

风水图文百科

《风水图文百科》是一部适合所有对风水感兴趣的读者的风水百科全书，本书将纷繁复杂的风水知识用1000个问答的形式表现出来，分类准确、语言生动、图片丰富。既可以全文阅读掌握风水的知识，也可以根据个人疑问把本书当做一本具有实用功能的百科全书解决自己遇到的实际问题。

更全面

本书囊括了风水世界的万事万物、方方面面，对风水世界做了细致入微的全方位展示。从风水的起源、渊源流派；到著名风水宗师，从古代风水典籍到风水传说、逸文趣事；从风水的基础知识到风水在现实生活中的日常应用一一做了介绍。

更深入

本书不仅是一本风水入门级的读物，同时也适合具有一定风水知识的人群阅读。本书不仅讲述风水的基础知识，也提到了风水在日常应用中遇到的种种问题，对风水理论和实践都有深入的涉猎与叙述。

更易懂

对许多读者来说，读懂艰涩深奥的风水典籍是一件相当困难的事情。本书系统翔实地分类介绍了风水各个方面的问题，对深奥难懂的风水典籍用问答的形式进行准确、浅显的解读，使更多的读者更好地了解风水世界。

更有趣

本书不仅讲述风水的基本理论、解决风水实际操作中遇到的问题，还讲述了许多与风水有关的逸闻趣事，给读者增添阅读的乐趣。

建议上架类别 | 人文·社科

ISBN 978-7-5613-4033-2



9 787561 340332 >

定价：68元

中国古代环境文化百科1000问

风水

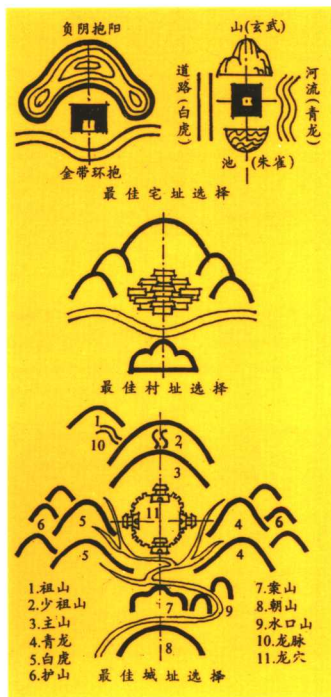
图文百科

1000个你应该了解的风水问题

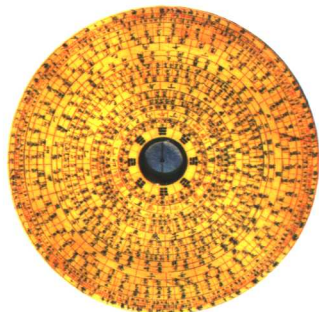
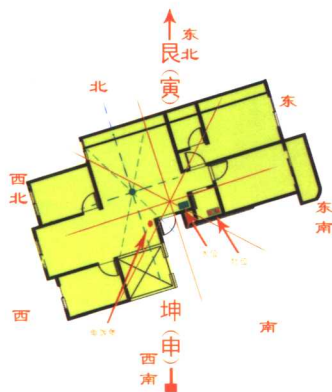
■ 更全面 ■ 更深入 ■ 更易懂 ■ 更有趣



石桥青/编著



陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代环境文化百科 1000 问 / 石桥青编著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5613-4033-2

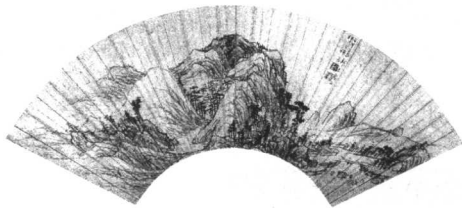
I. 中… II. 石… III. ①人文地理学—中国—古代—问答

②生态环境—中国—古代—问答

IV. K901-44 X171.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078167 号

图书代号 SK7N0267



丛书主编 / 黄利

监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

中国古代环境文化百科 1000 问

风水图文百科

石桥青 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

版次 / 2007 年 11 月第 1 版

印次 / 2007 年 11 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 36 印张

字数 / 463 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4033-2

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



04

中国古代环境文化百科 1000 问

风水图文百科

1000 个你应该了解的风水问题

石桥青 / 编著



陕西师范大学出版社



风水罗盘盘面详解

罗盘是中国风水文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面层次繁多，内容芜杂原下深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。本书以“徽盘”为例进行讲解。

第二层 先天八卦盘

八卦是人类在与自然的共生中总结出来的，传说先天八卦由伏羲创造，因此先天八卦又称伏羲八卦。

第三层 地母翻卦九星盘

关于九星有两种说法：一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；另一种以宋代廖禹《九星转变》所说为代表，名为太阳星、太阴星，金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

第四层 二十四天星盘

天星，共二十四个，即天皇、天厖、天魁、天乙、少微、天潢、天关、天钺、天常、南极、天马、太微、天屏、太乙、天罡、天官、天衡、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅。

第五层 地盘正针二十四山

二十四山又称二十四向，这是内盘，又称正针。二十四位上应天时二十四节气，下应地中二十四山方，其排列次序是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。在风水术中，二十四向用来定山向，辨水向。

第六层 二十四节气

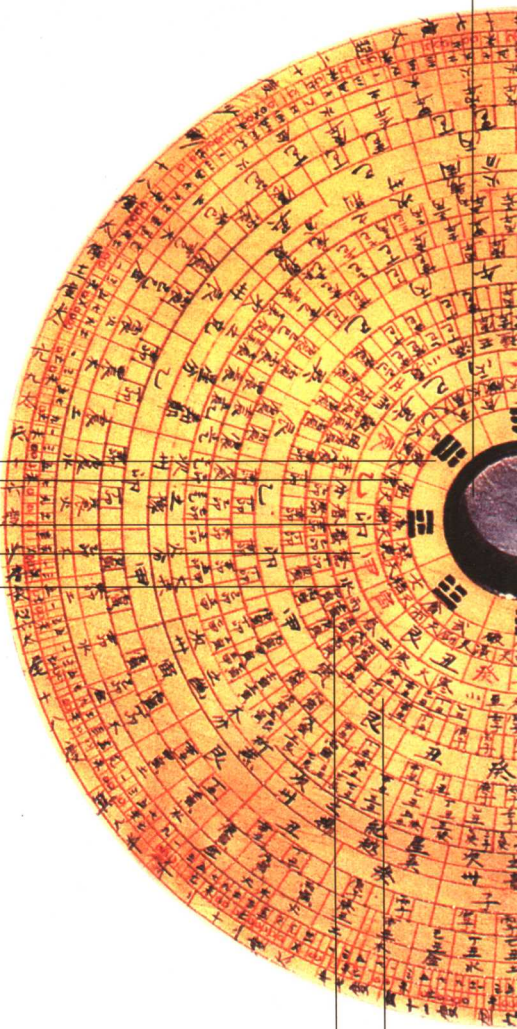
立春始艮，大寒终丑，以推五过金、木、水、火、土，以察少阴、少阳、太阴、太阳。

第七层 穿山七十二龙

分布于二十四位之下，第位分三龙十二支，如与亥位对应为丁亥、巳亥、辛亥，与子位对应为丙子、戊子、庚子等。穿山即穿定来龙，搞清了来龙属何干支，才可辨别吉凶。

第一层 天池，即太极

磁针居中，黑头指向北方，红头指向南方。在风水理论中，天池与金针非常重要，立规矩、权轻重、成方圆，都由此而定，金钉子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象生八卦，八卦定方位，于是天道成，地道平，人道立。



第八层 一百二十龙

在正针二十四山之下，每山各设五位，合为一百二十，用以避免孤虚龟甲。



第九层 人盘中针二十四山

又称中针人盘,子午对准内盘的壬子和丙午之间,处于二十四山方位向右错开半路,指向北极子午。风水家认为中针上关天星厘度气运进退,下关山川分野地脉赖否。

第十层 人盘中针一百二十龙

第十层与第八层相同,但错开。

第十一层 透地六十龙盘

透地是相对于穿山来说的,意为导龙气入穴棺木的干支,名为“天纪”。其专论穴星降脉后的束咽处定盘针,在入首处下镇盘确定来脉入首,束咽近一节属何干支。

第十二层 二百四十分金盘

二百四十分针是正针十二支气的浓淡、厚薄或衰旺的划分,配合透地六十龙解释吉凶。

第十三层 十二次盘

十二次的名称如下:星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二次指示一年四季太阳所在的位置,说明节气的变化和岁星每年运行所到的位置和纪年。

第十四层 十二分野

分野是古代星象学中的重要概念,人们把天上的星宿与地上的某一地域对应起来,这种和天上星宿所对应的地区划分就叫做分野。

第十五层 天盘缝针二十四山

是外盘缝针,地理家专用来纳水之用。用于水流格局的判断,认为旺气位来水吉,去水凶,而衰气位去水反吉。

第十六层 天盘缝针一百二十龙

天盘缝针一百二十龙分金的选用原理同七十二龙,均用孤虚旺相、龟甲空亡之说。

第十七层 盈缩六十龙

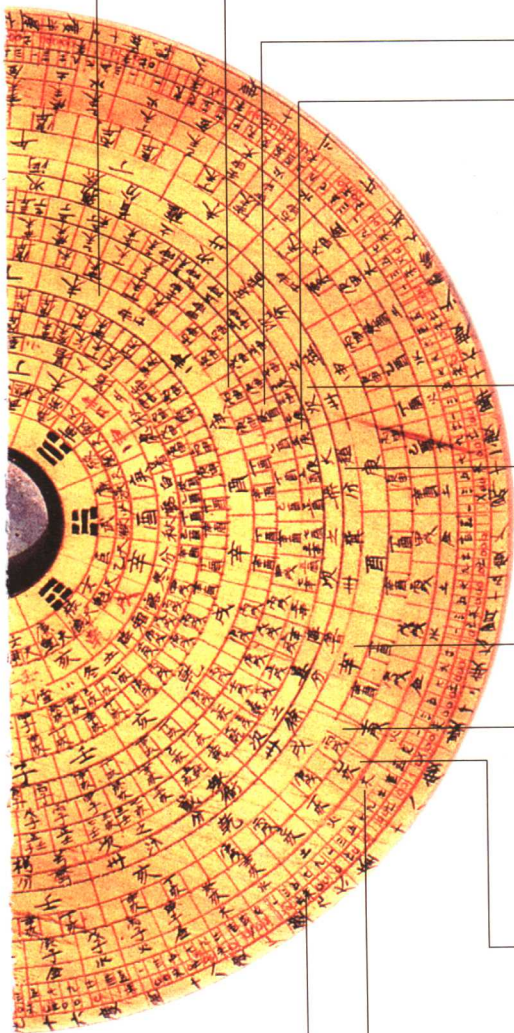
盈缩六十龙为论天气之盘,专为乘气而设,该盘是由近代堪舆学家设立的。

第十九层 二十八宿界限

第十九层之一:二十八宿分度;
第十九层之二:二十八宿分度五行;
第十九层之三:二十八宿界限。

第十八层 之浑天星度五行

浑天星度是指周天度数,共有365.25度,分属于二十八宿,应一年365天,将浑天星度人为配以五行,就是浑天星度五行了。





1. 怎样选择罗盘

在察看风水之前，要选择一款好的罗盘。在选择罗盘的时候，要注意罗盘的材料和颜色，天池底部的红线是否指南北，天心十道是否成直角，磁针是否平直，内盘转动是否灵活，盘面字体是否工整、清晰，外盘是否呈平行四边形。

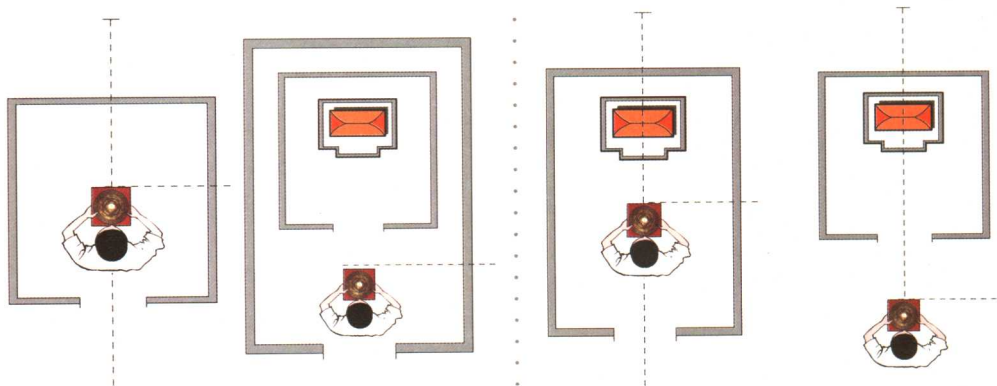


2. 罗盘的持法

风水师察看风水，除审时度势以外，还要用罗盘判明方向或方位。罗盘在风水中占有极为重要的地位，无论是判断龙脉的来向，还是房屋的坐山朝向等都离不开罗盘。

在使用罗盘之前，要站稳，双手执罗盘于胸前，并使罗盘保持水平状态和尽量使外盘边线和建筑的墙体平行。

3. 使用罗盘定坐向：



若要知道某穴或某宅的生旺方向（吉方），便将罗盘置于某宅的适中位置（单宅置于天井正中，两进以上置于大门与二门之间的院正中）。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，先要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。

定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。



↑大门：要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口3步的距离，面对着大门口去测定。值得注意的一点是：要将罗盘放在胸前，使罗盘的边线与大门口互相平衡，这样才能准确地找出这间屋的山向。

古代人住在独立的房屋之中，要找出山向非常容易。现代大多数人都住在高楼大厦之内，根据经验，由地面至5楼的住宅，受地面磁场的影响较大，需以整座大厦的坐向为住宅的坐向。测定的时候，要站在大厦正门之外7个脚印（3步）处去测定。

正确使用罗盘看风水

罗盘，是风水师在堪舆时的必备测量工具。根据《梦溪笔谈》的记载罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数不断增加。

为阳宅看风水时需要用罗盘定坐向的三个重要地方是住宅、床和炉灶。

↓炉灶：炉灶的坐向如果与住宅的坐向相反，属于“背宅反向”的格局。这样的格局会导致口舌是非多，遇事会发生家人胳膊向外弯的状况，钱财向外流。只要将煤气炉移到与家宅坐向相同的地方即可守财。

炉灶后方有窗或空旷无靠，对财运不利。空旷容易招风，使火苗不易稳定，让你努力许久的进财准备也变得不稳定。炉灶后方有窗最是忌讳，窗外光线射进炉灶是不佳的风水格局，应将窗户遮起不用。

炉灶没有靠墙者，应将其改换到靠墙之有利方位。炉灶若设置在厨房中央，正好是厨房的太极点，会造成火气过旺，导致家庭失和，最好搬迁到靠墙的吉位。



←睡床：睡床的坐向（即是你睡觉时头部顶着哪一个方向）直接影响人的身体健康。安床最好是坐实朝空，以背向墙为好。如果办不到，被迫坐空向实，如背后靠窗，就要将窗帘拉上，并加上玻璃砖或摆放泰山石，为自己制造靠山局。除了摆放泰山石及经常拉拢窗帘之外，使用较大的床头也可以补救背后无靠的状况。床必须有床头，才可令睡觉的人感到有靠山和安全感。所以，在购买时一定不能选择没有床头的床。



清代紫禁城风水平面图

古人按照《周礼》的观点，用星相来划分大地的方位，北京位于东北方，是北极星在大地上的投影。因此中国古人认为紫禁城无论是在天文还是在地理上都是天下的中心。经过明清两朝的持续修建，建成后的紫禁城严格按照中轴对称的原则进行布局，中轴两端是建筑阴阳对称。中轴即是子午线，是规划紫禁城全部宫殿以及北京城的基准线。紫禁城内的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿和后寝三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫均位于中轴线上。其他不在中轴线上的建筑，严格按照对称规则进行布局，分布在中轴线的两边。紫禁城的这种风水布局，几百年来，直接导致了北京城的规化布局，这种影响一直持续到今天。

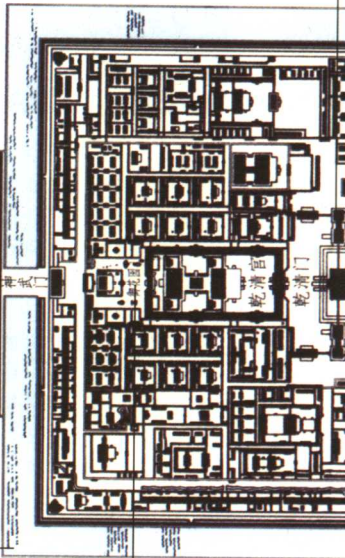
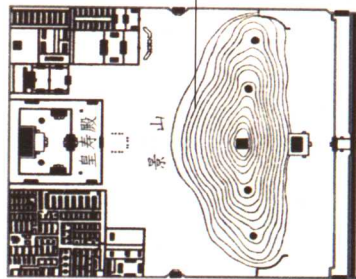


开凿金水河，引玉泉山之水，从万岁山西北而来，西北方属乾位，代表天门，因此，金水河的寓意就是将北干龙所引的天上的“元气”源源不断地引入紫禁城中。



紫禁城中轴线的最后一部分是御花园，园中的亭榭、树木、假山布局接近对称，缺乏中国传统园林的意境和情趣，聊备一格而已。这是紫禁城御花园的万春亭。

在紫禁城北积土成山，作为紫禁城的靠山。从景山之南向南眺望，紫禁城的主要宫殿位于中轴线上，其他建筑呈对称状。



这是明代早期描绘的紫禁城图。元朝建造大都和宫殿，明清两代在元大都的遗址建了紫禁城。它的规模、形制都依据南京宫殿。紫禁城在明清两朝都有不同程度的扩建和重建，但基本形制没有改变。

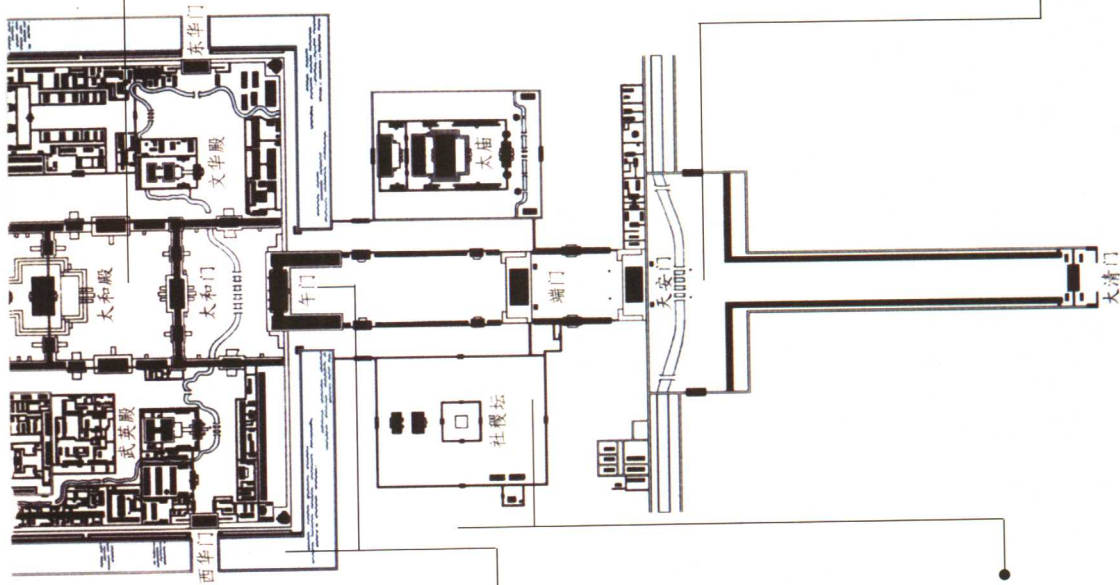




午门，是紫禁城的正门。百官上朝时在此等候，征战班师时，则在门前举行献俘典礼。门的形成是从唐宋的门阙演化而来，在“门”形平面的高台上建筑木架结构，下通五个拱卷门洞，是一座庄严雄伟的城门建筑。



社稷坛上铺五色土：东青土、南红土、西白土、北黑土、中黄土。土由各州府送来，这意味着“普天之下，莫非王土”。太庙供奉历代皇帝的祖先，是皇权世袭不可侵犯的象征。这两种象征意义极强的建筑是根据传统的“左祖右庙”的形制来布置的。



紫禁城的太和殿。太和殿是皇帝举行大典的地方，现存建筑为康熙十三年（1659年）重建。

天安门广场曾是封建帝王统治时期紫禁城正门外的一个宫廷广场，它的东、西、南三面用围墙围成一片，是普通百姓的禁地。现在的天安门广场东西宽500米，南北长880米，面积达44万平方米，可同时容纳100万人集会，是当今世界上最大的城市广场，是北京乃至中国的象征。





明十三陵风水平面图

举世闻名的十三陵是经过精心选址后而修建的明朝十三个皇帝的陵墓，它是当今世界上保存完整埋葬皇帝最多的墓葬群。十三陵利用风水理念完美地调和了建筑和自然环境，堪称建筑史上的杰作。明末清初著名学者顾炎武曾写诗描述这里的优胜形势：“群山自南来，势若蛟龙翔；东趾踞卢龙，西脊驰太行；后尻坐黄花（指黄花镇），前面临神京；中有万年宅，名曰康家庄；可容百万人，豁然开明堂。”

碑亭



碑亭位于神道中央，是一座歇山重檐、四出翘角的高大方形亭楼，为长陵所建。亭内竖有龙首龟趺石碑一块，高6米多，上题“大明长陵神功圣德碑”。碑亭四隅立有4根白石华表，其顶部均蹲有一只异兽，名为望天吼。

大宫门



大宫门分三洞，为陵园的正门。大门两旁原各竖一通石碑，上刻“官员人等至此下马”字样。凡是前来祭陵的人，都必须从此步入陵园，以显示皇陵的无上尊严。

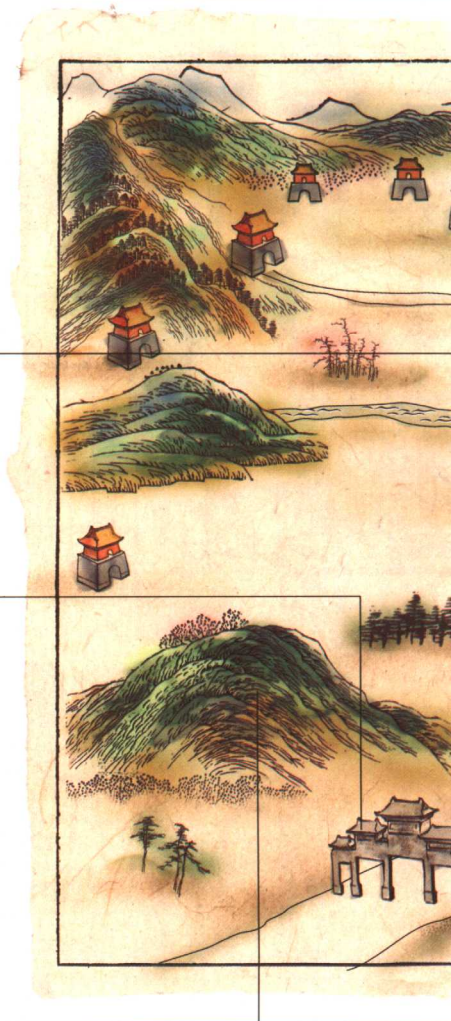
石牌坊



石牌坊是陵区的第一座建筑物，建于嘉靖十九年（1540年）。牌坊结构为五楹、六柱、十一楼，全部用汉白玉雕砌，在额枋和柱石的上下，刻有龙、云图纹及麒麟、狮子等浮雕。整个牌坊结构恢宏，雕刻精美，反映了明代石质建筑工艺的卓越水平。

龙、虎二山

过了石牌坊，在神道左、右有两座小山。东为蟒山，形如一条奔越腾挪的苍龙（青龙）；西为虎峪，状似一只伏地警觉的猛虎（白虎）。中国古代有“左青龙，右白虎”为祥瑞之兆的传说，“龙”、“虎”分列两旁，守卫着十三陵的大门。





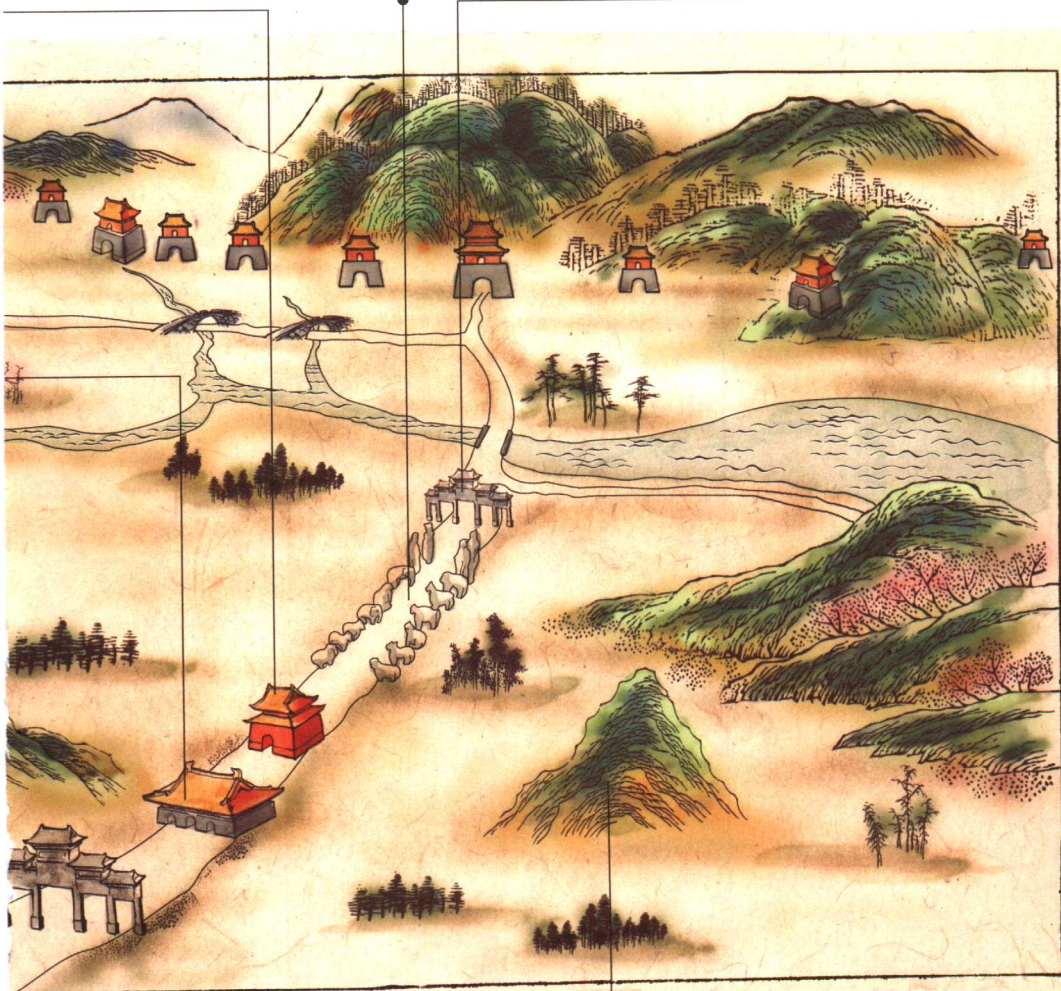
神道

大官门后的大道叫做神道，也称陵道。它一直通向长陵，是整个陵区的主陵道。陵道两旁放置石雕人、兽，古称石像生。造型生动，雕刻精细。在皇陵中设置这种石像生，始于2000多年前的秦汉时期。主要起装饰点缀作用，象征皇帝生前的仪威，表示皇帝死后在阴间也拥有文武百官及各种牲畜可供驱使，仍可主宰一切。




















龙凤门

● 龙凤门由四根石柱构成三个门洞，门柱类似华表，柱上有云板、异兽。在三个门额枋上的中央部分，还分别饰有一颗石雕火珠，因而该门又称“火焰牌坊”。








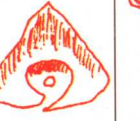







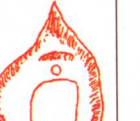



















常见五行六十三穴星

金			木			水	
正体金星穴格	侧脑金星穴格	平面金星穴格	正体木星穴格	侧脑木星穴格	平面木星穴格	正体水星穴格	侧脑水星穴
 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴
 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴
 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴
 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴



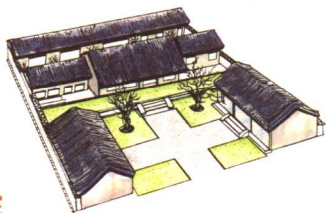
徐善继的《地理人子须知》上说：“凡点穴，须审入首之山，成某星体，星体明白，方是真气融结。”五行穴星，即是以五行之形体表划分的穴星。

	土				火		
地水星穴格	正体土星穴格	侧脑土星穴格	凹脑土星穴格	平面土星穴格	正体火星穴格	侧脑火星穴格	平面火星穴格
 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴	 窝穴
 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴	 钳穴
 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴	 乳穴
 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴	 突穴



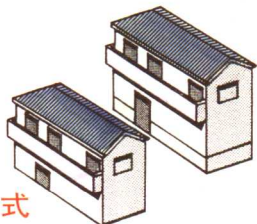
常见 24 类宅形分析图

所谓“峦头”就是从山水形势上判断生气的方法，同理，这种方法也可以应用在对住宅形状的分析上，下面是常见的 24 种住宅形状的分析。



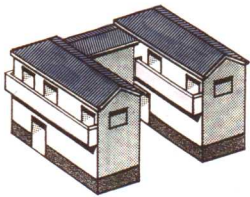
1. 三合院

三合院是传统的中国式住宅，从主屋来看，位于左手（青龙），右手（白虎）的房子呈现井然有序的状态，是仿照龙穴的模式建造的，现吉形。



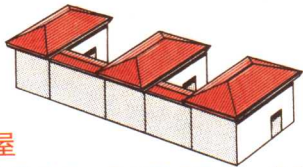
2. 阴阳配合式

阴阳配合恰当的住宅，主屋与另外一栋房屋整齐并列，其中，主屋或者后面的房屋高一点为吉。与此相反的形状则凶。



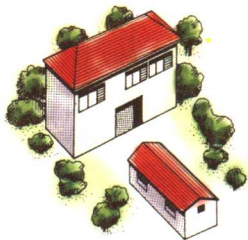
3. 亡字屋

主屋与另一栋房子有连接的住宅，缺青龙边或白虎边，形成“亡”字行。家运盛衰不定，最终会一败涂地。虽然类似三合院，但是它的特征是主屋分离，又与另一栋房屋互有联系，为凶形。



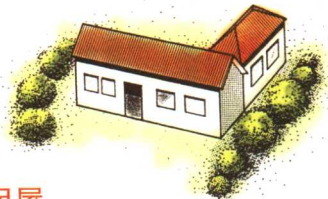
4. 川字屋

三栋房屋并列，各栋互有牵连，成为“川”字形的住宅。住在这种宅形的住宅的女性容易流产堕胎，健康受损；无法遇到好姻缘，会和配偶离婚，尝到孤单滋味。



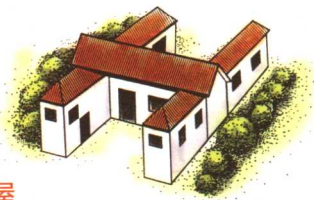
5. 丁字屋

主屋和另一栋房屋呈“丁”字形排列住宅，又称“冲丁煞”。住在这种宅形的住宅中，会忤逆师长，行为放荡，有招致灾祸，身体损伤的危险。



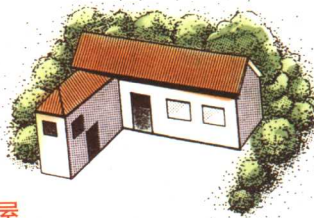
6. 反曲尺屋

在主屋的后方有像曲尺之形般的另一栋房屋。住在这种形状房屋中的人除了金钱的损失和健康容易出现以外人际关系方面也会因为反目、对立、不合而烦恼。另外这种屋形很容易和位于主屋之前的曲尺屋混同，要特别注意。



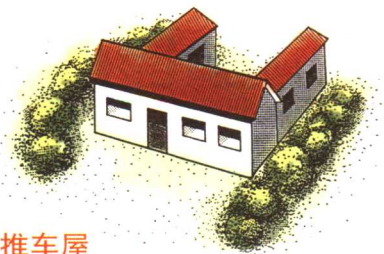
7. 扛轿屋

所谓“扛轿”就是两个人或四个人搬运物品的工具，在主屋前方和后方，共有四栋房子的住宅。住在这种屋形的住宅里面人不仅会有金钱上的损失、易患疾病、容易受伤，而且纠纷不断，在不安与颤栗中过日子。



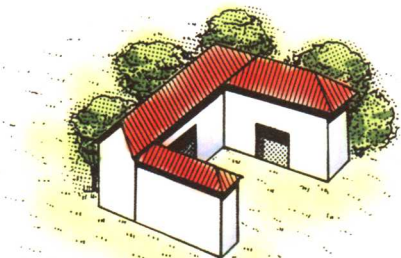
8. 曲尺屋

曲尺屋就是形状好像曲尺般的住宅，从主屋来看，无论向右弯或向左弯，都会产生凶的作用，居住在里面的人，容易产生手脚痛或容易生病。对男女都不利。家族中有人会背井离乡，前往外地。



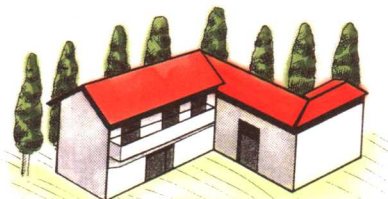
9. 推车库

这种宅形令人联想到手推车的形状,主屋后放有两栋与主屋成垂直的住宅。这种住宅的主人不会把金钱分给家人,会抛妻弃子逃亡,恐怕会家破人亡,遭遇破产的惨况。



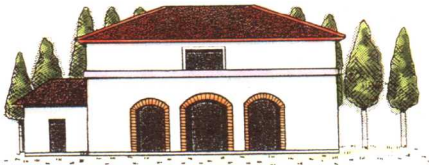
10. 槌胸屋

从主屋来看,右手边与其他呈钥匙形的住宅相通。家人会有口腔疼痛、消化不良的烦恼,也会出现忤逆双亲的不孝子,很难出现好的后代。



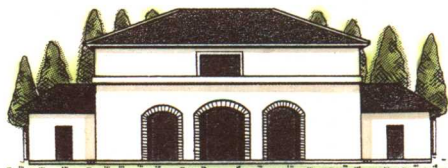
11. 忤逆屋

没有左右的关系与主屋直角相连的另一栋房屋外侧又有一栋反直角房屋之形状的住宅,这种宅形容易生养不孝子,形成无法互相理解的亲子关系。



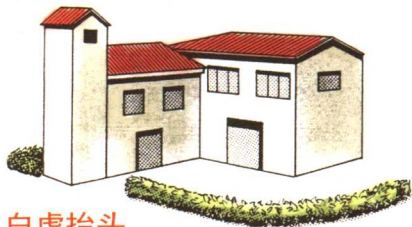
12. 单耳房

主屋旁边有一栋小房屋的住宅,令人联想只有一只耳朵的模样,因此命名。除了住在住宅里面的人,连家畜及宠物都会产生健康方面的问题。



13. 双耳房

主屋两旁分别与两栋小屋相连,有如主屋是脸,两旁小屋是耳朵的形状。住在这种住宅里面家庭内纠纷不断,恐有流血的纷争,健康方面,容易患肿瘤。



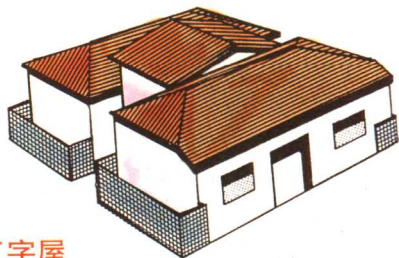
14. 白虎抬头

主屋的右手或左手旁边有另一栋直角连接的住宅,而且此屋比主屋还高,与忤逆屋类似。要特别注意与主屋分离的另一栋房子比较高一点。住入这种住宅,家人有血光之灾,也可能遭受金钱上的损失。



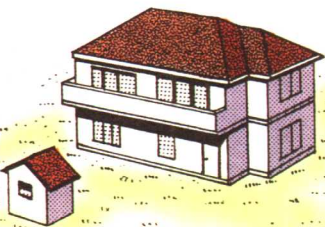
15. 双口屋

一栋房子有两个玄关,意味着亲子关系淡薄。小孩对双亲不孝,亲子之间形势险恶。这种建筑常见于现代两代人同堂的住宅。



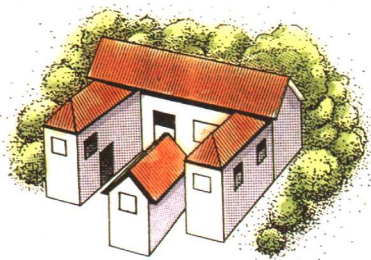
16. 工字屋

主屋分别被两侧的房屋所夹住,呈“工”字形。住在这种形状的住宅中的人容易患脚疾,女性则容易难产、受伤或生病。



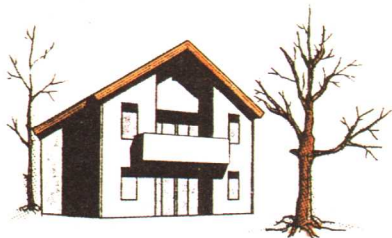
17. 停丧屋

主屋前方偏左或偏右处有一栋小屋或仓库之类的建筑，这种住宅会导致灾祸接二连三的发生，兴建小屋时，千万不能漫不经心。



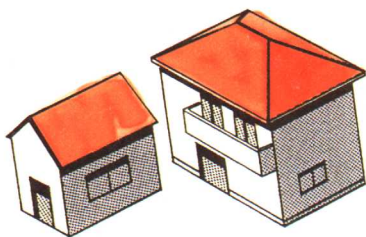
18. 塞胸屋

基本上属三合院建筑，但是主屋正面中庭另有一栋建筑物。这种设计就好像胸口被塞住一样，居住者的心情总是开朗不了，闷闷不乐，容易患眼疾、头痛、堕胎、难产等疾病。



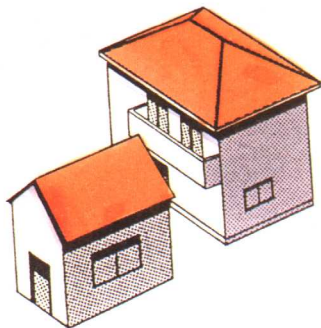
19. 前后有枯树

也就是住宅的前方或后方有枯树。住在这种住宅中的人容易患肿瘤、气喘；生命力低落，甚至可能走到自杀的地步。



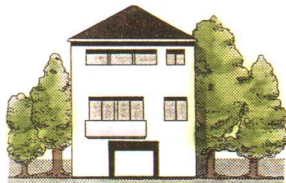
20. 有虎无龙

从主屋的方向看，右前方有一栋住宅，主屋没有和另一栋住宅相连，并不构成钥匙形。住在这种住宅的女性控制了主权，男性生活得很辛苦。



21. 有龙无虎

从主屋的方向看，左前方有另一栋住宅，主屋没有和另一栋住宅连接，并不构成钥匙形。这种住宅会使家中的女性和老人陷入劳苦之境。



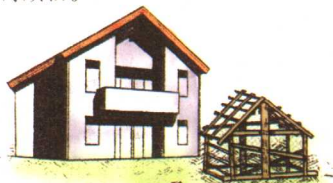
22. 鹅头射门

就好像鹅的头射到门一样，建筑物屋顶的头部朝向房屋的入口或玄关。暗示住在这间住宅的人可能发生头部、眼部的疾病，诉讼及法律上的纠纷，盗窃、健康方面的损伤等。



23. 射肋屋

主屋与另一栋房屋的位置即不平行也不垂直，而是呈斜边的住宅。所谓“射肋”就是指左手或者右手的肋下遭受攻击的形状。住在这栋房屋里面的人容易患手脚疾、风湿痛、神经痛；此外，也会有腰及大腿的损伤、骨折、肝脏及肺脏的毛病、咳血的烦恼。



24. 前面破碎

住宅的前方或者后方有空屋，或是有堆置木头、工具、杂物的场所等。住入这种住宅的人存不了钱，疾病会慢慢恶化，家人会分离，没办法安心。

