走》、《我理解你的痛苦》等60余篇诗歌。

翟丽芳 毕业于山西大学中文系,现为《太原晚报》编辑。爱生活、爱写作。愿为他人做嫁衣,也愿以心灵之文拥抱生活。

刘春宇 山西大同人,笔名文夫于,毕业于山西大学中文系。现为《太原晚报》责任编辑、记者。有《传神之笔在新闻作品中的应用》、《浅论新闻策划》等新闻论文发表,在《广州日报》等全国知名媒体上,发表《火炕》、《鼓楼》、《城市的麻雀不会叫》等近百篇随笔。





傅山文化丛书编委会

主 任： 范世康

副主任： 耿彦波 袁高锁 张 政 王继祖 张 海
赵长青

编 委（按姓氏笔画排列）： 于振龙 马晋瑛 王建勋
王继祖 巨保铭 牛志猷 田志捷 白玉明
白晋虎 邢建城 孙 涛 李克仁 李才旺
李晓林 李 钢 李命全 李忱毅 杨 进
杨光亮 吴国荣 宋建国 张慧林 张 政
张厚余 张太生 张晓捷 张明智 张俊一
张旭光 张 海 张 波 陈河才 范世康
孟德东 降大任 赵少琳 赵国柱 赵长青
侯文正 袁尔铭 袁高锁 耿彦波 贾文清
徐德清 霍润德 魏宗禹 薛俊明

序 言

范世康

我们编辑出版这套纪念傅山先生的丛书，旨在宣传傅山精神、弘扬傅山文化。

傅山先生是明清之际我国著名的思想家、文学家、书画家、医学家，1607年出生于太原市阳曲县西村（今属太原市尖草坪区向阳镇），到今年8月11日，正好诞辰400周年。400年来，傅山先生作为一代文化巨人，已经成为古城太原的一个文化符号。他扎根于百姓心中，声名远播于全国，甚至在世界文化史上也占有一席之地。

我曾有幸在傅山故里、太原市原北郊区担任过区委书记，亲身感受过傅山先生在基层百姓中那种历久弥新的影响。我曾有幸在美国纽约大都会艺术博物馆，观瞻到流落海外的傅山墨宝——赠别魏一鳌12条屏，领略了傅山先生在海外文化界的地位。近年来，由于工作需要，我还有幸接触过许多位国



家、省、市文化界的专家和学者，他们对傅山先生人格气节的敬仰和对傅山文化的研究和弘扬，更使我心存感动。确实，随着历史的推进，傅山文化做为中国传统文化的精髓之一，早已渗透进源远流长的三晋文脉，浓缩成为太原优秀文化的品牌。一座城市的兴起与发展壮大，文化名人的作用是不可或缺的。中国共产党太原市第九次代表会议提出，要把太原建设成为集三晋文脉与现代气息为一体的特色文化名城。我们今天纪念傅山先生，既是推动特色文化名城建设的有效举措，也是贯彻市九次党代会精神的具体实践。

传承傅山文化，首先要弄清傅山一生的思想脉络。生活在明末清初的傅山先生，经历并目睹了明朝的腐败，经历并目睹了清初的暴政，也经历并目睹了康熙皇帝亲政以后重视中原文化的现实。为替恩师袁继咸辩诬，他赴京城伏阙讼冤，与朝廷的腐败抗争；面对清廷入关后圈地屠城的暴政，他与百姓一道奋起反清，直至入狱而抗词不屈；而一旦认识到走向大一统的清政府开始接纳并愿意传承中原文化之后，他一方面继续坚持拒不降服皇权、拒不入朝做官的原则立场不变，一方面则长期隐居故里读书行医，顺时顺势而谋，实践了先圣孔子提出的“和而不同”的处世哲理，为中华文脉的传承与发展做出了巨大的贡献。傅山先生一贯反对思想僵化而又充满奴性的理学，他认为，明朝之所以灭亡，便是因轻视民生而奴性十足所导致。他说“天下非一人之天下，乃天下人之天下”。他还在《读史》诗中指出“天地有腹疾，奴物生其中”。打倒奴性和倡导自由，是傅山一生的追求。为袁继咸辩冤后，恩师约他做官但他却坚辞不去，康熙皇帝让他做官更被他以死谢绝。但反过来，他却十分乐于为普通百姓诊疾看病，甚至遇到穷人付不起药费时，主动免费送医送药，帮助他们纾困解难。甘于在民间生

活而不求富贵,甘于潜心治学而不求闻达,始终关注民生,主张民主,促进民和,是傅山先生得以在生前为国人赞叹、逝后于中华文明长河中始终璀璨夺目的原因所在。

研究和传承傅山文化,还要学习傅山先生博学多思、包容古今、在艺术领域融会贯通、不断创新的胸怀和方法。傅山先生之所以能在多个领域均取得巨大成就,得益于他在治学中,对诗、书、画、医触类旁通,既不重此薄彼,又能借此而厚彼,从而积淀了丰富的文化底蕴。明亡后傅山入山为道,但对佛、道、儒各类学说却从不偏重一家而排斥他人。“诗不如字、字不如画、画不如医、医不如人”是民间对傅山先生的一种评价,说明他具备那种吸纳包容和创新发展的博大精神。唯其吸纳包容和创新发展,其诗、其字、其画、其医才能源于传统而又不囿于传统。我们今天传承三晋文脉、构建特色文化名城,傅山先生这种包容治学、创新发展的精神,正是应该学习和发扬的。

“未出土时先有节,到凌云处总无心。”只要把握住傅山先生一生的思想脉络和治学精神,我们便可正本清源,在对傅山文化的研究、探讨和传承中,以一种全新的视角切入历史,真正感受傅山文化的博大精深和它的重要意义。

为纪念傅山先生诞辰 400 周年,太原市委市政府于今年组织安排了一系列活动。包括:举办全国书法艺术展、全国书法名家邀请展、傅山书法学术研讨会、傅山医学养生国际研讨会、傅山哲学思想国际研讨会,上演新编晋剧《傅山进京》,摄制电视专题片《名士傅山》,建设中华傅山园等。编撰和出版这套丛书,也是系列活动中的一项重要内容。

现在,由市纪念傅山诞辰 400 周年活动领导小组办公室组织编辑、北岳文艺出版社出版的这套丛书就要和读者见面了。其中有傅山先生《霜红龕集》水印本、傅山诗文选注、傅山书法



艺术展作品集和研讨会论文集,还有《太原晚报》“寻访傅山的足迹”专刊合编以及改革开放以来至 2006 年底,省城一些专家、学者宣传介绍傅山先生的散文、随笔选萃。作为对傅山文化的一种普及,希望这套丛书能够得到读者的喜欢。

是为序。



关注民生 推进民主 促进民和

——《寻访傅山的足迹》前言

按语:《寻访傅山的足迹》编好了。但我们总觉得还缺少点什么。缺少什么呢?缺的是提纲挈领的东西,也就是纲领性的文字。于是,我们想到了《关注民生 推进民主 促进民和》。这是一篇我们发表在《太原晚报》的专访,原来的副标题为“市委常委、宣传部长范世康漫谈傅山”。

傅山是诗文书画集大成的一代文宗;

傅山是悬壶济世的一代名医;

傅山是伟大的平民思想家;

傅山是17世纪中国思想界的一座奇峰;

傅山更是三晋文脉的传承人、中原文化的捍卫者。



.....

2007年8月11日,是傅山诞辰400周年的纪念日。这一年,太原市开展了纪念傅山诞辰400周年一系列活动。

作为历史文化名人,傅山在历史上的地位和影响是怎样的?纪念傅山,有什么现实意义?对构建文化强省、文化强市,打造集三晋文脉与现代气息于一体的特色文化名城、推进文化产业,有何意义?

6月8日,本报记者就这些问题采访了市委常委、宣传部长范世康。

傅山,中原文化的传承者

说起傅山,多少年来占据人们头脑中的印象就是他“反清复明”的思想,但是,在新的时代背景下,对傅山的思想应该有新的认识角度。

范世康部长说:“清军入关,统治中原,一些人士奋起反抗。傅山不与清政府合作,不能说是他顽固不化,对朱明王朝愚忠,而是因为他痛恨清朝政府屠城灭文,害怕中原文脉断了根。”

“所以说,傅山是中原文化的捍卫者和卫道士,是铁骨铮铮的文化人,而不是一个顽固不化的狭隘的民族主义者。正本清源纪念傅山,才具有现实意义和历史意义。”

“傅山是伟大的平民思想家,他一生主张关注民生、推进民主、促进民和。傅山一生关心百姓疾苦,为穷苦百姓看病不收分文,体现了他‘关注民生’;傅山认为,‘天下乃天下人之天

下,非一人之天下’,这就是他的民主思想;他主张‘和而不同’,承认多元化,向往和谐,这就是‘民和’。”

“傅山的思想很有现实意义。党中央提倡关注民生,人民群众呼唤民主,人人都希望构建和谐社会。这是多少代人共同理想追求。”

纪念傅山具有现实意义和历史意义

新编晋剧《傅山进京》中塑造的傅山形象,诠释了现代人对傅山的全新认识。

为了使傅山的形象“立”起来,范世康部长对晋剧《傅山进京》倾注了大量心血,从舞美、布景、情节改动直到傅山的具体唱词,都与编剧、导演、演员一同磋商。

比如,“我本是中原一介书生,自幼时读经史悟道提神,原本想为国家效力尽忠,逢乱世不得已隐居山林。”第一场戏交代了傅山生于乱世、报国无门的忧愤。

“堪明朝删《孟子》太轻民生,到头来乱党生异族称雄。清入关万不该十日屠城,怕只怕中原文脉断了根。”傅山认为明亡的原因,在于对孟子“民为贵,君为轻”的民本思想的背弃。说明他一贯主张,不论哪朝哪代都应“以人为本”、“以民为本”。

短短几句唱词开门见山,铿锵有力,是对傅山形象的正本清源,也是对傅山思想的全新诠释。

这些唱词的设计使全剧的思想脉络更加突出、鲜明,傅山的形象也更加清晰。



范世康部长说：“傅山进京的结局是‘和而不同’，傅山和康熙经过一场对弈，他们都重新认识了对方，承认了这种不同，因而是双赢的。”

“通过这部戏，通过一系列的纪念活动，我们想引发大家思考：傅山这样一个平民思想家对当今有什么启迪意义？”

“我们今天纪念傅山，固然是要发挥历史文化名人效应，打造集三晋文脉与现代气息于一体的特色文化名城，但它的意义还不仅仅在于此。我们最主要的就是要借此来弘扬傅山的‘三民’思想，以此为契机，古为今用，推陈出新。纪念傅山，其重大的现实意义和长远的历史意义正在于此。”

发掘傅山文化，推进文化产业

借助历史文化名人，有助于构建特色文化名城，有助于推进文化产业、文化事业的发展。

范世康部长说：“傅山先生就是我们太原独树一帜的一位历史文化名人，他有广泛而深远的影响。他不但在诗文书画医等方面都有建树，而且在哲学思想上也有着同时代人所不可企及的高度。可以说，要建设集三晋文脉与现代气息为一体的特色文化名城，傅山先生就是我们凝聚人心、提升太原形象不可多得的名人品牌。”

在谈到发掘傅山文化、传承三晋文脉，对我市的文化产业有何现实意义时，范世康部长说：“傅山是太原人，可他不仅仅是太原人，他是山西人，也不仅仅是山西人。他本身就是三晋文脉的传承者，而三晋文脉又是我们中华文脉的核心。



发掘傅山文化,就是要集三晋文脉与现代气息为一体,为建设特色文化名城做贡献。”

“在傅山先生故里西村,我们正在兴建中华傅山园。它不光是纪念傅山的基地,还要成为我市的文化产业园、客商旅游地,成为我们文化名城的一个品牌。这是推进我市文化产业的一次尝试。”

那么,应该如何更好地发掘傅山文化?

范世康部长说:“文艺作品应该为人民服务、为大众服务,要做到‘雅俗共赏,老少皆宜’。当然,我们在纪念活动中创作的各类文艺作品,如《傅山进京》等应该做深做细,如果我们揭示的东西很准确,将对世人有着深刻的启迪,也只有这样,我们的作品才有望打造成精品,才有望作为可移动的文化产品走出去,让更多的人了解太原、关心太原,提高太原在全国、全世界的知名度,从而进一步推动我市文化产业蓬勃发展。”

《太原晚报》专刊部

2007年7月

目

录 MU LU

序言 范世康 (1)

关注民生 推进民主 促进民和

——《寻访傅山的足迹》前言

..... 《太原晚报》专刊部 (1)

傅山在太原

出生地:红叶楼头雨气香 (3)

读书处:云落云起雨随响 (10)

侨居处:松庄烟树十余年 (16)

隐居处:萧然物外得天机 (22)

纪念处:一峰青插半天看 (28)

傅山在山西

平定:冠山雨过看山来 (35)

