

特别鸣谢

▶ 东方贵族

- 地址: 深圳市东门步行街鸿展商城1106档、1320档
 电话: 86-755-82359086 13823133165 传真: 86-755-82359206

▶ 古之秀

- 地址: 水围村负1楼303号
 电话: 86-755-82322483 13602518953

▶ 金富豪洋装行

- 地址: 深圳市罗湖商业城2楼2184铺
 电话: 86-755-82322726 13823655388 传真: 86-755-82322726

▶ 唐之恋

- 唐之恋服饰有限公司 地址: 深圳市福田区八卦四路先科机电大厦805室
 电话: 86-755-26278072 13602541072 13326006767 传真: 86-755-25841787
 Http://www.tangzhilian.com

▶ 上海永发洋服

- 地址: 深圳市罗湖商业城5楼布城外5055铺
 电话: 13502843058 13925227461

▶ 上海经典洋服

- 地址: 深圳市火车站罗湖商业城5楼5125号
 公司电话: 86-755-82332111 13713817213
 E-mail: zhangqing_jd@163.com

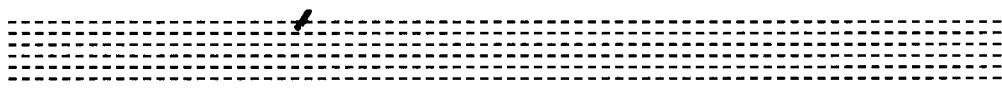
▶ 上海紫罗裙服饰公司

- 地址: 深圳市罗湖商业城5F/5069铺
 电话: 86-755-25712136 13823616489

▶ 深圳市书琴服装公司

- 地址: 深圳市罗湖商业城2楼2262铺
 电话: 86-755-82321987 21366101 13809894260

▶ 深圳市颖尚时装设计有限公司

- 地址: 深圳市罗湖商业城2楼2188铺
 电话: 13332937290
-
- 

时尚风
04

旗袍·唐装



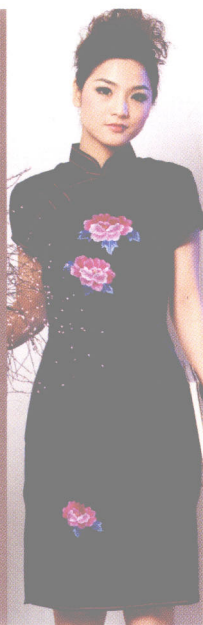
南海出版公司

目录 Contents

Part1<

旗袍与唐装概述

- 一、旗袍概述.....5
- 二、旗袍的起源.....8
- 三、旗袍的发展史.....9
- 四、旗袍的文化价值.....11
- 五、穿旗袍应注意的问题.....12
- 六、唐装的文化价值.....13



Part2<

长装旗袍

- 一、不同款式的长装旗袍.....15
 - 长袖旗袍.....16
 - 短袖旗袍.....18
 - 无袖（露肩）旗袍.....22
 - 改良旗袍.....26
 - 竖领旗袍.....30
- 二、不同花色的长装旗袍.....34
 - 经典红色.....34
 - 清新纯白.....37
 - 新颜旧貌.....39
- TIPS：旗袍小常识.....42



Dart3<

中长装旗袍

- 一、不同款式的中长装旗袍.....45
- 短袖旗袍.....46
- 无袖（露肩）旗袍.....53
- 改良旗袍.....62
- 竖领旗袍.....67
- 二、不同花色的中长装旗袍.....68
- 荷红月影.....68
- 海蓝英姿.....71
- 古典韵致.....75
- 魅力粉紫.....79
- 如花美眷.....82
- 绚丽春天.....86
- TIPS：旗袍的选购.....90



Dart4<

中式唐装

- 一、现代款唐装.....93
- 二、春夏款唐装.....97
- 三、秋冬款唐装.....102
- 不同款式的秋冬唐装.....102
- 背心+唐装.....102
- 长装款唐装.....105
- 不同花色的秋冬唐装.....108
- 红色风情.....108
- 紫气东来.....110
- 滚滚红尘.....114
- 裸色风潮.....117
- 古韵风情.....119
- 纯白柔情.....122
- 古色古香.....124
- TIPS：唐装小常识.....127





> Part 1 <

旗袍与唐装概述

一. 旗袍概述

旗袍，是一种内外和谐统一的典型民族服装，被誉为中华服饰文化的代表。它以其流动的旋律、隽永的画意与浓郁的诗情，表现出中华女性贤淑、典雅、温柔、性情与气质。

旗袍追随着时代，承载着文明，彰显着修养，体现着美德，仿佛天地间一道永恒的绚丽彩虹。旗袍连接起过去和未来，连接起生活与艺术，将美的憧憬和风韵洒满人间。

旗袍是中华女性最具代表性的传统服装。说到传统，人们一般会想到封建主义的保守、封闭，还有封建主义对妇女的各方面的禁锢。数千年来，中华女性的着装是严肃的。直到现在，严肃而正规的“职业女装”仍然占据着中国女性服装的主要地位。

凤冠霞帔，母仪天下，如果说中国几千年来的封建传统把妇女的最高期望值定到这里，那么最能说明一切奥妙的关键字眼就是“表现”。把美好的体貌表现出来的主要媒介就是好的服装。

霓裳羽衣也好，凤冠霞帔也罢，除了对那种繁华尊贵的追求之外，无论如何也剪不掉那段渴望美丽、渴望风采浪漫的情丝。旗袍的出现或许就因为如此吧！

人类文明有五千年悠久的历史，女性的服装也随着历史不断改变。比起科技带给世界的巨大变化，人体却顽强地保持了原状，这虽然不能算是奇迹，却为服装发展史不断地提供了可能。特别是作为服装界中一枝独秀的旗袍，能够从萌芽到发展再到灾难直到现在的光芒四射，其过程可谓一波三折。

旗袍，似乎意指旗人专用的衣服。把旗袍视为旗人之袍或旗女之袍虽看似无大错，却难免有望文生义之嫌。旗人之袍与旗袍女子不是一个固定的形式，而有一个变化发展的过程。这里的袍作为袍服大家族中的一员，其发源有人认为可追溯到春秋战国时期的深衣。后来缓慢发展，潮起潮落。这里我们主要简单介绍近代史上的旗袍发展过程。



民国之初——悄然过渡的旗袍

20世纪初，中国政治风云跌宕。辛亥革命废除了帝制，创立民国，剪辫发，易服色，摧枯拉朽，把属于封建朝代的冠服等级制度送进了历史博物馆，这一切为新式旗袍的诞生创造了条件。

20年代—倒大袖与新样式

民国早期，城市女性中时兴过一阵“文明新装”。

30年代—黄金时代 (I)

20世纪20年代到40年代是近代中国女装最光辉灿烂的时期，而30年代又可谓这一时期灿烂的顶峰。也就是在此时，旗袍奠定了它在女装舞台上不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。

40年代—黄金时代 (II)

旗袍走向经典的过程，可说在30年代已基本完成，40年代是其黄金时代在时间上的延续。

50年代—灿烂一瞬

在人民当家作主的时代，如果说服装也有流行的话，那流行的主导已转向平民。

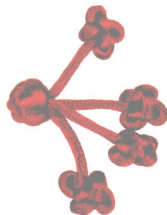
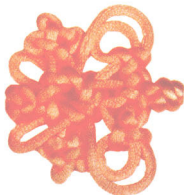
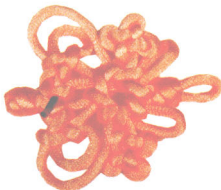
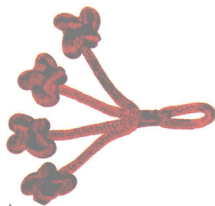
60~70年代—被冷落的20年

从1966年至1976年的“文革”，是传统文化的浩劫，也是旗袍的灾难。

80~90年代—辉煌难再

旗袍的鼎盛年代已经远去，被冷落了30年之久的它，在20世纪80年代以来开放后的国土上显得有些落伍了。

到这时，旗袍似乎要结束自己的历史了。但是，时尚之风不会放弃任何一个值得关注的角色，何况对于本是民族骄傲的旗袍呢？近十几年来，时装中重新出现的旗袍，在国际时装舞台频频亮相，风姿绰约更胜当年，并被作为一种具有民族代表意义的正式礼服应用于各种国际社交礼仪场合。



服装不能脱离人体而孤立存在，旗袍也一样。女性的头、颈、肩、臂、胸、腰、臀、腿以及手足，众多部位巧妙地构成完美整体。旗袍的审美，似乎可以从这里谈起。

旗袍的京派与海派

京派与海派代表着艺术、文化上的两种风格。海派风格以吸收西方艺术时尚为特点，标新且灵活多样，商业气息浓厚；京派风格则带有官派作风，显得矜持凝练。

艺术与旗袍

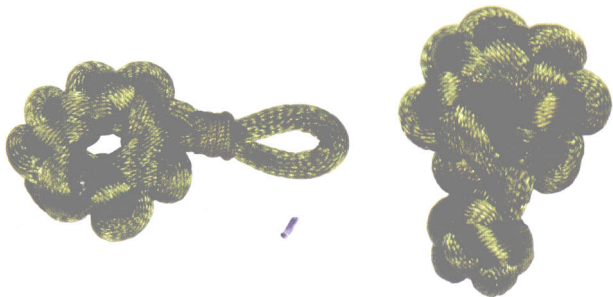
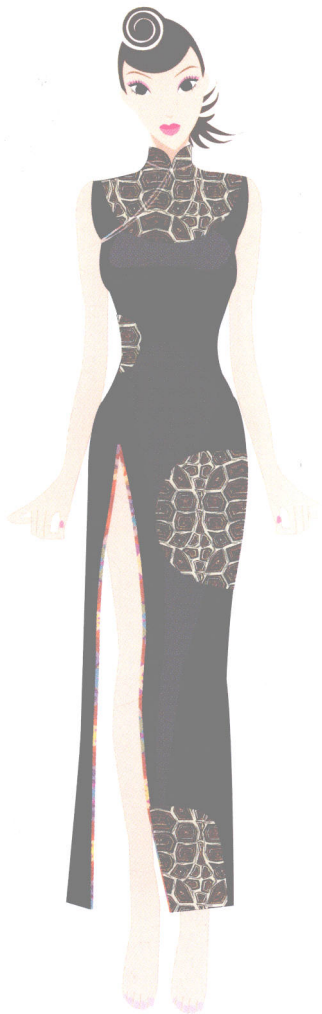
艺术，是通过塑造形象，具体地反映社会生活来表现作者思想感情的一种社会意识形态。

设计师与旗袍

经过20世纪上半叶的演变，旗袍的各种基本特征和组成元素慢慢稳定下来，成为一种经典女装。经典相对稳定，而时装千变万化。但时装设计师常从经典的宝库中寻找灵感，旗袍就是设计师灵感的来源之一。

总之，旗袍是中国妇女的传统服装，而并非已经湮灭失传的历史服装。它既有沧桑变幻的往昔，更拥有焕然一新的现在。旗袍本身就具有一定的历史意义，因而极富有收藏价值。现代穿旗袍的女性虽然不

多，但现代旗袍中不少地方仍保持了传统韵味，同时又能体现时尚之美，所以也具有一定的欣赏价值。



旗袍的起源

旗袍起源于中国古代北方少数民族穿的一种长袍。这种长袍没有明显的男女分别，现在英语中仍把旗袍音译为“长衫”(cheongsam)。为了起到保暖作用，这种服装有一种高且紧的衣领，但这种衣领不仅仅为了御寒，更多的是为了美观。

旗袍的衣领多呈弧形左右对称，夸张地表现女性颈部柔软、纤细的特点。同时与妇女的唇、颚相映成趣，在呼应中彰显女性特有的性感。

旗袍的胸襟很特别，它是松弛而又紧绷的。更确切地说，旗袍的胸襟是恰到好处地笼在女性的胸部。旗袍的胸襟设计是单纯而流畅的杰作，简洁的前胸大襟上全无装饰，一带而过。在衬托妇女隆起的胸部时采用了避实就虚的设计手法，把整个女性身体视为一个连贯性很强的整体，通过腰肢纤细的设计而突现胸部的丰腴，又通过背部的平展而夸大前胸的波型。

旗袍的袖型是多种多样的。首先是无袖，与“笼酥胸、罩蜂腰”的旗袍封闭特征相反，无袖旗袍将妇女的“玉臂”“藕腕”袒露于外，一方面不乏服装的凉爽，另一方面也蕴涵了设计者巨大的创造力。还有直袖、半袖、喇叭袖、双层袖等类型，式样不同，风格迥异。

旗袍的袖口变化最多，其各类型范例不胜枚举。旗袍的袖口与女性的手部与腕部相连接，旨在渲染女性手的柔软娇嫩。

旗袍多有两个高大的开叉，一来是方便行动，另一方面则是为了表现女性修长的双腿。双开叉的旗袍不比短裙，它并不是明晃晃地把女性双腿全部暴露在外，而是在走动中，时隐时现地表现女性的腿部。旗袍对于腿部的表现力是十分丰富的，也是审美想象最复杂、最活跃的部分。



旗袍的发展史

旗袍最早是清代满族人的一种服装，已有300多年的发展历史，是具有浓郁的民族特色、体现着中华民族传统艺术、为国际上独树一帜的中国妇女代表服装。旗袍起源于清代的旗人之袍，是贵族的衣饰。现代意义的旗袍，诞生于20世纪初叶，盛行于30~40年代，是中国女性服装的代表。行家把上个世纪20年代看作旗袍流行的起点，30年代它到了顶峰状态，很快从发源地上海风靡至全国各地。

20年代到40年代，是近代中国女装最光辉灿烂的时期，而30年代又可谓这一时期灿烂的顶峰。就在此时，旗袍奠定了它在女装舞台上不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。





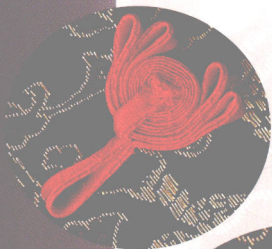
全世界家喻户晓的旗袍，被称作“Chinese dress”的旗袍，实际上正是指30年代的旗袍。旗袍文化完成于30年代，30年代是属于旗袍的黄金时代。

到1956年，据说前苏联的某领袖人物到中国访问时提出，中国人的服装要体现社会主义欣欣向荣的新面貌，于是，政府号召人人穿花衣裳。这时出现的旗袍比以往增添了健康自然的气质。不妖、不媚、不纤巧、不病态，符合当时“美观大方”的标准，而且更为实用。

50年代中期，由于受苏联及西欧影响，我国妇女用连衣裙和上衣长裤代替了旗袍，这包含了中国人对西方世界流露出的隐隐期望，也展示了东方服饰文化海纳百川的气概。到了60年代，特别是经历了“文化大革命”的特殊年代，穿旗袍的妇女就更少了。

到了80年代，一直有人预测旗袍将会再流行。为了宣传和促销等目的，礼仪小姐、迎宾小姐以及娱乐场合和宾馆餐厅的女性服务员都穿起了旗袍。

时代进入21世纪，不少爱好时尚的人们又热衷起旗袍来，尤其是香港影星张曼玉主演的影片《花样年华》，片中展示了20多套新款旗袍，北京掀起“曼玉旗袍”热。甚至有女顾客拿张曼玉剧照去服装店订做旗袍，要求做一条与照片中一模一样的。此时的旗袍可谓登峰造极。



四. 旗袍的文化价值

旗袍这一东方服饰精品经久不衰的“内在机制”是什么呢？是旗袍的文化质量所带来的价值。服装中的文化质量越好，服装的品位就越高。从某种意义上说，文化质量就是服装的含金量。旗袍作为中国千年服饰文化的经典之作，不仅是服饰体系中无与伦比的精品，而且是中华民族长期积淀的服饰文化中的精神财富。它较好地体现了服饰观念的特色，其主要特点在于：一是善于表达形与色的内敛含蓄、隐约朦胧、藏而不露，给人审美的感受；二是注重精细艺术手法和工艺表达，大量采用刺绣、图案等丰富服饰的手段，表达了无穷的想象和意境；三是注重气派稳重的氛围效果，给人以和谐、端庄、高雅的美感，服饰效果与环境艺术相得益彰，特色独具；四是在孔孟之道为核心的大统一思想指导下，旗袍较好地体现中国服饰力求稳重、平静，有助于形成安宁、融洽和礼让的人际关系，较好地体现了中国服饰文化的以伦理道德自律来维持礼仪之邦的精神。



最后，从服饰美学角度看，当今人们穿旗袍已超越它的实用价值而不断追逐更高层次的审美境界。所以，旗袍是一首诗，一首古色古香的叙述诗；旗袍是一种文化，一种温故知新的古典文化，它代表着一种典雅庄重的东方的阴柔之美。中国旗袍以其浓郁的民族风格、巧妙的艺术构思和高超的结构科学性，成为了花团锦簇的服饰苑中的一朵奇葩。记得有位诗人说过：旗袍是高贵蕴藉的，旗袍是超凡脱俗的，旗袍是东方中国的。

五. 穿旗袍应注意的问题

穿旗袍的5个建议

1. 不管你的个子高矮，选择及膝的旗袍比长及脚面的要轻盈得多，也给漂亮的鞋子更多发挥的余地。
2. 旗袍的款式基本固定，整个服装设计界的竞争焦点都对准了面料，成功与否更在很大程度上决定于面料。到一些特色店或者燕莎、友谊商店的丝绸柜台购买，虽然价钱贵了一点儿，却不会让你看上去像个乡下新娘。
3. 别以为旗袍只能搭配盘成一个髻的发型，它虽然安全，却未免有些保守和过时。干练的短发女性尽可以尝试高领旗袍，现代的搭配美学强调的就是一点点刻意的不和谐。
4. 珍珠项链、玉镯是旗袍的传统伴侣，但最新的配饰是小巧而璀璨的名表，它和怀旧的旗袍能撞击出时代感极强的火花。
5. 不要在商场里购买流水线上下来的成品，到有设计师挂牌的中式特色小店去吧！他们不仅有独特的面料、合身的剪裁，最重要的是不会撞衫的创意设计。

什么样的人穿旗袍更美

1. 肩膀要溜，端肩阔背的人穿旗袍会显得雄壮、伟岸，缺少柔美。

2. 腰细或腰身太粗的人穿旗袍都不美观。腹部要与肩、臀部比例谐调。

3. 臀部要丰满。太瘦小的臀部衬托不出旗袍的高贵。

4. 胸部大小要合适。太大会损坏旗袍美感，太小又穿不出该有的气质。

5. 个头适中，1.60~1.70米最合适。过高过矮都会破坏旗袍的风韵。

六. 唐装的文化价值

唐装包括传统的襦和裙装，这种风格一般流行在初唐时期，基本上沿袭了自东汉以来华夏妇女传统的上衣下裳（chang，念阳平音）制。我们现在总说到的衣裳二字，在古代，衣是衣，裳是裳，衣是上身穿的，裳其实是指现代所说的裙子。这种妇女的服饰不是连衣，而是分两截的穿法一直延续到明末。上衣的穿法基本上是右交领或对襟系上带结，下面的裙子围起来系上长长的裙带，上衣自然地松散着，后来这种松散的上衣不断加长，一直覆盖到膝盖部，就后来发展成了明代的背心。

随着发展，唐代的妇女上衣种类一般分为襦、袄、衫三种。襦是一种衣身狭窄短小的夹衣或棉衣。袄长于襦而短于袍，衣身较宽松，也有夹衣或棉衣。襦、袄有窄袖与长袖两类。衫是无袖单衣，能吸汗，有对襟及右衽两种。衫在春、秋天也可穿在外面，但和穿在外面有短袖的衫不同，后者就发展成了背心或半臂。而在以前，裙子的造型向来都是一种长方形的方片直裙，有点类似和服裙子。方片裙的样式显得较呆板硬性，因此女性穿起来显得并不美丽。因此到了唐代，裙子的形式流行高腰束胸、宽摆拖地的样式，既能显露人体结构的曲线美，又能表现一种富丽潇洒的优美风度。这种裙子的结构必须和人体的主体结构有机呼应，所以出现了一种下摆呈圆弧形等多褶斜裙或喇叭裙。顺便值得一提的是，这种高腰将裙带束到胸部的裙子，至今还影响着朝鲜韩国的女子裙装风格。

到了中晚唐时期，服装中加强了华夏的传统审美观念，风格开始复古，从以显出女子身材为逐步恢复到秦汉那种宽衣大袖、飘逸如仙的风格。服式越来越宽大，这种风格定了型，一直影响到后期华夏女装的基本理念，宽松随体肥大，这自然在后来也成了礼教所要求的标准：柔和自然，无拘无束。中晚唐女装华丽大气，一般类似于礼服，她们里面直接穿抹胸——抹胸原本是内衣，在唐代和裙子结合形成了一体，它不系腰带，宽松自然。外面直接套上罩衫，罩衫一般都很华丽，基本上都是拖摆至地，有的达几米，有的袖阔4尺，裾曳地达到5尺。

因此，如同后来的欧洲一样，衣摆的长短决定着妇女的身份地位。罩衫一般都是广袖的，广袖就是我们常看到的宽大的袖子，唐代的广袖基本呈方片形，类似今天的和服袖子。

另外还有一种晚唐时期的礼服，都为宫廷贵妇所着，称为钗钿礼服。它是中晚唐女装向古代礼仪服饰过渡的进一步证明，这种款式为礼服一层叠一层，层数繁多，厚重拖摆，穿起来很麻烦：首先穿上很多层广袖上衣，层层压叠着，然后再围上修长拖地的厚重裙子，即著名的“唐裙”，然后再在外面套上宽大的广袖上衣。程序虽然繁琐，却给人稳重之感，富有层次感。值得一提的是，日本的著名古代宫廷和服“十二单”就是从这款礼服演变过来的。日本人称之为“唐衣”，即从唐朝传来的服饰，样式基本上没有多大改变，只不过在风格上增添了几许日本本民族的特色。





> Part 2 <

长装旗袍

一. 不同款式的长装旗袍

长装旗袍是指裙身长及脚面的旗袍。两个高大的开叉旨在显现女性修长的双腿，渲染女性柔软的身躯。在走动中，时隐时现的女性腿部，表达出丰富的阴柔美感。



长袖旗袍

长袖的长装旗袍，将身躯密密地包裹，这种中式风格不等于古老、死板，而是代表自然、朴实、亲切，并蕴藏着丰富的内涵。



红色的透明纱质包裹住玲珑有致的玉体，下摆独特的二层设计使窈窕的身材尽显洒脱妖娆的韵味，让你真切体会到古典元素在现代生活中的回归。（上海永发洋服）



长长的袍身上是精美的花卉图案，一颗盘扣点缀在小立领上，紧紧地包裹住白皙的脖子。玉臂和香肩采用透明的薄纱遮掩，紫色的高贵和性感完美体现。（上海经典洋服）