

寻根问祖游中原之

# 朝 野



李鸿安 / 著



中国林业出版社

寻根问祖游中原之

# 朝圣

李鸿安 / 著

中国林业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

朝圣/李鸿安著. —北京: 中国林业出版社,  
2005.12  
(寻根问祖游中原)  
ISBN 7-5038-4153-2

I. 朝... II. 李... III. 历史人物—列传—  
中国—古代 IV. K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第  
134891号

出 版: 中国林业出版社(100009  
北京西城区德内大街刘海胡同7号)  
网 址: [www.cfph.com.cn](http://www.cfph.com.cn)  
E-mail: [cfphz@public.bta.net.cn](mailto:cfphz@public.bta.net.cn)  
电 话: (010) 66184477  
发 行: 新华书店北京发行所  
印 刷: 中国农业出版社印刷厂  
版 次: 2006年8月第1版  
印 次: 2006年8月第1次  
开 本: 889mm × 1194mm 1/32  
印 张: 5.25  
字 数: 130千字  
印 数: 1~5 000册  
定 价: 17.50元

青山绿水里寻觅大仁大智的魂韵  
残垣断瓦内探索先祖创造的积淀  
陋巷僻野间绾系古代文明的情结  
字里行间中张扬历史文化的经典

——作者题记

# 自序

积淀于中原的历史文化有多厚？

发祥于中原的华夏文明有多久？

扎根于中原的中华祖根有多深？

解读中原，是我的夙愿。于是，我走进了中原历史的隧道。在史籍里爬罗剔抉，在报刊中搜奇猎胜，如深山寻宝，如海滩拾贝。

阅读着，记录着；记录着，积累着。

文字记录，给了我中原历史文化的想像空间。然而，在这个空间里，似乎缺少了什么。对，应该走出去看看，踏着祖先走过的路，寻找他们留下的印迹，那才是数千年凝固的历史文化具象。

背上照相机，扛起三角架，走出喧嚣的城市，走向中原的广袤大地。

在那里，每一片残砖断瓦都有一个生动的故事，每一截城墙遗迹都有一段苍凉的历史，每一座庙宇古墓都有一些神秘的传说。有人皆熟知的，有鲜为人知的，也有无人问津的。

在它们面前，我感觉到中原历史沉重的呼吸，触摸到中原历史跳动的脉搏，听到了中原历史前进的脚步声。

中原的沃土上，鲜活的不只是亘古以来适于农耕的青山绿水，

还有依旧保留着原生态的故址遗存，以及那些地上和地下的文物古迹。

在中国五千年的历史进程中，古代的多源人类文明，辉映着黄河流域；各种古文化，汇聚在中原地带，形成众多部族，成为了中华民族的主干。因而，那时的中原，就居于华夏文明的核心地位。

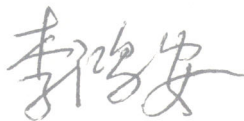
世界人类历史上有四大文明体系，华夏文明即其中之一，也是惟一没有被中断一直延续下来的文明。而它的精髓，在中原。

这样的地方，怎能不吸引人去想、去看？在那些日子里，每一天都使我兴奋，每一个镜头都让我激动。

我被中原博大精深的历史文化震撼着，我也急于想把这些宣扬出去，让更多的人来感受、品味中原的神韵：这里是百家姓中众多姓氏的发源地；这里诞生了伏羲、炎黄二帝、神农氏等中华民族的造世始祖；这里走出过仓颉、鬼谷子、张仲景等开创华夏文明的大师先贤；这里更有着集历史文化之大成的中国四大古都——郑州、安阳、洛阳、开封。

于是，我把收集整理的文字和图片资料编而成章，辑而成书，写出了“寻根问祖游中原之”《寻根》《问祖》《朝圣》《古都》。

寻根问祖的人们，请到中原来吧。



2006年6月



P001~012

## 乐圣旋律绕沁阳

朱载堉首创十二平均律的理论，比斯特芬早十几年，比法国默森早30年。他创作的十二平均律的弦乐器和管乐器，为世界上相同律制乐器的始祖。他谱写了大量的旋宫乐谱，也是世界上最早的平均律曲谱，比德国作曲家巴赫的《平均律钢琴曲集》早300年。他的《乐律全书》与同时代的《天工开物》《本草纲目》等科学巨著比肩而立。人们尊他为『乐圣』。

P013~032

## 文圣美文源孟州

韩愈散文开创了以唐宋八大家为代表的古文传统，对元、明、清散文创作也产生了巨大而深远的影响，成为中国传统典籍中经典的、正统的文体，为中国古代散文的发展开拓了一条广阔的道路。人们称他为『古文之王』、『一代文宗』。《新唐书》中赞他为『泰山北斗』，被后人尊为『文圣』。

P033~048

## 诗圣寒窑在巩义

唐代伟大的现实主义诗人杜甫，自七岁学诗，虽深受战乱之苦，颠沛流离之难，但他从不辍笔，直到去世的前夜，还在挥笔写诗。他一生创作了1400多首诗，为人类文化宝库留下了最珍贵的文化遗产。杜甫与李白并称古代诗坛上的『双子星座』，代表了唐代诗歌的最高成就，并列入世界文化名人录，被后人尊称为『诗圣』。

P049~064

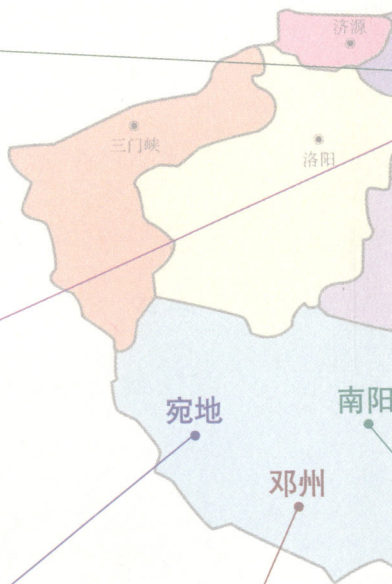
## 商圣之乡古宛地

范蠡是从中原走出去的奇才。他辅佐君王，治国兴邦，运筹帷幄，为一代杰出的政治家、军事家。而他退出政治舞台后，下海经商，富甲一方。他创造的适应市场、灵活经营的方法，成为经商的经典，商界视其为财神，后人尊他为『商圣』。

P065~084

## 医圣走出邓州城

张仲景聪明颖悟，博览群书，坚奉『进则救世，退则救民』的处世态度。他弃官从医，广求名师，潜心医学，写下了光辉的医学巨著《伤寒杂病论》。这部著作熔理、法、方、药于一炉，开辨证论治之先河，奠定了以病变的表、里、阴、阳、虚、实、寒、热八纲辨证施的理论，世称『八纲辨证』，被列入中医四大经典著作。张仲景被后世尊为『医圣』。





## 字圣故里在南乐

P085~100

传说仓颉是5000年前华夏始祖黄帝的史官。他经过苦心孤诣的研究和探索，创造出了一套能记录事物、表达思想的文字，成为中国历史上第一位文字学家。他创造的第一批文字的功绩与日月同辉，芳播千古，值得永远纪念。后人尊他为『字圣』。

## 智圣隐居云梦山

P101~124

鬼谷子天文地理，文韬武略，乃至占卜休咎，无一不精；他博闻广记，足不出户而天下情势了如指掌。他在山中修炼演武，兴学育人，教授兵法，培养了一批多谋善断的军事家和纵横家。他学识盖世，辩才无双，智慧超人，是军事家、纵横家、数学家和养生家，被后人尊为『智圣』。

## 画圣足迹始禹州

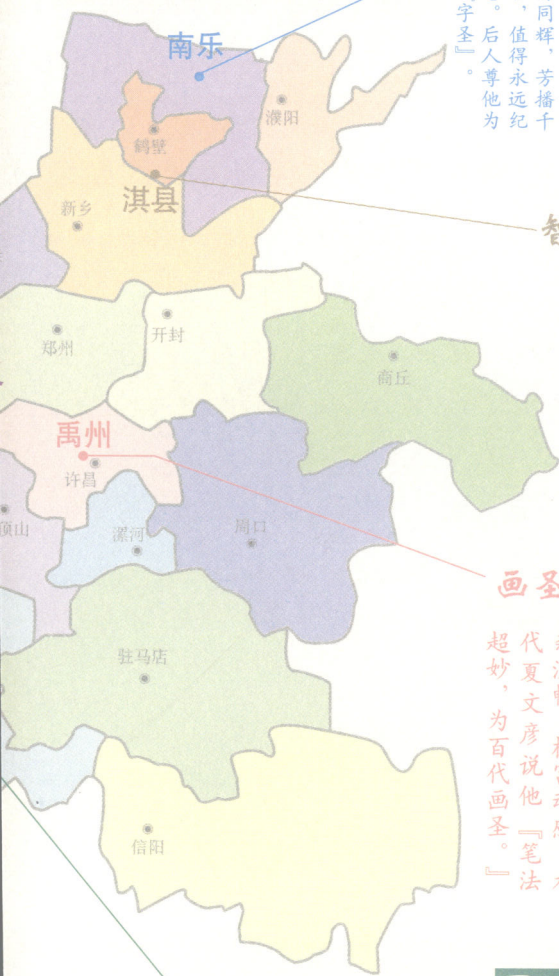
P125~144


吴道子擅长佛、道人物画，笔迹磊落，势犹雄峻，生动而富立体感。他长于壁画，曾在长安、洛阳两地寺庙、道观作壁画300余间，人物景致极尽变化，情状各异，绝无雷同。早年风格稠密，中年变为道劲。所画人物，衣褶飘飘欲举，线条流畅，极富动感。元代夏文彦说他『笔法超妙，为百代画圣』。

## 科圣降世石桥镇

P145~160

张衡是东汉时期伟大的科学家、文学家、发明家和政治家。他创造了世界上第一台大型观星象的『浑天仪』，第一次正确解释日食月食现象；他释日食月食现象；他架测地震方位的第一架测地震方位的地动仪，比欧洲早1700多年；他创造世界上第一架测定震源方向的『候风仪』，比欧洲早1000年。人们把他同伽利略、哥白尼、达尔文相提并论，誉他为世界文化名人、中国科学泰斗，尊他为『科圣』。





# 乐圣 旋律绕沁阳

- 沁阳沃土育乐圣 ..... 002
- 音乐奇才自天成 ..... 003
- 淡泊独处世外生 ..... 004
- 忘情山水勤创作 ..... 006
- 惊世骇俗终成就 ..... 008
- 人民永志圣贤墓 ..... 010

河南省沁阳的山水缭绕着乐圣朱载堉吹奏律管的旋律。

从河南省的省会郑州出发，往西北行100公里，即到沁阳市。沁阳为焦作市辖区。沁阳市境内山区、丘陵、平原各类地形兼备，沁河、蟒河、丹河等五条河流分布其间。沁阳地处欧亚大陆桥“郑（州）洛（阳）焦（作）”的金三角地带，地理位置优越，交通非常便利。

沁阳历史悠久，夏朝时为覃怀首邑，商朝时是商畿重地，周启野王邑，汉代时设野王县，至隋代改为河内县，明代时在此设置怀庆府，1931年改为沁阳县。沁阳历来为豫西北政治、经济、文化中心，是商品集散之地。

古老的土地往往是民间传说的沃壤。传说中的女娲补天、二郎担山、老君迎宾、竹林七贤聚会等优美动人的故事就发生在沁阳，显示着沁阳厚重的历史文化。而沁阳古老的山水和沃土滋养的杰出人物更是名振中原，传遍华夏。出生在沁阳的唐代诗人李商隐，元代科学家许衡，明代科学家、艺术家朱载堉等都是沁阳的骄傲。历史上一些帝王将相、文人雅士曾到沁阳览胜，诸如三国魏王曹操，唐代诗人王维，唐代文豪韩愈、唐明皇，以及耶律楚才、乾隆皇帝等都在沁阳留下足迹。他们或登山观景，或题诗吟咏，丰富了沁阳的人文景观。如韩文公祠、曹谨墓、李商隐墓、何塘墓、邓禹冢，还有乐圣朱载堉墓，都是当今寻根旅游者凭吊的好去处。古羊肠坂、赵国长城遗址、唐古城遗址、宋古寨等古迹都显示着其历史文化价值。美丽的自然风光与古迹名胜相辉映。

朱载堉是沁阳人的骄傲。他在沁阳人民心中被尊崇，历三四百年而不衰。朱载堉是中国人民的骄傲。

朱载堉，字伯勤，号“句曲山人”，青年时自号为“狂生”“山

阳酒狂仙客”。

朱载堉是明太祖朱元璋的九世孙、仁宗帝的第六代孙、郑藩王族嫡世。他的父亲是郑恭王朱厚烷，能书善文，精通音律乐谱。

朱载堉的出生地是沁阳市境内的九峰山下。

## 音乐奇才自天成

相传朱载堉的母亲高妃怀孕11个月，生产时难产。这时恰好郑恭王宫前飞来一只五彩凤凰，翔徊鸣叫，声声入耳。高妃听到叫声，一时高兴难抑，便产下朱载堉。可是，在凤凰叫声中落地的朱载堉却经常哭闹，哭声并不入耳，尤其在晚上，更是啼哭不停，让全家人不得安宁。

有一天，襁褓中的朱载堉又哭闹起来，谁也哄他不下。他的父亲朱厚烷亦烦闷难解，为排解心头烦燥，就拿起箫吹奏起来，以此释怀。奇迹发现了，那悠悠动人的曲调在屋梁之间缭绕，朱载堉立即停止了哭声。从此箫声便成了哄玩朱载堉的“宝物”。

朱载堉自幼就深受其精通音律乐谱的父亲的影响，喜欢音乐，八岁就能吟诗。据清代《河内县志》记载：朱载堉儿时“即悟先天法，稍长，学无师授，辄能累黍辩黄钟。”他聪明过人，不但钟情音乐，还喜爱数学，十岁时就攻读《尚书盘庚》等史书。他被封为世子，成为郑王的法定继承人。但是，他没有继承父亲的郑王之位，而是继承了父亲的音乐才能，成为当时领先世界的律学家，登上了“乐圣”的宝座。凭着他的聪明和智慧，又致力钻研数学等学科，成为著名的数学家、历学家。

朱载堉出生和生活过的九峰山，是一个风光秀丽的景区。

九峰山在太行山南麓，位于沁阳丹河峡谷风景区的最南端，地



朱载堉塑像。朱载堉是明代科学和艺术巨星，在音乐、天文历法、数学、舞蹈等领域均有卓越建树。

其周长500多米，海拔210米，相对高度30多米。别具风味的是，山上有5棵松柏，俗称“五松岭”。相传，朱载堉的父亲郑恭王葬于此处。

跨常平与山王庄镇界。九峰山的九峰的命名，很有古文化的意味，分别为金峰、木峰、水峰、火峰、土峰、天峰、地峰、人峰、神峰。九峰相连，起伏绵延，长达3.5公里，海拔250~350米。走进九峰山景区，看山则山青绿秀丽，看地则地翠竹沃野，丹水和友爱河环绕流灌。据考古发现，九峰山原是唐代中晚期皇室宗亲的墓地。在金峰和木峰之间，尚存唐代创建的山神庙遗址。

游览过九峰山，还可到山王庄镇之北的小孤山一游。远远看去，小孤山从太行山下平地凸起，

### 淡泊独处世外生

朱载堉深受父亲郑恭王朱厚烷的影响。朱厚烷的修德讲学、布衣蔬食、能书善文、擅长音乐、折节下士等品格和才能，无不在朱载堉身上留下烙印，熔铸在他的灵魂里，融入到他的人生中。所以，朱载堉自幼不但好读书，爱音乐，而且俭朴敦本。在嘉靖二十九年(1550年)，刚满15岁的朱载堉，家遭噩运。他的父亲朱厚烷在王室

倾轧中被人诬陷，削去爵位，禁锢于祖籍安徽凤阳。父亲无罪被软禁，使朱载堉受到很大打击，心情十分沉重。他想远离红尘，就在宫墙之外筑造土室。《明史·诸王列》中有载：“世子载堉笃学有至性，痛父非罪见系，筑土室宫门外，席蒿独十九年。”他整日闭门室内，专心攻读。在这种愤懑心境中，过着卧蓬蒿睡草席的生活，孤独地度过19年。

沁阳市的旺街是城区自治街的一条小巷。别看其小，名声却大，是当年朱载堉父亲郑恭王之王宫所在地，所以又称“王街”。自郑恭王非罪系狱后，朱载堉所筑土室，就在这条巷内。百姓们知道了朱载堉父亲的冤枉，就把小巷改叫“枉街”，民众也为其喊冤叫屈了。至隆庆元年(1567年)，他的父亲得以昭雪复爵后，百姓们又改称此巷为“旺街”。

朱载堉在宫门外的土室内过的是席蒿独处的淡泊生活，但他读书钻书矢志不渝。他拜结贤哲，出入俗里，追逐日月之精神，汲取家乡山水之精华，专心攻读乐律和历算。他研究乐律，成为乐律学的集大成者。他最先把乐律学理论系统地区划为乐学和律学两大部分，最早提出音乐教学法的问题和有量记谱法；他制作和演奏雅乐乐器和民间乐器，亲自为民间乐曲精确地记谱。他更重要的学术贡



乐圣采风图。朱载堉筑土室，卧蓬蒿，苦钻研，勤实践，终成一代乐坛之圣。

献则集中在律学领域。他系统地总结了中国传统律学、计量学、旋宫法、生律法与正律器等各方面的全面经验，提出了“十二平均律”的等比数列原则，以及物理声学上解决管口误差的“异径管律”方法。

隆庆二年(1568年)，已年届32岁的朱载堉有一个入仕的良机，但他放弃了。那就是其父冤白还爵，恢复他的世子冠戴顺理成章。然而，他视紫诰金章如草芥，看高车驷马似粪土，仍甘心情愿地过淡泊生活，穷追不舍地进行乐律研究，并制造乐器，亲自实践；同时，开拓了边缘学科的广阔领域。

自负学任、志在革新的朱载堉，直到35岁时，才迎娶了舅父何塘之孙何谥的女儿为妻。

### 忘情山水勤创作

在沁阳市，可找到朱载堉当年经常演奏乐曲的地方“管台”。管台位于沁阳市东北隅天鹅湖中的湖心岛上。据说明代永乐年间，在岛上建造有“茶座”，叫“荷花茶馆”。不但名字优雅，环境也很优美，四周荷叶碧绿，荷花点缀其间，水波荡漾，摇曳多姿；岛上绿树成荫，与荷花相互映衬，如画如诗。朱载堉经常来吹奏律管，优美的旋律在岛间缭绕。可惜这个音乐圣地的建筑在清末被毁，今仅存遗址。

嘉靖三十九年(1560年)，24岁的朱载堉完成了第一部音乐巨著《瑟谱》，并于“庚申夏季十有三日”，即1560年7月6日为这部著作写了序言，在序言中他自称“狂生”，署名为“山阳酒狂仙客”。他的父亲朱厚烷复爵后，父子二人合作撰写了《操缦》《旋宫》等谱。万历九年(1581年)，他写成《律历融通序》一书。万历十九年(1591年)，

他的父亲病逝。按常理他应嗣爵位，走上仕途，何况他已56岁了。

但是朱载堉志非官场，便毅然上疏请求辞爵让国。按大明王朝的礼仪，皇室宗亲可终生给奉禄，不得应举入学，也不能兼任官职。朱载堉的辞爵让国之举是对传统明祖制度的叛逆，理所当然地没有得到批准。在以后的两年里，他又多次上疏，仍未获准。当他58岁递上第六次辞爵奏疏之后，等不得朝廷的“批示”，便毅然离开了繁华的府城，抛弃了富丽的王宫，来到怀庆府(今沁阳市)之北十多公里的九峰山，选择九峰山之阳为栖身处，开始了他“门无车马终年静”的隐居生活。

朱载堉所隐居的九峰山之阳，环境幽雅，景色宜人。前面有丹水萦洄，碧波荡漾；后面是九峰屏峙，巍然耸立，前水后山，相互辉映，动静和谐。左边茂林修竹，清翠欲滴；右边桑园片片，绿波起伏。这里不仅有如此秀美的自然风光，而且有更能吸引文人雅士的人文景观。距此仅有1.5公里之遥，有一处景观叫“翠筠”。“翠筠”为晋代“竹林七贤”相聚的地方。

魏晋期间，嵇康与阮籍、山涛、向秀、王戎、刘伶，以及阮籍的侄子阮咸等七位文人贤士，友善结伴，游于竹林，号为“七贤”，后人称为“竹林七贤”。当年七贤在这密林掩映、翠竹逼目的地方，处于对清淡的雅好，对现实的理解和彼此间的仰慕，相聚于此，头枕青石，卧听竹林涛声；背依绿水，坐饮醇香美酒；抚琴高奏，谈玄论道。在这一方净土上，他们远离尘嚣，呼吸着清新自由的空气，陶醉于山光水色之中。

朱载堉所追求的境界，也许就是竹林七贤所创造的那种淡泊雅致、忘情山水的生活。不过，他真正的追求是远离喧闹的世俗，躲开无聊的官场，投身于潜心研究己之所好，著书立说。所以，他同竹林七贤一样，受“五祖七真”的“求真”影响，以挖掘整理民间





《九峰山图》。魏晋“竹林七贤”相聚过的水光山色，是乐圣追求最高境界之地。

艺术为目的，为自己打理的是具有浓郁田园气息的生活风格。他居住的是纸窗茅舍，睡的是竹榻简铺，以锄为侣，躬耕于垄亩之间，坚守着自己的品行节操，护卫着自己的精神家园。在耕植喂养之中，和农樵杂处，时与村夫往来。在这平淡恬静的生活中，他正在做着前无古人的伟大之事：撰雕印装，集大成著。

在沁阳市东北山王庄镇的张坡村，有一处曾是朱载堉隐居著述的地方，那就是九峰寺。九峰寺位于张坡村之东，后人将此改为“郑王生祠”。今仅存东西配房，号为“小东宫”“小西宫”，面广三间，硬山式建筑。朱载堉晚年隐居于此，潜心研究乐律。

### 惊世骇俗终成就

朱载堉首创“新法密率”，即“十二平均律”。“新法密率”的诞生，彻底解决了中国律学史上自先秦以来探索十二律旋宫问题的所有矛盾。“新法密率”，取黄钟倍率和黄钟正率的弦长为2:1的关系，