

楷
隶
行

同步练

四言吉祥语字帖

宁一全

著

为

为

为

为

是练字最快的方法

吉祥语三体书写实用与练字于一体

云南出版集团公司
云南美术出版社

楷

隶

行

四言吉祥语字帖

宁一全

著

同步练

ISBN 978-7-80699-522-2



9 787806 955222 >

定价：19.00 元

宁一全

著

楷

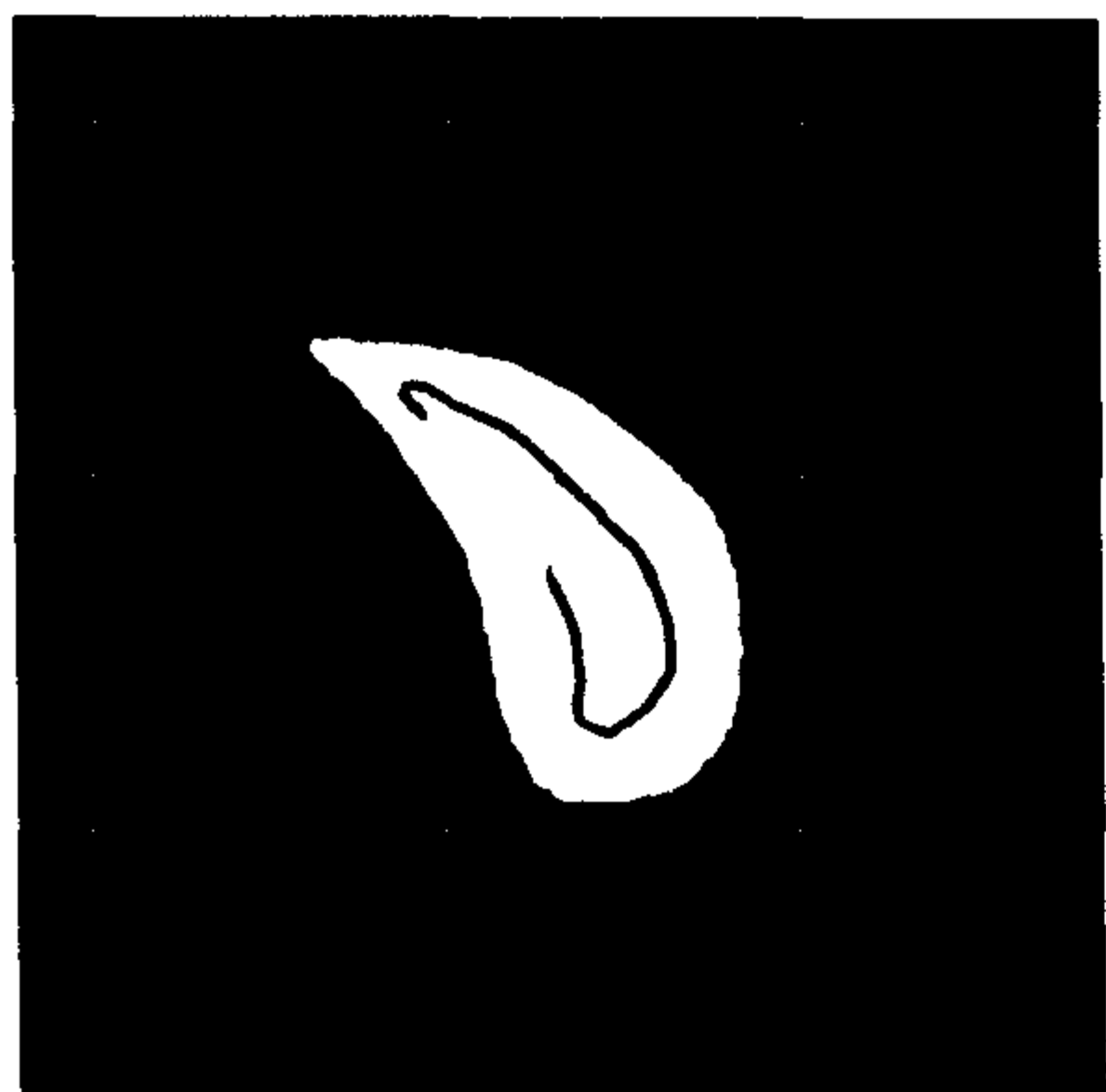
隶

行

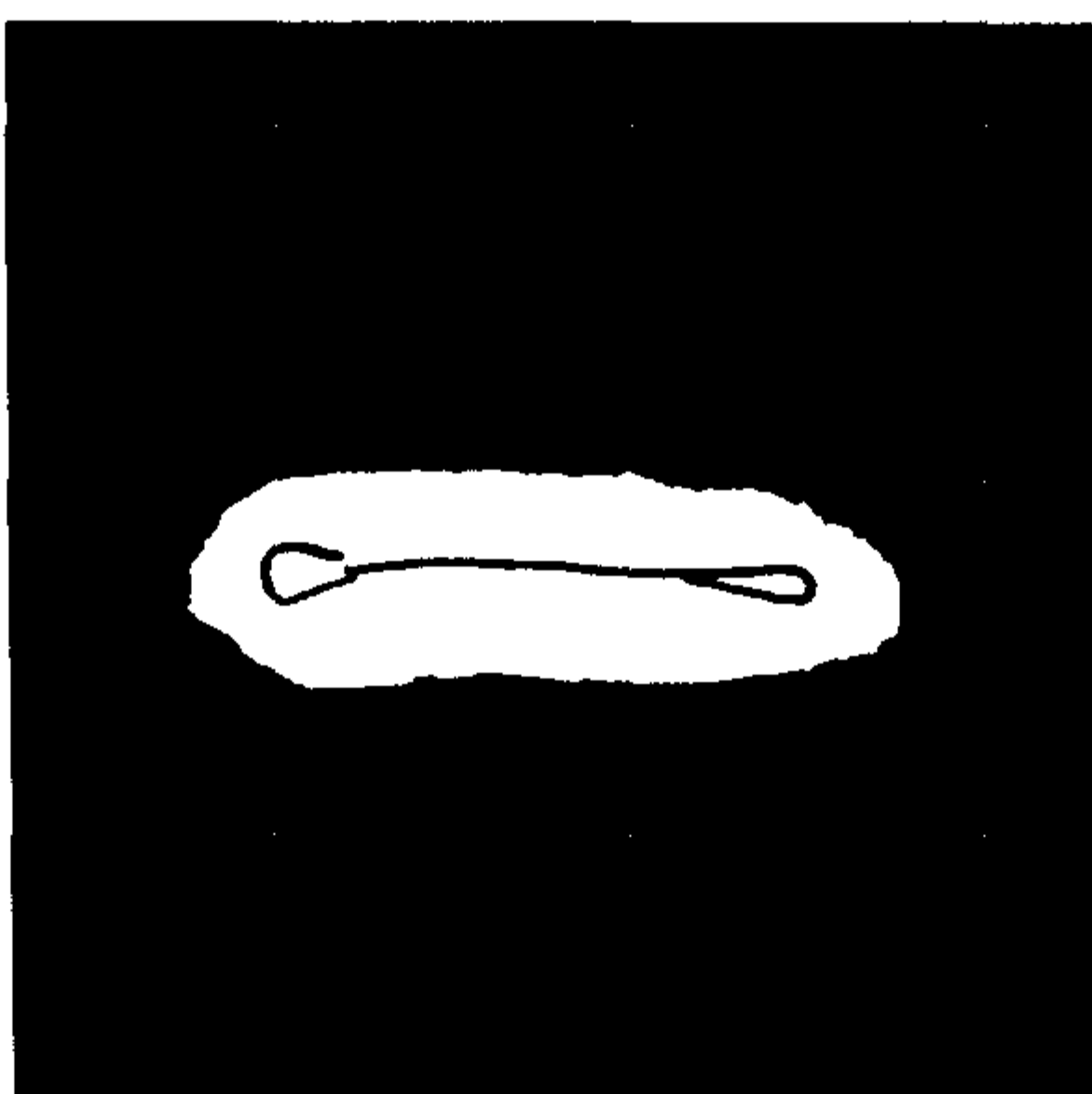
同步练

四言吉祥语字帖

云南出版集团公司
云南美术出版社



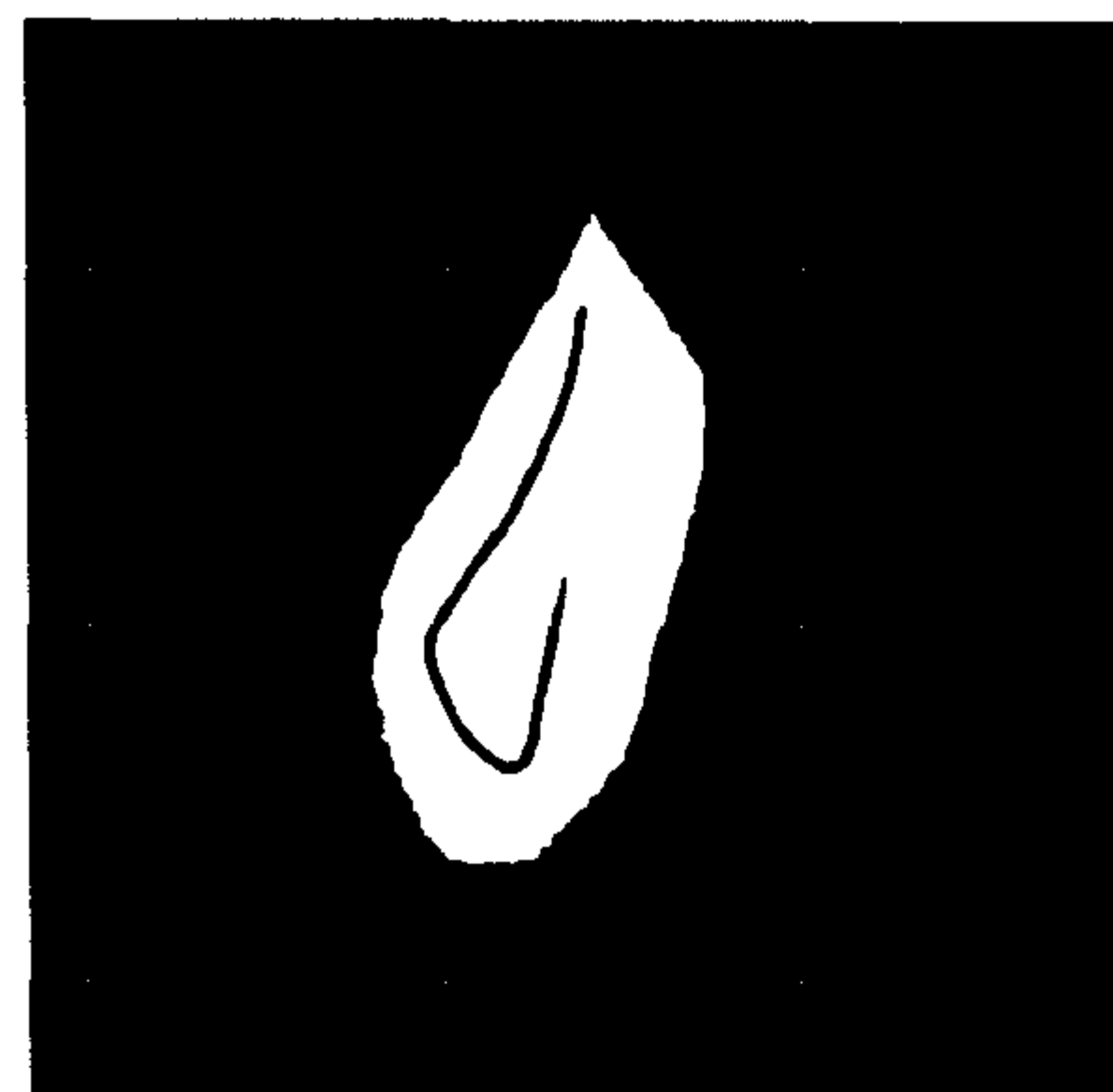
楷侧点:起笔快,收笔慢,顿后轻提,回锋成圆,如“庆”字。



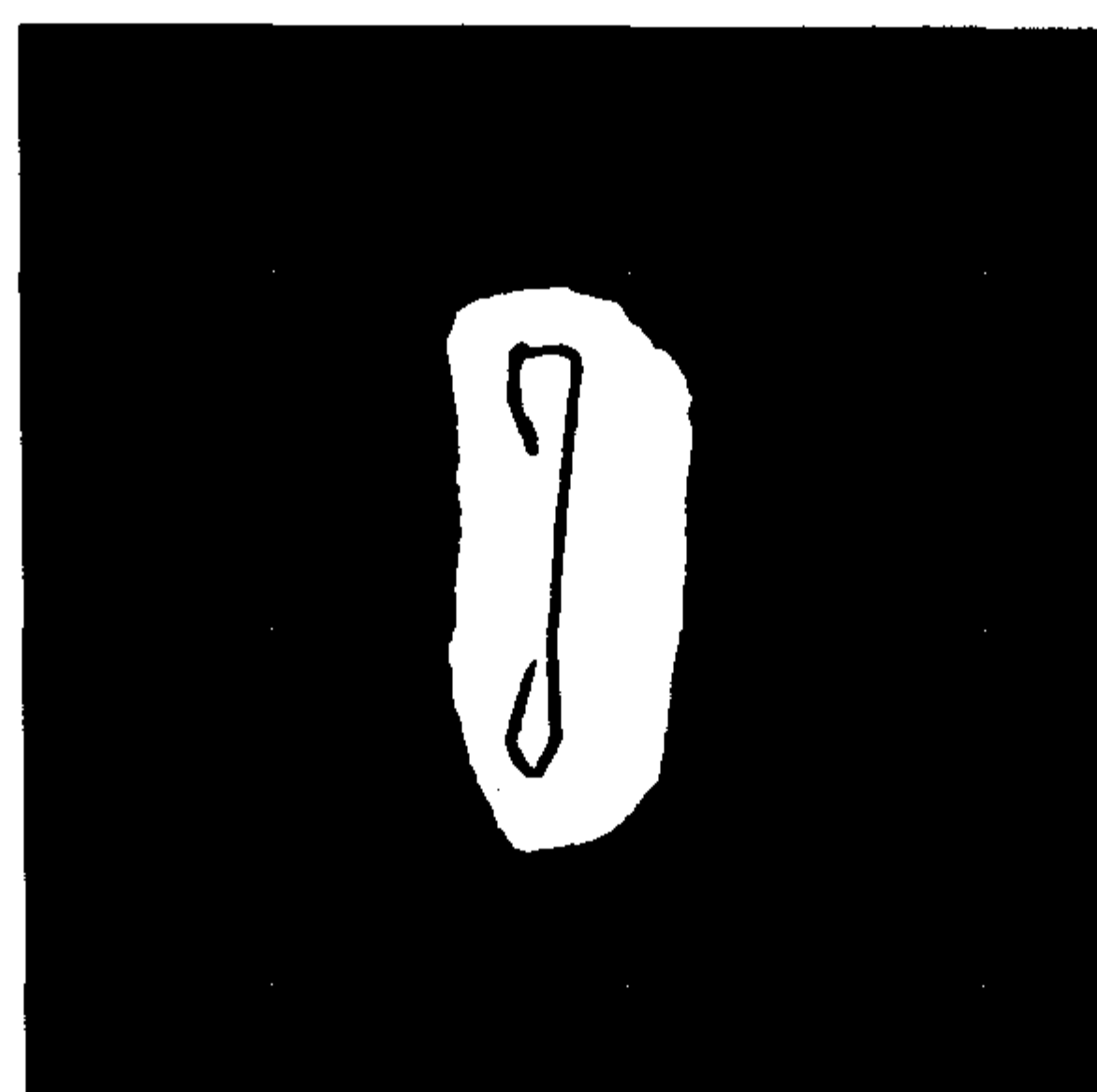
隶横点:起笔向左,折锋向右行,收笔前稍起笔,然后回锋。如“益”字。



行左点:起笔同楷侧点,收笔向左出锋。如“美”字。



楷左点(杏仁点):起笔成尖,向左下运笔,再向右下稍转,然后提锋回上。形如杏仁。如“常”字。



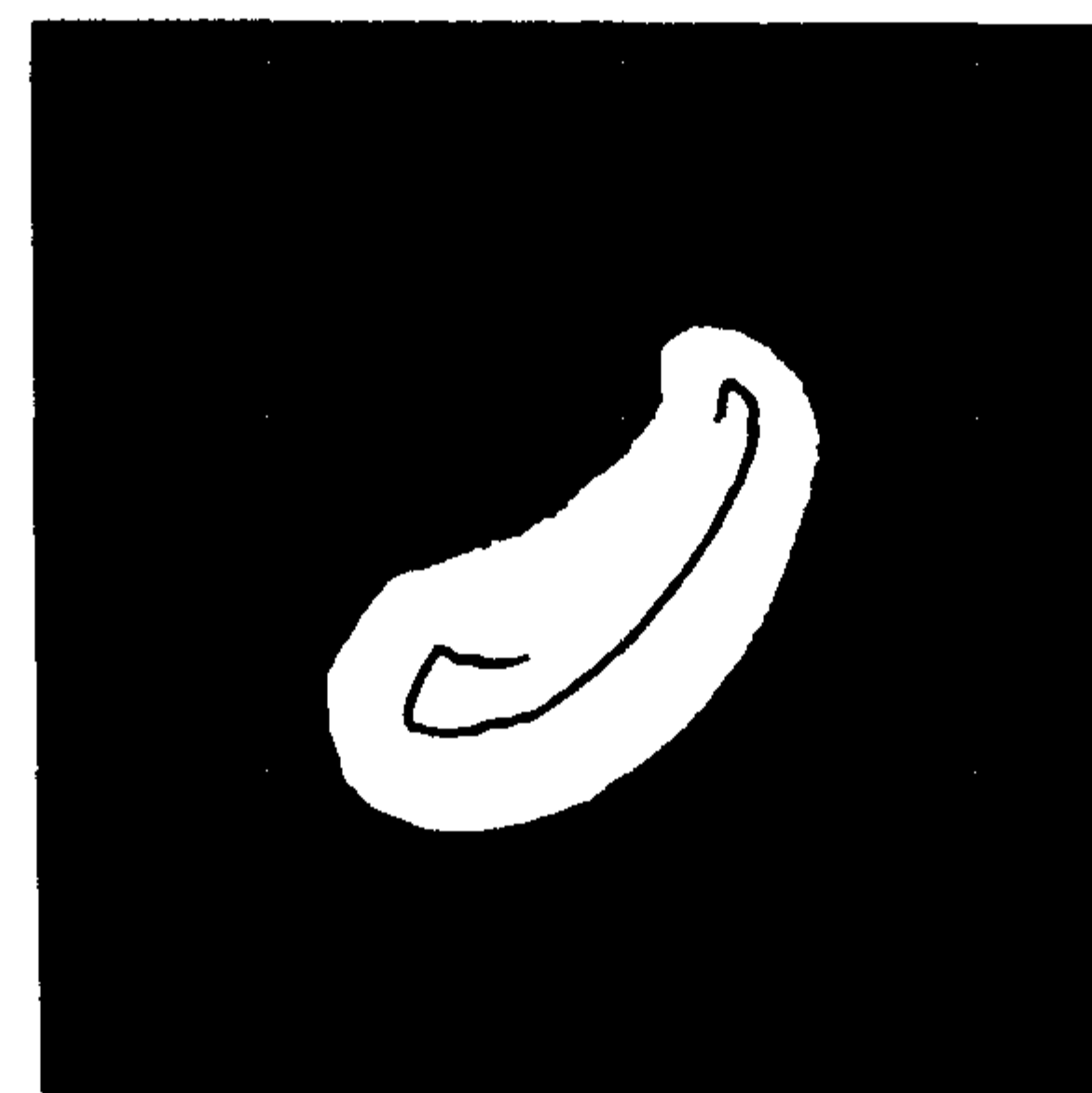
隶竖点:起笔向上,折锋再向下行,收笔前稍提笔,回锋。



行右点:起笔成尖,向左下顿笔,转笔向右上出锋。如“美”字。



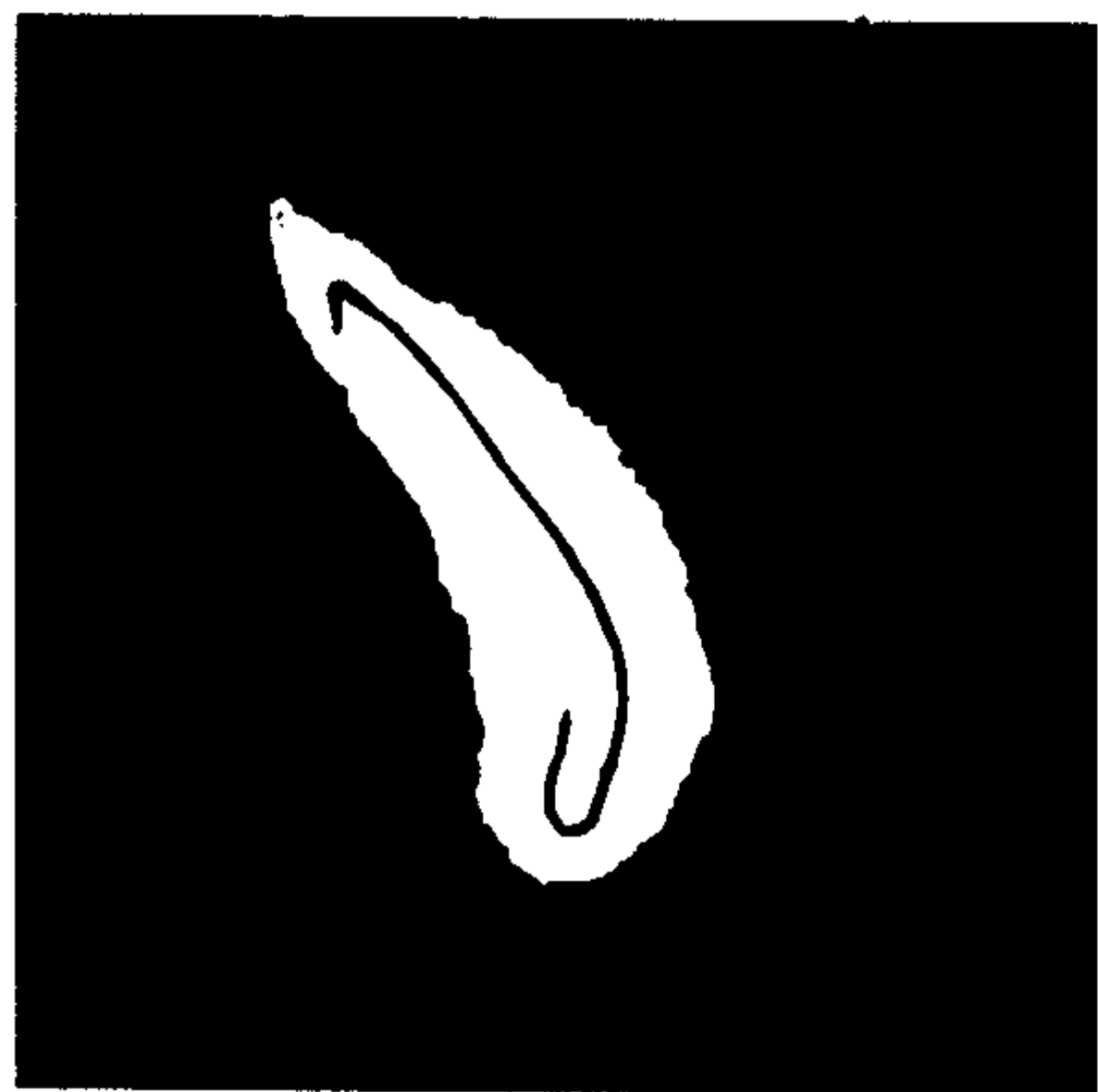
楷悬胆点:写法同楷侧点,比楷侧点直长些,形如悬垂的胆状。如“冬”字。



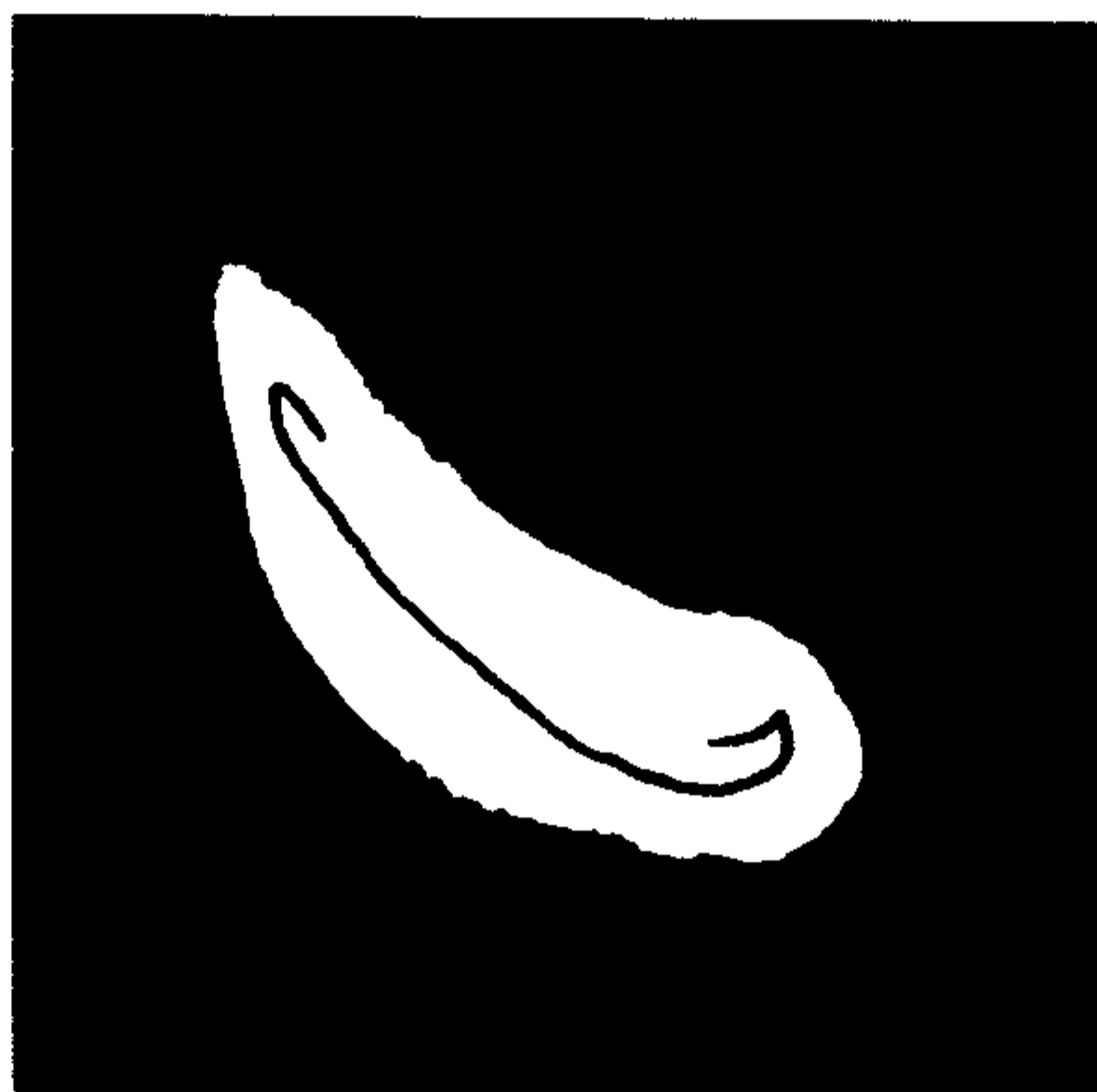
隶左点:起笔向右上,折笔向左按笔,然后向上提笔,回锋。如“乐”字。



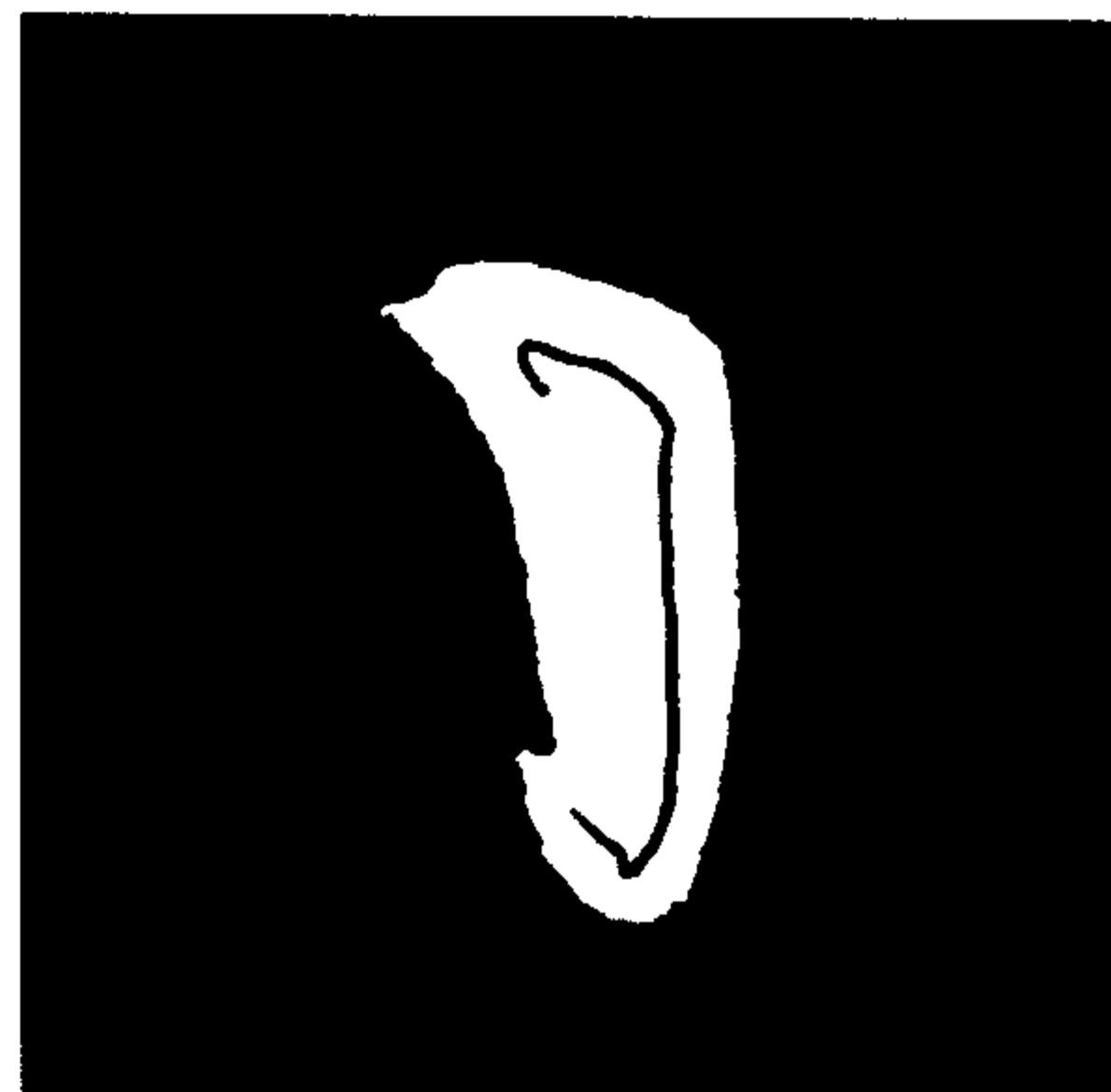
行连点:上下两点引带丝牵。如“清”字。



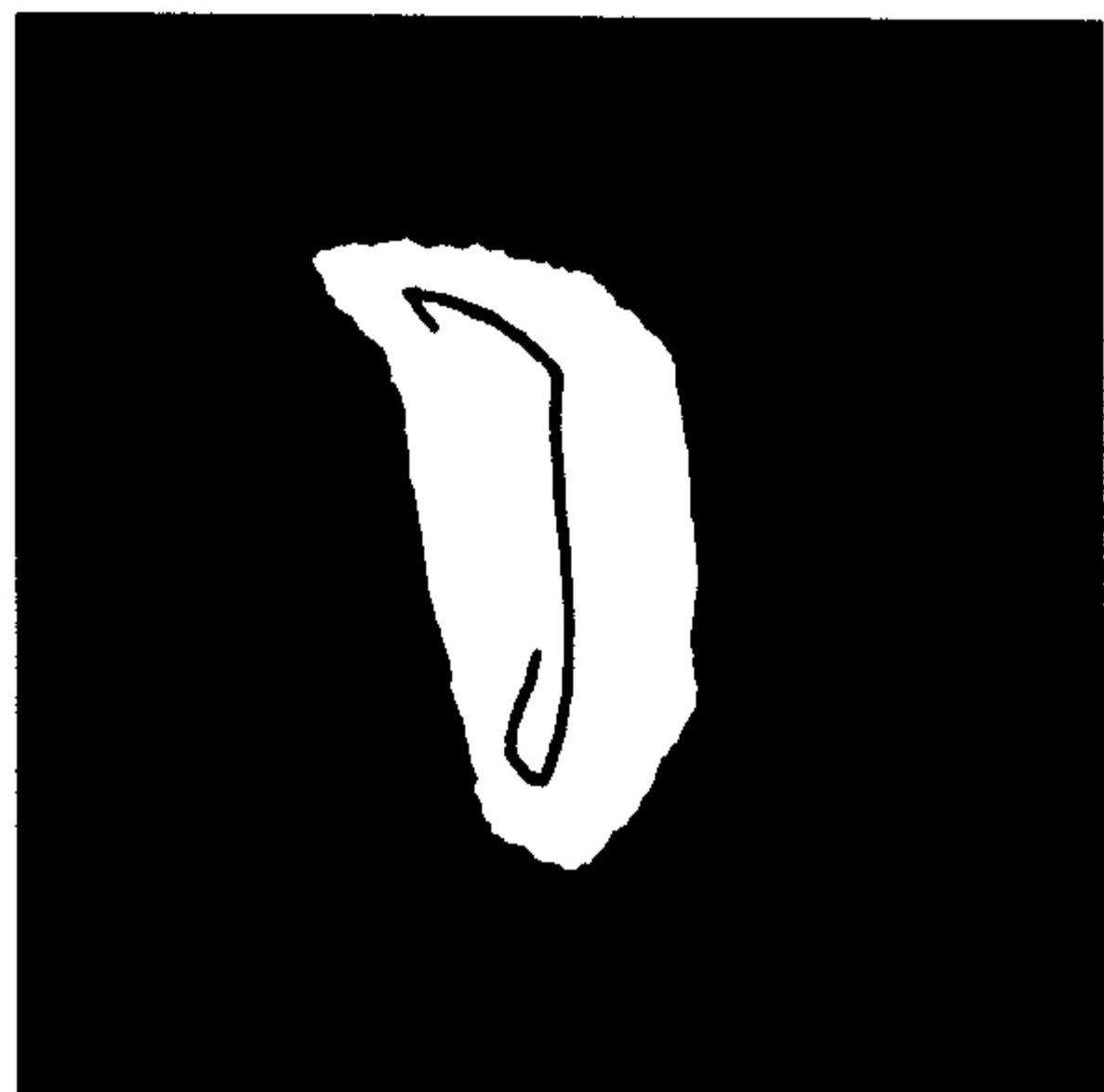
楷体长点:写法同楷体侧点,比楷体侧点更长些。如“兴”字。



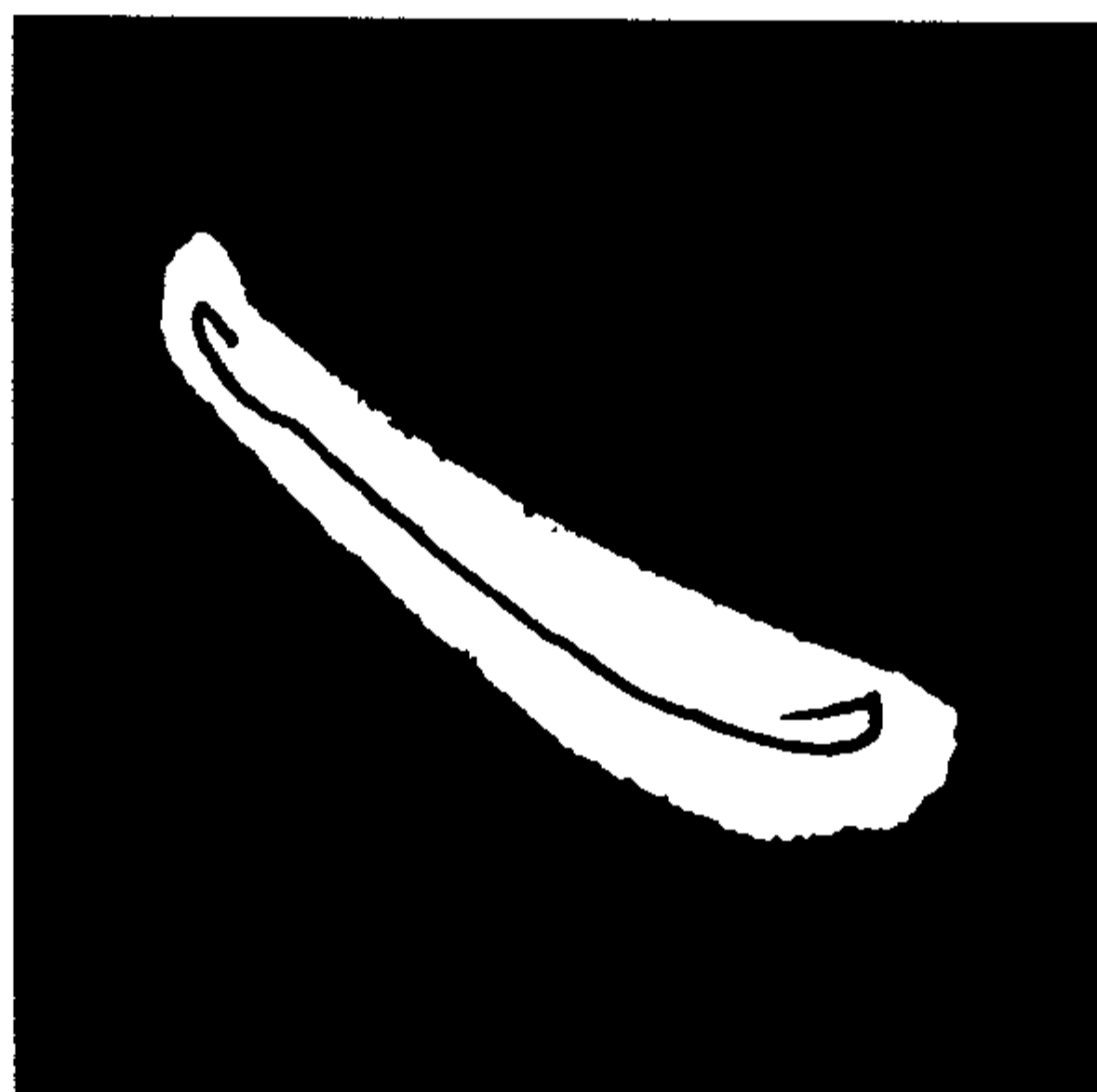
隶体向右点:起笔向左上,折锋向右行笔,收笔回锋。如“金”字。



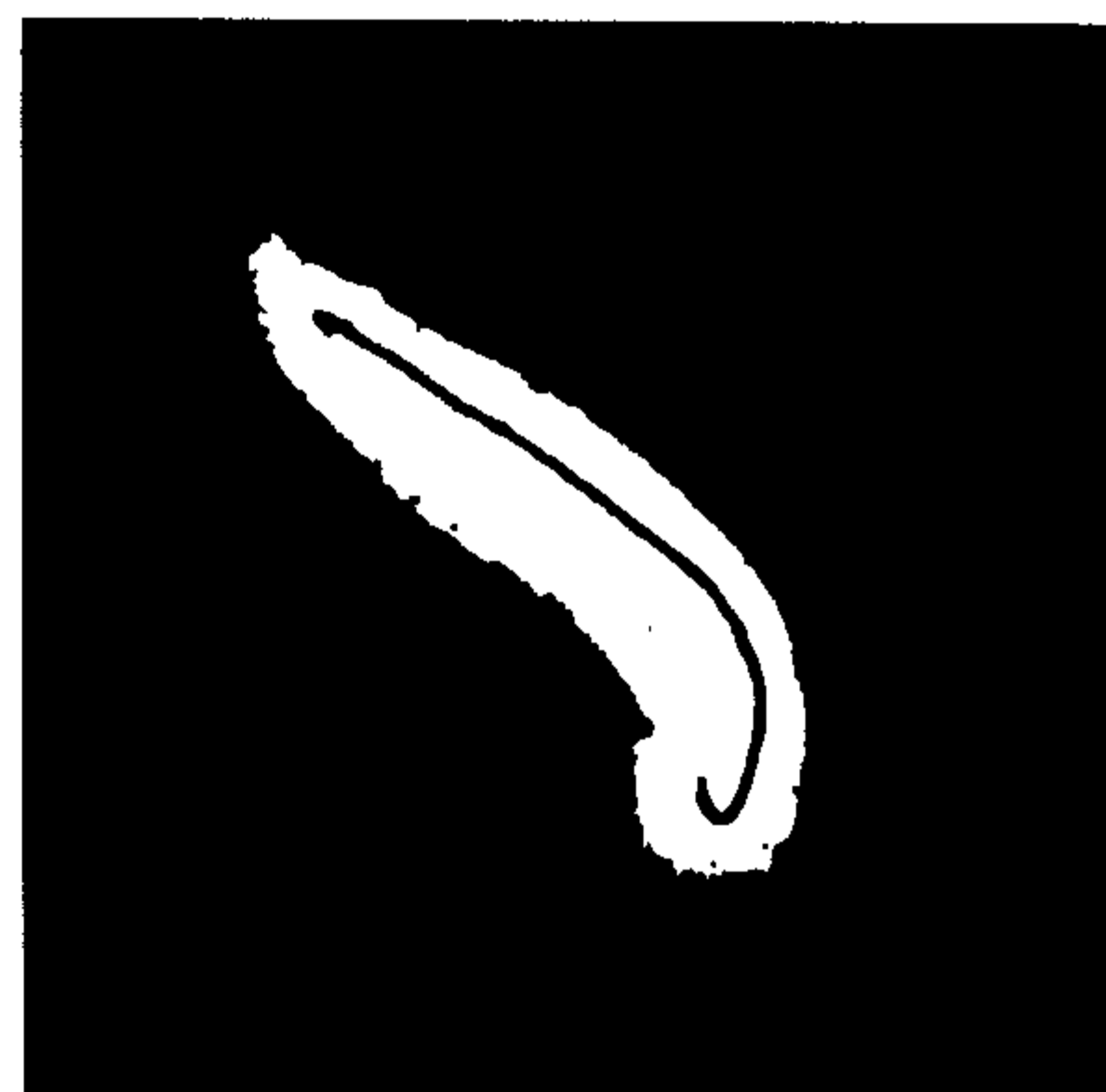
行体竖点:起笔同楷点写法,收笔回锋,意连下画。如“豁”字。



楷体竖点:起笔如写竖画(参阅竖画起笔)此点呈三角。如“家”字。



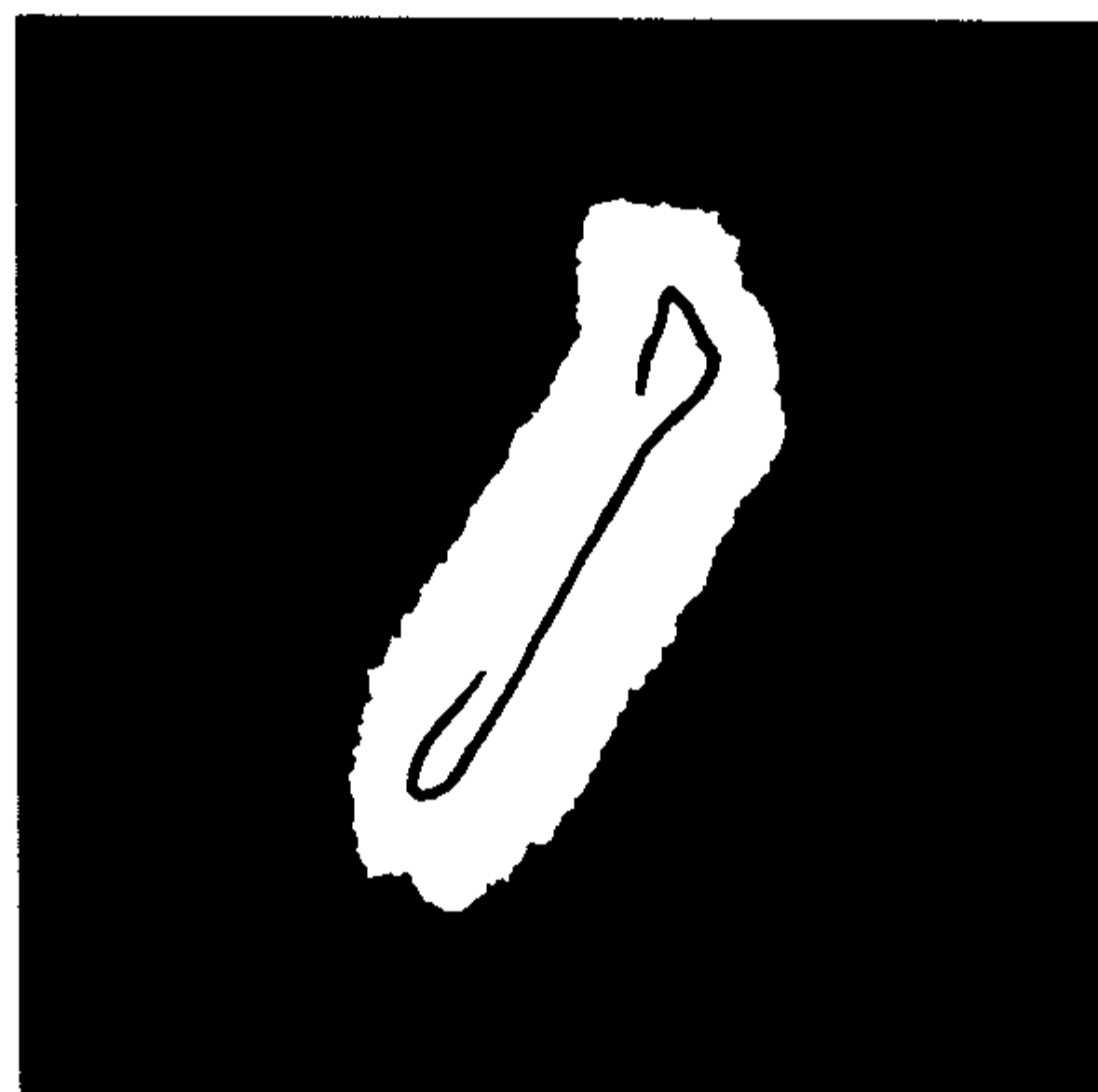
隶体长点:起笔向左,折锋向右行笔,收笔处按笔,稍厚重,回锋。如“返”字。



行体向右长点:起笔承上,行笔稍长,收笔向下作重顿,回锋。如“不”字。



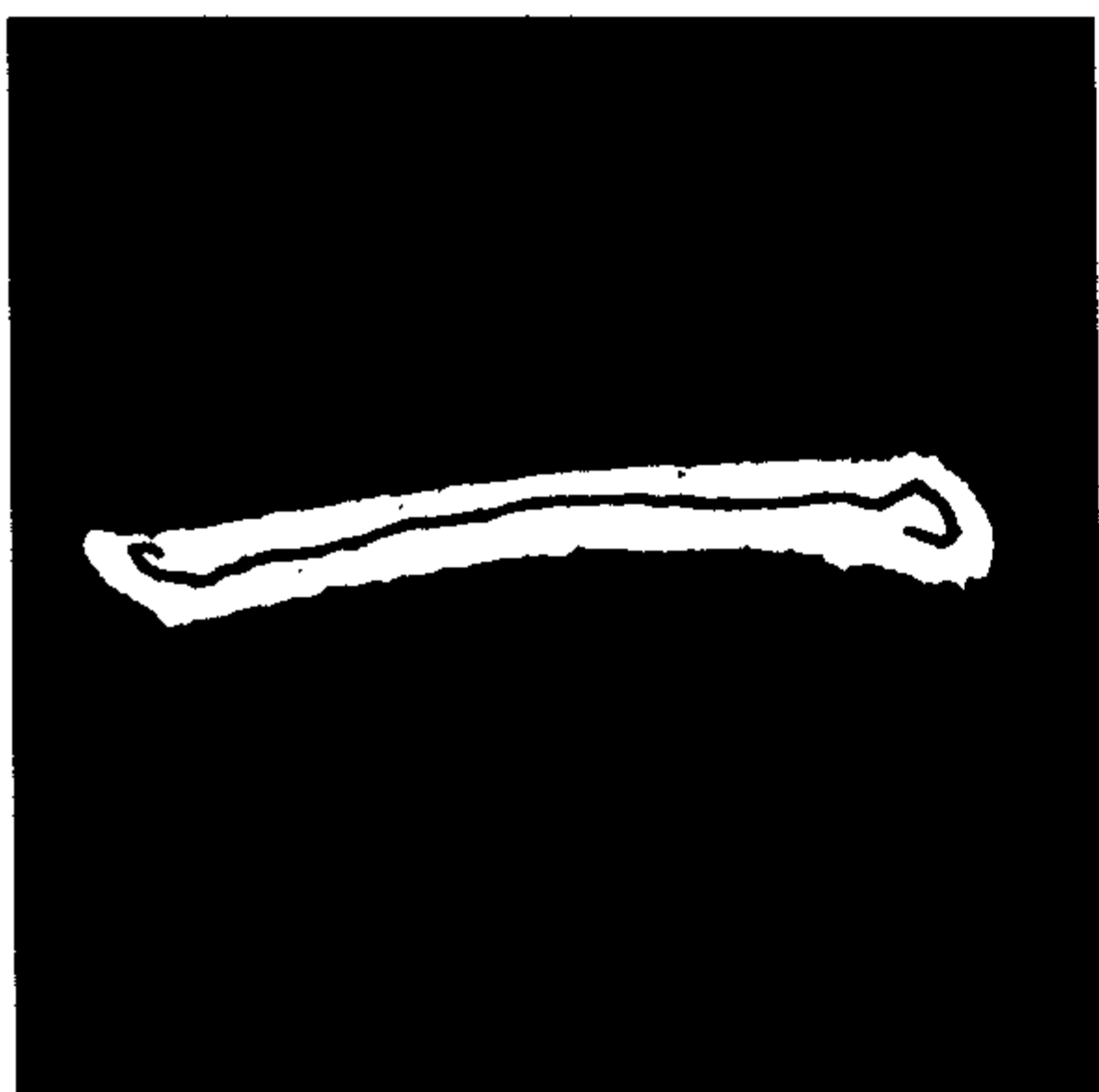
楷体平点:写法同楷体点,其势短而平,形如鼠矢,如“云”字。



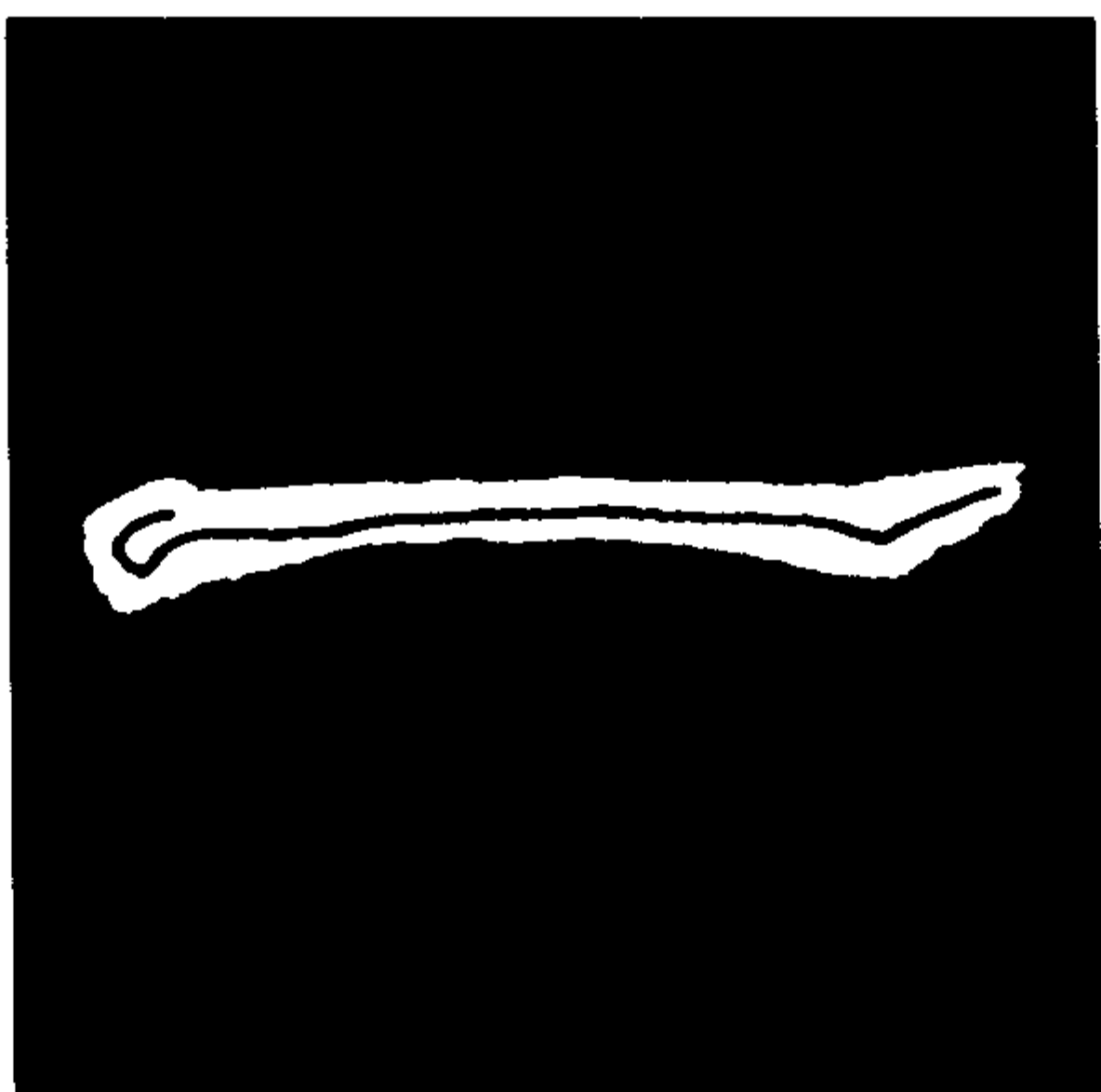
隶体斜点:写法同竖点,只是笔势稍斜。如“乐”字。



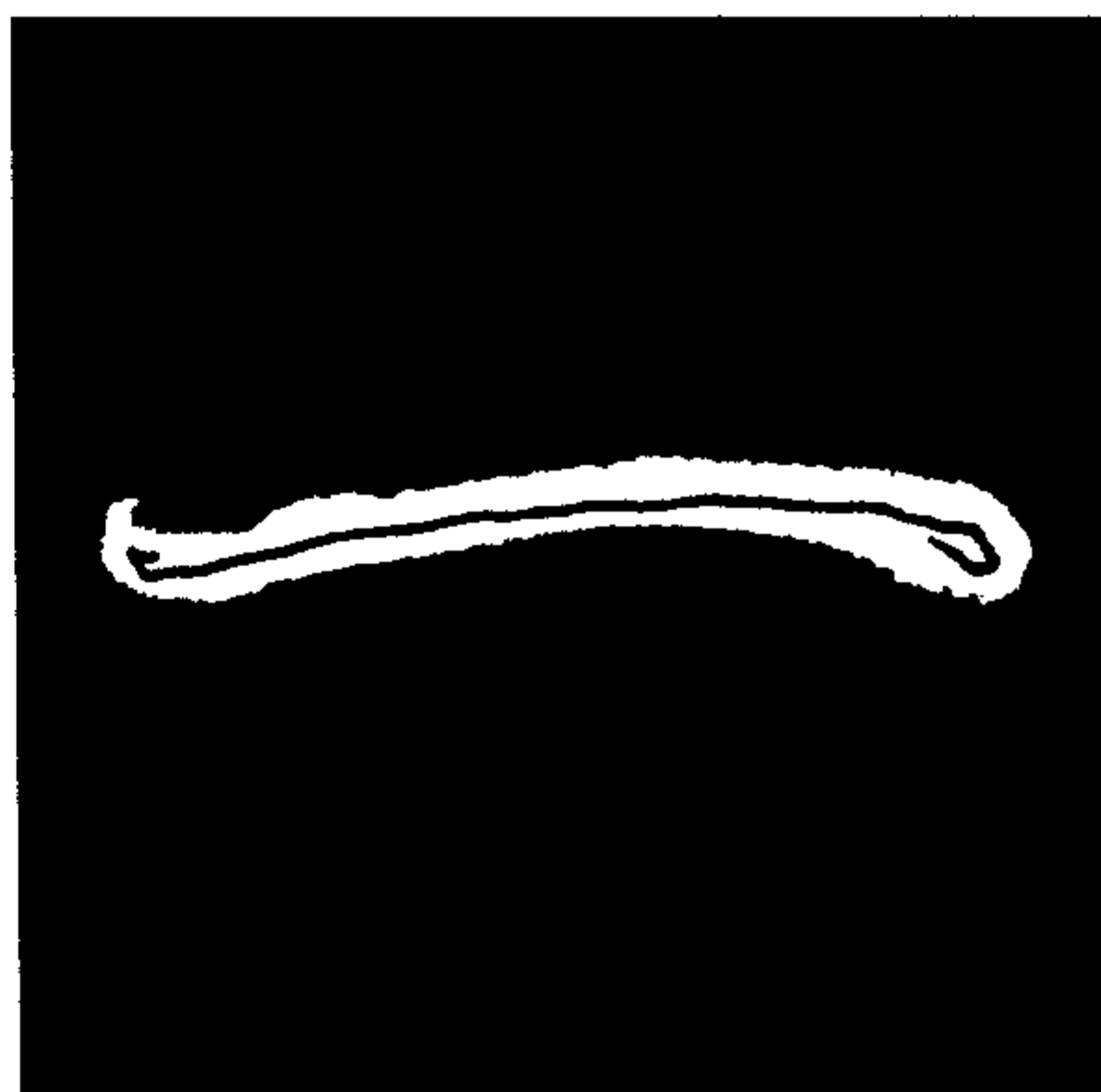
行体向左长点:收笔处向上提笔出锋,连接右边的笔画。如“宁”字。



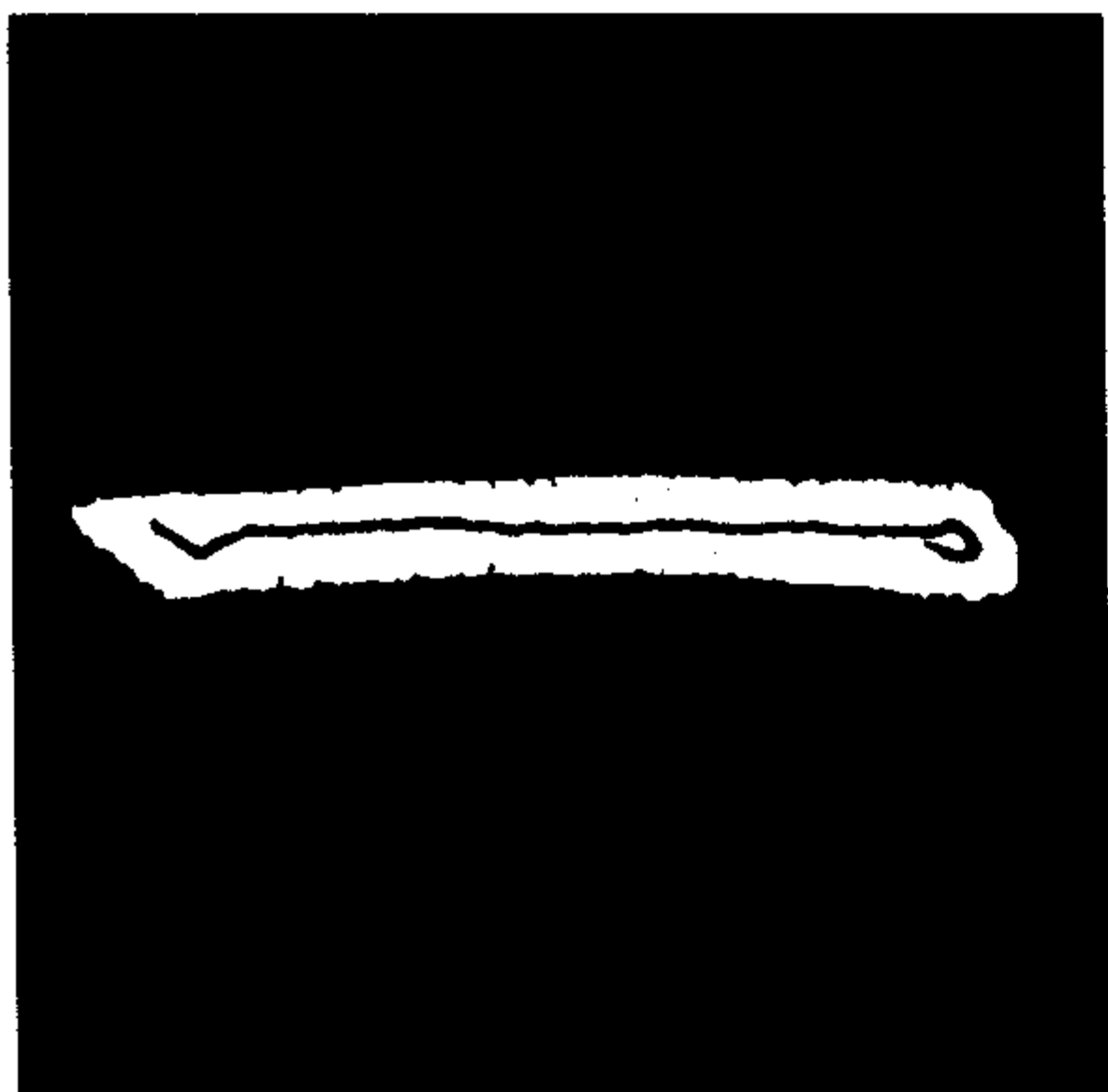
楷体长横:起笔逆锋向上,折锋向右下顿笔,提笔后向右行,收笔处笔锋向右上提,然后按笔重顿,转圆,回锋。如“喜”字。



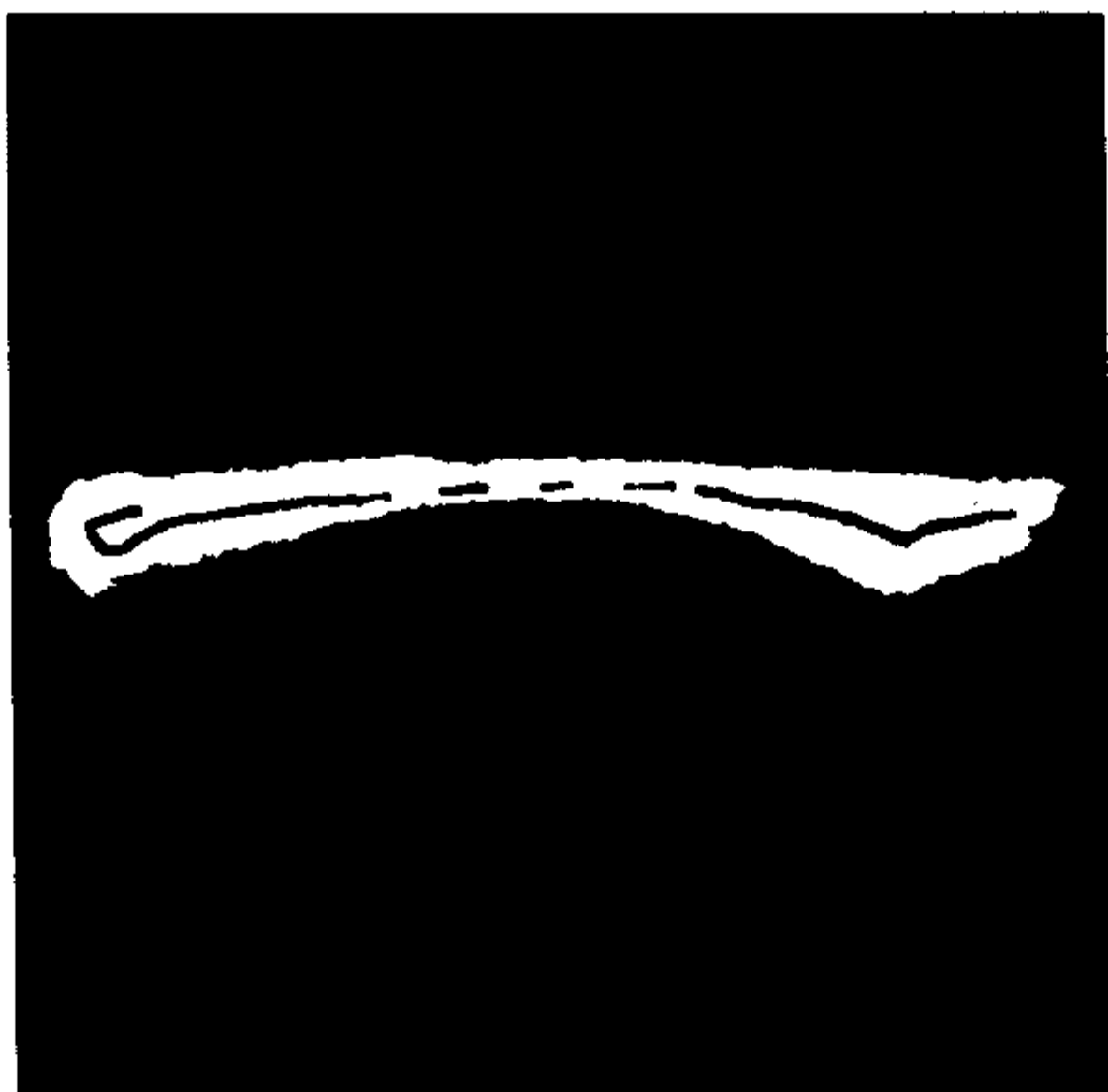
隶体长横:起笔向左下按,折锋向右上提,出蚕头状,然后向右行笔。收笔向左下重顿,稍停,再慢慢提锋出波。如“至”字。



行体长横:用笔同楷体长横,行笔要快,起笔有承上意,收笔有启下意。如“发”字。



楷体平横:起笔和收笔均平,用笔比楷体长横简单。平如案面,又称玉案。如“不”字。



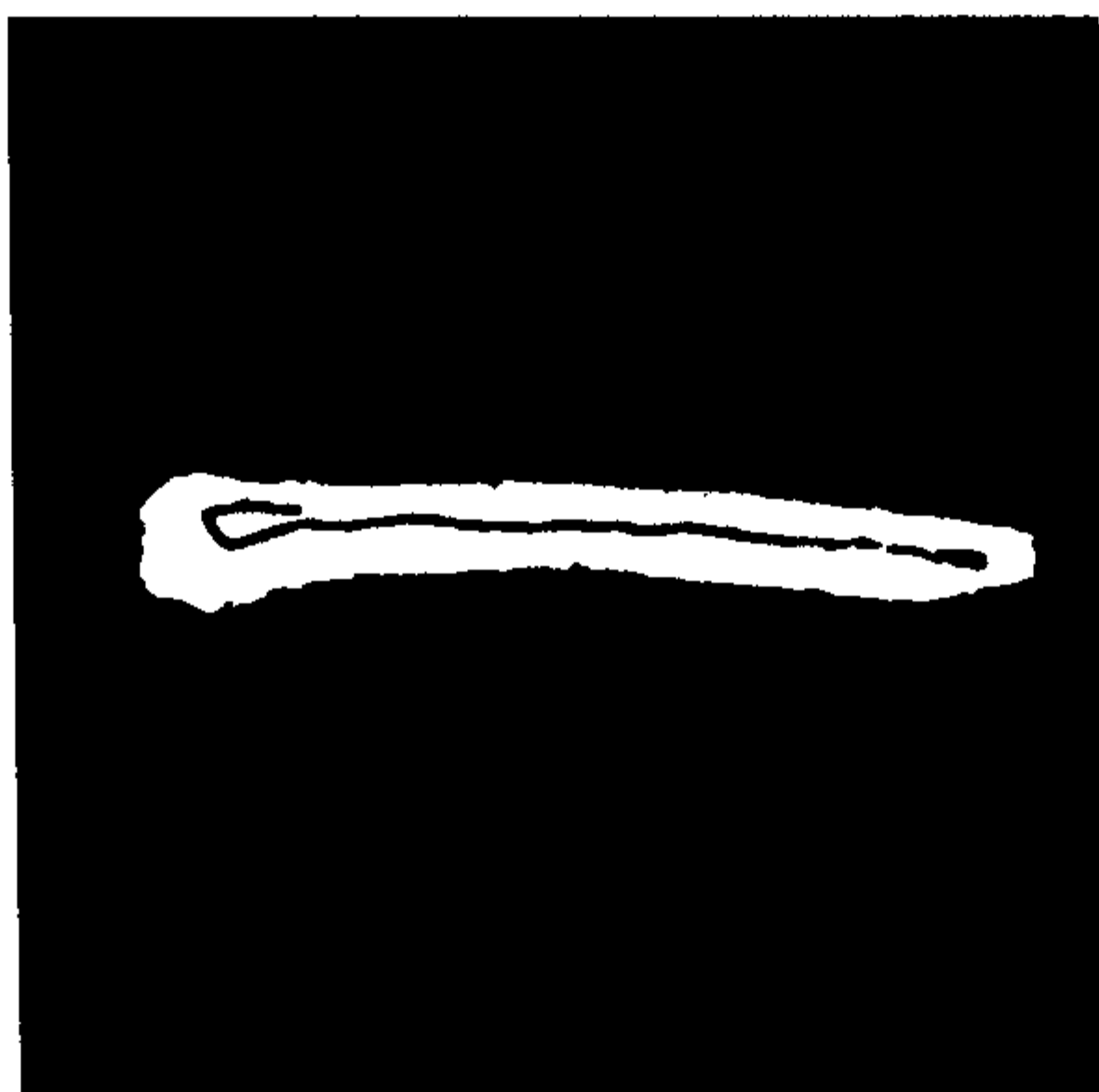
隶体中细横:起笔、收笔均同隶体长横,只是横的中间要细一些。一般在字的中部位置。如“清”字。



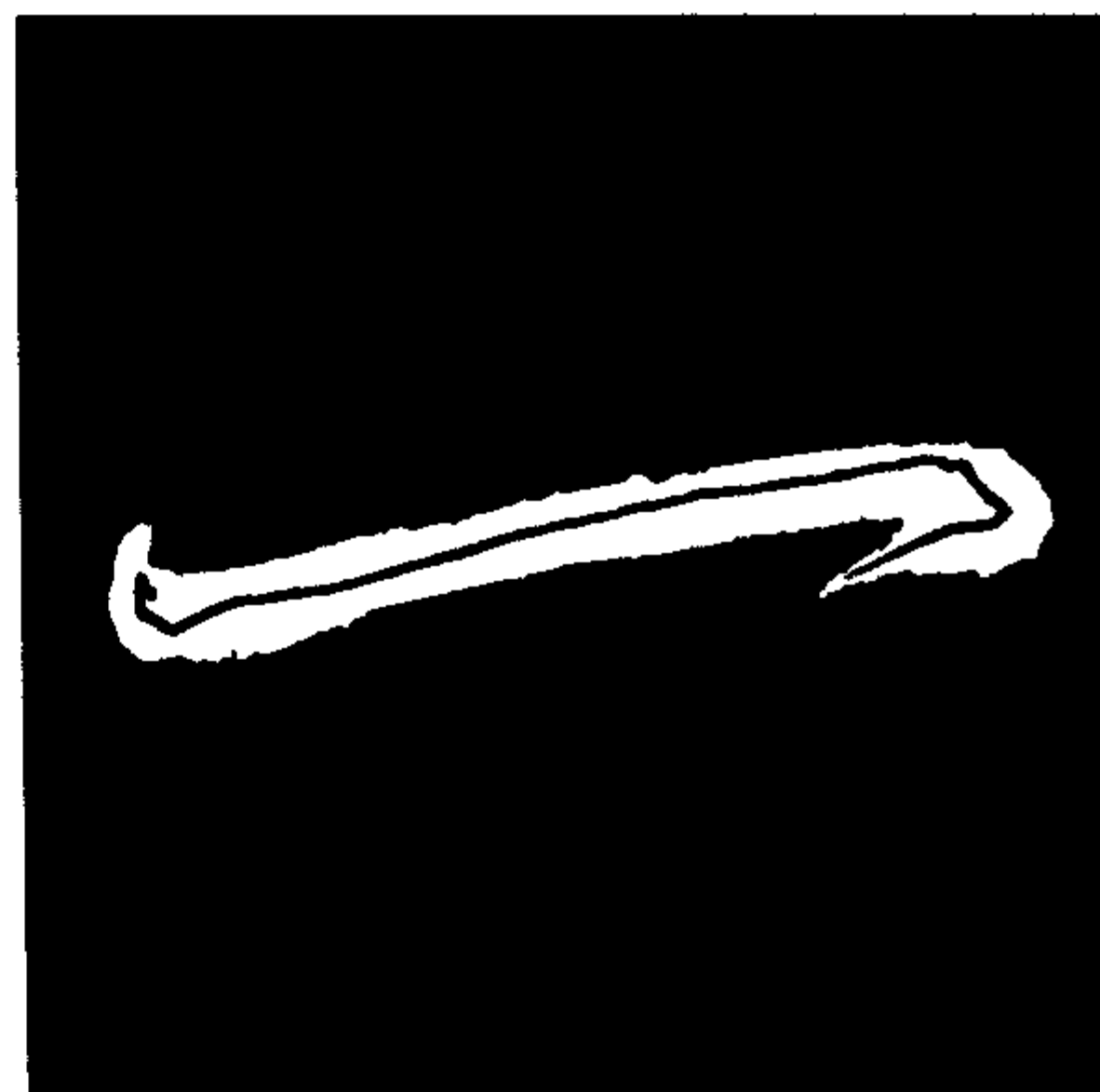
行体上引横:收笔上引,提笔牵上画。如“天”字。



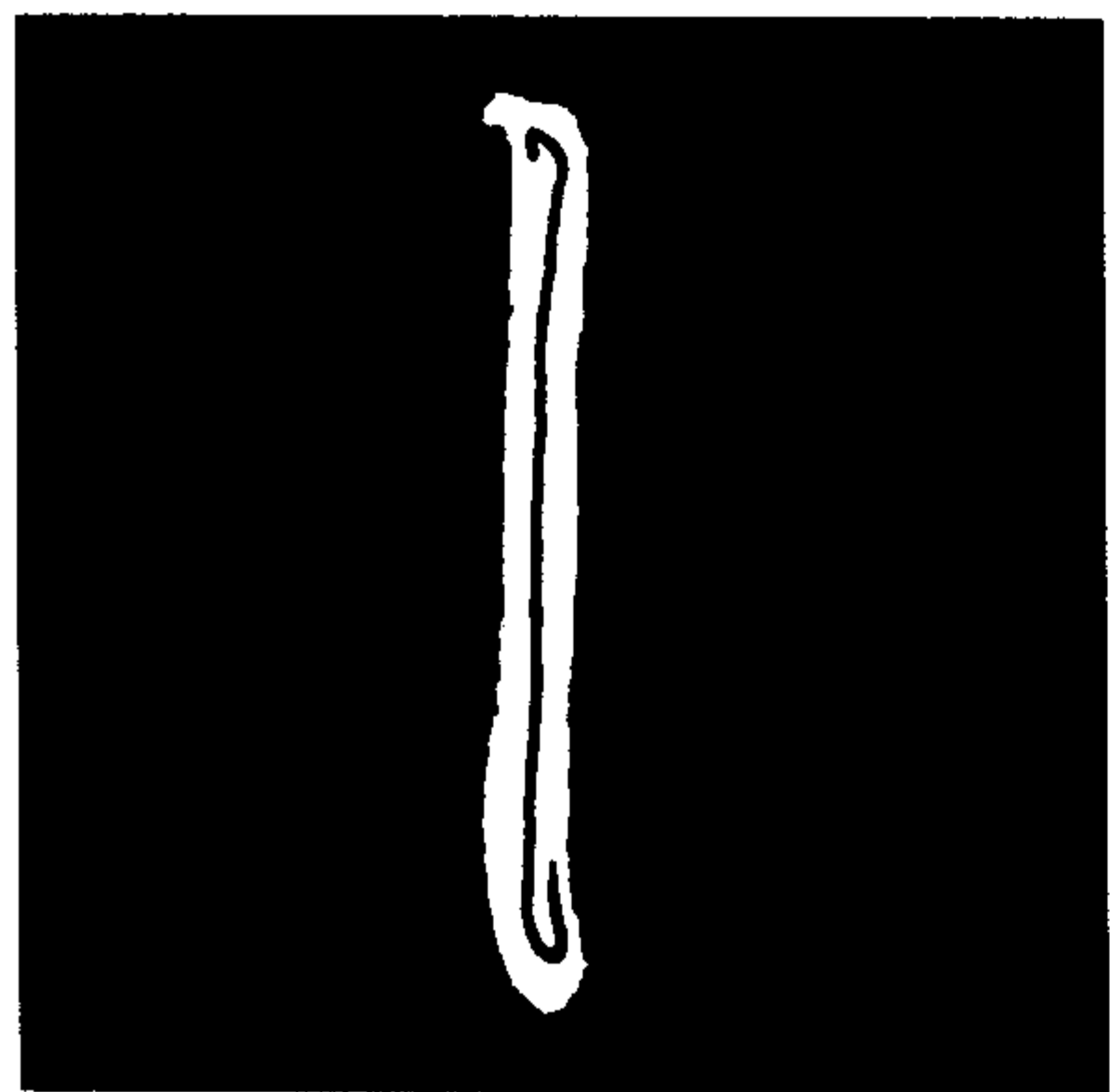
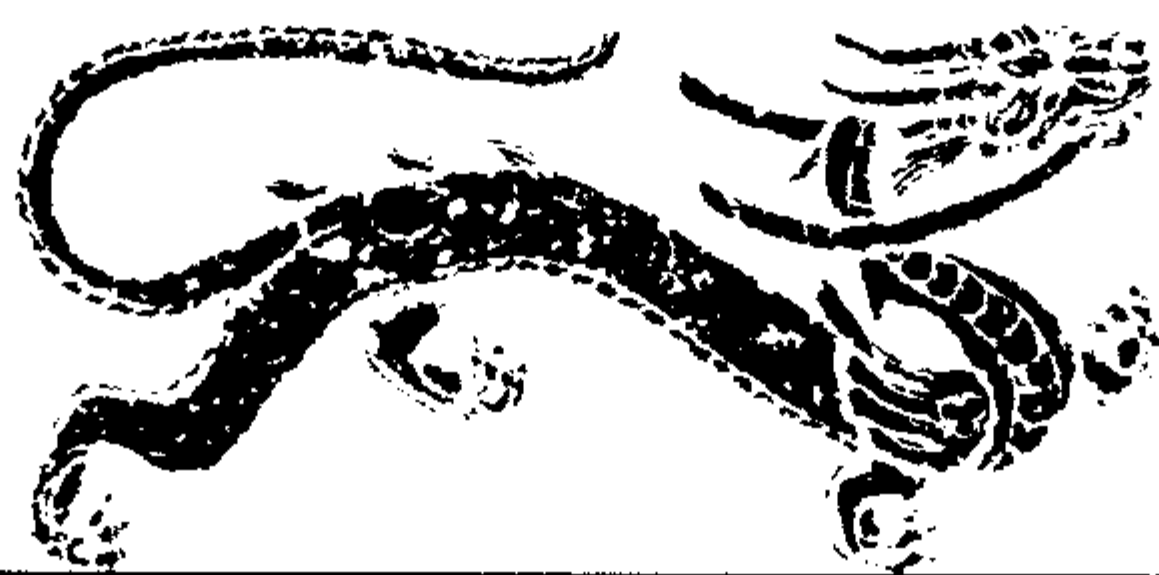
楷体短横:横平,厚重,收笔藏锋,如“富”字。



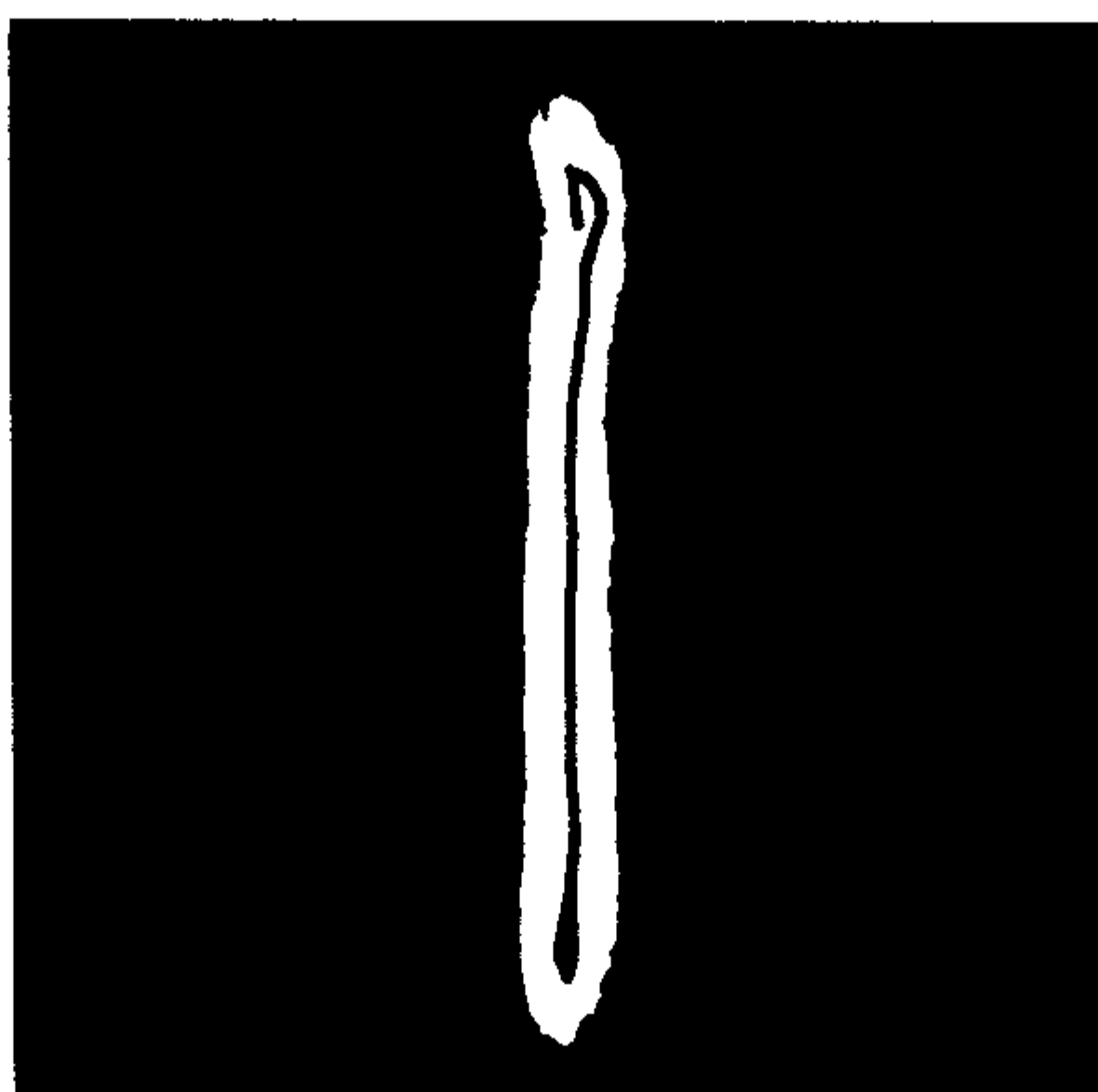
隶体短横:起笔欲右先左。收笔至右回左,如“笔”字。



行体下引横:收笔下引,提笔牵下画。如“童”字。



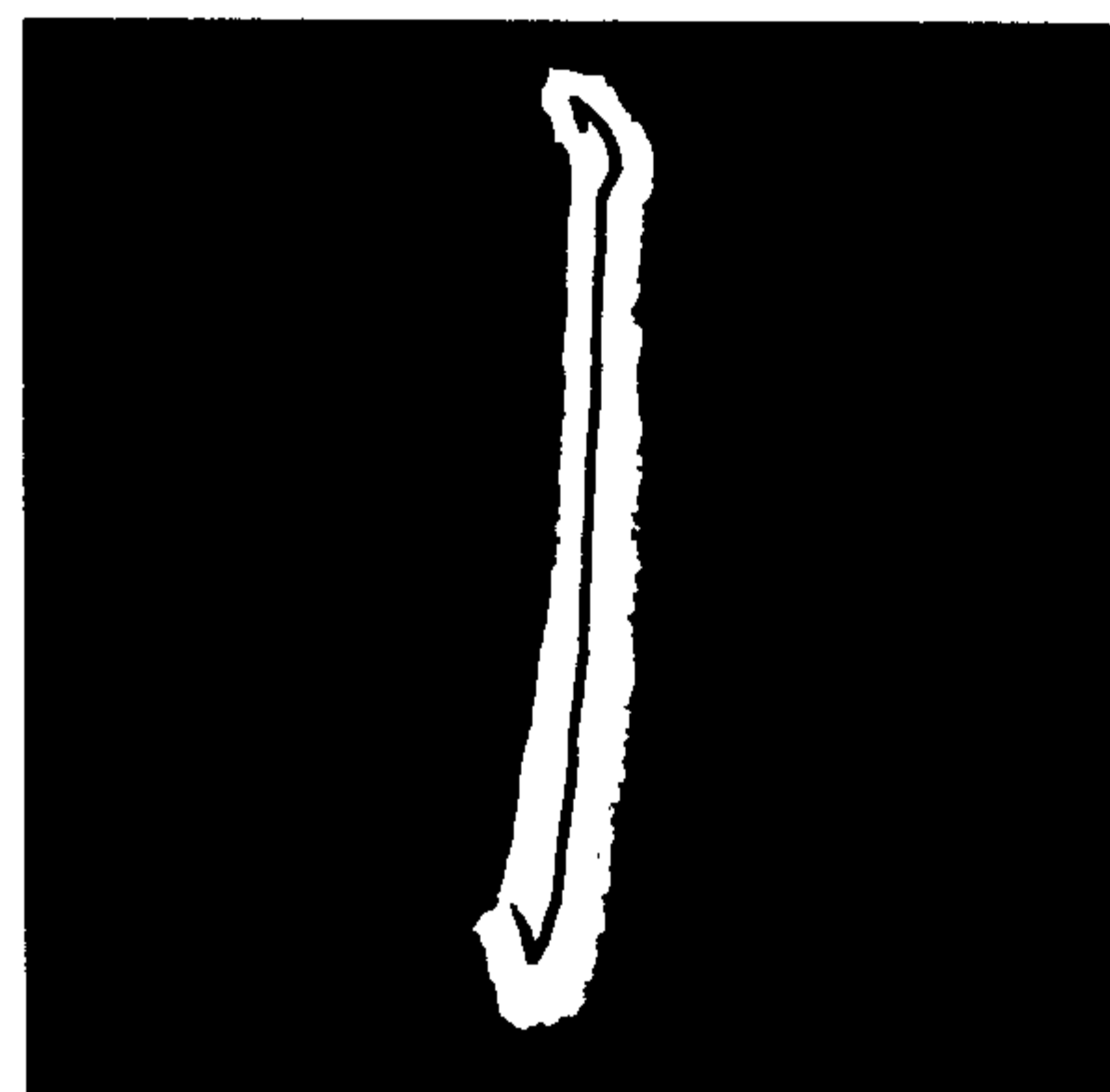
楷体向右垂露竖:起笔逆锋左上,转锋向右轻顿,行至收笔处,笔锋向右上围收,出现垂露珠状。如“慎”字。



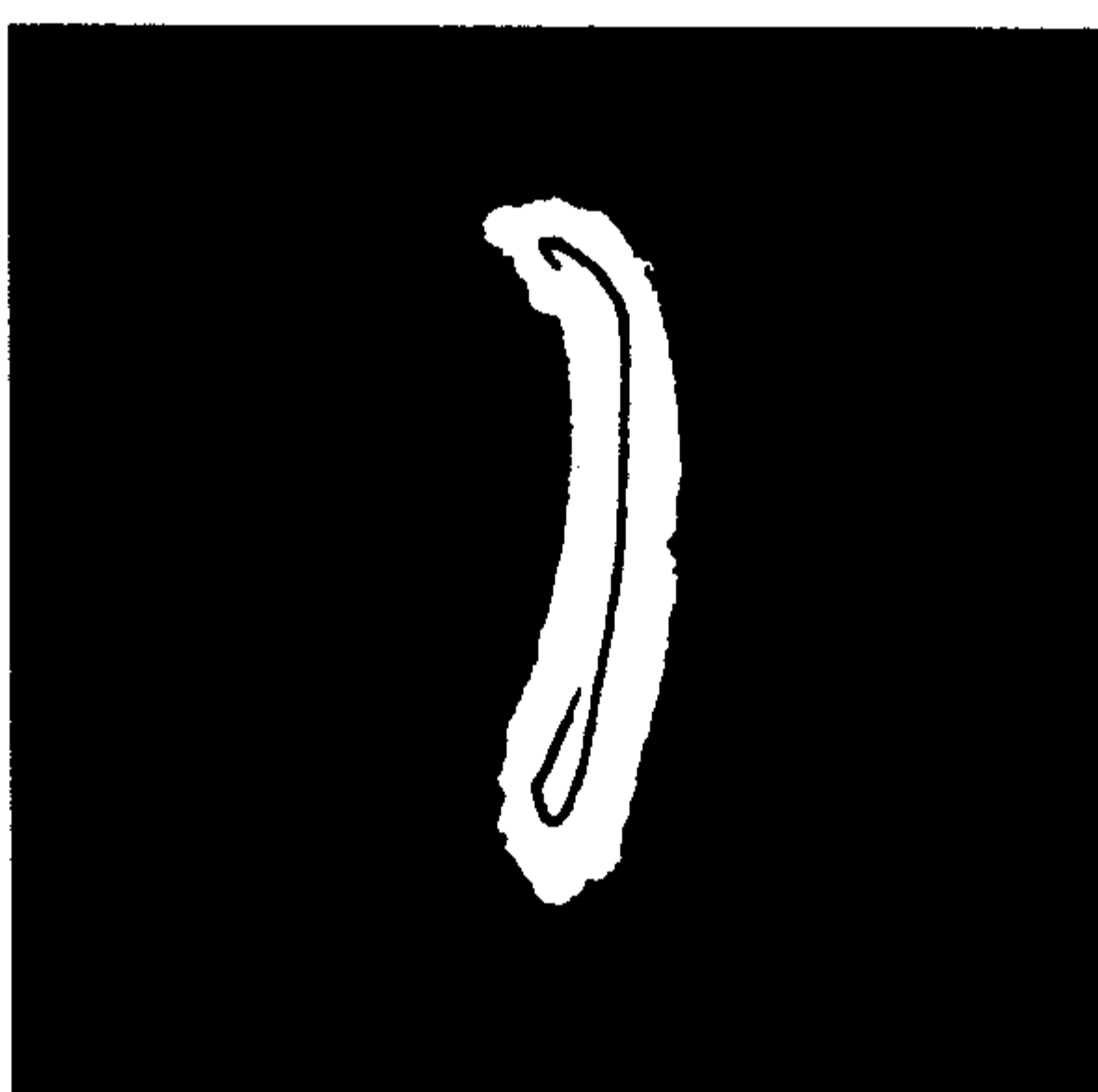
隶体长竖:起笔逆锋上,折笔下行,收笔处向上回锋。如“神”字。



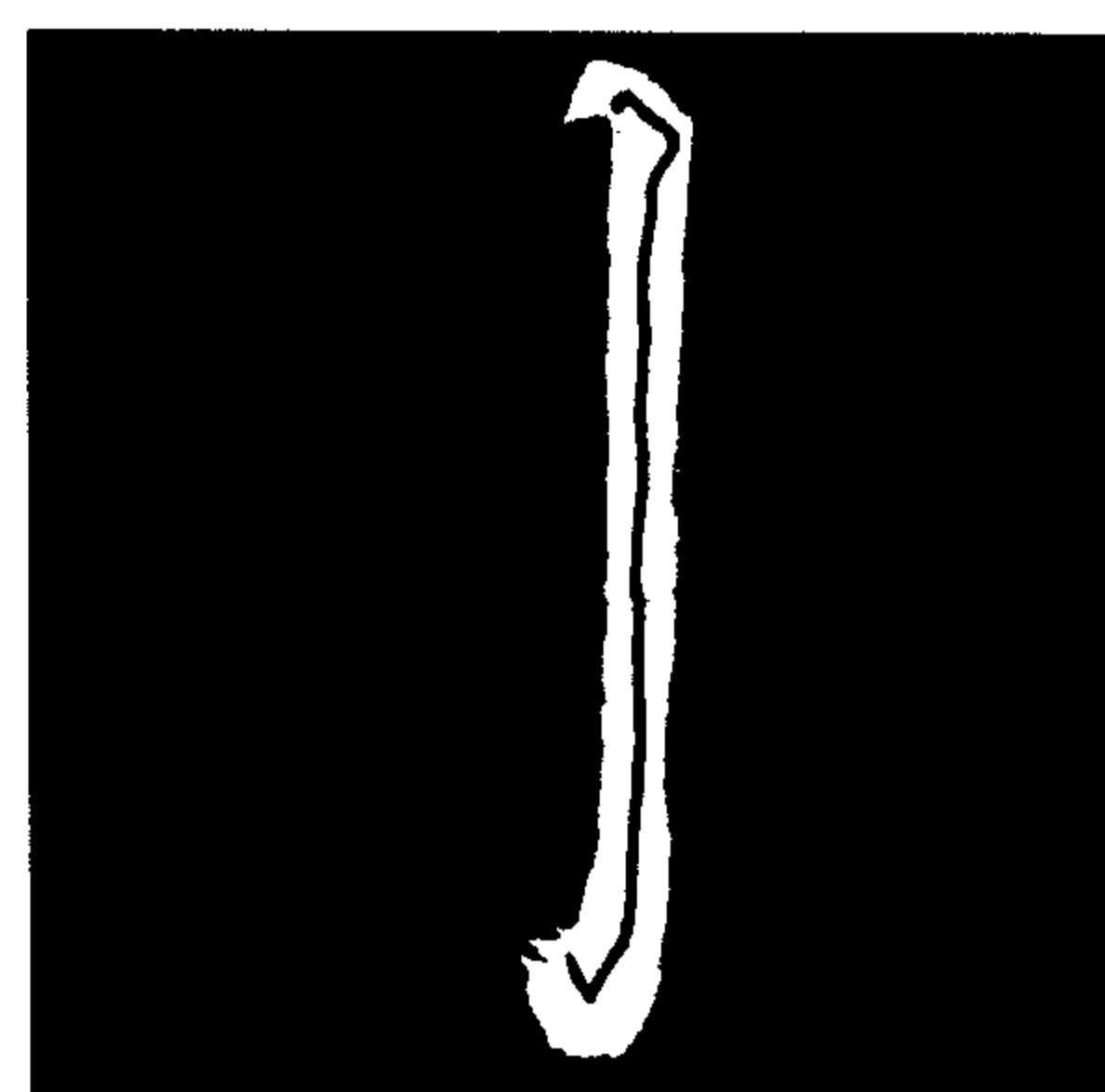
行体右顾竖:收笔向右顾意,如“门”字。



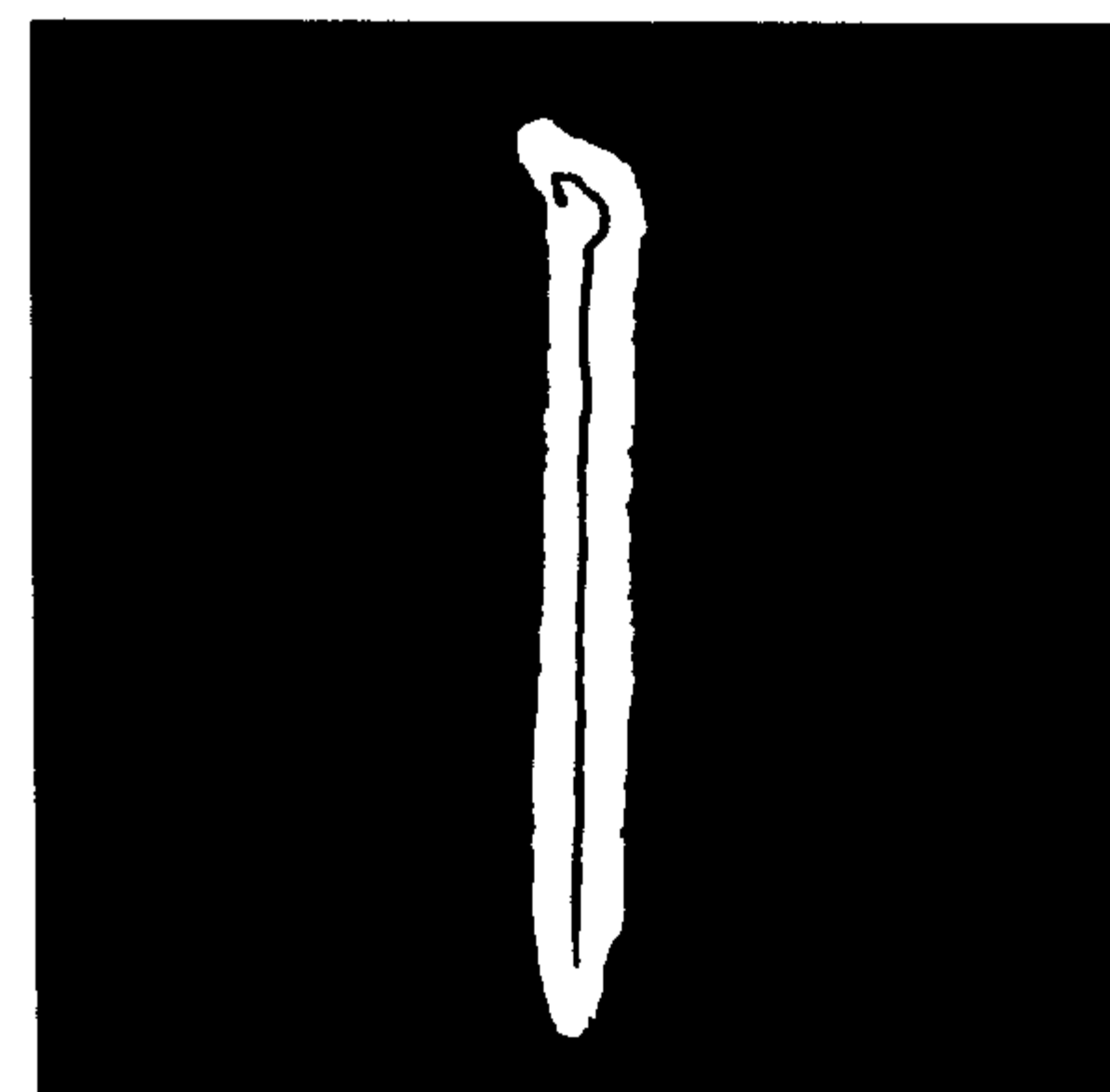
楷体向左垂露竖:行至收笔处向左上围收,出现垂露珠状。如“有”、“神”字。



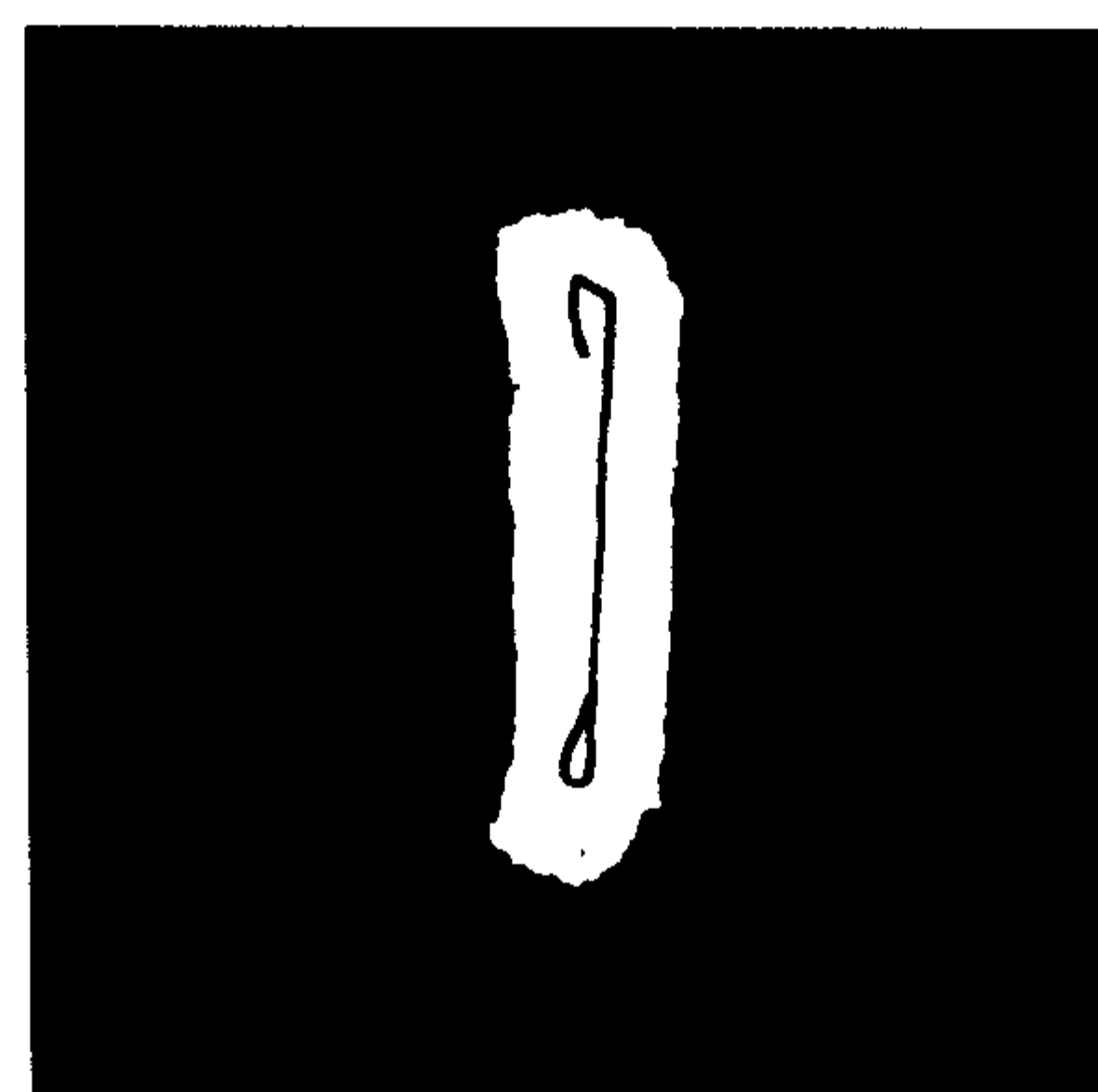
隶体曲短竖:竖的中部向右弯曲,如“道”、“真”字。



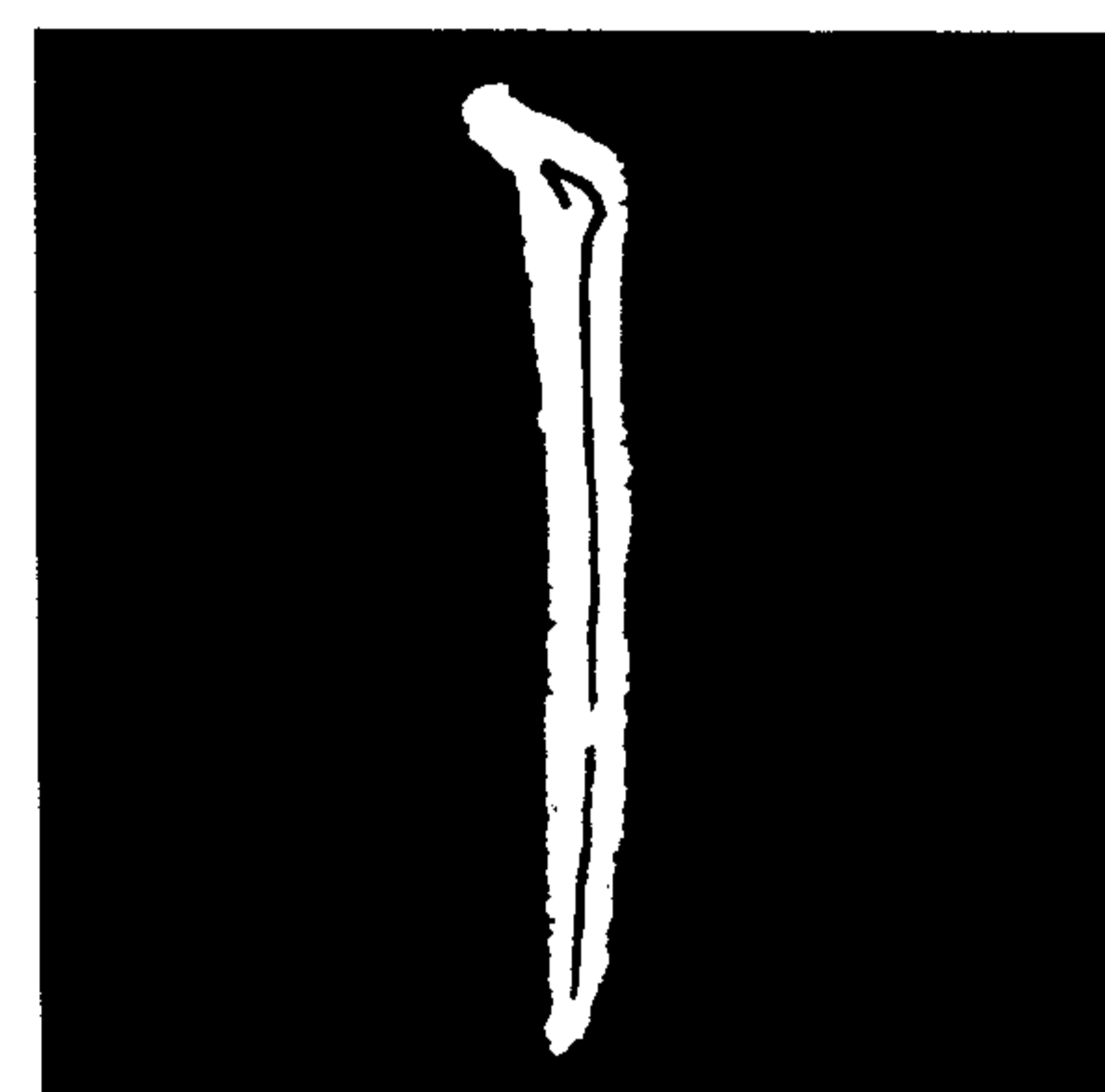
行体左盼竖:收笔向左盼意。如“舞”、“川”字。



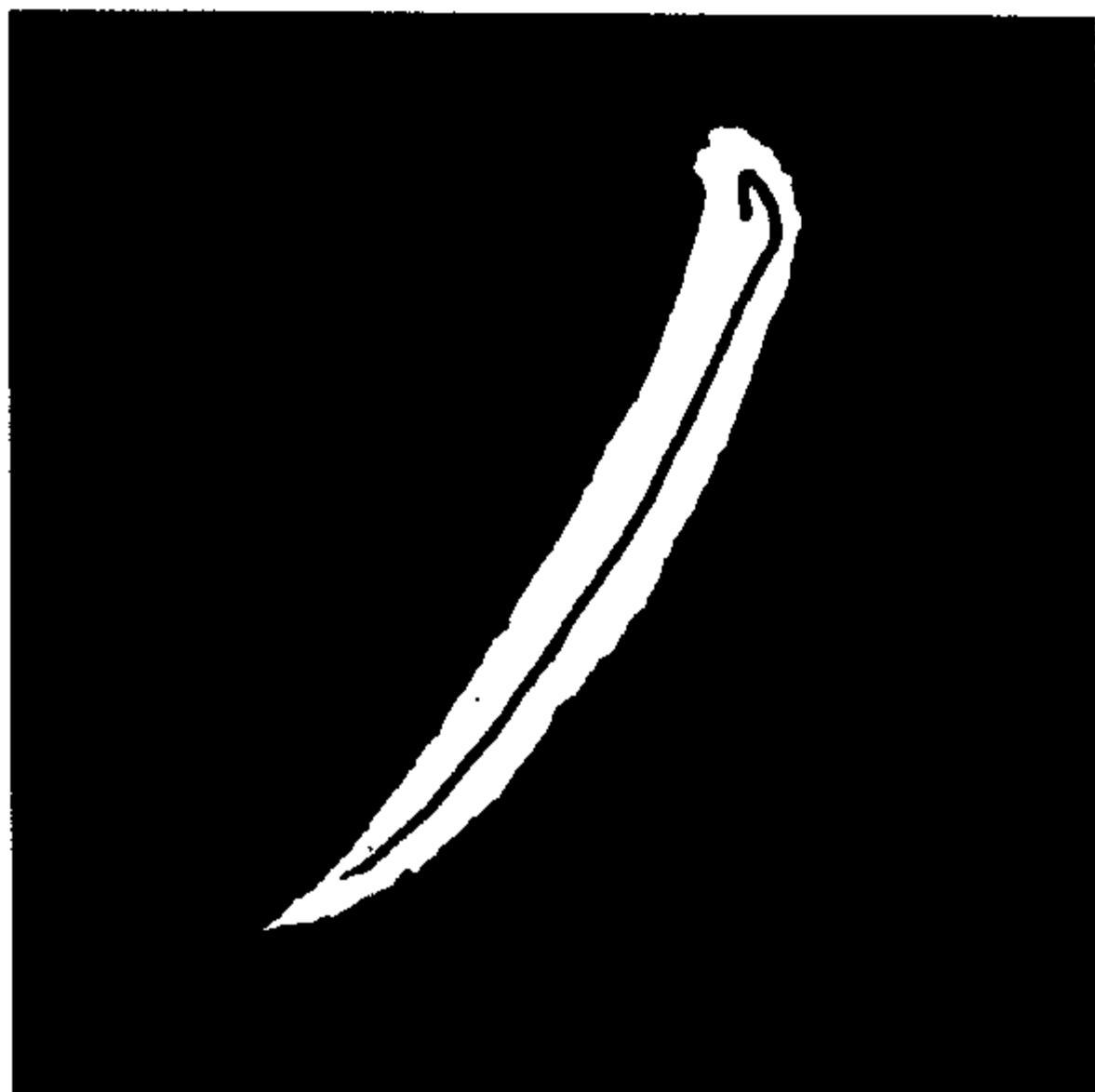
楷体悬针竖:收笔处出锋如悬针状。如“辉”字。



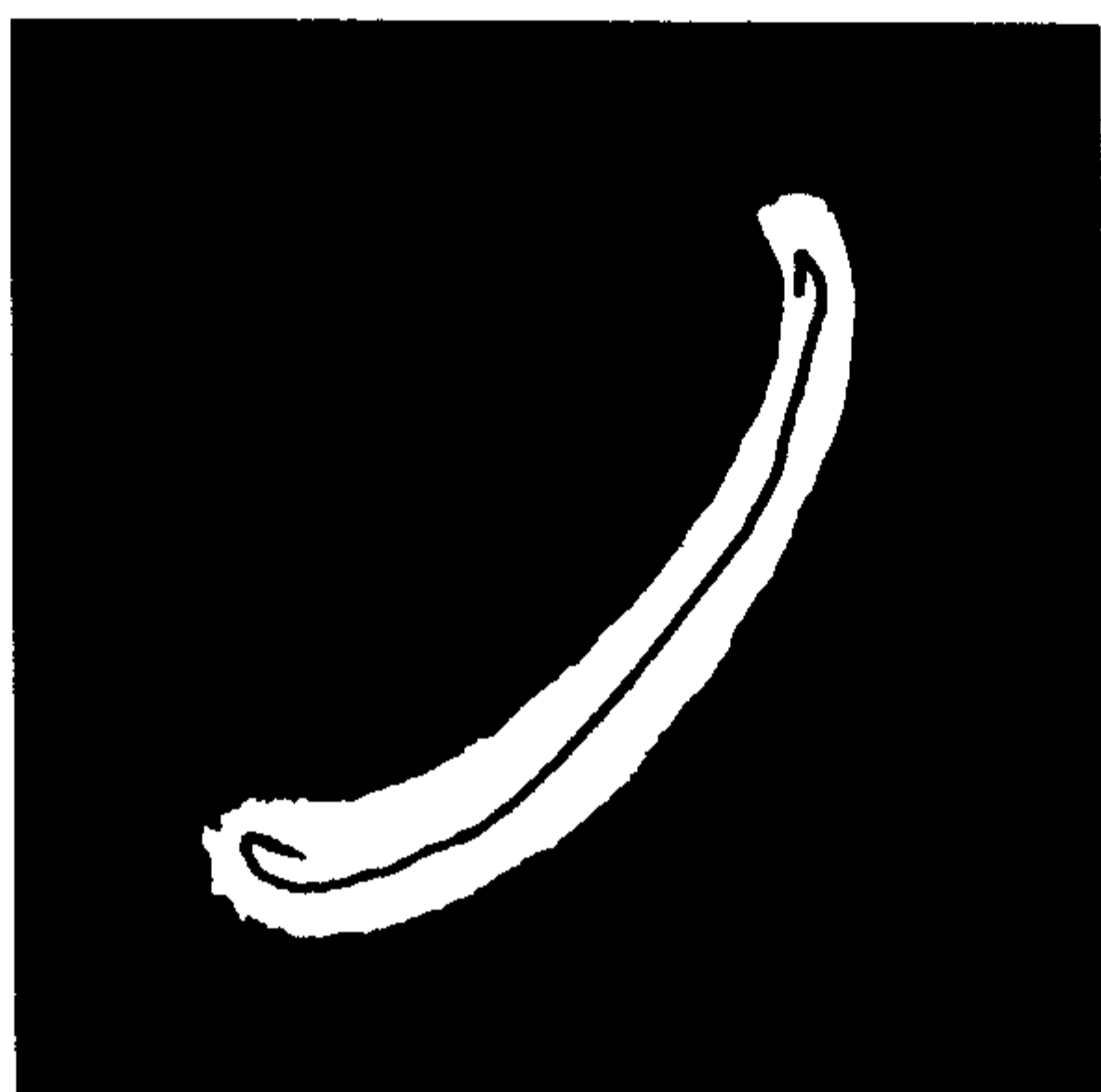
隶体直短竖:用笔同长竖,只是短了些。如“酬”、“云”字。



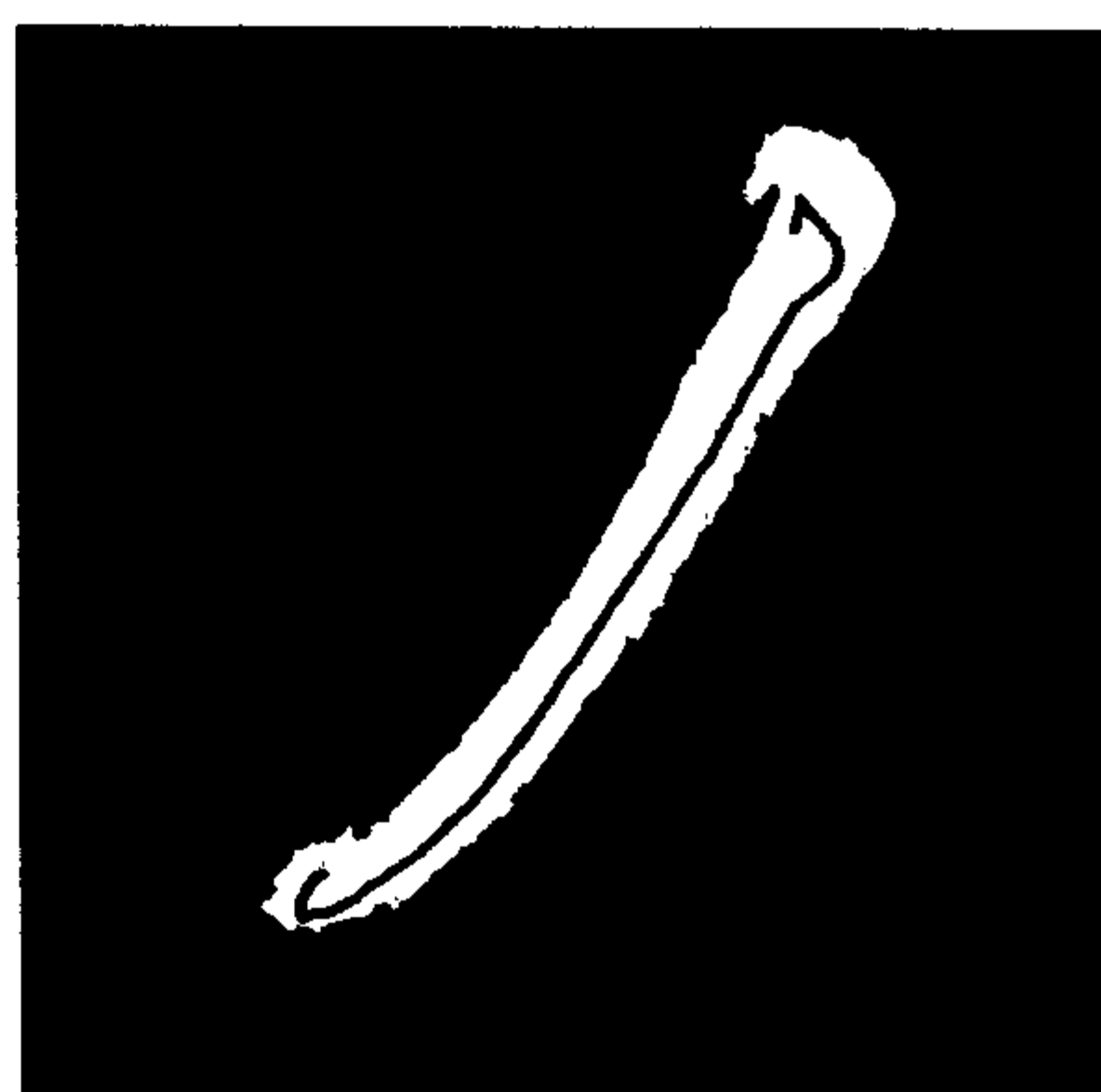
行体悬针竖:收笔悬针状,如“平”字。



楷体斜撇：逆锋向左上角起笔，折笔向下作顿，转锋向左下力行撇出。撇有曲意。如“发”字。



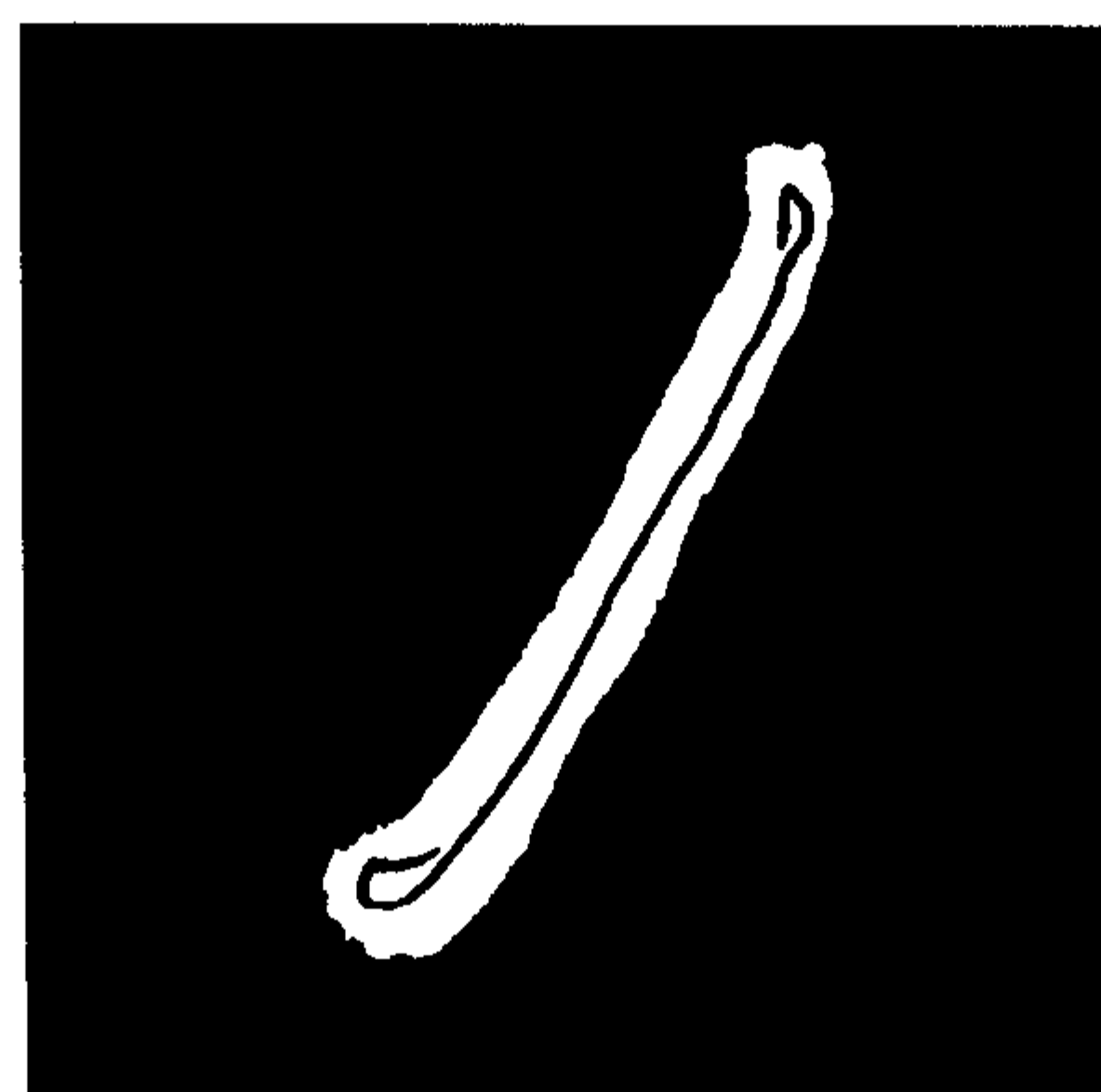
隶体长撇：起笔向左上，折笔向右下，转笔向左弯曲撇去。收笔回锋。如“反”字。



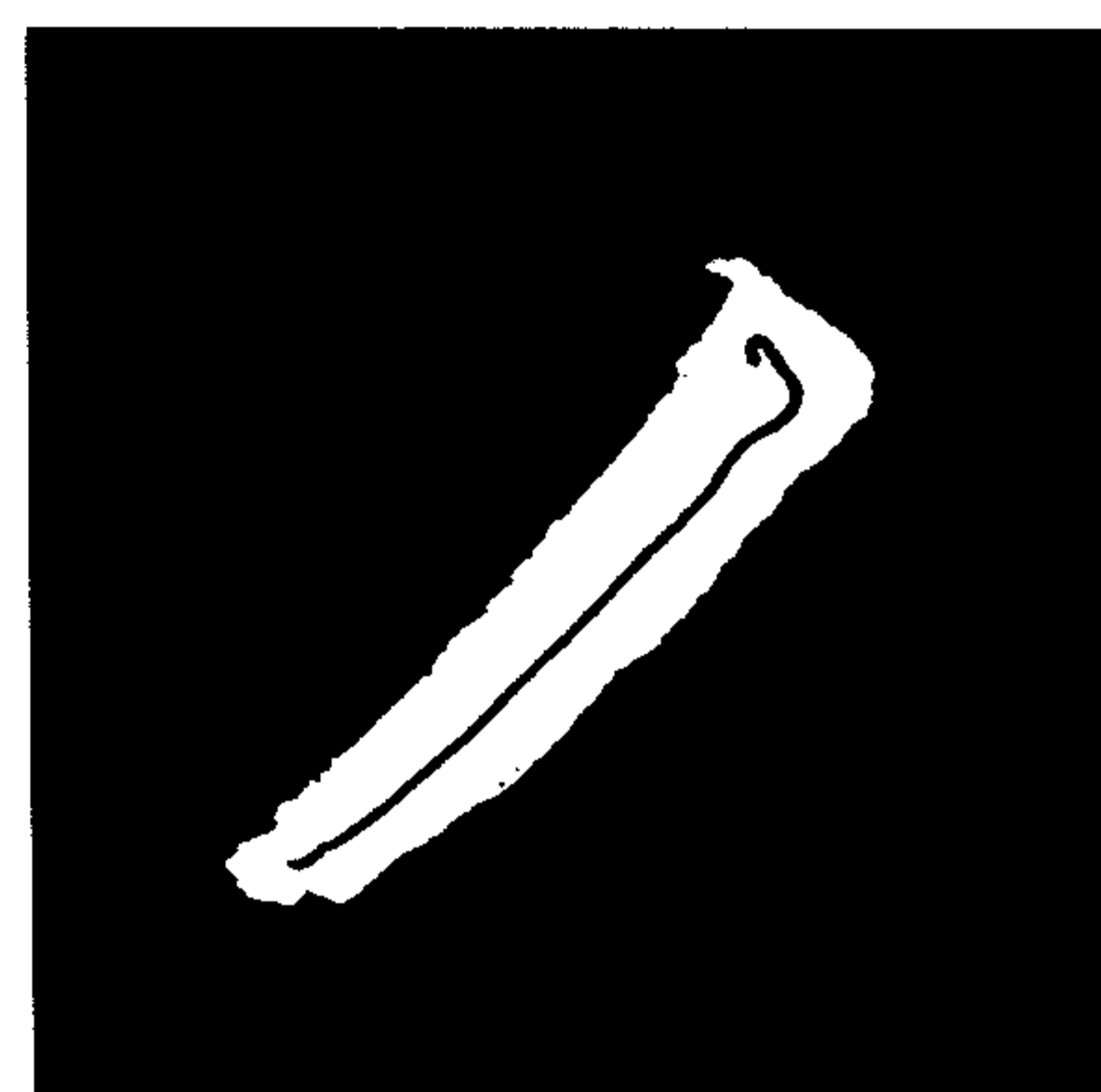
行体长撇：起笔同楷长撇法，行笔快捷，收笔回反，如“金”字。



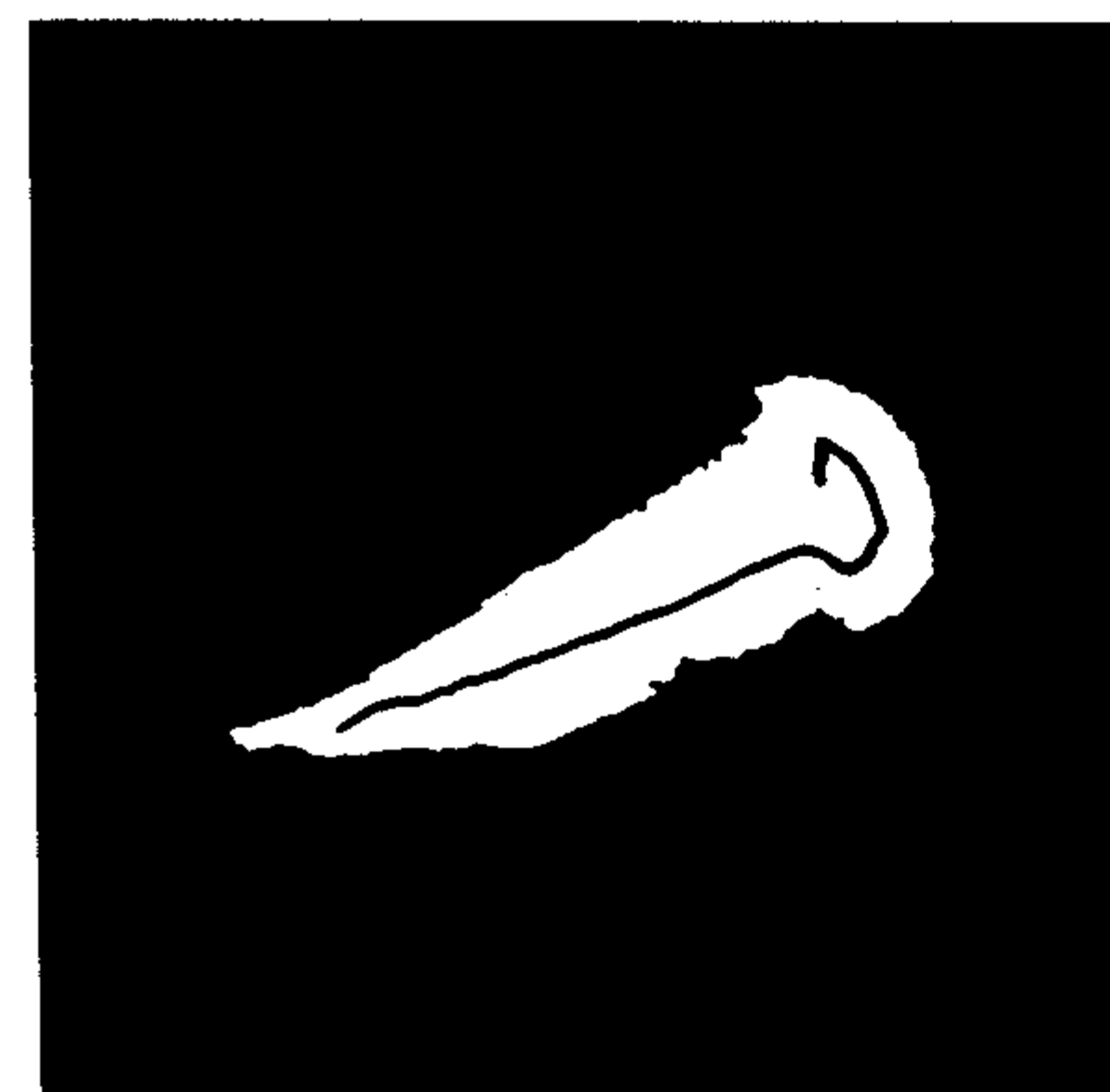
楷体直撇：起笔如斜撇，行笔要直，无曲意，如“于”字。



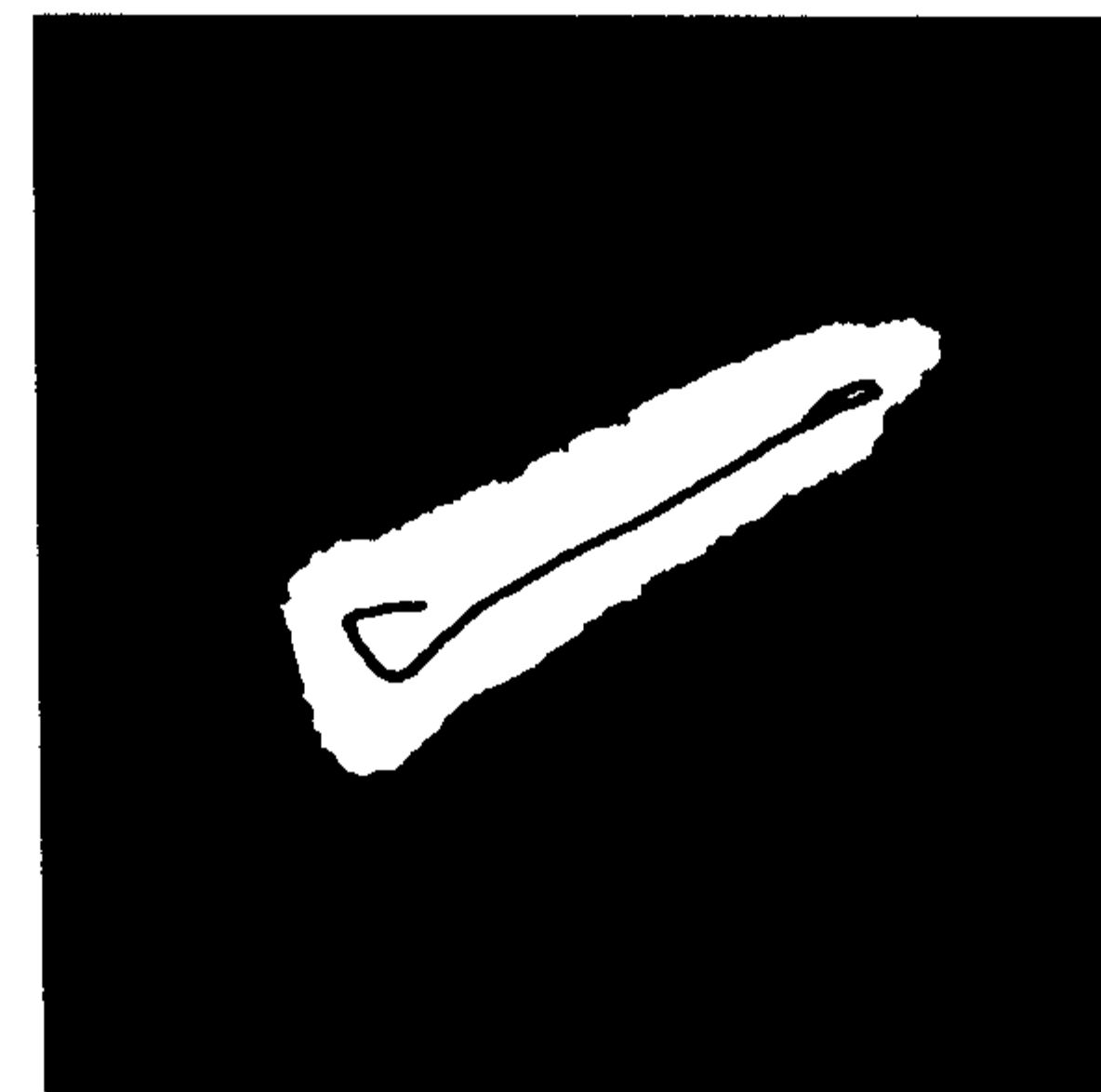
隶体直撇：起笔向左上，折笔向下，转锋作直，逆锋向右撇去，收笔回反。如“畅”字。



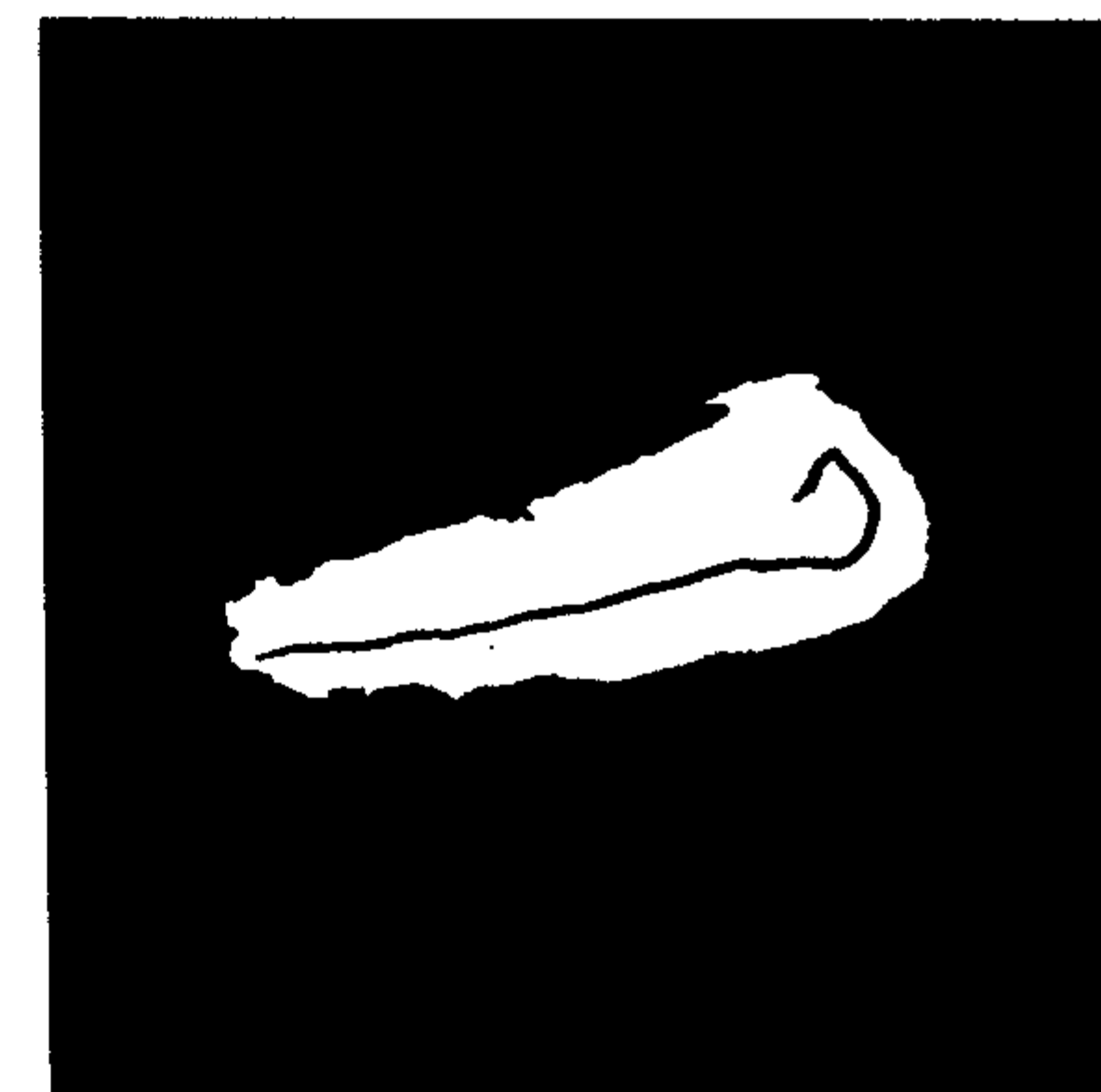
行体直撇：收尾处要有启下笔意，笔画直。如“寿”字。



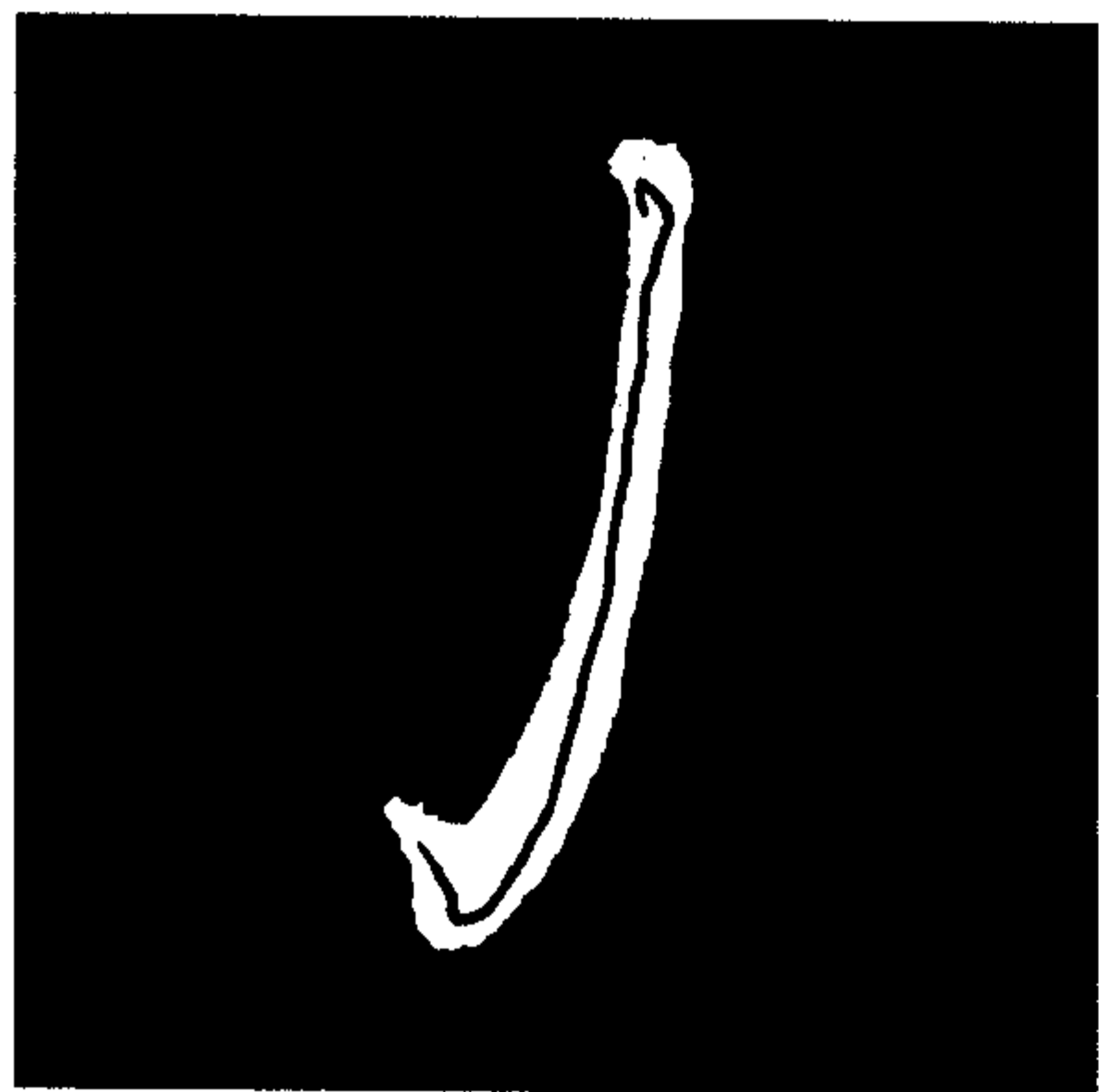
楷体平撇：撇短，重而平。如“重”字。



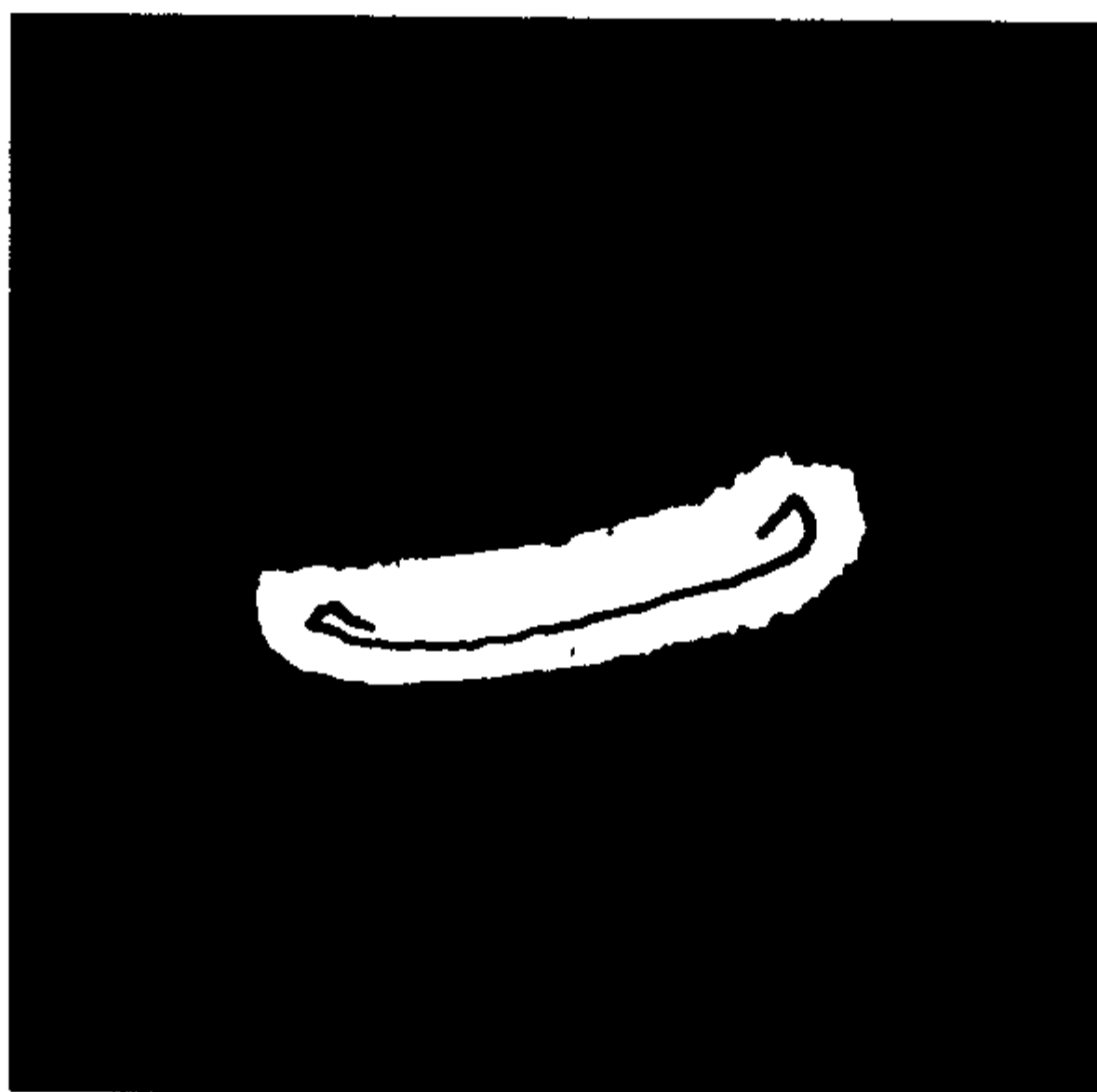
隶体短撇：一般用笔法如写长撇。有时自下而上引笔，改变笔顺。写如“伏”字。



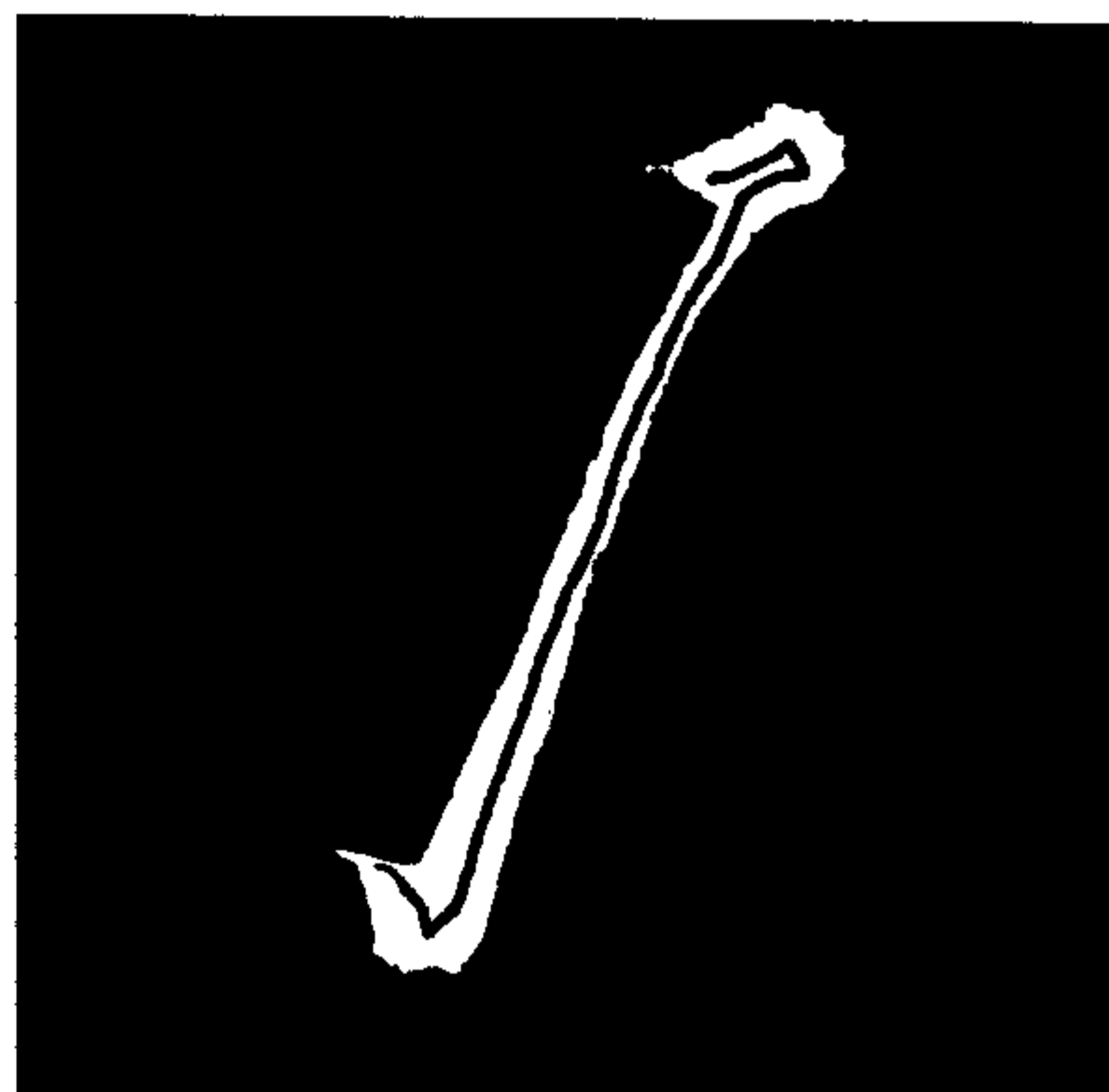
行体平撇：短而厚重，如“和”字。



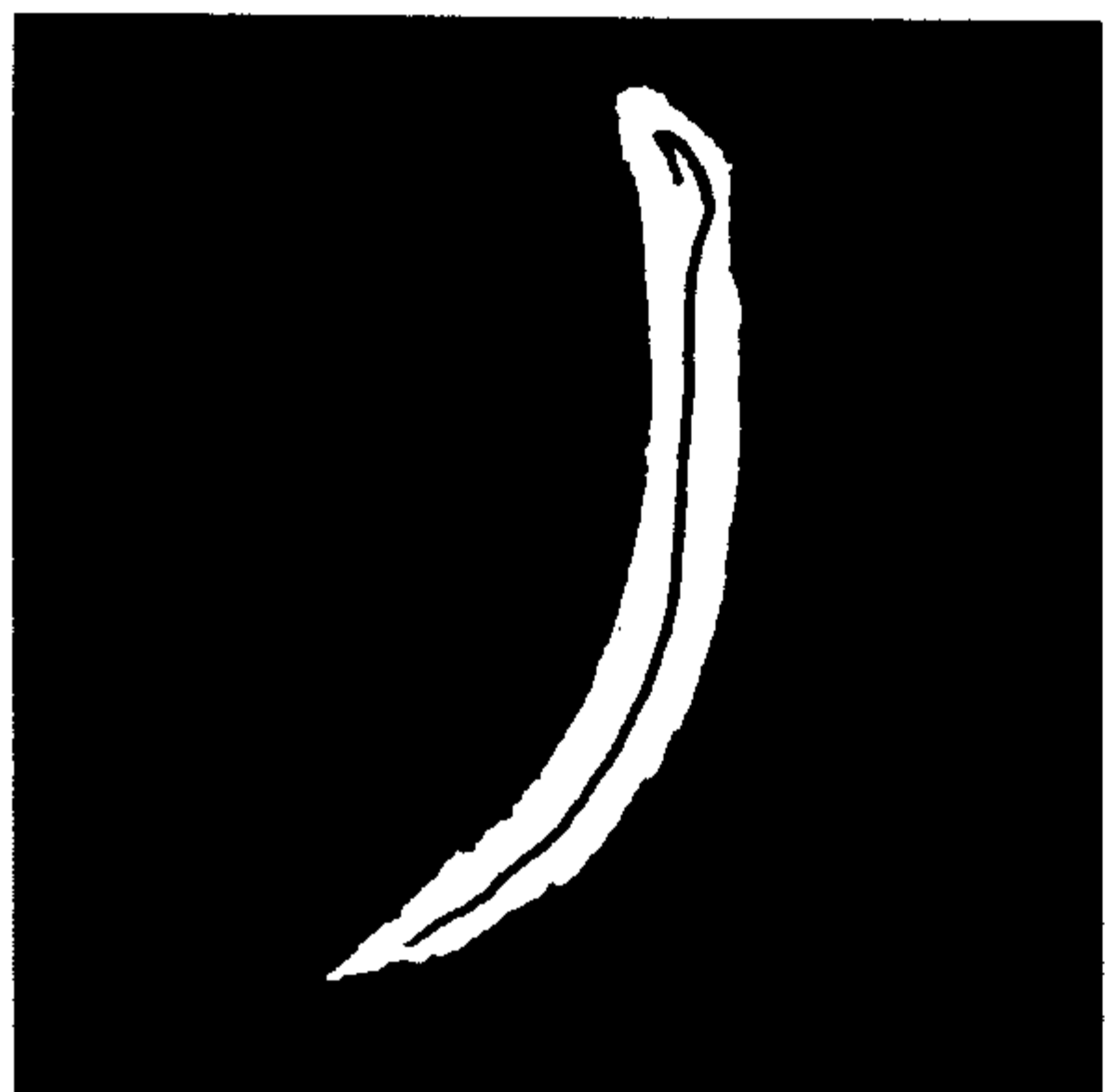
楷体反引撇:撇的收笔处有反引钩。钩向意引上画。如“夙”字。



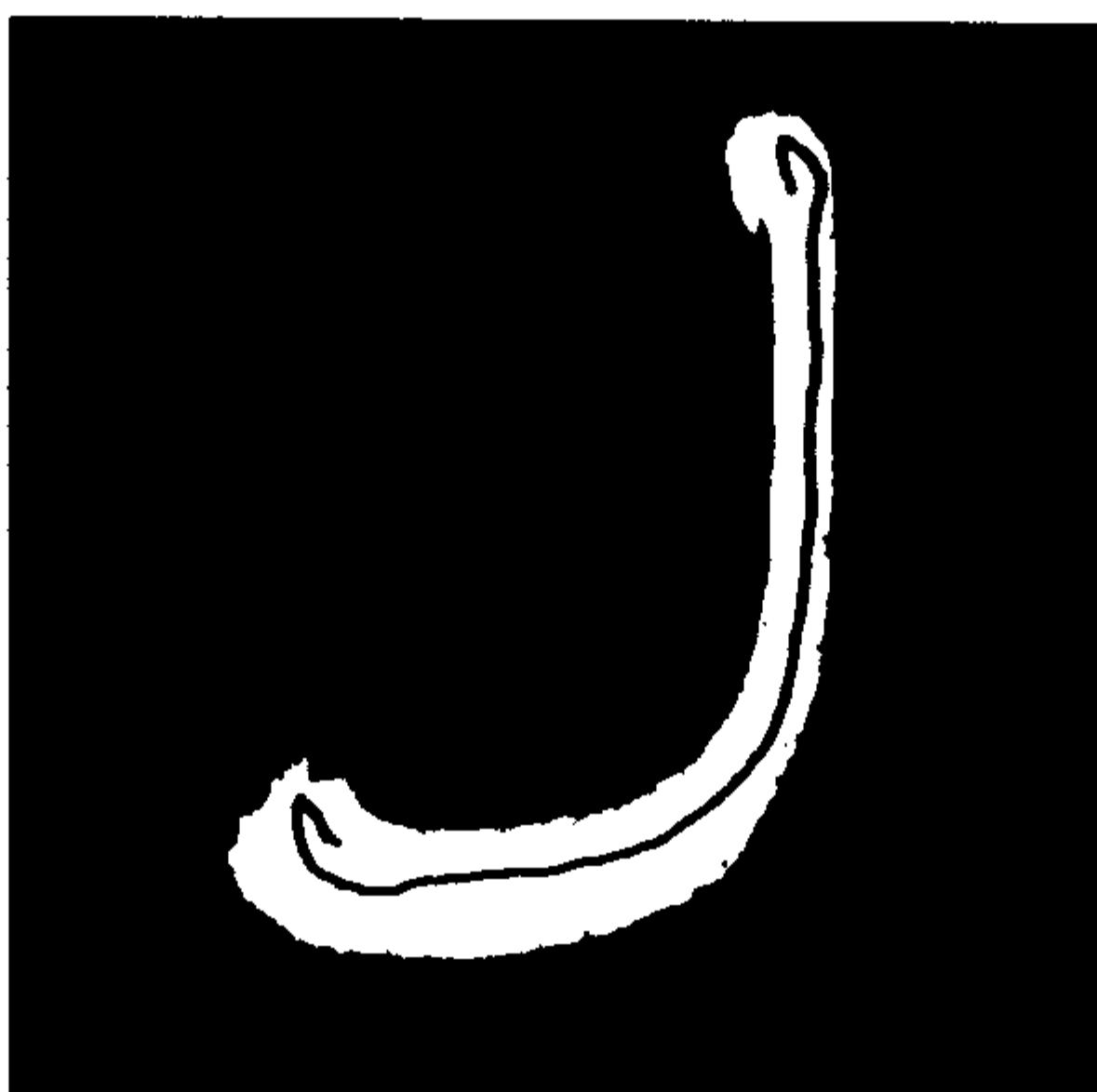
隶体短平撇:用笔兼于隶体横法和撇法。如“雅”字。



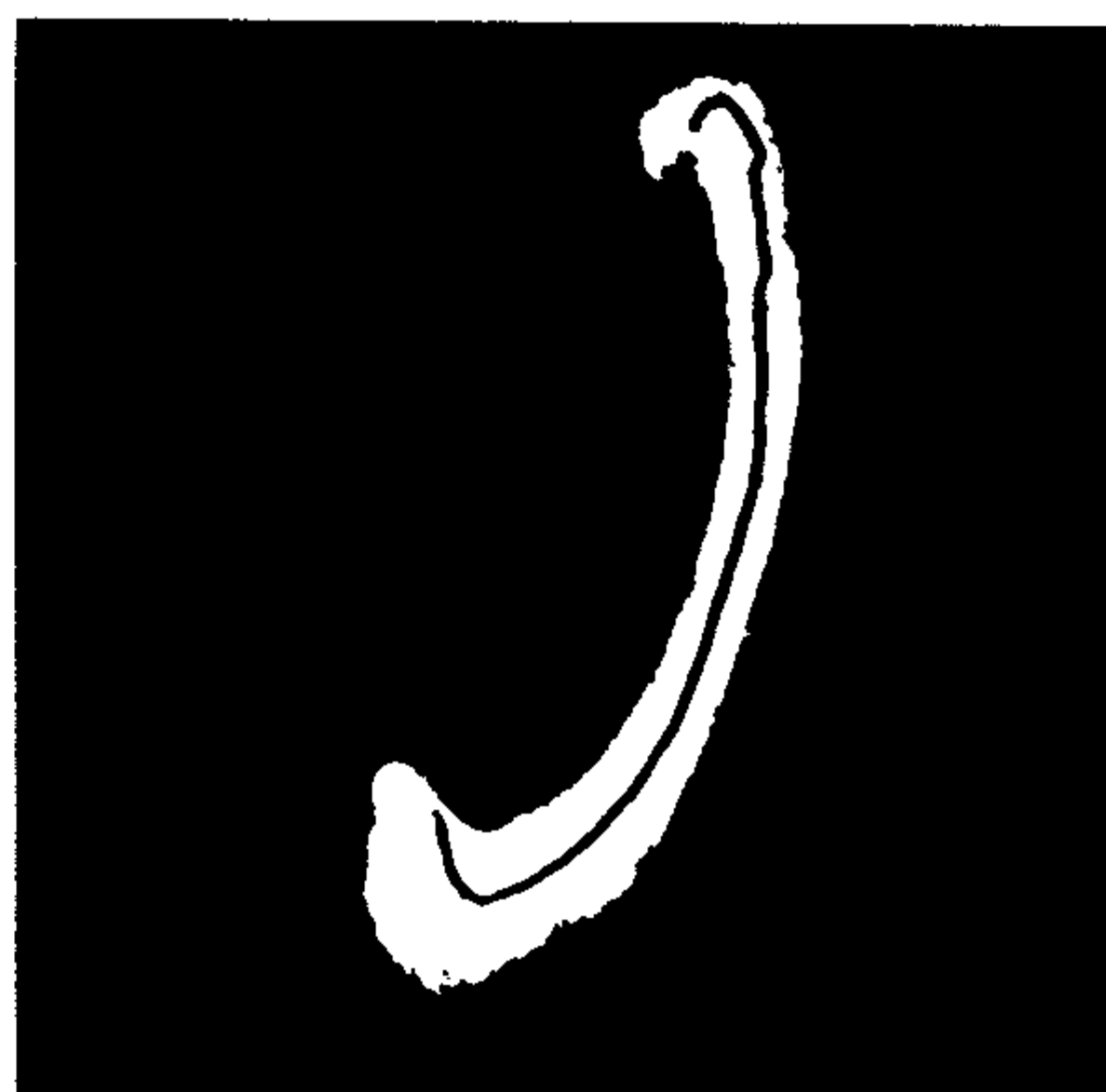
行体反引撇:行笔要直,收笔反钩意上画,如“瘁”字。



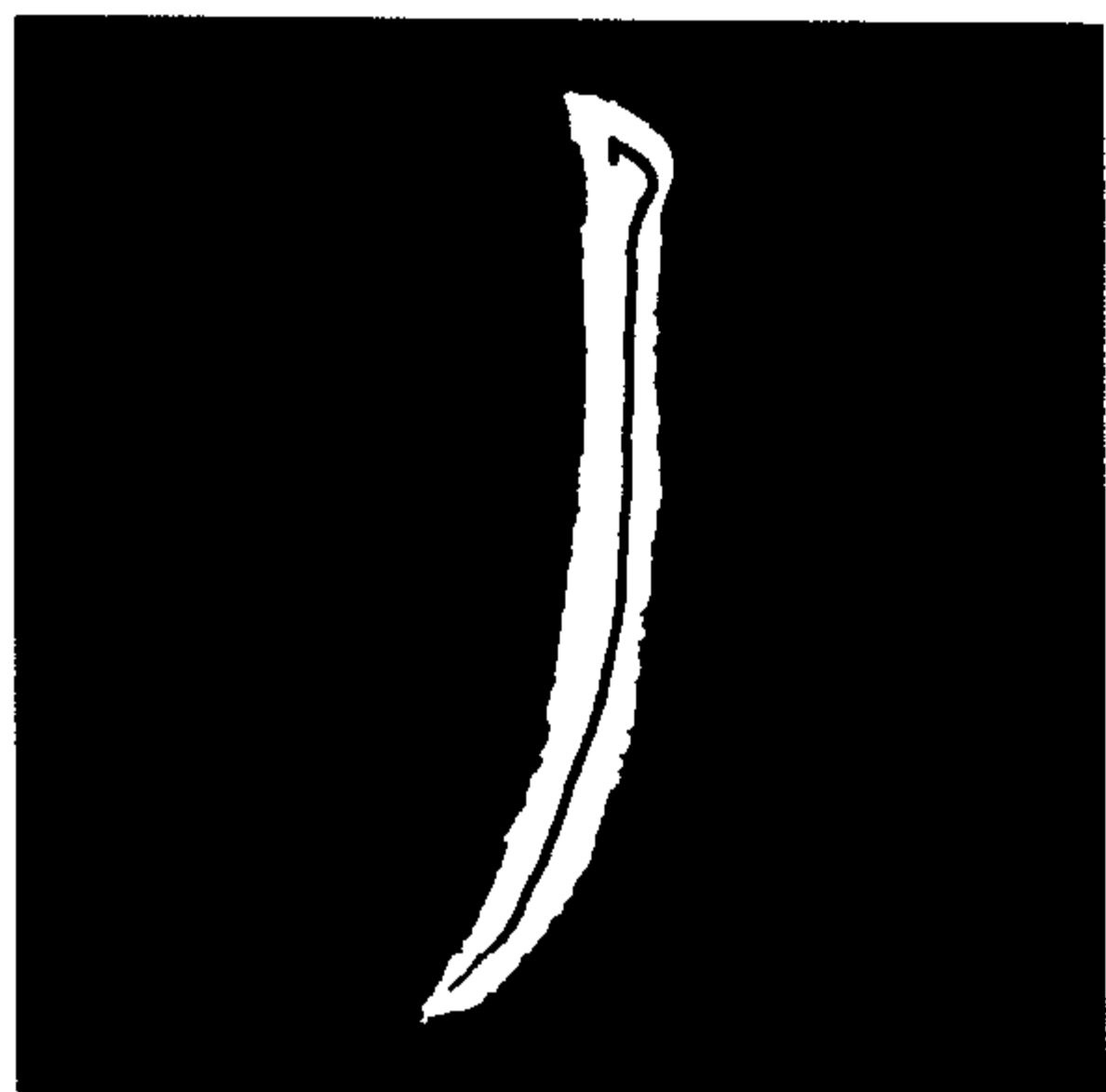
楷体新月势钩:起笔圆顿而下,作中竖之势,中部撇出。形如初月。如“升”字。



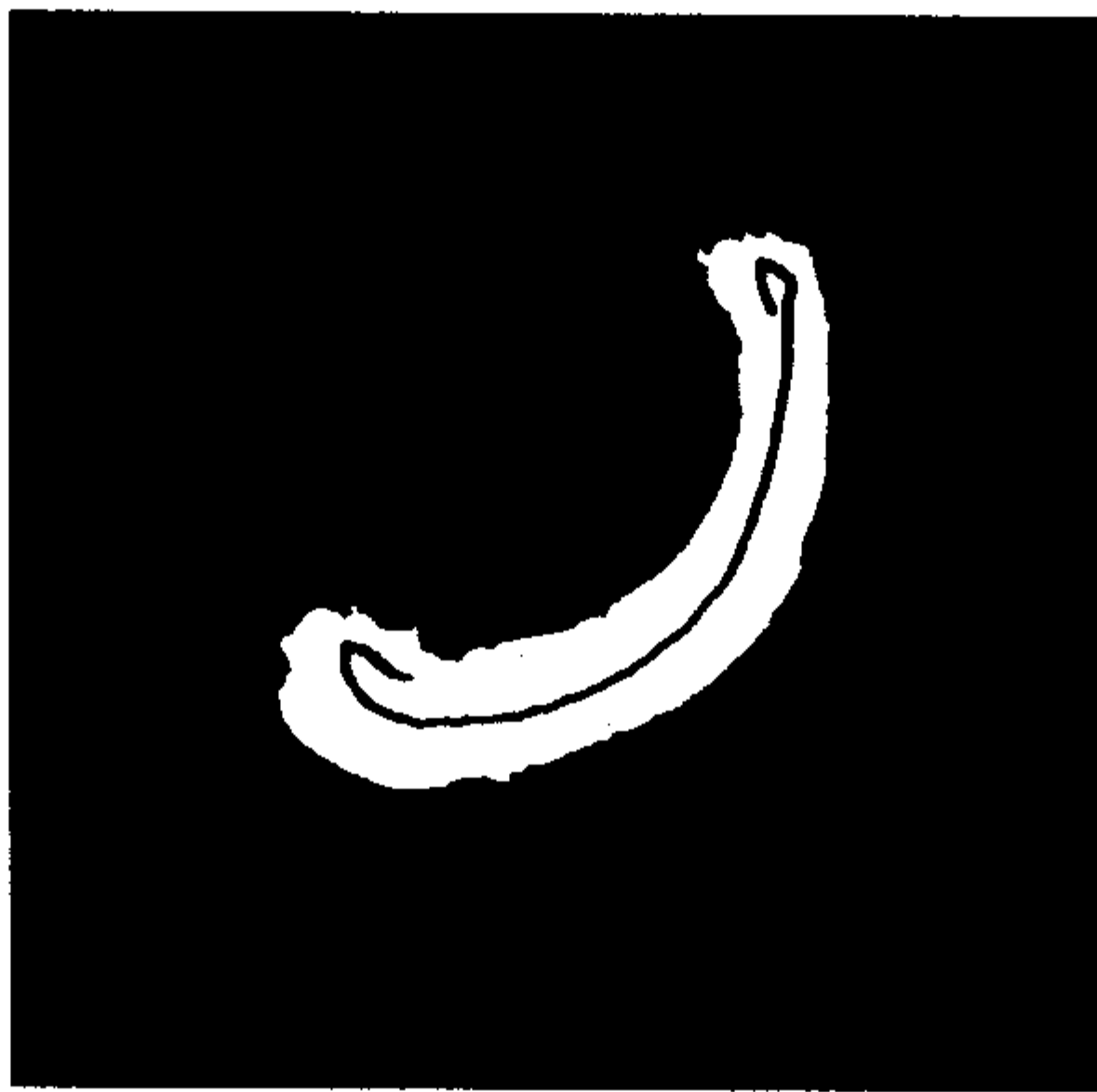
隶体直曲撇:先写竖再写撇,弯转处显直角,如“伏”字。



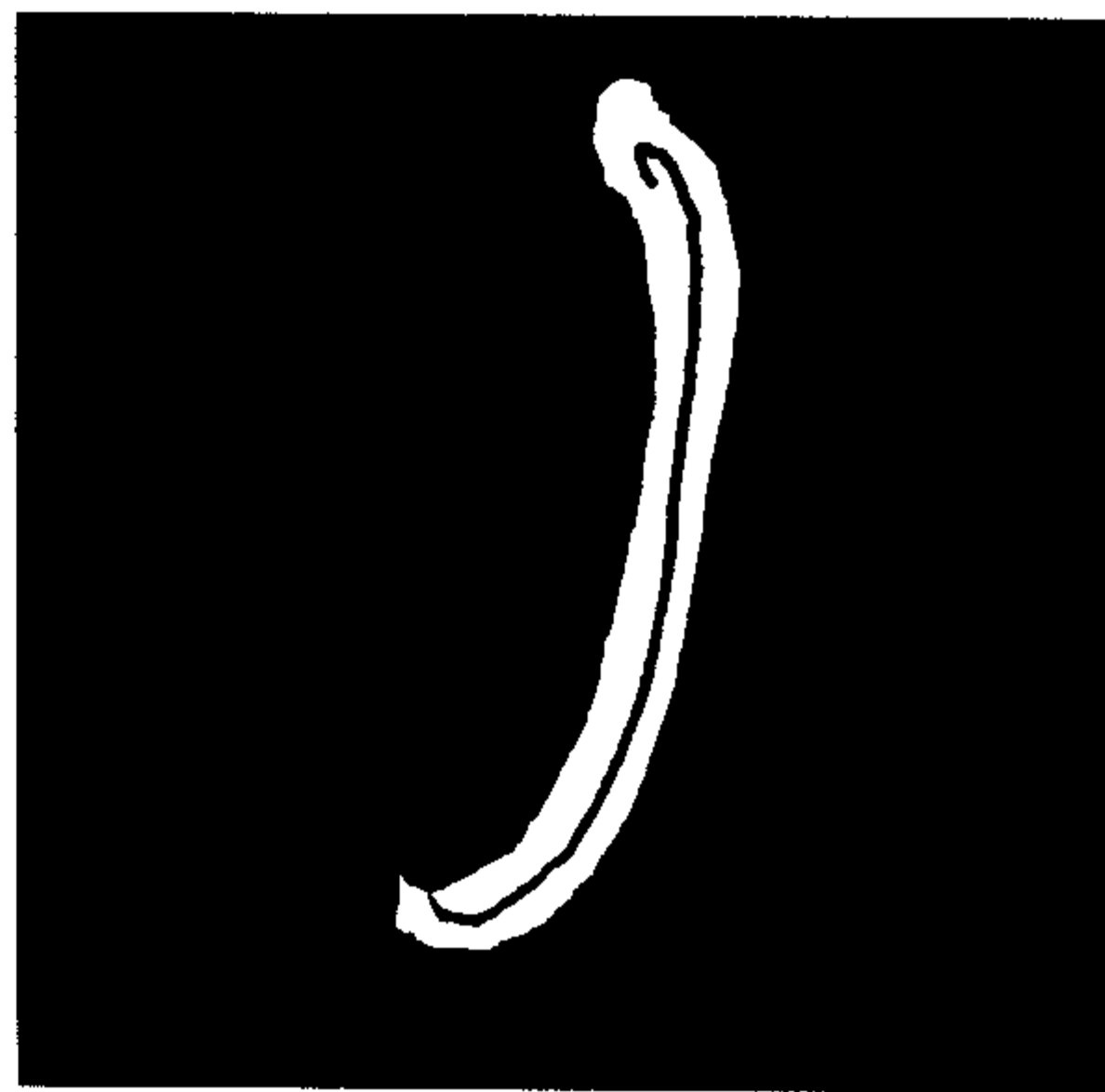
行体圆撇:行笔圆转、自然,有顺锋,也有逆锋,腕要挺住。如“臻”字。



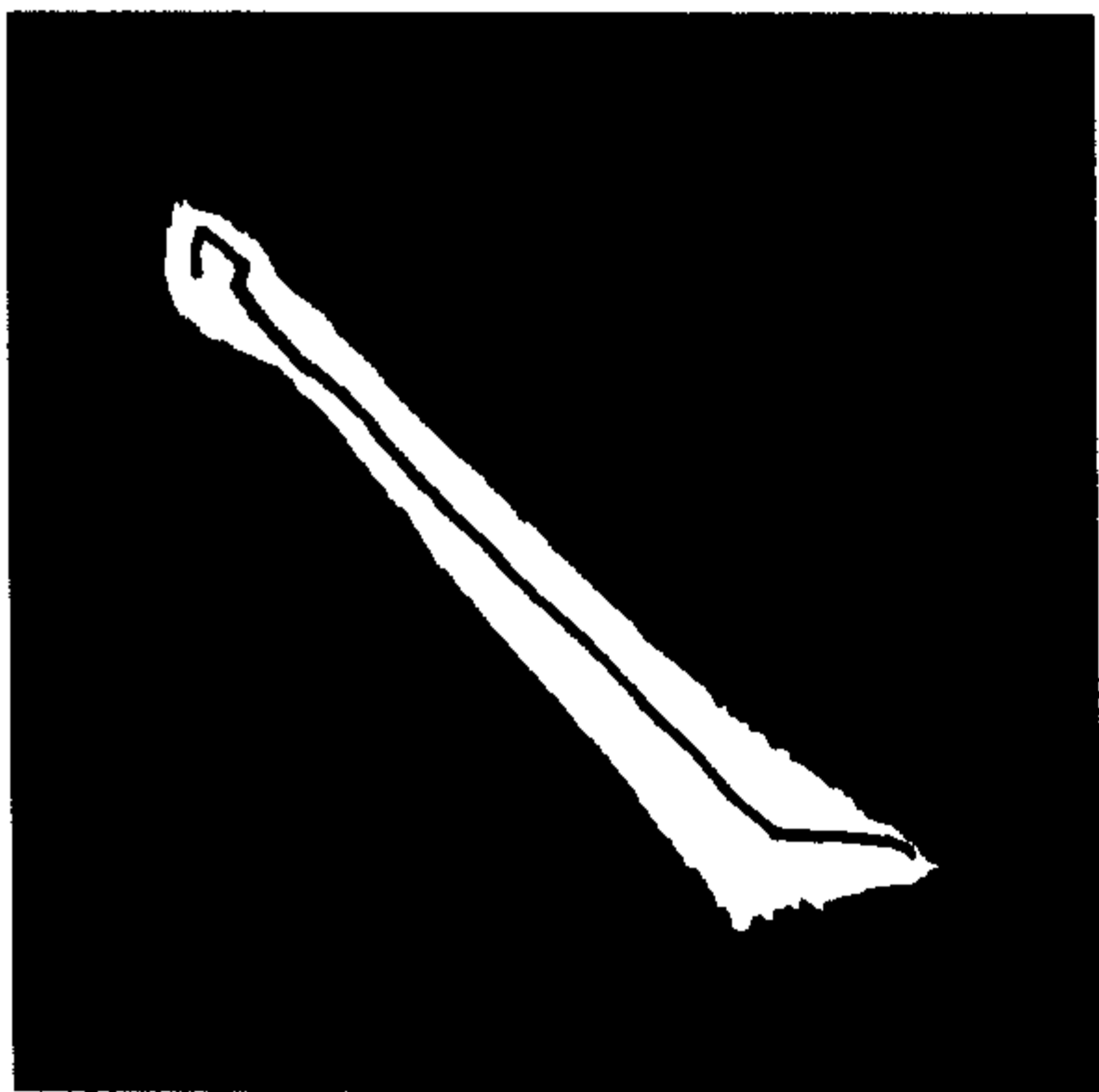
楷体竖撇:撇如竖,须渐渐撇去。如“月”字。



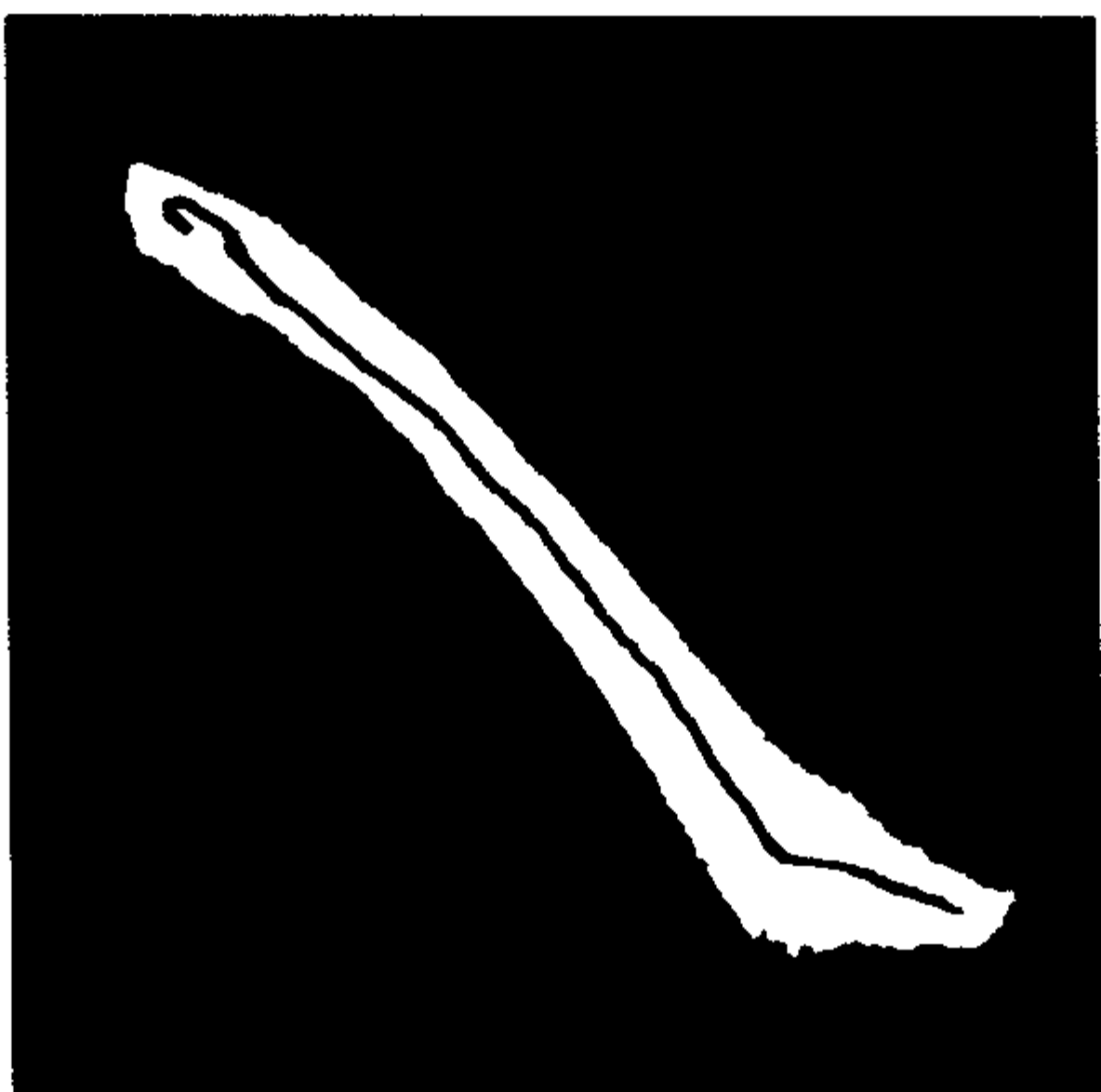
隶体曲撇:弯转处显圆状。如“启”字。



行体竖撇:用笔轻劲,有筋骨,收笔回反。如“月”字。



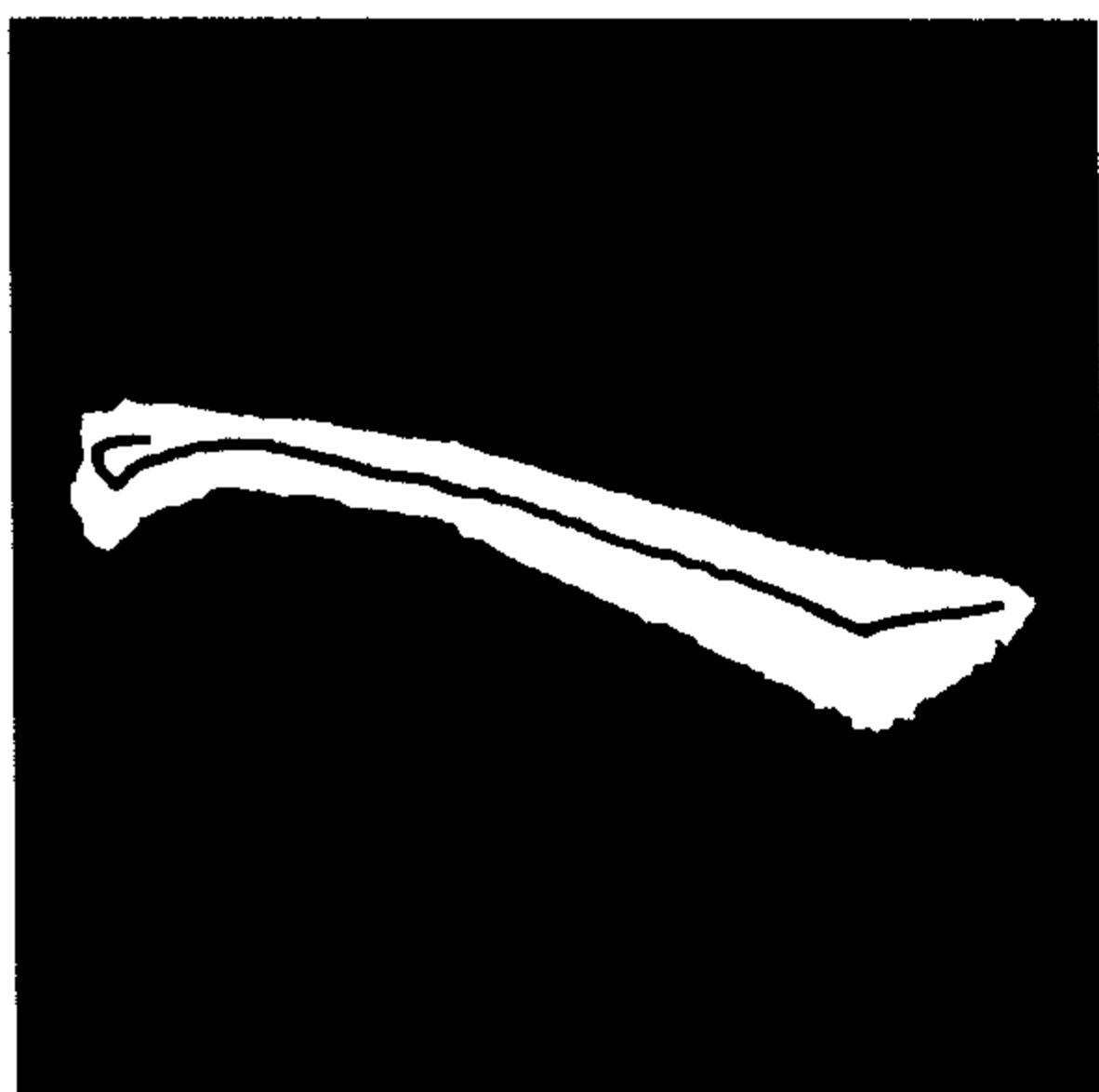
楷体斜捺:起笔逆锋,然后折锋铺毫,缓行,捺角处作顿笔,成方,稍停,提笔捺出。如“大”、“度”字。



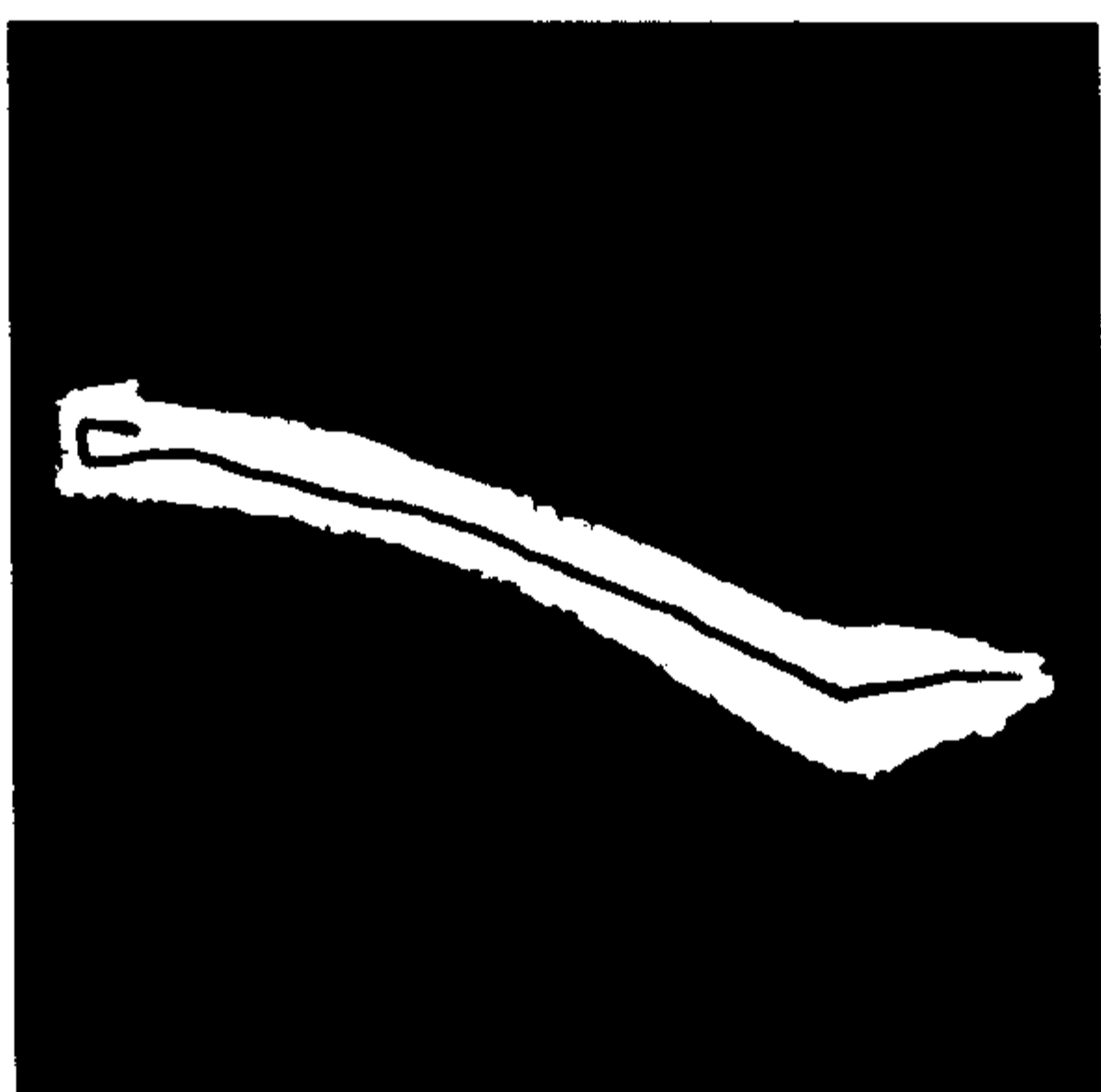
隶体斜捺:起笔逆锋,折笔向右下行笔,中间稍有卷起,至捺角处重顿,然后慢慢提笔出波。如“金”、“大”字。



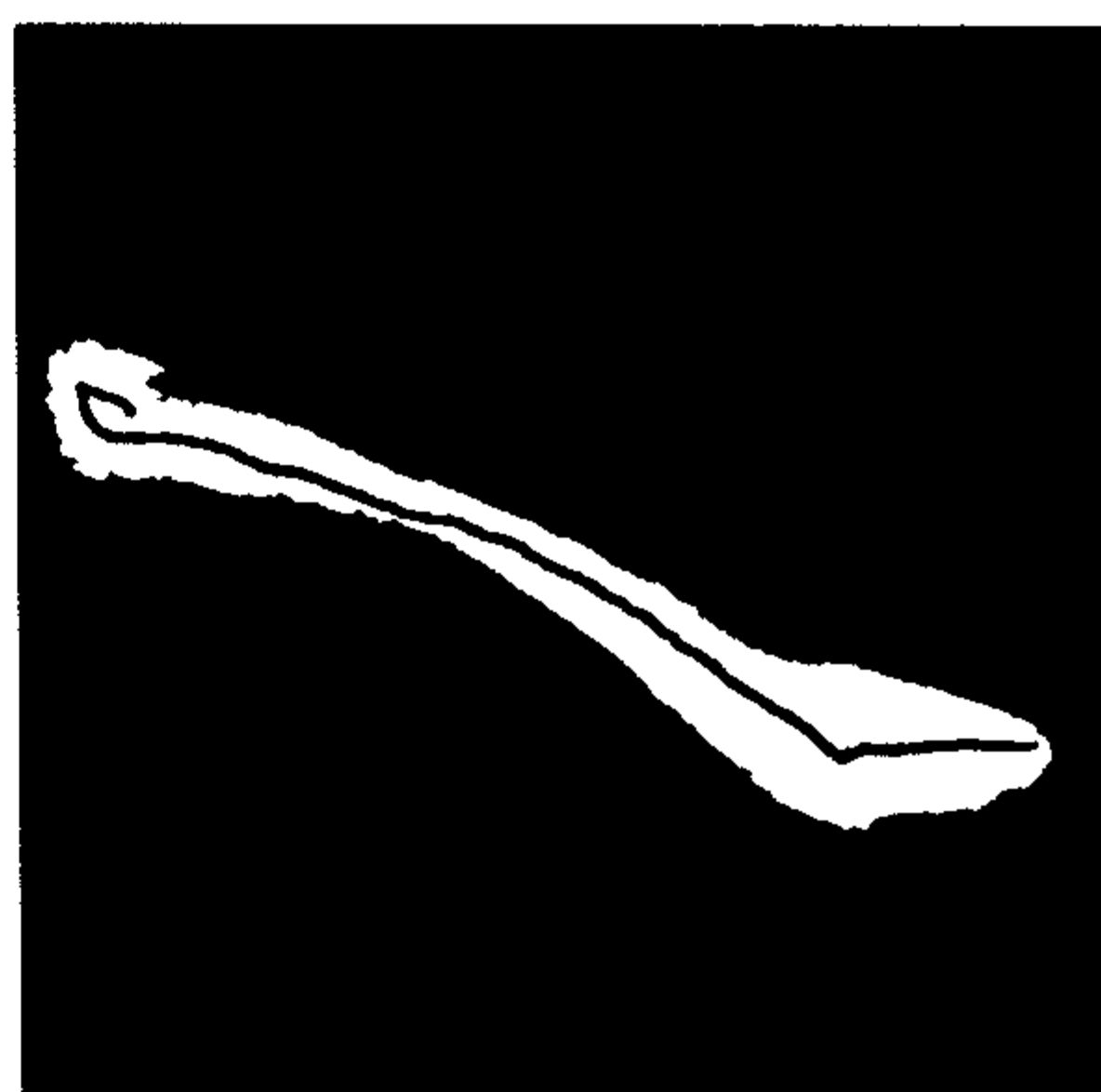
行体斜捺:起笔承上,收笔顿反,也称反捺。如“天”字。



楷体平捺:用笔同斜捺,只是中间行笔平。如“达”、“道”字。



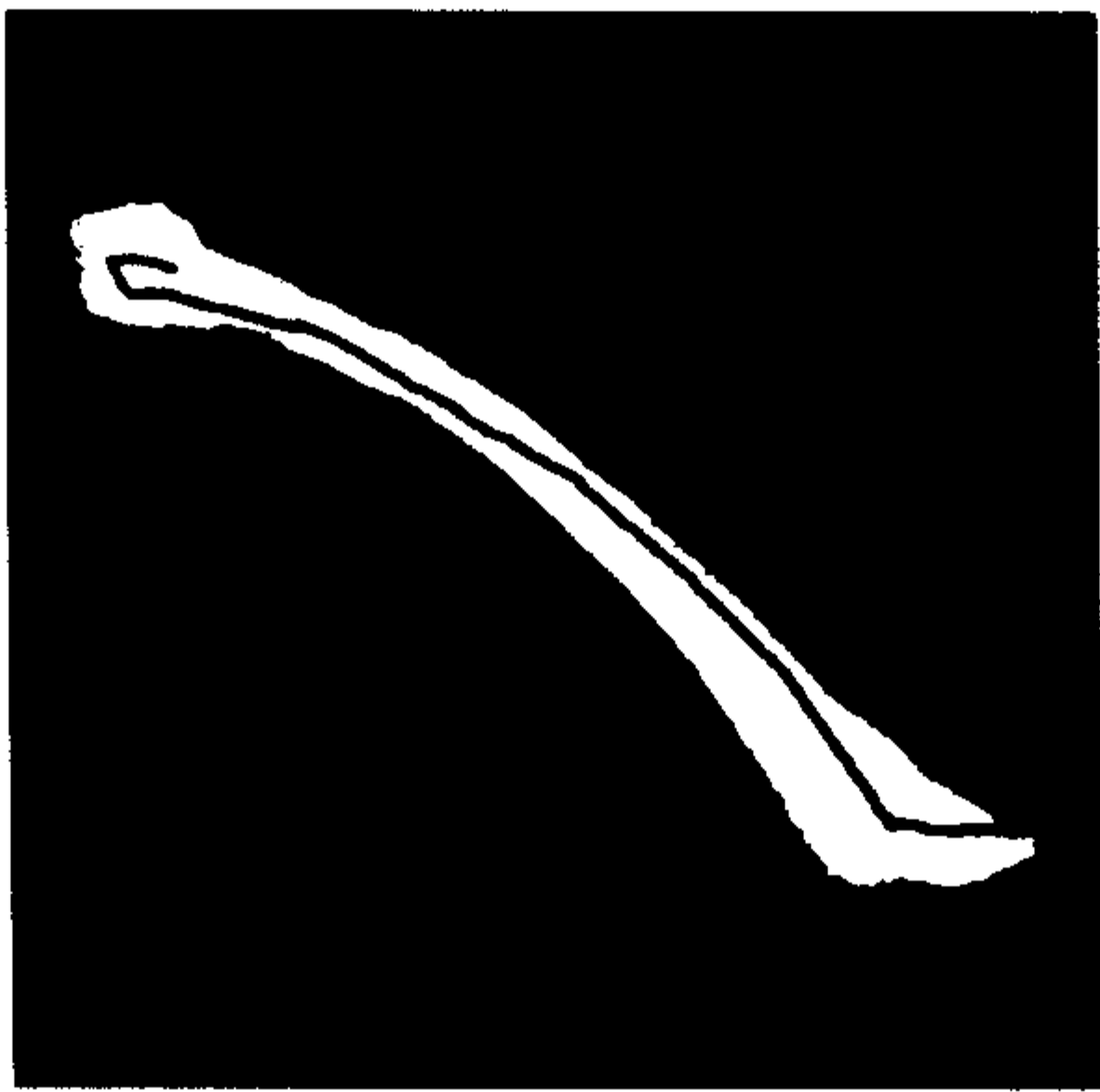
隶体平捺:用笔同隶体斜捺,只是中间行笔平,如“达”字。



行体平捺:行体平捺收笔一般不回反,出波。如“起”字。



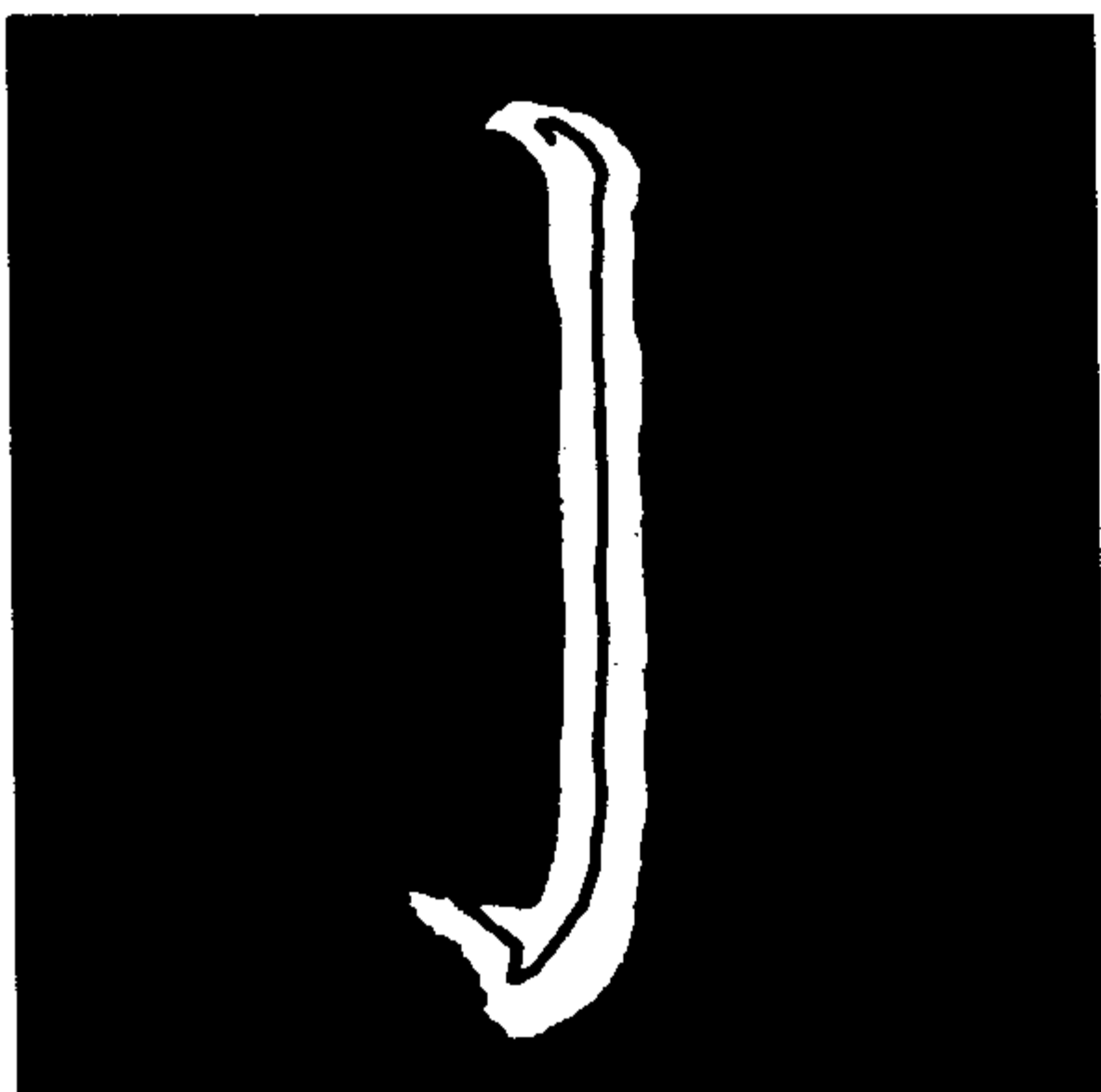
楷体短捺:用笔同楷体长点,如怀字。



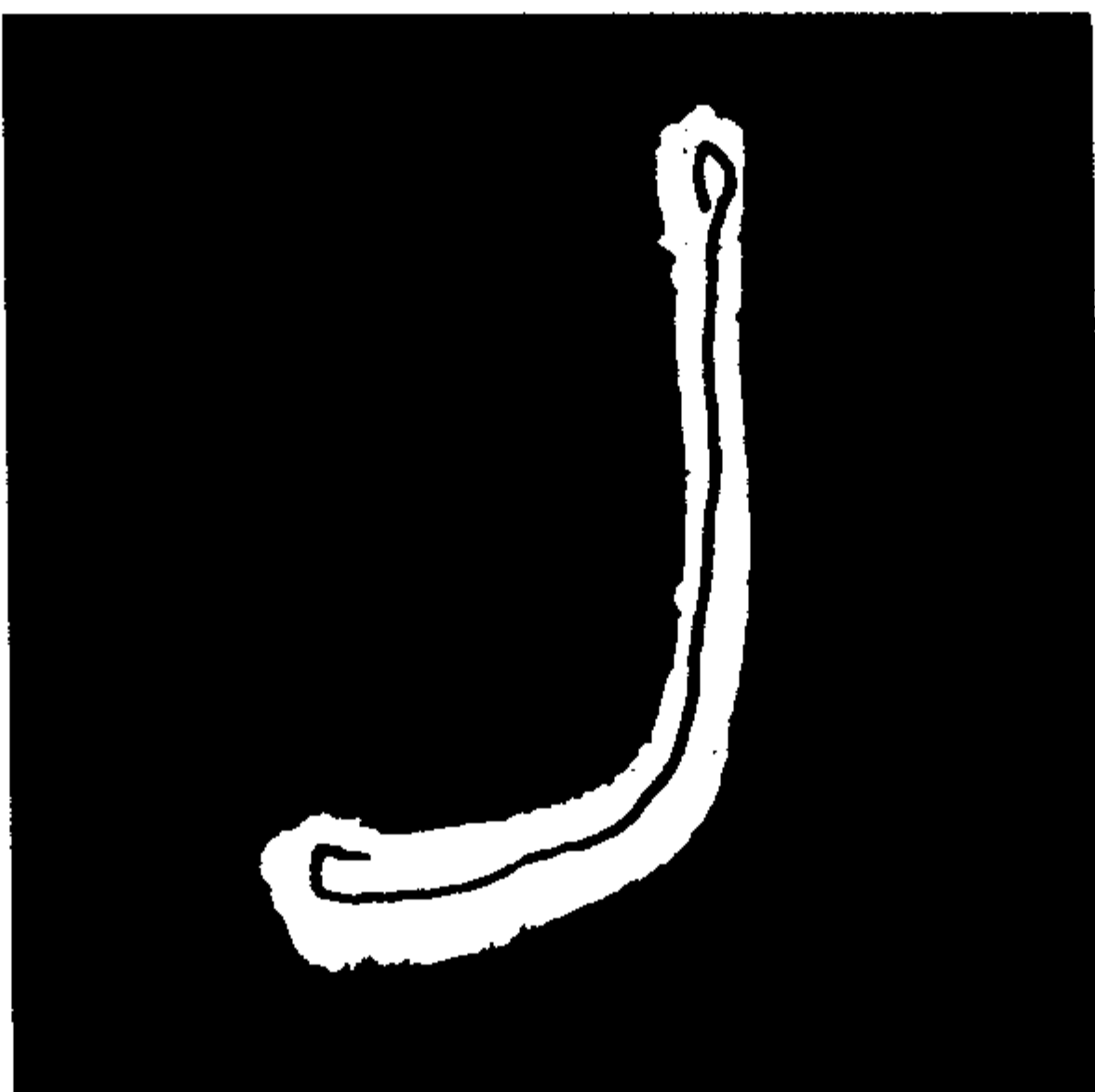
隶体中弓捺:用笔同隶体斜捺,只是中间稍弓起,如“足”字。



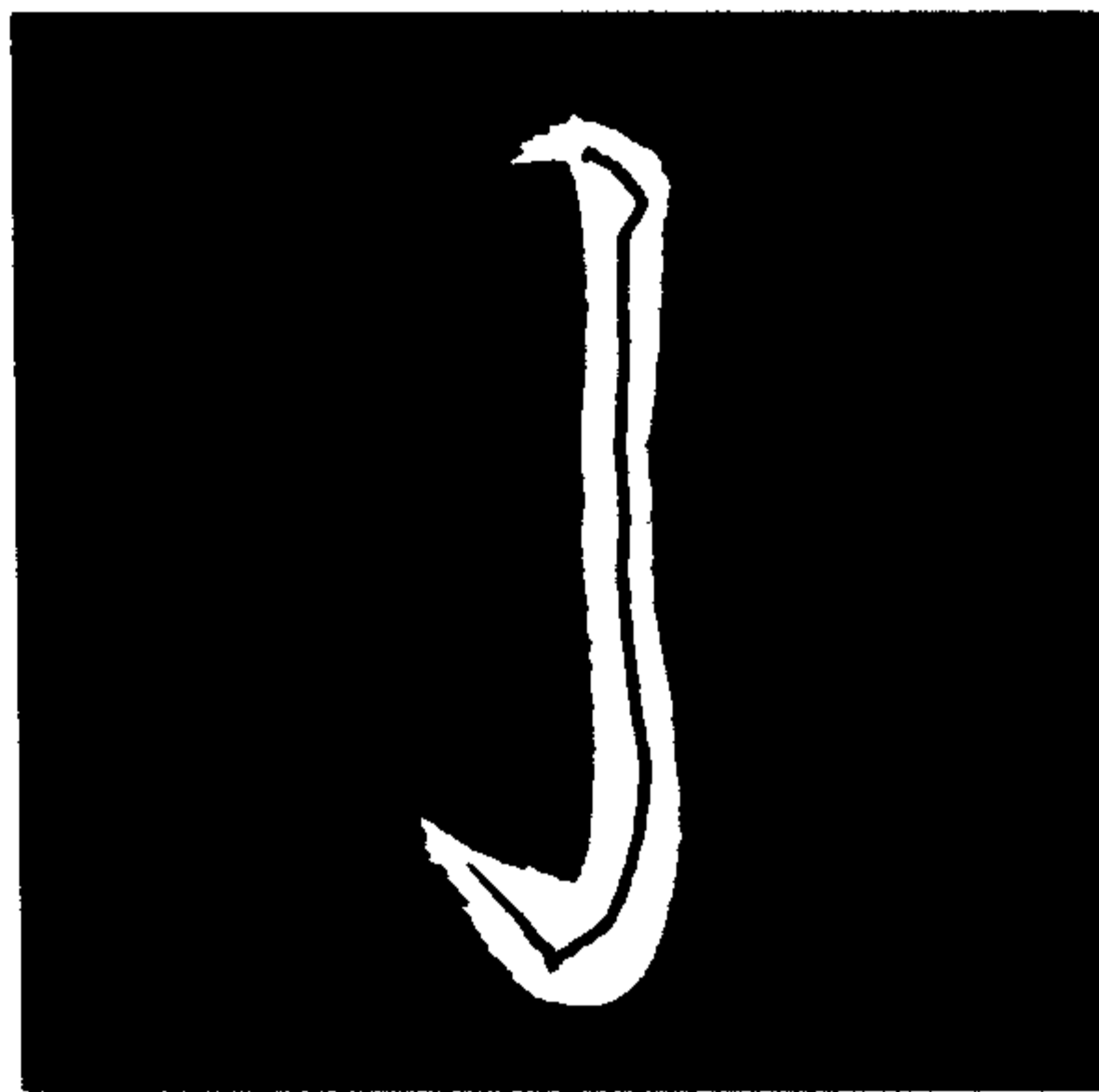
行体短捺:起笔承上,收笔回返。如“于”字。



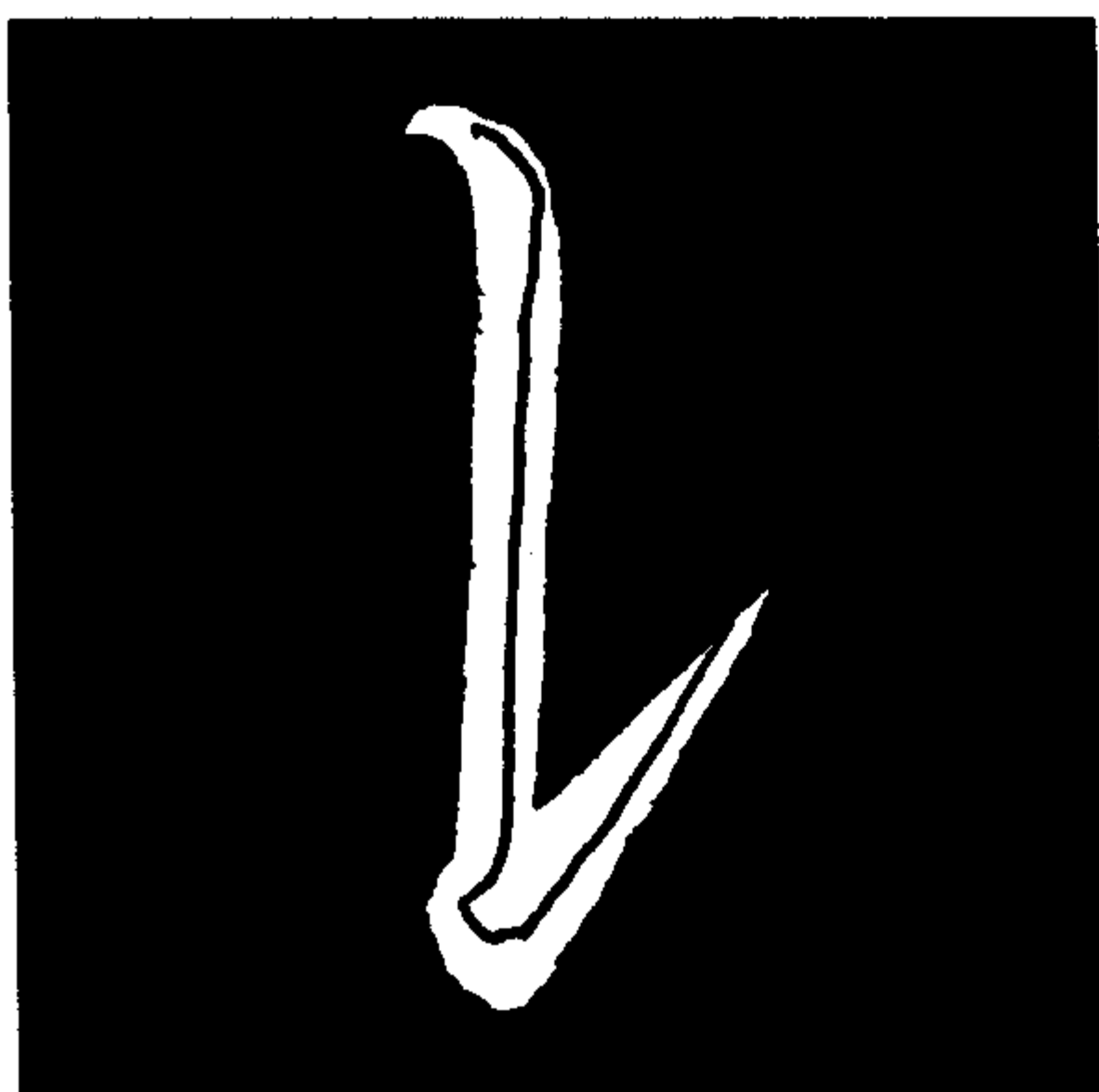
楷体向左钩：行至钩处稍停。顿笔转上，挫锋笔势，向右提笔集于笔端，突然翘起，出尖。呈三角形，钩法也可谓三角法。如“财”字。



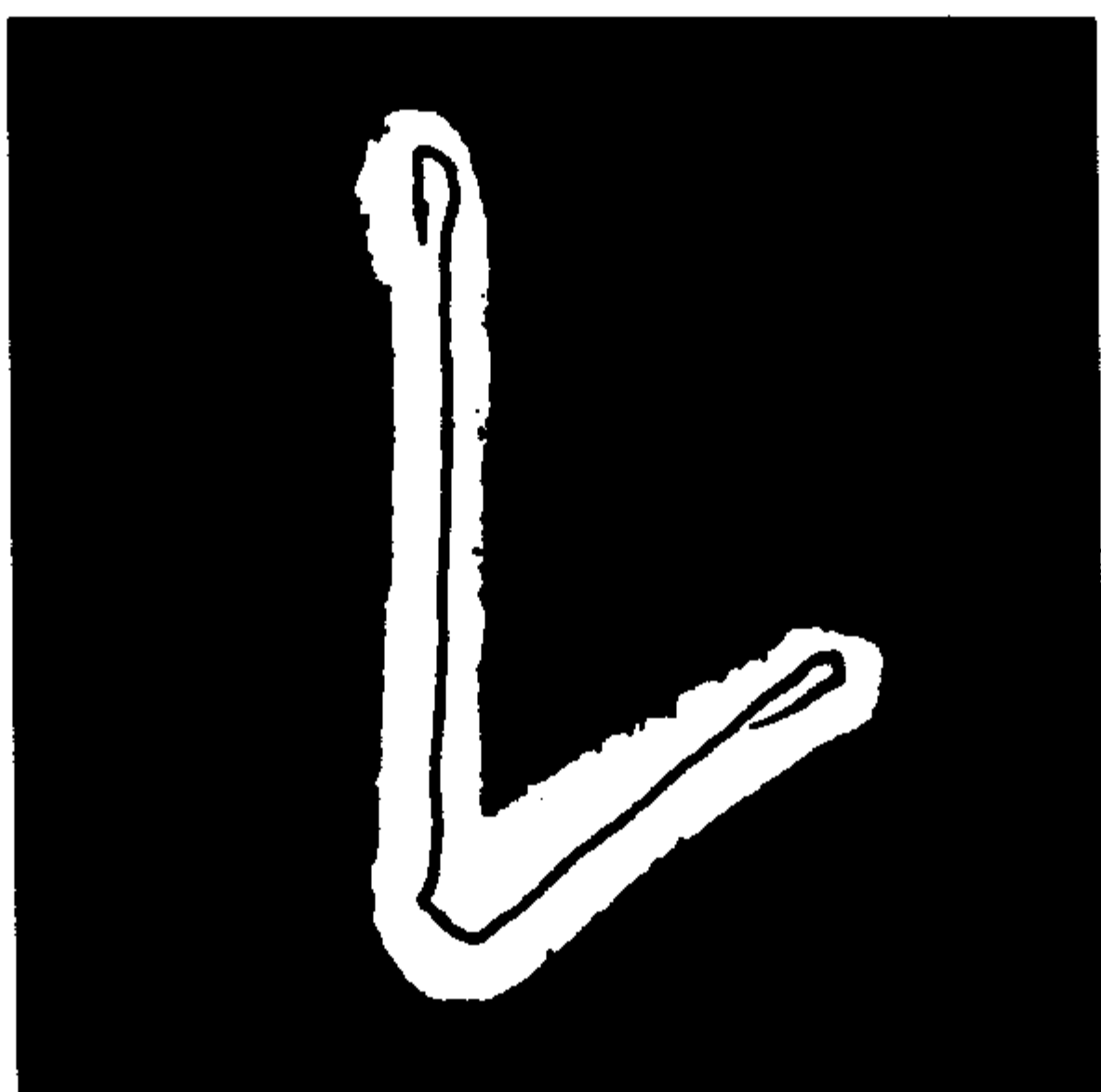
隶体向左钩：钩的写法同隶撇法。如“胸”字。



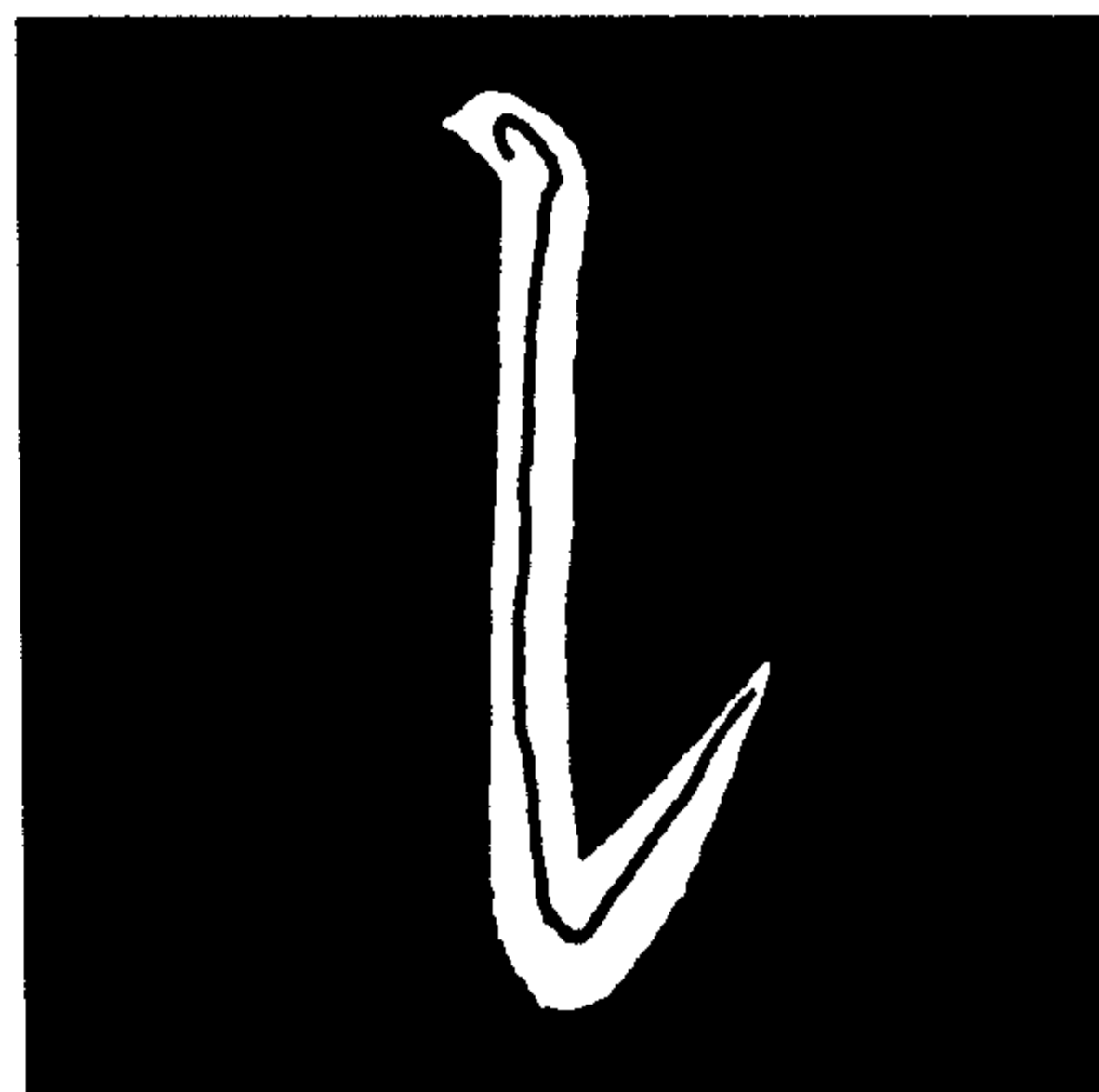
行体向左钩：笔行钩处，转锋向左上轻提。如“财”字。



楷体向右钩：行至钩处，转锋向左，顿笔，提笔向右上出尖。此钩要长而直。如“民”字。



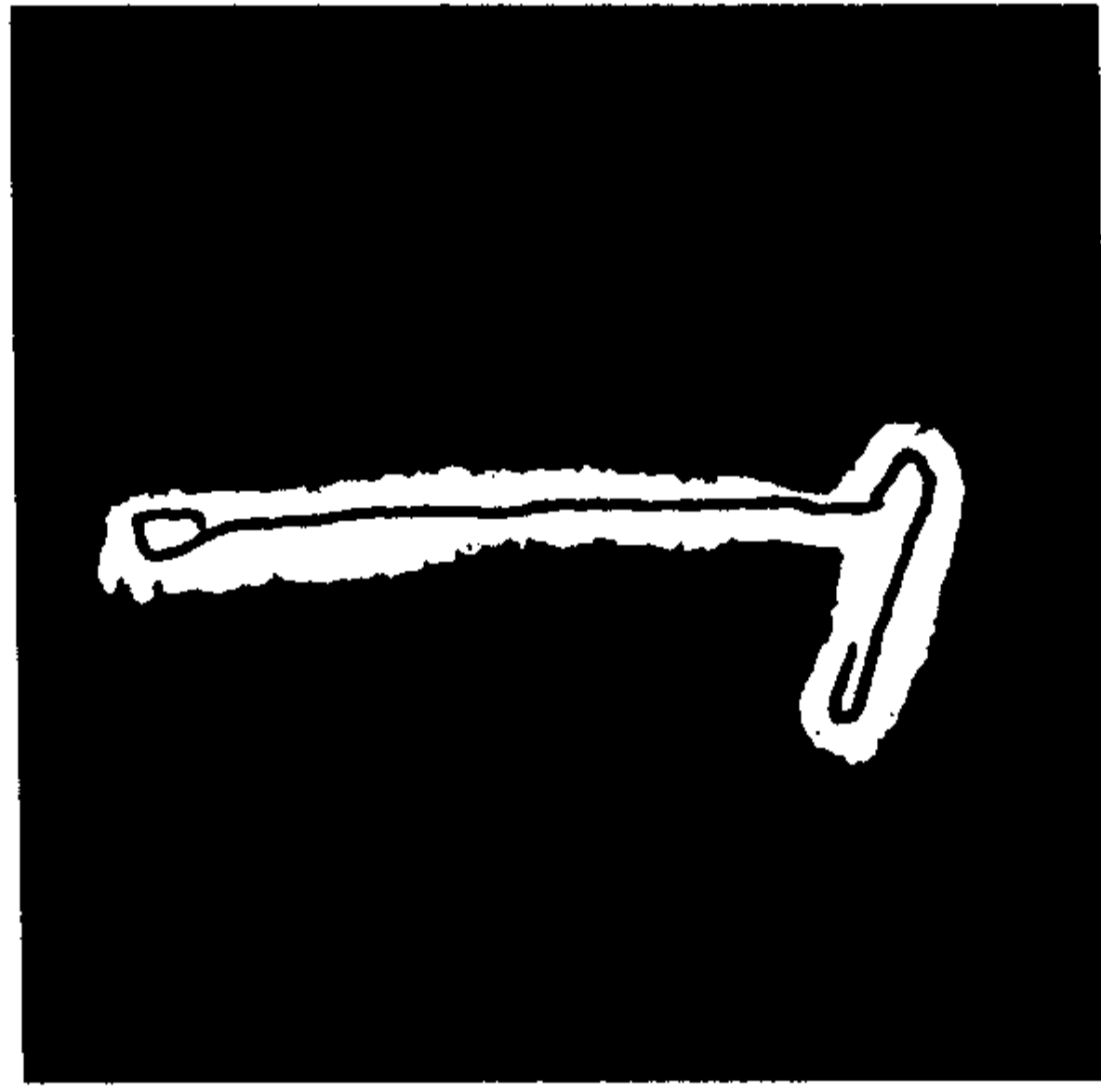
隶体向右钩：笔行钩处，向右转笔，至尾回锋。如“比”字。



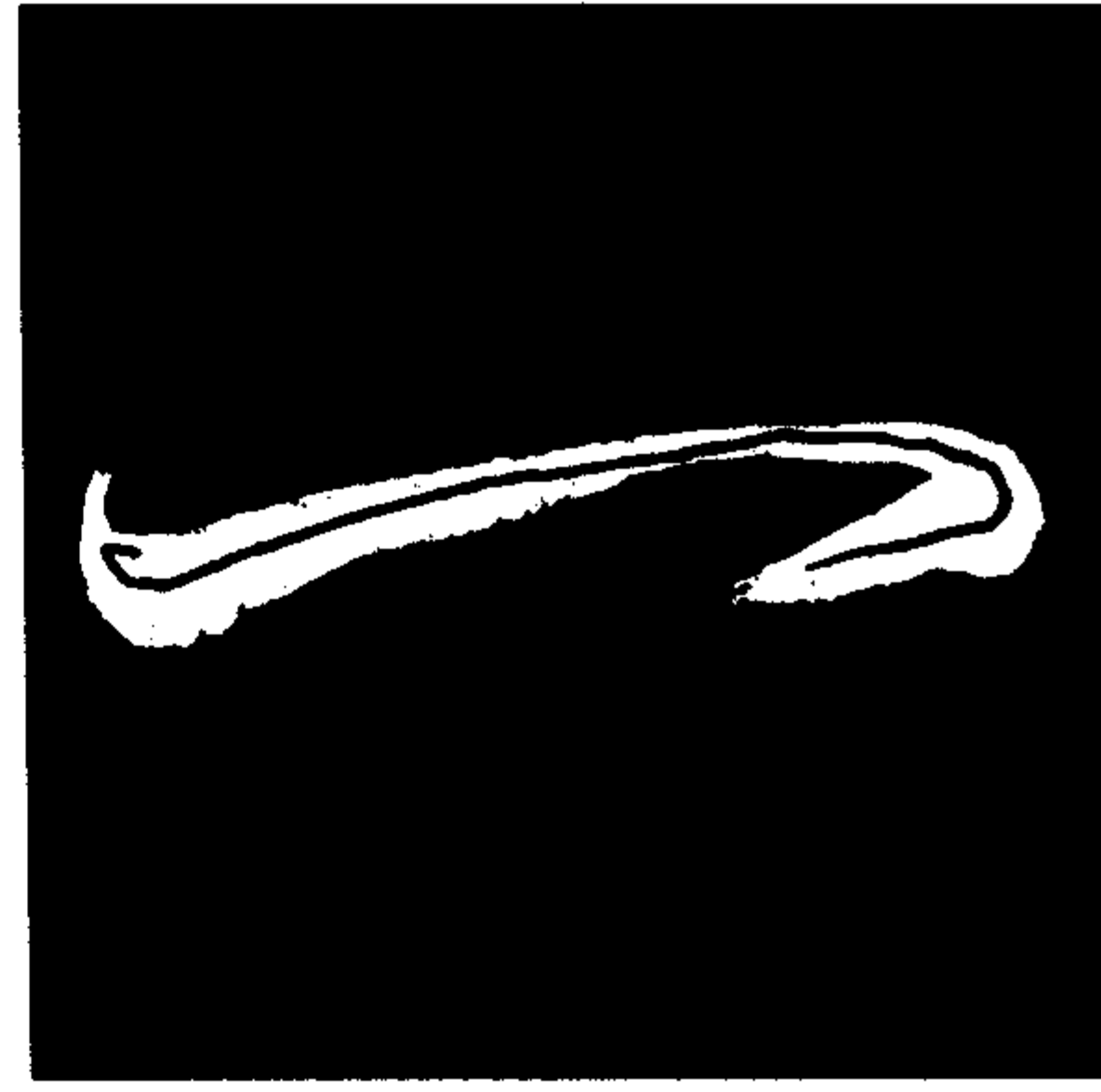
行体向右钩：笔行钩处，转锋向右上轻提。如“民”字。



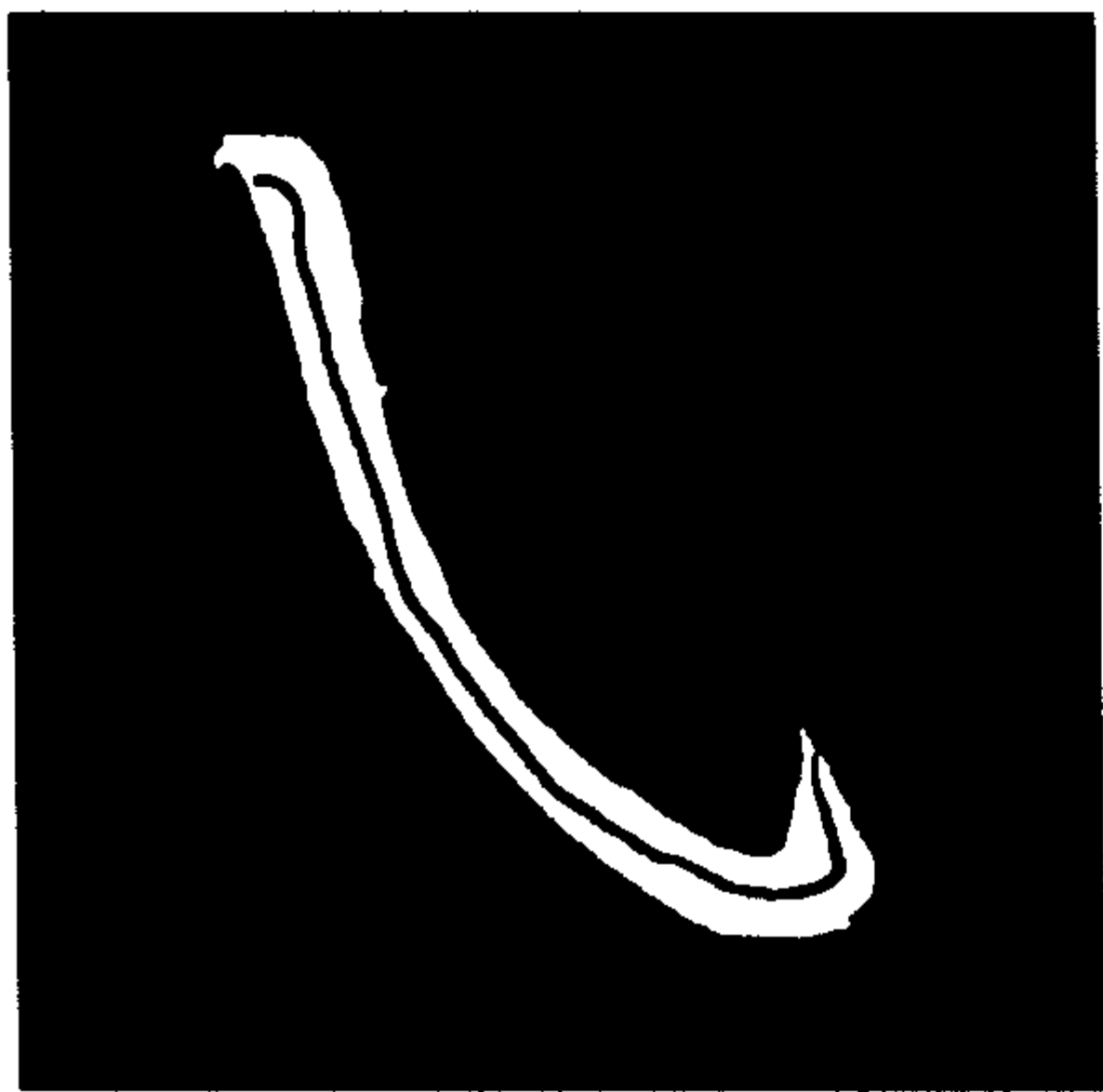
楷体向内钩：行至钩处，提笔向上，顿笔向右下，转锋突然提笔出尖。如“宝”字。



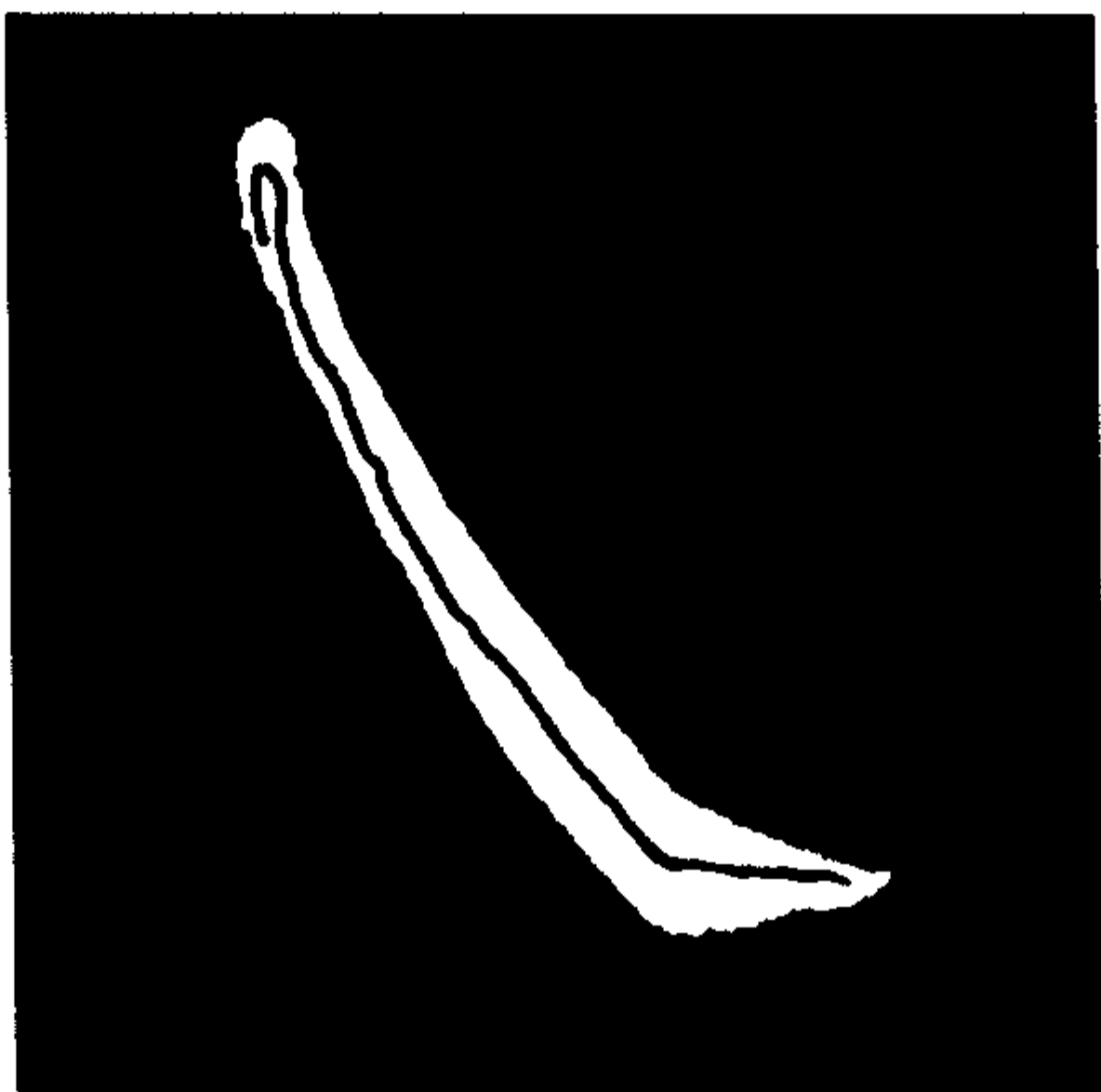
隶体向内钩：笔行钩处，提笔向右上，然后折锋向下，收笔回锋，如“家”字。



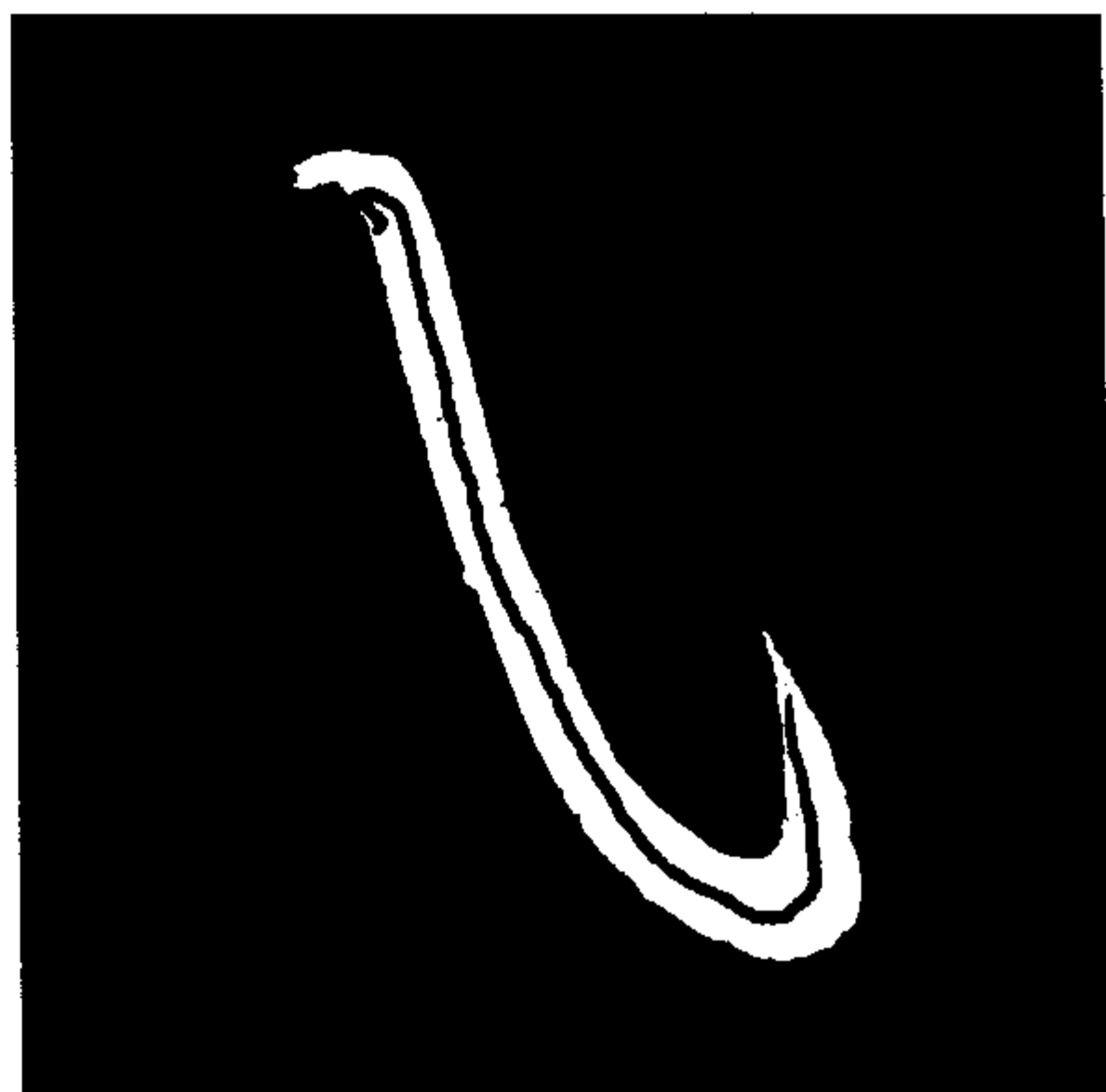
行体向内钩：笔行钩处，轻顿、转锋，向内钩出，如“堂”字。



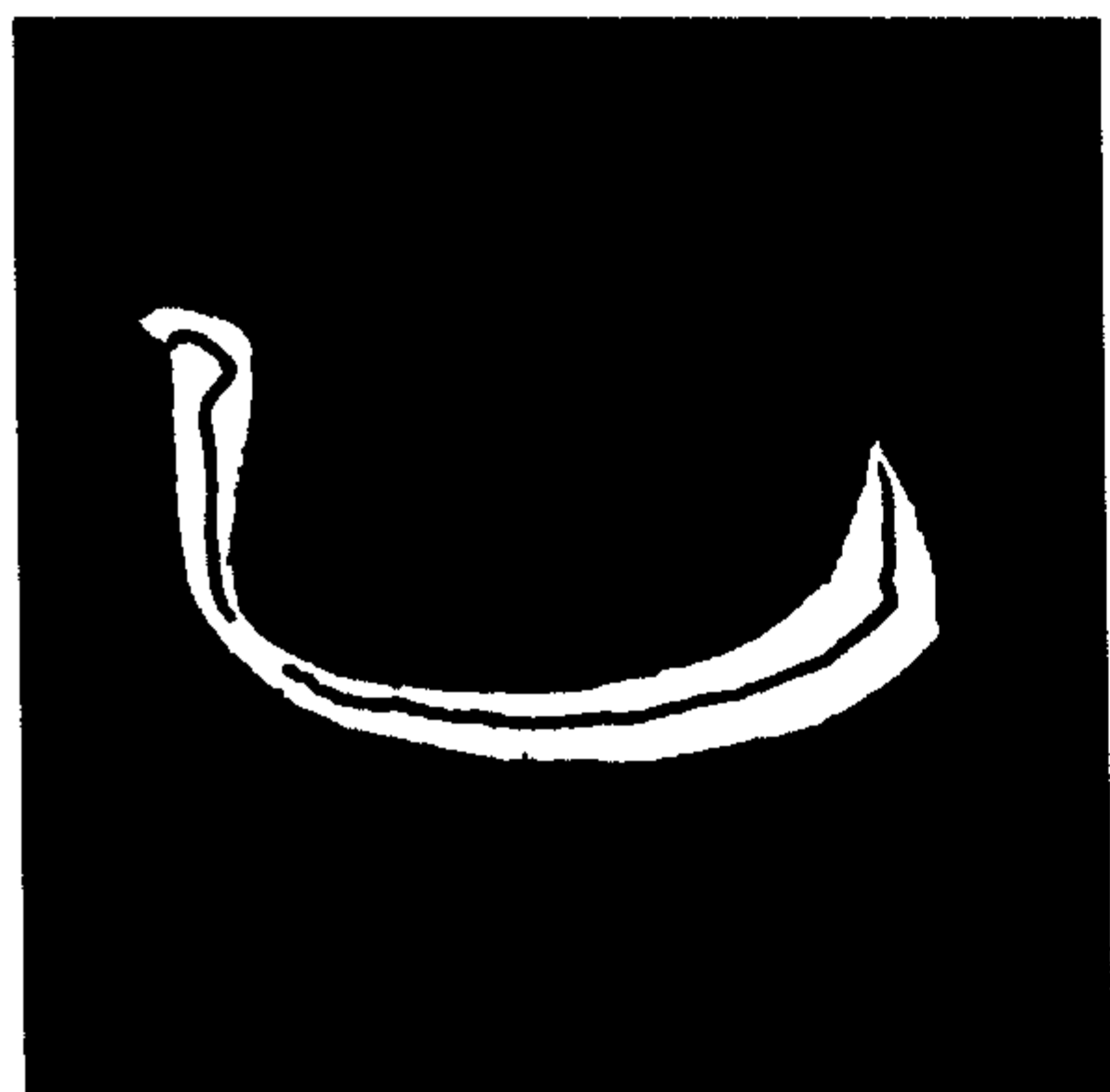
楷体向上钩:也称戈钩,弯曲不要太大,也不要太直,钩法同向左钩,只是方向不同,三角钩法。如“成”字。



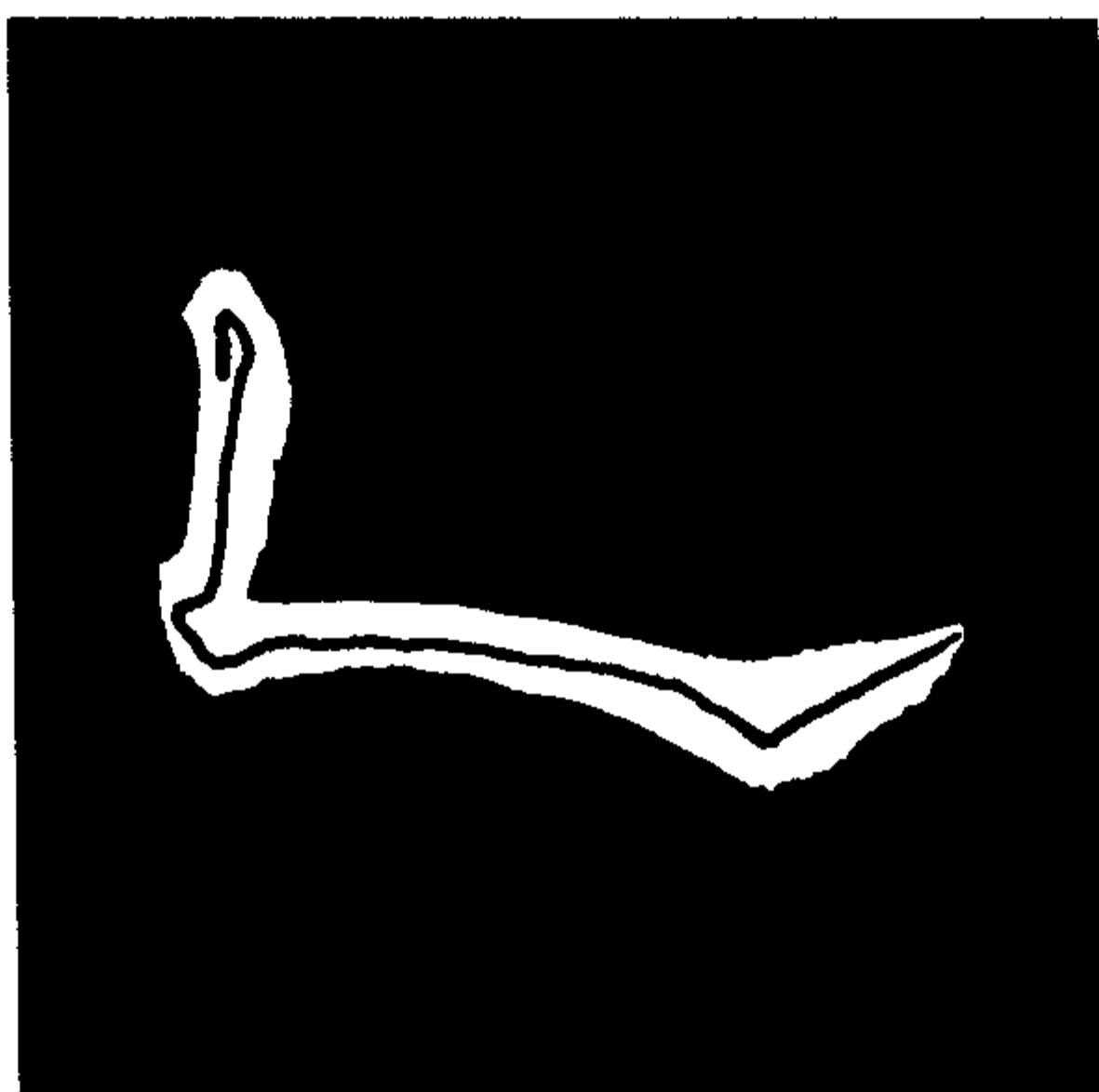
隶体戈钩:笔行钩处,如写隶捺画,收笔处比捺画翘起。如“戟”字。



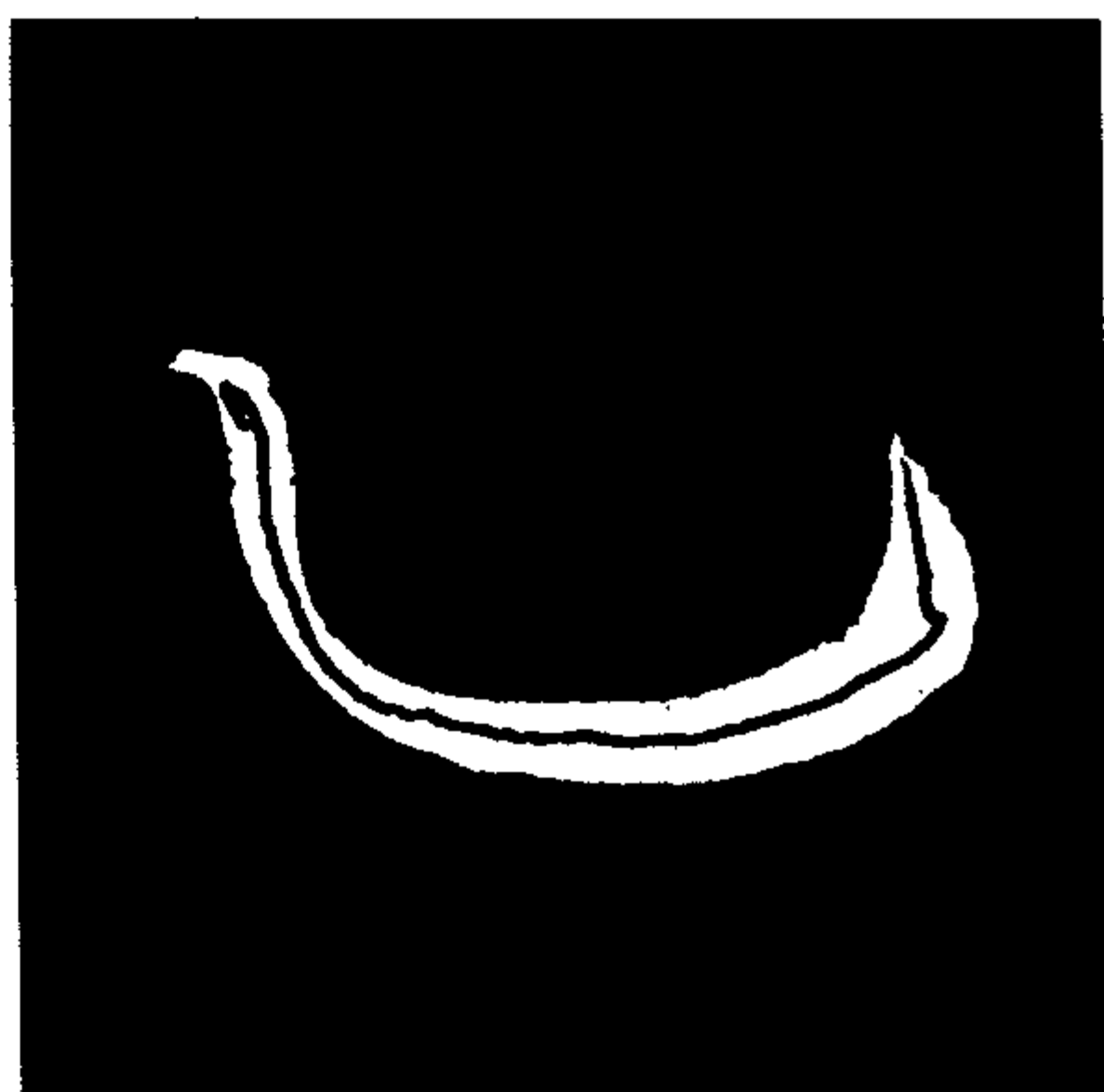
行体向上钩:笔行钩处,稍停,蓄力向上出尖。如“心”字。



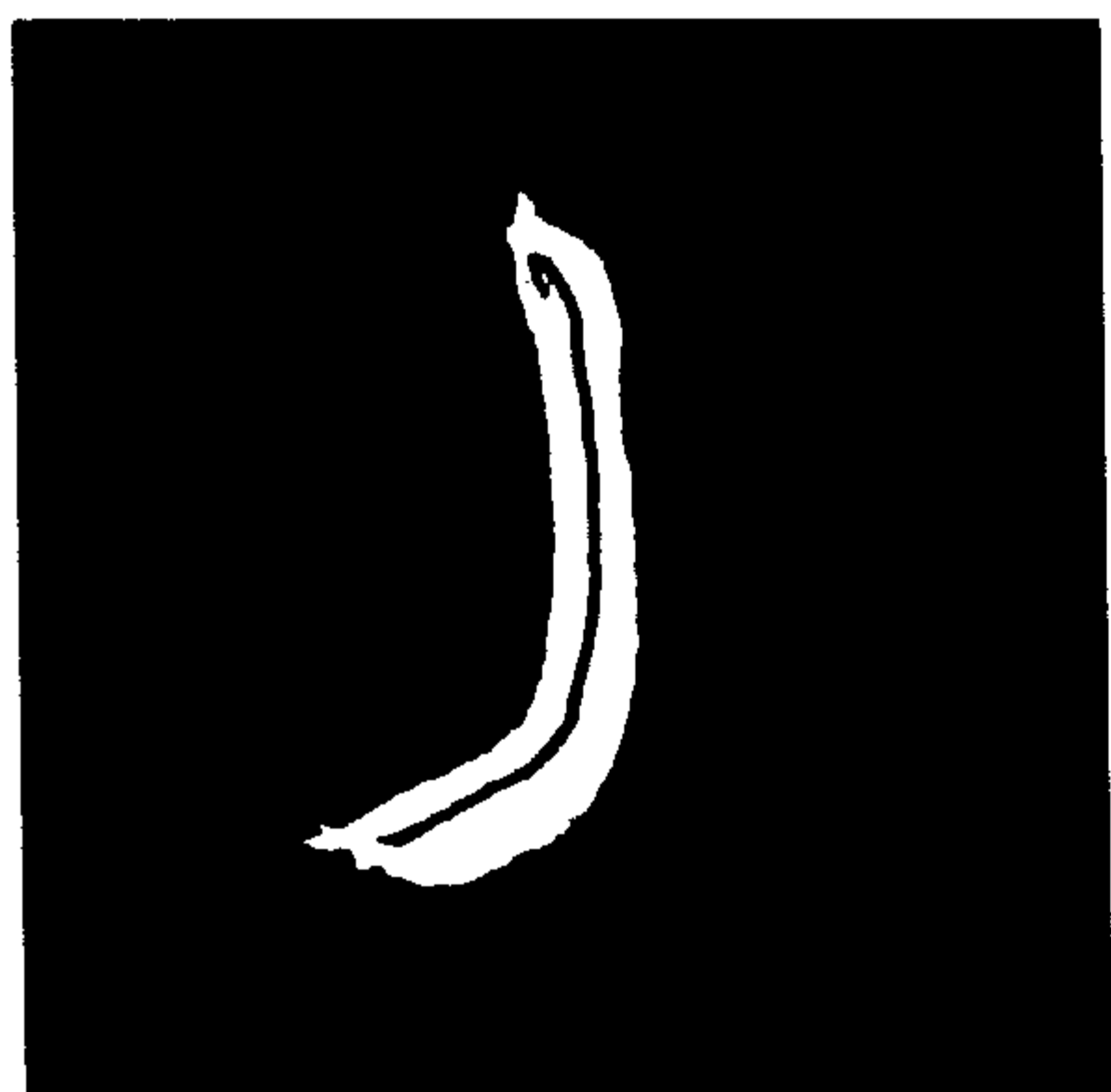
楷体背抛钩:起笔中竖法。至转处作圆,至钩处渐重出锋成尖。如“比”“飞”字。



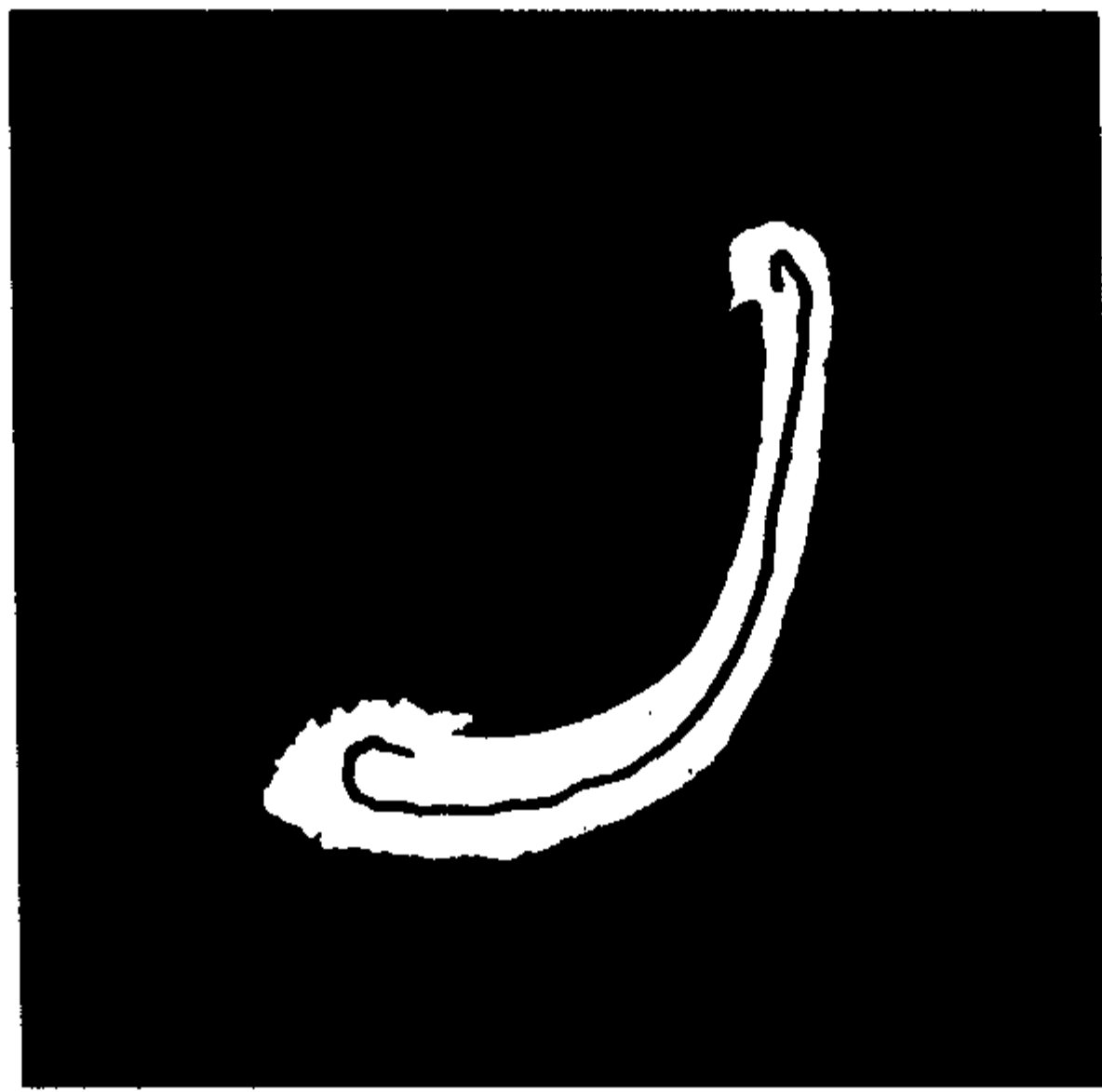
隶体背抛钩:作竖收笔稍停,笔锋向左,然后向右行至波处,重顿,慢出锋。如“光”字。



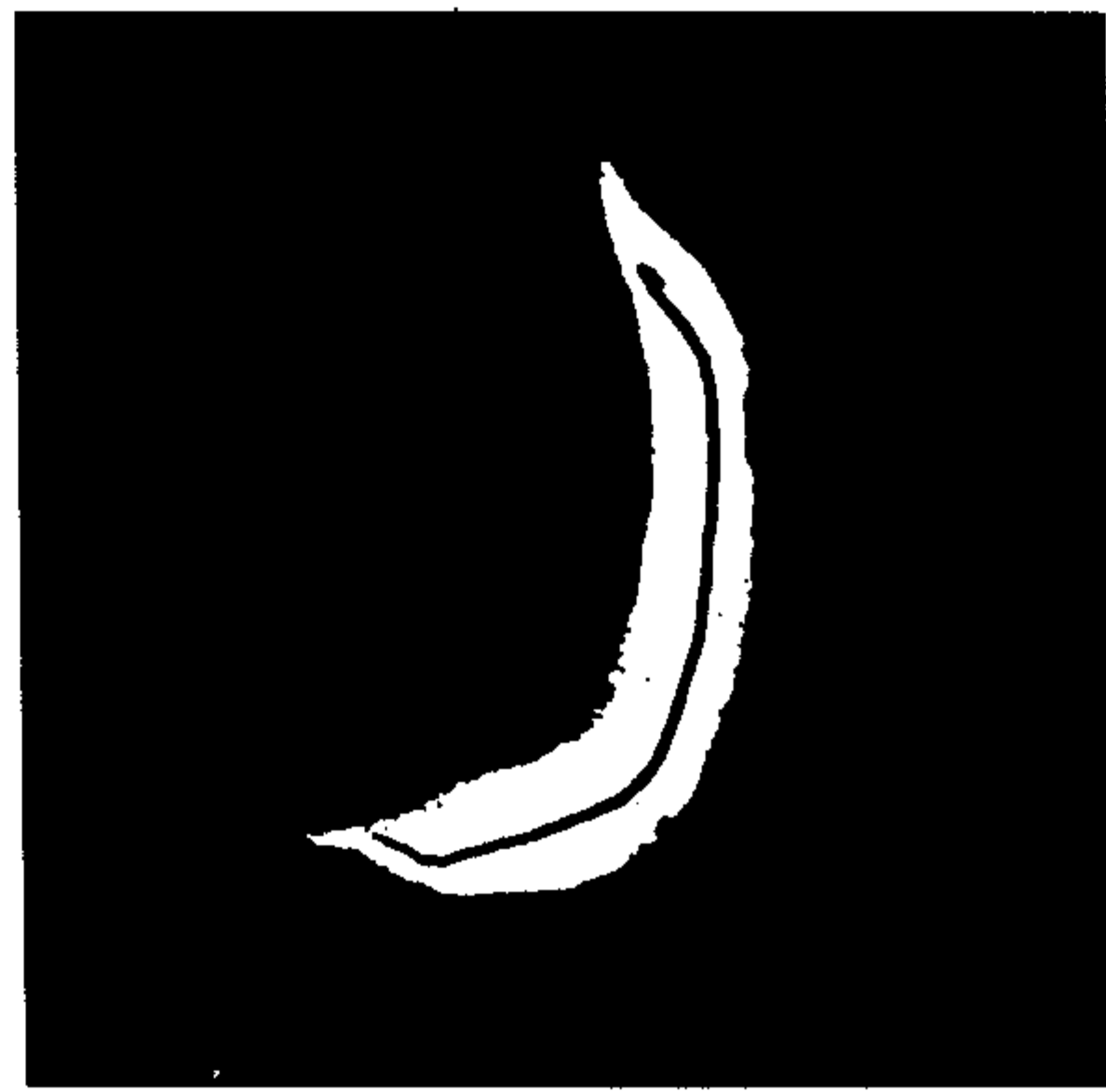
行体背抛钩:笔行钩处,用力渐重,提笔向上出尖。如“光”字。



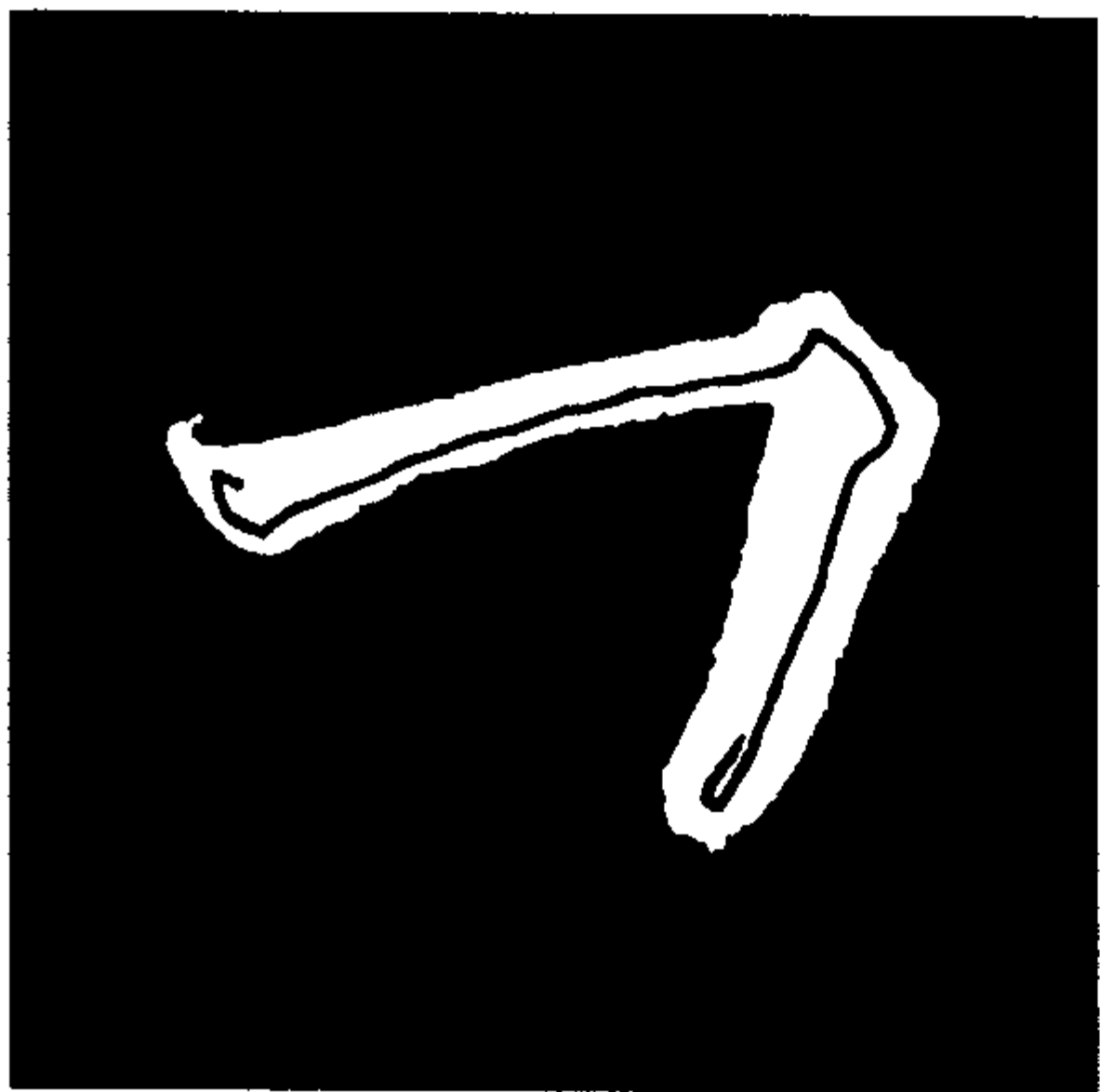
楷体托钩:字的上面笔画多,钩处要重托。如“宁”字。



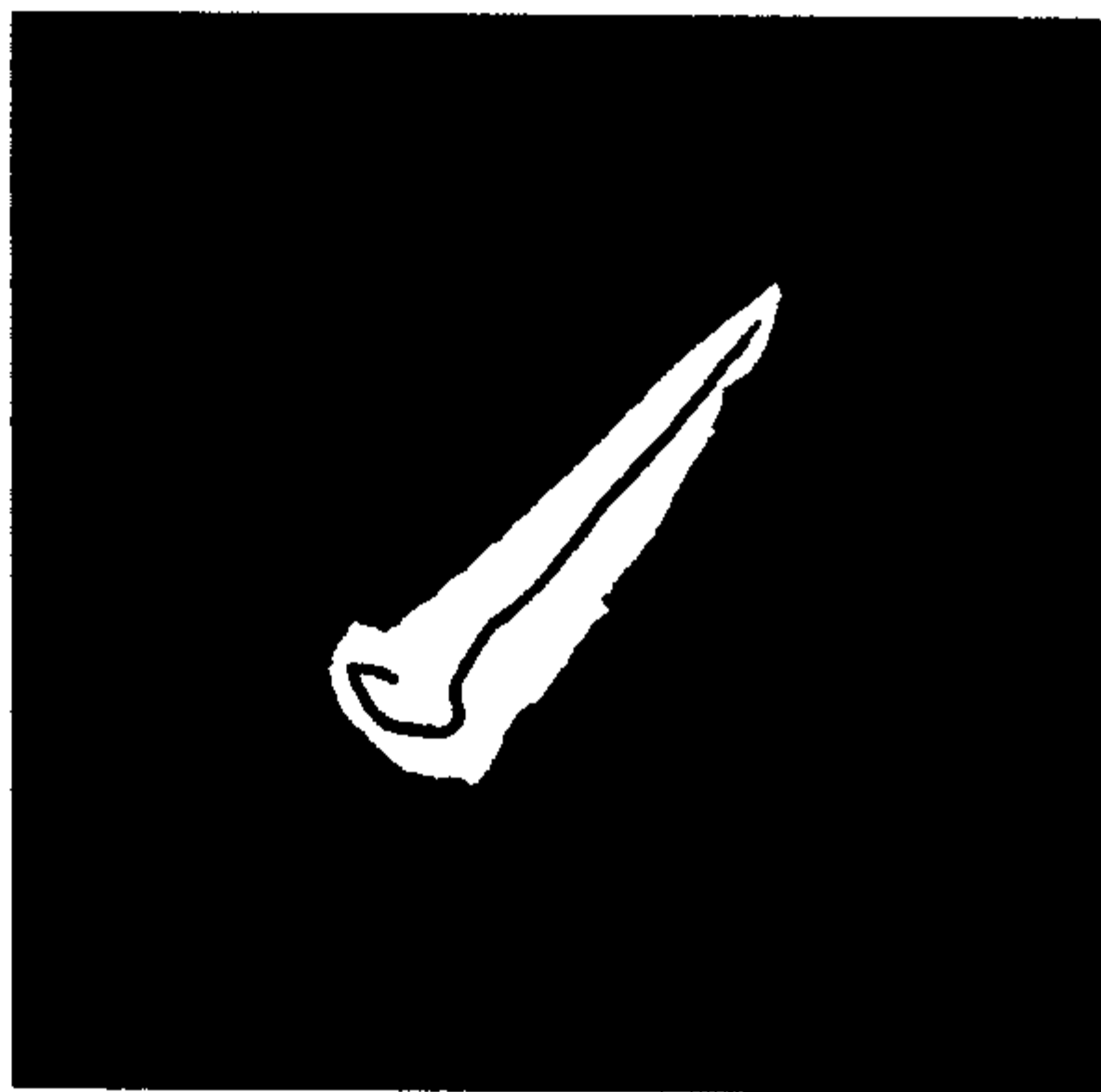
隶体向左短钩:向左短钩,收笔和起笔要有呼应意,如“寿”字。



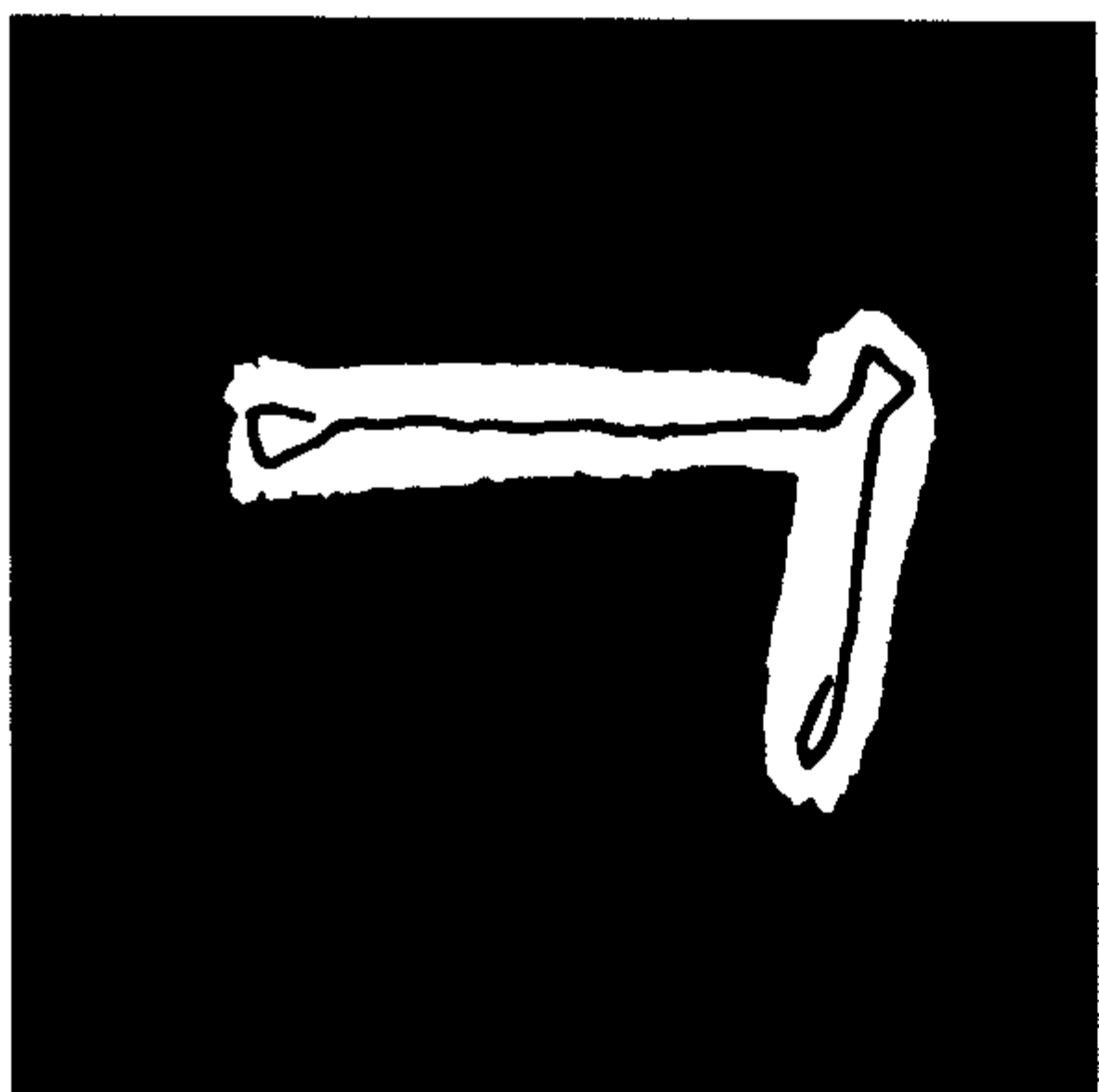
行体托钩:起笔收笔要呼应,托钩重。如“宁”字。



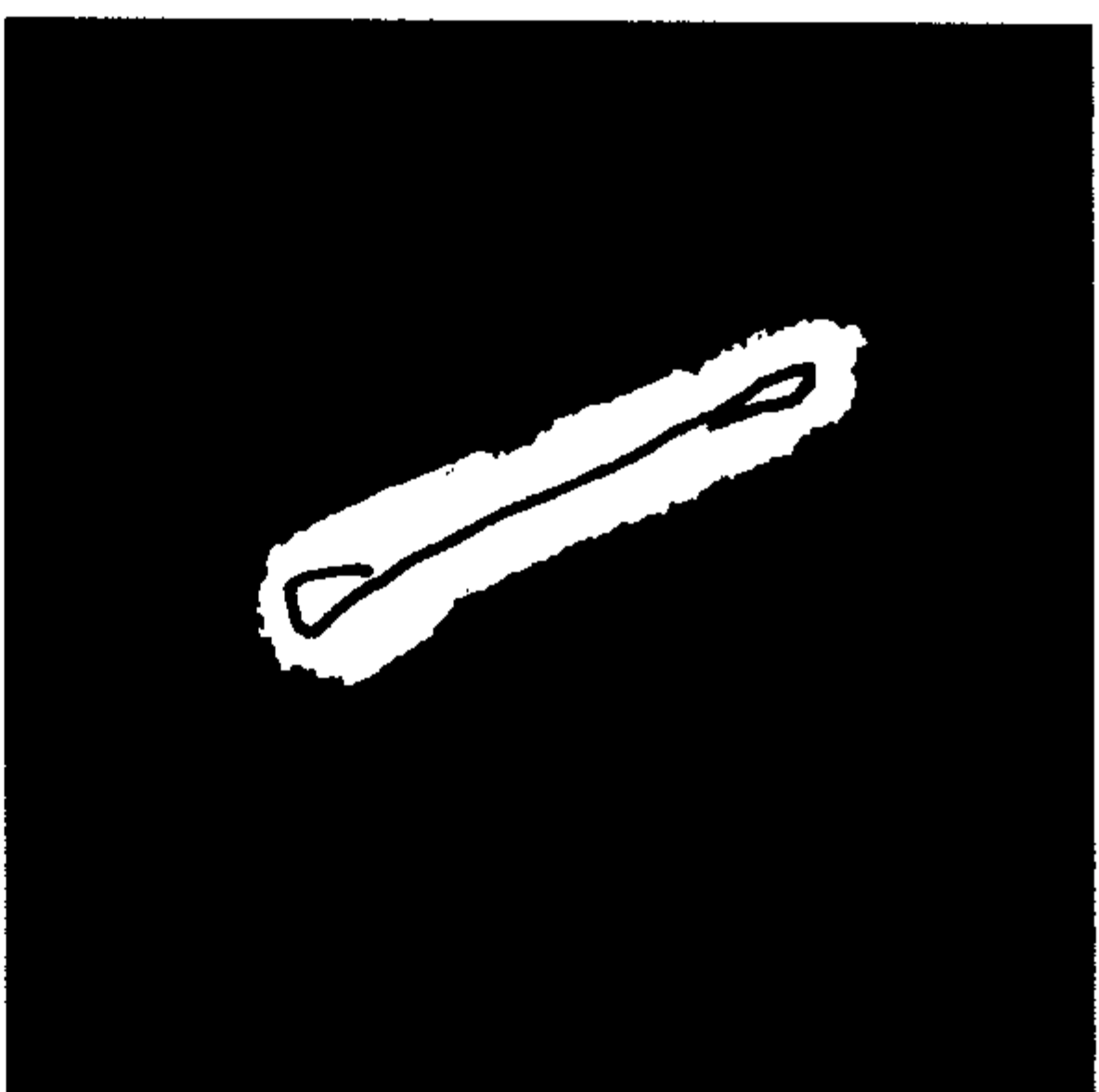
楷体折:作横竖折时,折处显棱角。用笔先提后按,欲下先上。如“百”字。



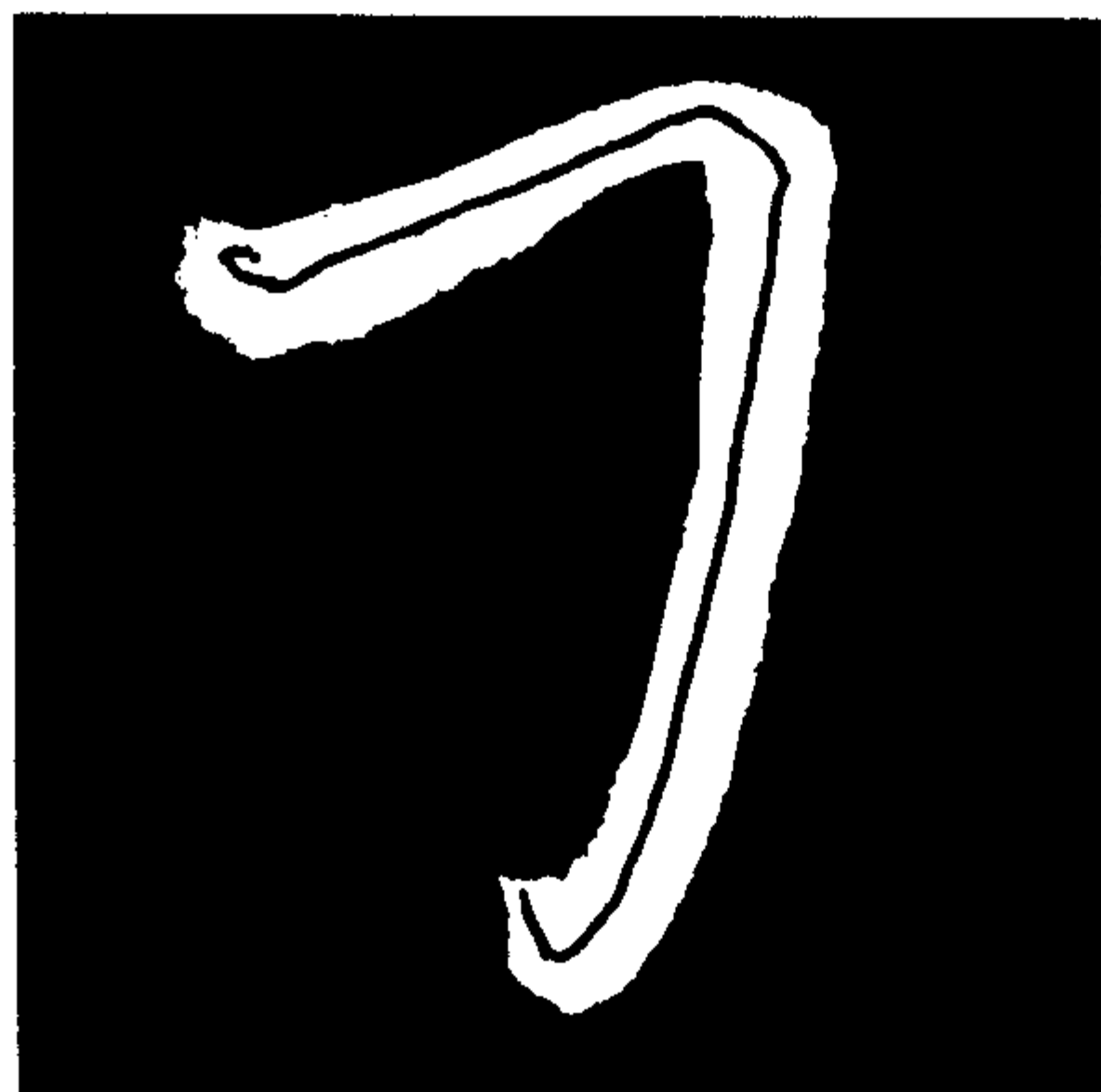
楷体挑:用力在起笔,得力在笔画末。逆锋左上起笔,折笔向右下顿,然后提笔向右上出锋。如“增”字。



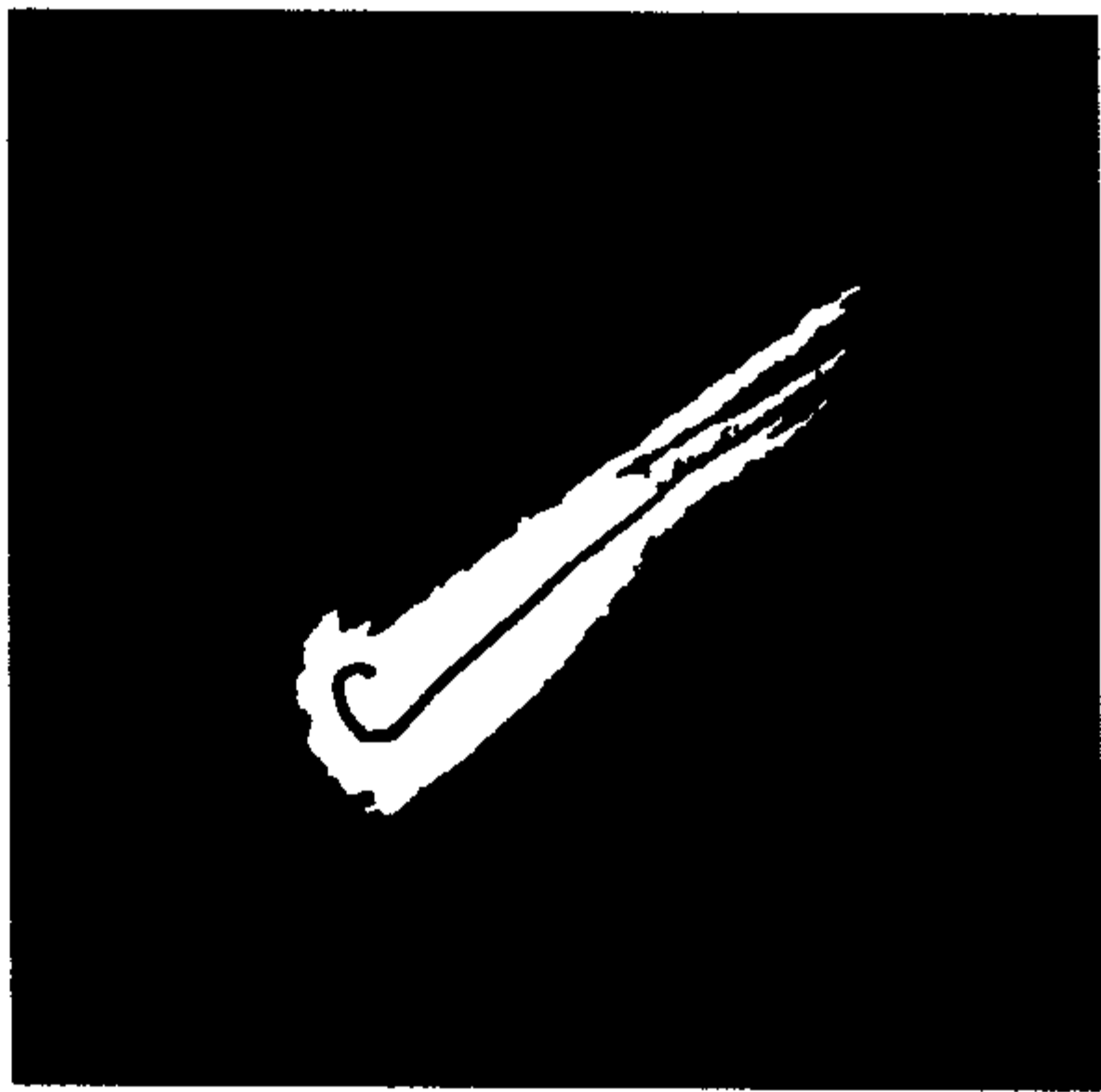
隶体折:行笔至折处,横画稍细,笔锋上提,转锋下行,如“融”字。



隶体挑:仰横。起笔用力稍重,用笔如隶横,收笔要回锋。如“瑞”字。



行体折:行体折画,一般不用提笔,顺势自然,圆转成趣。如“畅”字。



行体挑:用笔如楷体挑,行笔更快捷。起笔承上,收笔启左,贯通左右,行笔勿缓。如“满”字。



百

百

百

福

福

福

具

具

具

臻

臻

臻



福

福

福

壽

壽

壽

康

康

康

寧

寧

寧



瑞

瑞

瑞

启

启

启

德

德

德

门

门

门



五

五

五

谷

音

谷

丰

丰

丰

登

登

登