

秦皇島抒懷

何家英



My Impression of Qinhuangdao

董

克

誠

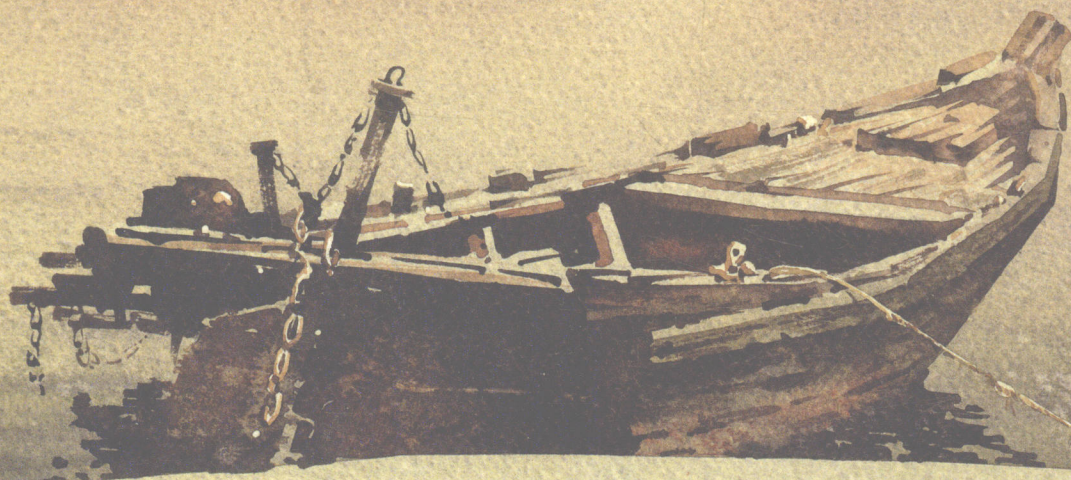
DongKecheng's Watercolour Painting Collection

水

彩

画

集



人民美術出版社
PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

秦皇岛抒怀: 董克诚水彩画集 / 董克诚绘. —北京: 人民美术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-102-04070-7

I. 秦… II. 董… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第145136号

秦皇岛抒怀——董克诚水彩画集

出 版: 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)
www.renmei.com.cn

策 划: 秦皇岛华源文化艺术发展有限公司
编 辑: 苏 萍
责任编辑: 赵朵朵
装帧设计: 杨会来 王 巍
制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2007年9月第1版 第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 6
印 数: 1-1000册
ISBN 978-7-102-04070-7
定 价: 280.00元

作者简介



天津美术学院中国画系基础教研室主任、副教授。

1962 年 10 月生于天津。

1986 年毕业于天津美术学院，学士学位。

1988 年“青年艺术大展”获雕塑优秀奖。

1989 年作品入选第七届全国美展。

1991 年作品入选全国第二届速写大赛，获优秀奖，同年参加中国对外展览公司在希腊等国举办的“中国水彩画精英展”，获精英奖。

1992 年入选在韩国举办的“中国水彩精选百人展”及在中国台湾举办的“中国油画、水彩画精英展”。

1993 年入选在日本大阪举办的“亚洲水彩画展”，获优秀奖。

1994 年入选第八届全国美展，同年出版连环画《车站》《中国古代神童》等。

1995 年作品入选“当代海内外画家国际大展”，获优秀奖。

1993 年、1996 年和 1998 年作品分别入选第二、三、四届全国水彩画展。

1995 年、1997 年作品入选第一、二届“中国中青年百人水彩画展”。

1997 年作品入选“中国政府庆香港恢复行使主权艺术大展”。

1998 年出版专著《油画静物技法画例》（黑龙江美术出版社）。

1999 年作品入选第九届全国美展。

2001 年 1 月天津杨柳青画社出版个人专著《水彩画的艺术表现》。

2001 年 7 月天津杨柳青画社出版《水彩风景范画》《水彩静物范画》。

2002 年 10 月作品入选在上海举办的中国水彩画名家邀请展，出版专著《趣味线描》。

2003 年 1 月作品《动力深呼吸》《满天星》获“中国水彩画名家精品香港——墨尔本邀请展”优秀奖并被中国美协收藏。

2004 年作品《西行散记》在天津美展上获铜奖，并入选第十届全国美展。

2005 年 1 月《水彩写生图解——西部风景》由天津人民美术出版社出版发行。

2005 年 1 月《水彩写生图解——花卉静物》由天津人民美术出版社出版发行。

2006 年第 23 期《读者》以《边走边画·西行散记》为题，发表作品 7 幅和介绍文章。

2006 年 12 月在首届“中国当代学院水彩艺术展”上，《藏区日记》获学术奖。

2007 年 1 月广西美术出版社出版个人专著《色彩基础》。

2007 年 1 月主编的《当代名师速写选》由天津人民美术出版社出版。

自 2000 年以来在《人民日报·海外版》及《读者》上发表插图 300 余幅，为《服装美学》

《古玩商生意经》等 9 部书做创意插画千余幅。

我画秦皇岛



今年春天,我的几幅多年前在秦皇岛画的水彩写生无意间被刘继钢先生发现,艺术感觉敏锐的他从中看出某些闪光点,通过刘泉义老师的介绍他与我相识。交谈是从《读者》杂志2006年第23期发表我的《西行散记》组画开始的。哲学的、文学的、艺术的,那次我们聊得很多,很深入。刘先生对我运用西方技法表达东方感情,探索出自己的艺术表现形式很感兴趣。后来,刘先生提到秦皇岛华源文化艺术发展有限公司苏萍女士早在2002年就曾看到一幅名片大小,用水彩画秦皇岛“老龙头”的作品,画幅虽小,但极富感染力,只是没有作者署名,留有遗憾。2007年初春得知我是作者后,盛意邀请我到秦皇岛一叙。

秦皇岛之行,我幸会了董晓城先生和苏萍女士等朋友,恳谈中互道知己,晚宴上更是豪饮畅叙,醉后真言,可谓:浇平生之块垒,恨相见之太晚。

随即,集团老总们决定以水彩画为表现形式描绘一组秦皇岛风光,我为他们大胆的创意和盛情的邀请而感动,慨然应允。我想这在该市的文化史上定是个大手笔。

我是从6月开始写生创作的,时间要求我在8月底完成,众多标志性的景观,如何用自我审美情感去表现出独特感受来,实非易事。

清代学者金圣叹在比较《水浒》和《史记》后认为《史记》是以文运事,《水浒》是因文生事,他认为“因



文生事”就是顺着笔性去，削高补低都由自己。在艺术创作上我是属于那种因文生事，有感而发，画由心性，无意为佳的那一类。喜欢画画就是喜欢那种顺着笔性，削高补低中找到真我、真情、真感觉时的精通简要。自己的艺术基座更是精神大于物质，心淡若水。故多年来不为获奖，不为卖点，不为画展而画。可谓自如但不急趋，恬淡而不凡庸。画不为人，自娱而已。而这次的命题作画从主观上要改变我绘画思路，从客观上考验了我对水彩艺术语言把握的能力。

过去虽然我曾两次来此地写生，但多集中在自己感兴趣的山海关民居，而这次不但要画许多标志性的景观，还有很多题材是我第一次接触的。比如沙滩，比如海浪。首先我确定在“境界”上做文章，王国维在《人间词话》中说：“词以境界为上，有境界则自成高格。”两个月里我3次来秦皇岛写生、观察、构思着如何将“自然结构”变成“艺术结构”，在表现上则适性达意，以写为旨，实中有虚，元气妙象，充分利用水彩艺术因素在具象的画面里融入抽象语汇。使其形是写实的，其情是写意的，努力探寻所表现景物的灵透之气。追求自己内心独特感受，把描绘客观上升为追求个性创造力和精神层面的表达上来。也就是自己一贯主张的“以眼前之景，写意中之象，借客观之物，抒主观情怀”。

水彩画是个易学难精的画种，它技法虽多，但道路却窄；工于技巧，一望便浅；巧于形式，一看就薄。有意造作的巧是媚俗，刻意追求的拙是卑劣，画好水彩必须手灵、思巧、心静，三者合而为一，再一以贯之才可望有正果。故成少败多，其难度既有水彩语言本身的不可修改性，也有艺术表达方式的选择。凭着“屡败屡战”的性格和“发上等愿，结中等缘，享下等福”的思想准备，我还是如期完成了任务。夜籁无声时，伴着满窗树影，翻看着这些作品，真是思绪万千。

生性散淡的我能在短短的两个月里完成几十幅作品，首先应感谢董晓城先生和苏萍女士对我的信任。他们的真诚让我平矜释躁，禅心静定。还要感谢何家英老师，多年来从工作到生活像兄长一样关心着我每一步成长。忘不了酷暑中他一次次将我叫到他的画室，审视着每一幅作品，提出许多建设性的意见。还有刘继钢、陈喜存二位先生，他们不但3次陪我去秦皇岛写生，还几乎每天都来我的画室关心着每点进展。最后要对我的爱人和孩子道一声感谢，感谢他俩多年来对我的理解与支持。

董克诚

2007年9月于天津美术学院国画系



天开海岳[55cm × 82cm]

老龙头速写[15cm × 20cm]





观沧海[53cm × 75cm]

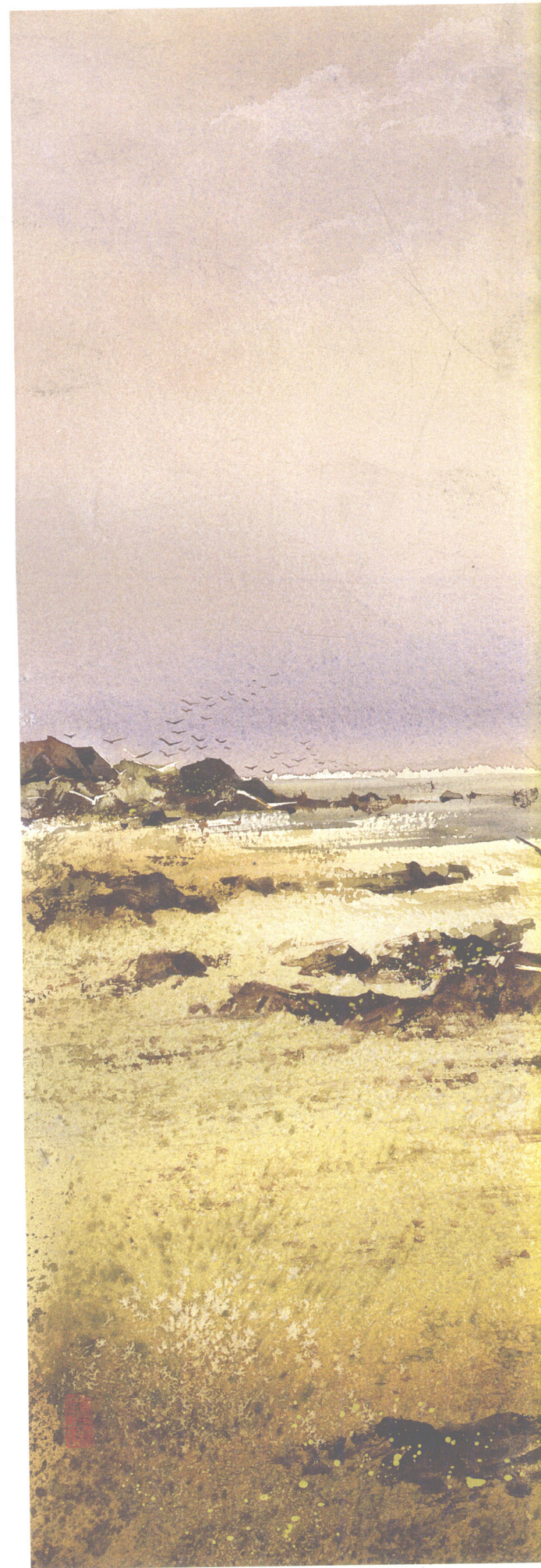
正午[10cm × 15cm]





胸襟万里[53cm × 88cm]

鸽子窝之晨[53cm × 75cm]





浩瀚 [34cm × 55cm]





北京圖書館
2007.10.16
并海路2



浮云长涨[53cm × 75cm]



碧螺塔日出[53cm × 75cm]